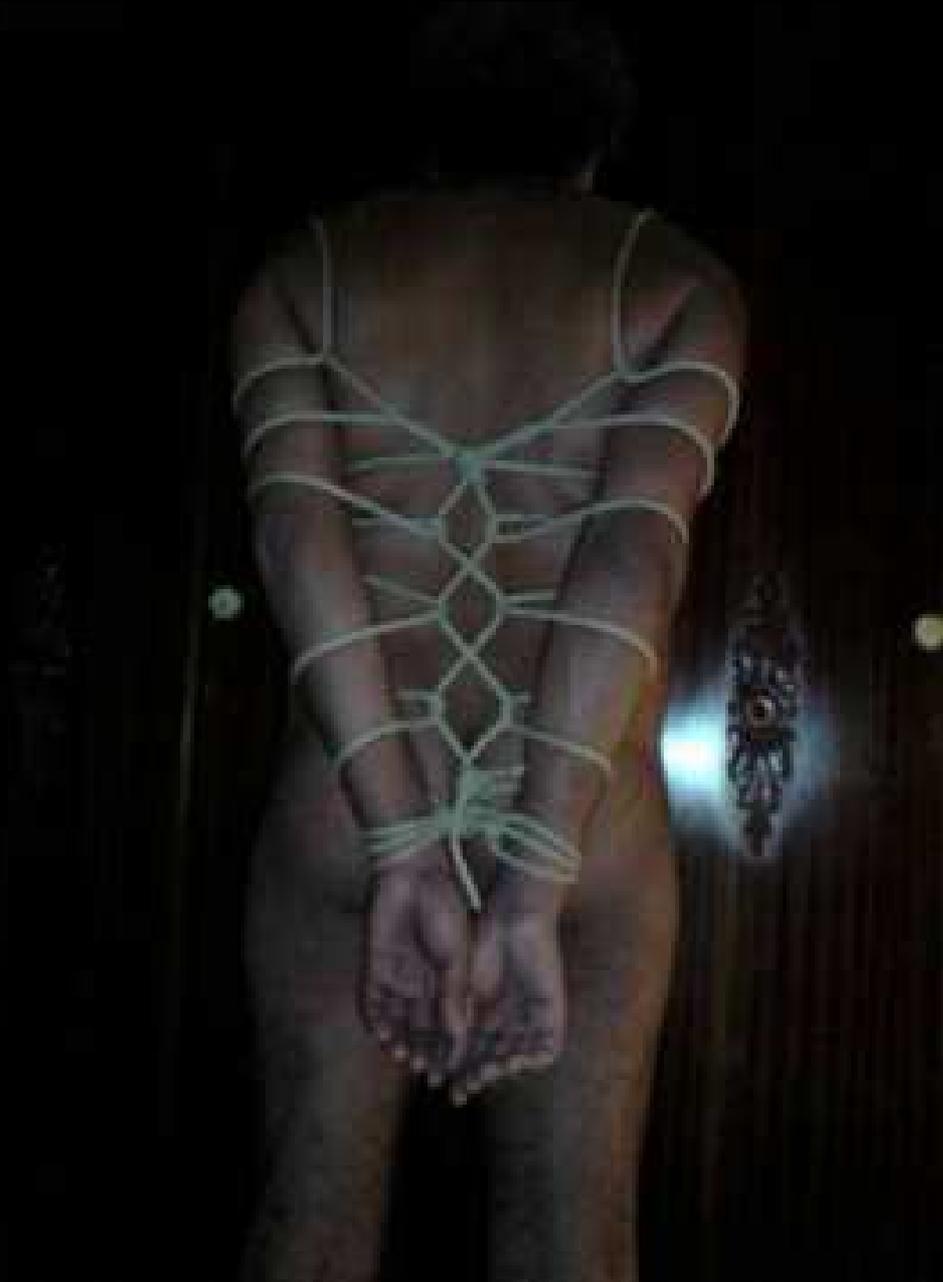


*CUADERNOS  
DE  
BDSM*



**Número 6 – Abril 2009**

## **EN ESTE NÚMERO:**

Portada:

Fotografía: AkhAsshA

Modelo: elMegro

Editorial.

- 1- PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA D/s: LA SEGURIDAD EMOCIONAL  
Por Txiria.
- 2- BELLEZA ENCADENADA. LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER CAUTIVA EN EL ARTE  
Por WhipMaster.
- 3- TRAMPLING  
Por AkhAsshA.  
Imágenes AkhAsshA.  
Modelos: sumisos AkhAsshA.
- 4- EL SPANKING Y LA MAGIA. LA FLAGELACIÓN COMO PRÁCTICA MÁGICA  
Por ZEXI.
- 5- ENTREVISTA A KURT, DEL ROSAS5  
Por AMOBILBO.
- 6- BIOQUIMICA DE LA SUMISION  
Por zule  
Imágenes: zule
- 7- DIMENSIONES PSICOLÓGICAS DE LA ENTREGA MASOQUISTA.  
Por Dorothy C. Hayden, LCSW (Licensed Clinical Social Worker: Asistente Social Clínica Licenciada), traducción autorizada para CuadernosBDSM, de Guillermo García (GGG)
- 8- FIESTAS SI, ORGIAS NO  
Por AMOBILBO

Contraportada:

Fotografía O PENSADOR

**A todos los que habéis colaborado para que este número se haga realidad:**

**¡¡ GRACIAS !!**

## A t i q u e n o s l e e s :

Corren tiempos extraños para el BDSM Hispano. Tal vez, sea debido a la actual crisis, tema de conversación obligatorio allá donde vayas. Pero el caso es que corren tiempos extraños...

Por una parte, un vuelo a vista de águila por nuestro panorama BDSMero, nos muestra cómo proliferan cada vez más los actos, fiestas y eventos BDSM. A las fiestas y locales habituales, se suman otras iniciativas nuevas. Y se realizan exposiciones fotográficas, recitales de poesía, charlas y demostraciones, entre otras muchas. También son cada vez más los espacios en internet que se abren con la intención de tratar el BDSM de una forma seria, didáctica e informativa, haciendo más fácil el acceso a contenidos maduros y serios sobre nuestro mundo. Pero, por otro lado, también nos muestra una parte negativa: la proliferación de la falta de respeto hacia los demás por parte de un buen número de personas en muchos foros y webs de internet. No sabemos por qué, ni es objeto nuestro señalar a nadie, pero lo cierto es que presenciar las peleas, las “sacadas de pecho” en estos lugares desaniman completamente a participar en ellos, pues lejos de exponer, debatir, compartir y disfrutar, lo que parecen son más proclives a cualquier cosa con tal de ser el “number one” del BDSM. Incluyendo machacar a los demás.

Pero, como no hay mal que por bien no venga, tal vez fruto de esto último, sea la causa que hace que CuadernosBDSM crezca con cada número, como podréis observar con la lectura de éste mismo.

Con orgullo, ponemos en tus manos el número seis de CuadernosBDSM. En él, nuestro amigo el Sr. Txiria continúa con su interesante serie de artículos, dedicando en esta ocasión su atención a la Seguridad Emocional. El Señor WhipMaster, nos transcribe la magnífica conferencia que impartió en Domus Área (Second Life) sobre la belleza encadenada, dándonos un repaso a la representación artística de la mujer cautiva, encadenada o sumisa a través de la historia. La Dama AkhAsshA nos escribe sobre el trampling. El Señor ZEXI nos ilustra con un magnífico artículo sobre el Spanking y su relación con ritos de la fertilidad, no sólo como algo histórico, si no vigente en algunos lugares aún hoy en día (tal vez podría servirnos como justificante de ésta práctica, ¿no?). La figura de Kurt, ClubMaster del Rosas5, es la escogida por nuestro reportero AMOBILBO para su entrevista. Poco a poco, vamos de su mano conociendo a las personas que forman parte importante de nuestra historia y de nuestro futuro. La señorita zule nos acerca un tema de gran interés con su artículo sobre la bioquímica de la sumisión, ilustrándolo con unas bellas imágenes de ella misma. Incluimos también la traducción autorizada por la autora, del artículo “Dimensiones Psicológicas de la entrega masoquista”, realizada por el Sr. GGG. Y, para terminar, de nuevo el Señor AMOBILBO, esta vez, con un artículo basado en sus propias experiencias en torno a los eventos BDSM.

Como puedes ver, éste es un número espeso, pero muy completo.

Disfrútalo.

**CuadernosBDSM**

Y recuerda...

Deseamos que este proyecto sea una plataforma a través de la cual compartir nuestros conocimientos y experiencia aplicados al BDSM, desde cualquiera de los innumerables puntos de vista que estas siglas pueden acoger y tratando de transmitir a través de sus contenidos una información madura y seria.

Este proyecto no representa a ningún grupo en particular ni se ciñe a ninguna filosofía concreta. Los artículos no tienen por qué seguir una línea de opinión o tendencia marcada, pudiendo perfectamente publicarse artículos con opiniones antagónicas, siempre que la información sea veraz y esté correctamente argumentada. Ayudadnos a desterrar de estas páginas el fantasma del dogmatismo, y los reduccionismos e intolerancias que a veces tanto dañan a nuestro mundo.

Los artículos e imágenes son propiedad de quienes los rubrican, y por tanto, son también responsabilidad suya.

CuadernosBDSM es una revista gratuita, que se elabora sin ningún interés económico y de libre distribución a través de correo electrónico. Así, si sus contenidos te parecen interesantes, hazla llegar a quienes creas puedan interesarle.

[cuadernosbds@gmail.com](mailto:cuadernosbds@gmail.com)

**LUCHA CONTRA EL SPAM:** Si reenvías la revista no olvides poner a tus contactos en “**COO**” (copia oculta) y tu propia dirección en el campo “**PARA**”.

# LA CAJA



## RECITAL POETICOTRANSGRESOR

*NEO-CORTEJX BDSM os propone un encuentro poético para el próximo día 9 de abril a media noche en el club social Rosas5.*

*Os invitamos a participar en el evento compartiendo alguno de vuestros poemas o leyendo los de algún otro autor. Poesías relacionadas con vivencias BDSM, fetichistas o del mundo del erotismo y la trasgresión. La entrada es gratuita y se servirán canapés.*

*Abre tu caja. Muestra tus letras.*

<http://neocortex-bdsm.blogspot.com>

[neocortex-bdsm@hotmail.com](mailto:neocortex-bdsm@hotmail.com)

*Glosario:*

*Presentación de NEO-CORTEJX BDSM a cargo de CENTAURO*

*Presentación del evento a cargo de Lady María*

*A lo largo de esta noche se realizarán lecturas de autores locales así  
como de foráneos consagrados.*

*Aleatoriamente y sin orden racional podremos oír:*

*Alexia*



*Sin Sentido*

*Entrega*

*Feria*

*El último hombre, de Leopoldo María Panero*



*BraXteRCAiN*



*La colilla de la hamburguesa*

*Un camino que andar*

*El canto de Andrea*

*Hermosear lo hermoso siempre fue fácil*

*La Mujer pantera, de Charles Bukowski*



*Bitelchus*



*Pasión*

*Silencios*

*La mayor de las entregas*

*Soy tu prisionero, autor ignoto*



*Paraíso*



*La mañana es la resaca de la noche*

*Cuando abre la puerta  
Como una flor bajo la lluvia, de Charles Bukowski*



*Herunor*



*Canino*

*Mordassa*

*Caps. XIX-XXV del Satiricón, de Cayo Petronio*



*Saverio*



*La sogá*

*Me hincho de angustias de tu ausencia*

*De madrugada*

*Maremoto en tus venas*

*Para ti amor mío, de Jacques Prévert*



*Quién nunca escribió sobre una servilleta de papel en un bar? En la tapa de un wáter sus iniciales. En una pared. Escribir es hablar sin ser interrumpido. Es comunicar lo que uno siente. Y para sentir y hacer sentir nace este encuentro.*

*Gozad de lo que se diga. Saboread lo que os haga sentir.*

*Y expresadlo.*

*Mas no con palabras. El arte está en buscar nuevas formas de exportar lo que se tiene dentro.*

*Lo oyes? Te gusta? No uses las manos. Lee tú también y participa.*



*Abre tu caja. Muestra tus letras.*

# PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA D / s

Por Txirria

## Parte 2ª Seguro

Como continuación del artículo escrito en el número anterior voy a continuar con esta parte por la Seguridad emocional.

### Parte 2ª B La Seguridad Emocional

¿Por qué debemos hablar de este tipo de seguridad? ¿Al fin y al cabo no hay muchas personas sumisas a las que les gusta sufrir? ¿No es cierto que los Dominantes deberían ser capaces de conocer y saber los riesgos que corren y, por lo tanto, tomar las precauciones precisas para que no les pase nada que no deseen?

Sabido que lo anterior es cierto, deseo hacer dos precisiones importantes, en Mi opinión: la primera, hay muchas personas sumisas a las que les gusta el dolor pero el dolor en la entrega y en la emoción del hecho; no el sufrimiento derivado de no poder hablar con la persona que les guía ni el producido por la falta de relación y conocimiento de cómo está y del estado de ánimo de esa última persona.

Por su parte, en el caso de los Dominantes, es cierto que sabemos los riesgos que corremos (o así debería ser) pero no es menos cierto que su minimización es algo que también tendemos a llevar a cabo y, por lo tanto, debemos considerar y ponderar. Es por ese conocimiento por el que debemos poner los medios y las formas precisas para que las cosas discurran con el mínimo sobresalto posible.

Parece que doy a entender que en este tipo de relación no es factible una relación sin altibajos y sin que haya malos momentos. En Mi opinión no solo no es factible sino que tampoco es deseable. Esto es así porque Yo opino que estas relaciones son mucho más intensas que cualquier otro tipo de las que podamos pensar y que cuando el momento es

duro y desagradable lo es realmente y que cuando es placentero y feliz lo es mucho más de lo que podemos esperar en cualquier otro tipo de relación.

Dada esta circunstancia, hay que indicar que la primera cuestión a tener muy en cuenta es nuestra propia seguridad en nosotros mismo, en nuestro YO íntimo; aquello que nos liga con nosotros mismos y con lo que deseamos ser, no lo que nos liga con los demás (sociedad, prestigio, amigos, familia, ...) sino lo que lo hace con nuestro interior.

Debería ser necesaria que se encontrara presente en nuestro interior una gran seguridad en nosotros mismos antes de iniciar ningún tipo de relación. Por lo tanto, ¿qué decir de antes de iniciar una relación BDSM? Sin embargo, considero que todos seremos conscientes que por desgracia no es así pues la seguridad en nosotros mismos depende de nuestro conocimiento íntimo y nuestra capacidad de auto análisis, así como de la capacidad para aceptar que no somos perfectos y, por lo tanto, cometemos errores y fallos en los que, para superarlos, a menudo necesitamos la ayuda y el impulso de los demás.

Supuesto que seamos una persona de estas características, estaremos en condiciones de poder aportarnos el mínimo de Seguridad Emocional que necesitaremos para superar los baches antedichos con nota. Sin embargo, esto no garantiza, en ningún instante, que la persona que empieza a caminar a nuestro lado tenga dicho aspecto; aspecto en el que la deberemos apoyar.

Dicho todo lo anterior, he de indicar que esta parte de la seguridad es la que más difícilmente podemos apoyar al otro pues no depende tanto de nosotros mismos ni de las condiciones en las que se inicia la relación sino que depende de otros aspectos que muchas veces escapan a nuestro control y capacidad de decisión, pues influyen, entre otras situaciones, los aspectos emocionales del otro, los malentendidos y los aspectos educacionales, así como la interrelación con las circunstancias personales de cada uno.

Además esto influye especialmente en el aspecto de la seguridad que se proporciona a la gente en la relación establecida; es decir, que podemos expresar que este aspecto se refiere a la seguridad que perciben las personas en que, al acabar la sesión concreta que se produce, la relación va a seguir funcionando y va a seguir desarrollándose de forma satisfactoria, incluso en la distancia (si existiese).

Pero es que hay otro tipo de peligro que reside en que la propia evolución de la relación sea divergentemente vista por las partes que la componen. Así una sumisa puede llegar a aspirar a vivir con su Dueño debido a que en todos los momentos en los que están juntos las cosas funcionan de una forma casi perfecta (con asunción de los antedichos altibajos) pero este Otro puede no desear que esto suceda nunca pues, por ejemplo, el BDSM no es el tipo de relación en la que Él considere que se puede convivir las 24 horas del día (o viceversa).

Voy a indicar como considero Yo que pueden ser sobrellevados y minimizados los peligros que he enunciado y que afectan a la seguridad emocional de las personas que integran la relación. He de decir que considero que las bases fundamentales residirán en la confianza en el otro, la capacidad de dialogar y conversar y la capacidad para valorar los buenos momentos por encima de los malos manteniendo el necesario equilibrio del espíritu.

Respecto de cómo hacer que los aspectos emocionales del otro, cuando sean negativos, no afecten ni a la confianza mutua ni a la auto confianza de la persona que pasa por el mal momento, he de decir que el único camino que conozco es el reforzamiento de esta última (la auto confianza) haciendo que la persona que duda reviva sus mejores momentos y sus mejores sensaciones en los momentos de la relación y como éstos han hecho que esta persona sea intensamente feliz y dichosa al sentirse plena y llena de lo que desea ser.

Sin embargo, he de advertir que se corre el riesgo de que, en el caso de no lograr que la persona que debiera recibir dicho apoyo moral lo acepte e interiorice, la persona que está prestando dicho apoyo sienta que su auto confianza se tambalea (por la falta de respuesta positiva emocional del primero) y que la relación empiece a andar al garete debido a la falta de sintonía entre ambos.

¿Cómo aclarar los malentendidos que se producen a lo largo de nuestra vivencia en común? Bueno hay que decir que, en principio, en cuanto aparezca la expresión “no te creo” en nuestra mente debemos considerar seriamente si la relación está funcionando como deseamos. El simple hecho de esta muestra de desconfianza hace que nuestra capacidad de creer en el otro se tambalee y nos lleve a dudar de esa persona.

Por lo tanto, lo primero para aclarar los malentendidos la confianza mutua. Lo segundo es hablarlos, no callármolos y no creer que el otro nos puede hacer un daño gratuito. Es decir, para aclarar un malentendido lo que debemos es acercarnos el uno al otro con la mente abierta y los rencores (creados por ese malentendido) aparcados; a continuación,

explicamos lo que nos ha parecido mal y expresamos nuestra disconformidad con lo que hemos entendido que ha dicho el otro, aceptando, de forma lógica sus explicaciones y convicciones.

Debo resaltar, antes de seguir adelante, que, en Mi experiencia, la mayor parte de los malentendidos se enquistan porque la parte supuestamente ofendida no los aclara (es decir, no enfrenta a la otra parte con los mismos) y deja que permanezcan en su interior corroyendo su auto confianza y la confianza en el otro. Por ello, Mi consejo es que cuando algo nos siente mal intentemos aclararlo con la otra parte a la mayor brevedad posible y, siempre que se pueda, cara a cara.

Voy a intentar abordar los aspectos educacionales.

Primero voy a definir los mismos como el conjunto de actitudes aprendidas desde que nacemos hasta el día de hoy. Por lo tanto, incluyo dentro de ellos todo las nociones que hemos recibido tanto de la familia, como de la escuela, la Iglesia, el Estado, los diversos grupos de amigos que hemos frecuentado, etc.

Estos aspectos son los que nos han venido diciendo que, por ejemplo, (antes) la homosexualidad y la bisexualidad eran comportamientos antinatura y que ahora nos dicen que siguen siendo comportamientos minoritarios cuando existen muchos estudios antropológicos y biológicos que desdicen dicha afirmación. O, por ejemplo, que la familia tradicional europea (padre, madre e hijos) es la más conveniente desdeñando y denigrando otros sistemas y formas como la poligamia o la androgamia presentes en otro tipo de sociedades y que funcionan a la perfección.

También son los que llevan a decir que es necesaria la preeminencia del hombre sobre la mujer (el machismo) por ser más inteligente o más fuerte físicamente, cosas que la sociedad se ha encargado hasta la saciedad de demostrar que no son ciertas.

¿Cómo afectan los aspectos educacionales a la seguridad emocional? Aunque esto requeriría un artículo en sí (lo dejo para otra ocasión) solo diré que, en Mi caso, una parte muy importante de Mi forma de actuar se dedica, entre otras muchas cosas, a romper tabúes íntimos de comportamiento enfrentándose a lo socialmente normalizado.

En esta ruptura existen muchos momentos en los que la formación íntima de la persona (que la relacionamos con nuestro propio ser sin serlo) queda en entredicho y al hacerlo sentimos el vértigo de no saber quien somos y de quedar desorientados.

Bien solo decir que la receta es la misma: auto confianza en el camino andado, confianza en las personas que nos acompañan en este camino y comunicación, mucha comunicación entre todos. Ah, y apoyo sin fisuras por parte de la persona que ve que el mundo que le rodea cambia bruscamente y siente que no tiene donde asirse.

No se pueden desdeñar las dudas que han surgido en la ruptura de determinados tabúes con un “no te preocupes que el mundo va a seguir girando igual”. No porque esto deje de ser cierto, sino porque esa respuesta no va a calmar ni las inquietudes ni las dudas surgidas en la persona que se siente fuera de sí misma.

Se debe de dar respuesta a la situación, haciendo ver las grandes ventajas del cambio y como el aspecto de liberación hedonista de la situación va a generar en nosotros una sensación de seguridad y de bienestar que nos va a llenar y a hacer sentir como en un renacimiento personal. Para ello, es preciso conocer bien a la persona que sufre esta ruptura y saber explicarle a ella directamente lo que representa esa ruptura haciéndola ver como lo que antes sentía la lastraba de forma negativa impidiéndola su crecimiento personal por contribuir a que sus sensaciones y emociones permanecieran capadas y obturadas.

En este sentido he de decir que Mi experiencia es solo positiva en pocos casos pues la mayor parte de la veces el vértigo que surge del interior de la persona afectada obnubila su capacidad de reacción a corto plazo y la deja situada en la situación de buscar la seguridad en lo conocido de toda la vida que es lo que nos parece estable y permanente.

Por último, Me gustaría indicar que las (siempre para Mi) más indeseadas consecuencias de la ruptura de la Seguridad Emocional se pueden enumerar como:

- a) La afirmación de “*esto no es lo mío*”. Es decir que este tipo de vida no es lo que deseamos y, por lo tanto, intentar anularlo en nuestro interior generando, de esta manera, una infelicidad interior mucho más profunda.

De esta infelicidad se sale más adelante o no con muchos más miedos y precauciones de los que teníamos en un principio.

- b) La afirmación de “lo que pasa es que me he equivocado de rol” que lleva a personas (no corresponde a todas las personas que lo hacen) a cambiar el mismo por resentimiento; generando una situación falsa respecto de los sentimientos reales que, a veces, puede parecer muy real pues no olvidemos que la persona que lo hace conoce el rol desde el que ha migrado.

- c) El enquistamiento de dicha inseguridad que hace que la persona afectada acarree miedo e irresoluciones a cualquier nueva relación que pretenda iniciar implementando una situación que, a su vez, conlleva que la otra persona pueda sentir dicha inseguridad en su interior planteándose si está dispuesto a hacer lo que debe.

En un próximo número, seguiré con un artículo sobre la consideración de la sensatez.

**Txiria**

## *MODERN LOVE IS AUTOMATIC*



Este uno de los títulos que se han presentado en el Festival de cine SXSW de este año (South by Southwest 2009). En clave de comedia, narra la historia de una enfermera apática y de existencia rutinaria que se lanza a la aventura de disfrutar una doble vida como Dominatrix.

Al parecer no tiene final feliz y dado que el tema es además tabú, está en duda que se vaya a estrenar en el circuito de salas de España, y si lo hace será de forma muy soslayada, pero estaremos al tanto por si acaso.

Podéis ver el trailer en la siguiente dirección:

<http://www.youtube.com/watch?v=qjmQS-ZUemM>

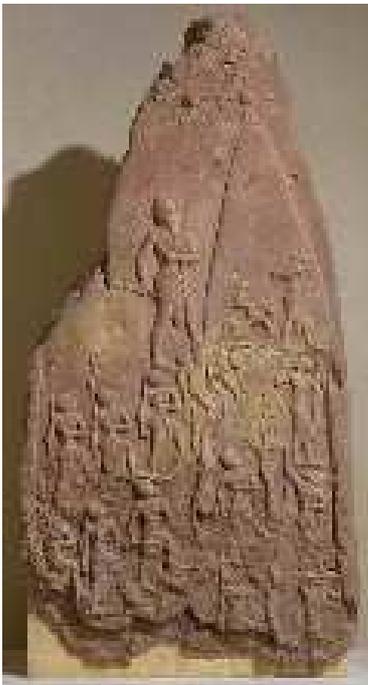
## BELLEZA ENCADENADA: LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER CAUTIVA EN EL ARTE \*

Por WhipMaster

En este artículo sobrevolaremos la representación artística de la mujer cautiva, encadenada o sumisa, tema que suele dar pie a la exaltación de la belleza y la sensualidad del cuerpo femenino y a la insinuación del gran potencial erótico de la mujer así expuesta.

Un tema, por otro lado, que enfocado desde la perspectiva del BDSM se enriquece con significados y matices que posiblemente permanecen invisibles a los ojos de la mayoría de no iniciados.

Es importante darse cuenta de la gran diferencia existente entre la representación artística de la esclava y la del esclavo. Mientras que la primera, como acabo de decir, suele acentuar la sensualidad y hasta el erotismo, el esclavo, en cambio, suele ser tratado de forma despersonalizada, como masa e imagen arquetípica de la esclavitud misma.



Así lo vemos en el arte mesopotámico o en el del antiguo Egipto, donde son frecuentes las imágenes de cautivos y esclavos que, puestos a los pies de reyes y faraones, expresan la terrible fuerza de estos. El ejemplo más impresionante de lo que acabo de decir lo constituye la estela del rey acadio Naram Sin, conservada en el museo del Louvre. Alude a una victoria militar de Naram Sin, que aparece representado machacando literalmente a sus enemigos y casi pisoteando a su propio ejército, en una imagen que resultará familiar a los amantes del trampling.

*Imagen 1.  
Estela de Naram Sin.*

Tampoco quisiera dejar de mencionar el interés que para los amantes del arte en general y del arte del bondage en particular tienen las figuras de esclavos atados, como las que abundan en el arte de Egipto y de los reinos de Nubia. Sirvan como ejemplo las dos obras que os voy a presentar, excelentes representaciones de bondage de hace dos mil años.

La primera es una pequeña placa de bronce que se encuentra en el Museum of Fine Arts de Boston y que fue hallada en las excavaciones del templo de Amón en Djebel Barkal.



*Imagen 2. Placa Djebel Barkal.*

La segunda es una figura de piedra tallada conservada en el Museo Nacional de Jartum que muestra a un prisionero atado, arrodillado y ofreciendo bien el pecho, quizás antes de su inmediata ejecución.



*Imagen 3. Figura de Jartum.*

Consideración aparte merecen los más famosos esclavos de la historia del arte, los que Miguel Ángel concibió y esculpió para formar parte de la tumba del papa Julio II. Simbolizan la humanidad esclavizada en lucha consigo misma para salir de las tinieblas y liberarse del pecado, algo que Miguel Ángel logra expresar con una tremenda fuerza plástica mediante esos cuerpos violentamente contorsionados y el dialogo entre las superficies pulidas y acabadas y la materia bruta y rugosa, de la que emergen las figuras.



*Imagen 4. Esclavo rebelde. M. Angel.*



*Imagen 5. Esclavo moribundo. M. Angel.*

El influjo de los esclavos de Miguel Ángel fue tan grande que a partir de ellos se generalizó la representación de prisioneros o esclavos como atlantes, es decir, como soporte figurado de elementos arquitectónicos.

A lo largo de la historia del arte, la mitología clásica ha suministrado pretextos para representar cosas que en un contexto dominado por la moral cristiana difícilmente habrían tenido cabida. El desnudo y la sensualidad femenina, por ejemplo.

Así, es a partir de la mitología que se genera la representación arquetípica de la mujer cautiva. Mas concretamente a partir del mito de Perseo y Andrómeda.

### **Andrómida**

Andrómida era hija de los reyes de Etiopía, Cefeo y Casiopea. Estos la encadenaron desnuda a una roca ("a unos duros arrecifes atados sus brazos" según las Metamorfosis de Ovidio) para sacrificarla y aplacar las iras de Poseidón y del monstruo enviado por éste. Perseo (el que nació al ser fecundada su madre por una lluvia dorada, dicho sea de paso) quedó prendado de la belleza de Andrómida encadenada -parecida a la de una estatua, dice Ovidio- la liberó y acabo casándose con ella.

La representación de Andrómida encadenada no constituye un tema demasiado frecuente pero la encontramos en la obra de grandes artistas de los siglos de oro de la pintura, como Tiziano (Wallace Collection, Londres), Veronés (Museo de Rennes), Rubens (Gemaldegalerie, Berlín) o Rembrandt (Mauritshuis, La Haya).



*Imagen 6. Tiziano*



*Imagen 7. Rubens*



*Imagen 8. Rembrandt*

El tema aparece también en la pintura del siglo XIX, tratado por Delacroix (Museum of Fine Arts, Houston), Théodore Chassériau (Museo del Louvre), Gustave Moreau ó Gustave Doré.



*Imagen 9. Delacroix.*

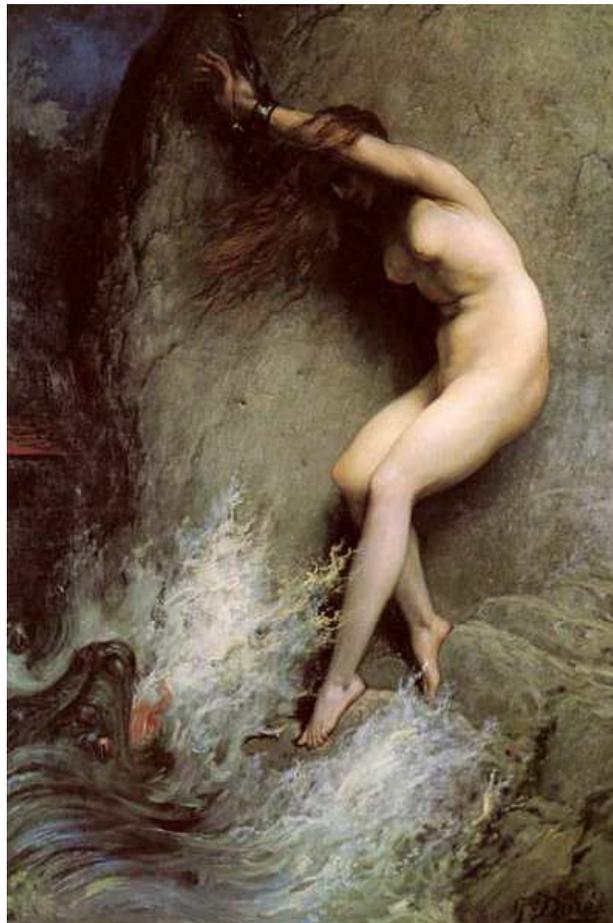


*Imagen 10. Chassériau.*



*Imagen 11. Moreau.*

La Andrómeda de este último me parece la más sensual de todas, quizás porque Doré acertó a representar el miedo y la agitación de la heroína encadenada ante el monstruo, a diferencia de otros muchos artistas que la presentan como una pánfila.



*Imagen 12. Doré.*

Otro de los grandes artistas del siglo XIX, Ingres, interpretó un tema literario extraído del Orlando Furioso de Ludovico Ariosto, Ruggiero rescatando a Angelica, calcando el esquema con que se solía representar Perseo liberando Andrómeda. En esta obra, conservada en el Museo del Louvre, destaca la posición forzada de la joven desnuda y encadenada. No pasa desapercibido, por otro lado, el simbolismo fálico de la larga lanza de Ruggiero introduciéndose en la boca del monstruo.



*Imagen 13. Ingres.*

Para acabar con el tema de Andrómeda merece un comentario la interpretación que del mismo hizo la artista polaca Tamara de Lempicka, destacada representante del llamado Art Decó. Su Andrómeda es una figura monumental, opulenta y sensual, a la que no parecen importarle excesivamente las cadenas a juzgar por su mirada y la ausencia de rebeldía. ¿Andrómeda sumisa? Eso parece. Una sumisa que asume su condición e incita con sus mayores armas, la mirada y la voluptuosidad de su cuerpo desnudo.



*Imagen 14. T. de Lempicka.*

Al parecer esta obra pertenece a la colección privada de la cantante Madonna, cuyo gusto por las cosas del BDSM es de sobra conocido y que la utilizó en el videoclip de la canción Open your Heart. Podéis verlo en:

<http://www.youtube.com/watch?v=b1bDtKOc13o>

### Esclavas en venta

El arte del siglo XIX abandona progresivamente la mitología clásica como pretexto y fuente de inspiración, interesándose en cambio por el exotismo y el refinamiento oriental o por las interpretaciones literarias de la historia, de donde los artistas extraerán nuevos pretextos para la representación del tema que nos ocupa.

Aparece entonces la imagen de la esclava en venta, expuesta como mercancía en el bazar. Desnuda y la mayoría de las veces encadenada.

Una de las esculturas más famosas del siglo XIX es la *Esclava griega* del escultor americano Hiram Powers. Representa a una doncella griega capturada por los turcos y puesta a la venta en el bazar de Estambul. El impacto de esta obra fue tal que tras su primera presentación en 1845 se hicieron varias copias de la misma, que fueron exhibidas durante varios años a lo largo y ancho de los Estados Unidos, donde la gente acudía en masa a contemplarlas. No era en absoluto ajeno a ello la mórbida sensualidad que irradia esta esclava encadenada, noble y digna a pesar de su completa desnudez y de la degradación que supone el hecho mismo de la esclavitud.

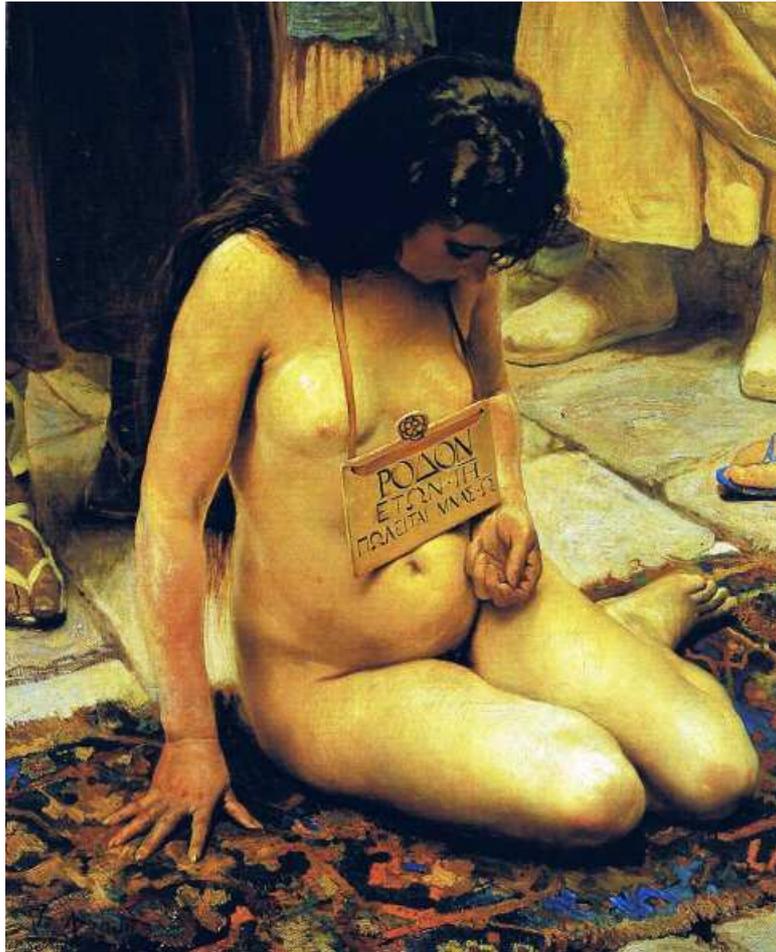


Imagen 15. Esclava griega. H. Powers.



Imagen 15bis. Detalle.

Actitud que contrasta con la de otra esclava en venta, protagonista de una obra del pintor sevillano José Jiménez Aranda que se encuentra en el Museo del Prado (fechada en 1893). Vemos en este cuadro a una chica desnuda, postrada a los pies de los hombres que la examinan y con un humillante cartel colgado al cuello que dice, en griego, “Rosa de 18 años en venta por 800 monedas”. La particularidad de esta obra está en el punto de vista. Fijaos como el pintor la representa vista desde arriba y hace que la veamos como si nosotros mismos fuéramos sus posibles compradores. Un recurso muy efectivo para acentuar la humillación de la muchacha.



*Imagen 16. Una esclava en venta. J. Jiménez Aranda.*

Los pintores academicistas franceses del XIX, despectivamente llamados *pompier*s (mucha pompa y mucho pompis en sus obras) se interesaron por el tema de la venta de esclavos y esclavas, uno de los muchos pretextos que les permitieron incitar el voyeurismo y alimentar fantasías eróticas sin entrar en conflicto con la moral y el gusto burgueses. Su coartada consistía en ubicar las escenas que pintaban en tiempos pasados o en lugares remotos, disfrazando los protagonistas de sus cuadros de romanos o de moros, estratagema que servía para marcar distancias con el presente, aunque a ojos de algunos -gente muy perversa, sin duda- añadía mayor sofisticación y refinamiento a las fantasías sexuales que se insinuaban.

Uno de estos pintores *pompieri*, Gustave Boulanger, se muestra bastante cauto a la hora de conjugar esclavitud y sensualidad en su *Mercado de esclavos* ambientado en la antigua Roma, una obra marcadamente anecdótica.

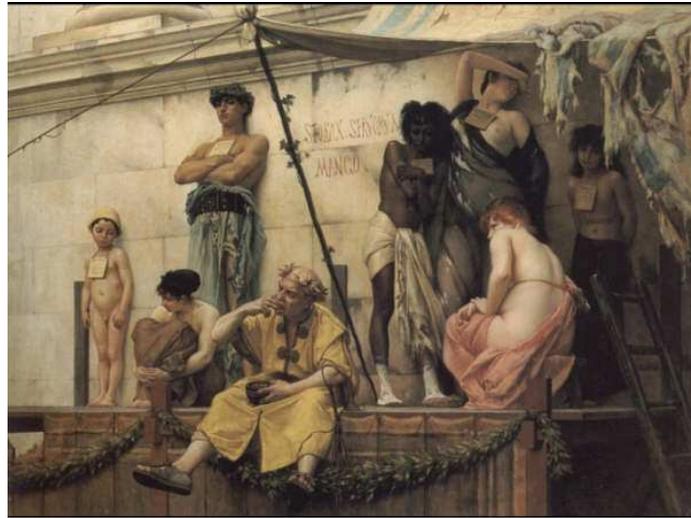


Imagen 17. Mercado de esclavos. G. Boulanger.

En cambio, a Jean Léon Gérôme se le ve más claramente su inclinación por el asunto, que pintó repetidas veces. En la primera de las obras que os comento (1884, Museo del Ermitage), también ambientada en Roma, la blanca desnudez de la esclava se erige en protagonista absoluta del lienzo. En la segunda, ambientada en Oriente, llama la atención el detalle del comprador que introduce sus dedos en la boca de la esclava para hurgar en ella, algo que tiene mucho de BDSM.

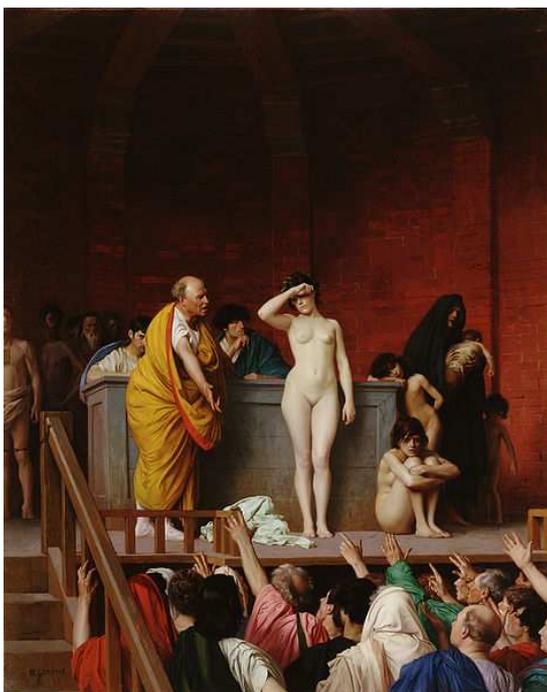


Imagen 18. Venta de esclavos en Roma.

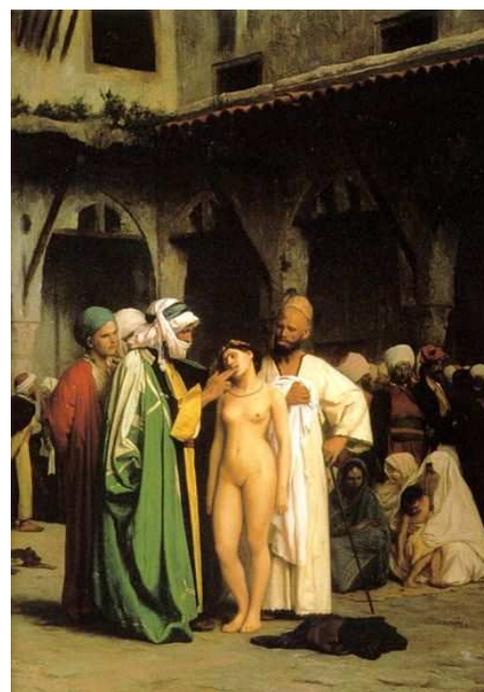


Imagen 19. Mercado de esclavas.

## Las hijas del Cid

Acabará refiriéndome a otro tema que a lo largo del siglo XIX sirvió de pretexto para la representación pictórica de la mujer atada, desnuda y al mismo tiempo cargada de erotismo: el de las hijas del Cid, doña Elvira y doña Sol. Dice el Cantar de Mío Cid que allá en Robledo de Corpes, sus esposos, los infantes de Carrión, quisieron deshacerse de ellas y por eso las azotaron sin compasión sirviéndose de las cinchas corredizas de sus cabalgaduras y de “espuelas agudas”, abandonándolas después del castigo completamente desfallecidas, casi muertas.

En este estado, atadas a un roble, desnudas y jadeantes, las recrearon pintores como Dióscoro Teófilo de la Puebla o Ignacio Pinazo.

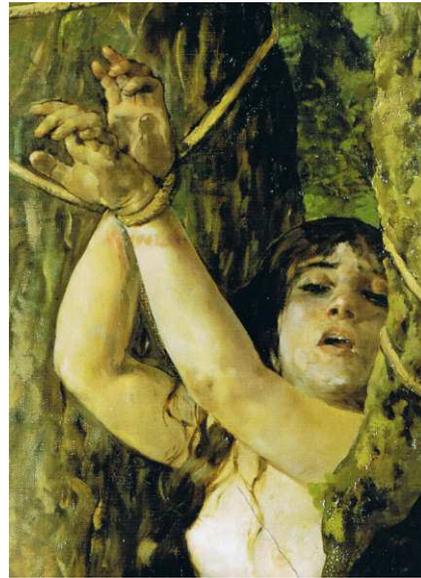


*Imagen 20. Las Hijas del Cid. Teófilo de la Puebla.*

La obra de Dióscoro Teófilo de la Puebla es sin duda mucho más pudorosa que la de Pinazo. Comparadlas y fijaos luego en un elocuente detalle de la obra de Pinazo, que me parece magnífico para poner punto final al presente artículo.



*Imagen 21. Las hijas del Cid. I. Pinazo.*



*Imagen 22. Detalle*

**WhipMaster**  
hvk120@hotmail.com

\* Este artículo es la transcripción de una conferencia dada por el autor en Domus Aurea (Second Life) el día 24.2.2009.

## Fichas de las ilustraciones

### 1- Estela de Naram Sin, rey de Acad

Periodo acadio, hacia 2250 a.C.  
Piedra caliza  
2 x 1,5 m.  
Museo del Louvre, París

### 3 - Prisionero atado

Época meroítica, principios del siglo I  
Piedra arenisca  
43,9 cm.  
Sudan National Museum, Jartum

### 5 - Miguel Ángel Buonarroti (1475 - 1564)

#### Esclavo moribundo

1513-1515  
Mármol  
2,28 m.  
Museo del Louvre, París

### 7 - Peter Paul Rubens (1577 - 1640)

#### Andrómeda

Hacia 1638  
Pintura al óleo sobre lienzo  
189 x 94 cm.  
Gemaldegalerie, Berlín

### 9 - Eugène Delacroix (1798 -1863)

#### Andrómeda

Hacia 1852  
Pintura al óleo sobre lienzo  
32,5 x 25 cm.  
Museum of Fine Arts, Houston

### 11 - Gustave Moreau (1826-1898)

#### Perseo y Andrómeda

1867-1869  
Acuarela  
25,2 x 14,5 cm.  
Colección particular

### 13 - Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780 - 1867)

#### Ruggiero rescatando a Angélica

1819  
Pintura al óleo sobre lienzo  
147 x 199 cm.  
Museo del Louvre, París

### 15 y 15 Bis - Hiram Powers (1805 -1873)

#### La esclava griega

1846  
Mármol  
65 cm.  
Corcoran Gallery of Art, Washington

### 17 - Gustave Boulanger (1824 - 1888)

#### Mercado de esclavos

1882  
Pintura al óleo sobre lienzo  
Colección particular

### 19 - Jean Léon Gérôme (1824 - 1904)

#### Mercado de esclavos

1866  
Pintura al óleo sobre lienzo  
83,8 x 63,5 cm.  
Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown

### 21 y 22 - Ignacio Pinazo (1849 -1916)

#### Las hijas del Cid

1879  
Pintura al óleo sobre lienzo  
187 x 125,4 cm.  
Diputación Provincial, Valencia

### 2 - Placa que representa un prisionero atado

Época meroítica, principios del siglo I  
Bronce  
9,4 x 6,8 cm.  
Museum of Fine Arts, Boston

### 4 - Miguel Ángel Buonarroti (1475 - 1564)

#### Esclavo rebelde

1513-1515  
Mármol  
2,28 m.  
Museo del Louvre, París

### 6 - Tiziano Vecellio (c.1473/82 -1576)

#### Perseo y Andrómeda

Hacia 1554-56  
Pintura al óleo sobre lienzo  
175 x 189, 5 cm.  
Wallace Collection, Londres

### 8 - Rembrandt van Rijn (1606 - 1669)

#### Andrómeda

Hacia 1630  
Pintura al óleo sobre tabla  
34 x 24,5 cm.  
Mauritshuis, La Haya

### 10 - Théodore Chasseriau (1819 - 1856)

#### Andrómeda encadenada a una roca por las Nereidas

1840  
Pintura al óleo sobre lienzo  
92 x 74 cm.  
Museo del Louvre, París

### 12 - Gustave Doré (1832-1883)

#### Andrómeda encadenada a una roca

1869  
Pintura al óleo sobre lienzo  
256,5 x 172,7 cm.  
Colección particular

### 14 - Tamara de Lempicka (1898 - 1980)

#### Andrómeda

1927-29  
Pintura al óleo sobre lienzo  
99 x 65 cm.  
Colección particular

### 16 - José Jiménez Aranda (1837 - 1903)

#### Una esclava en venta

1893  
Pintura al óleo sobre lienzo  
100 x 81 cm.  
Museo del Prado, Madrid

### 18 - Jean Léon Gérôme (1824 - 1904)

#### Venta de esclavos en Roma

1884  
Pintura al óleo sobre lienzo  
92 x 74 cm.  
Museo del Ermitage, San Petersburgo

### 20 - Dióscoro Teófilo de la Puebla (1831 - 1901)

#### Las hijas del Cid

1871  
Pintura al óleo sobre lienzo  
232 x 308 cm.  
Museo del Prado, Madrid

## TRAMPLING

Por Akhassha

Uno de los juegos Femdom en bdsm, se denomina trampling.

¿Que es el trampling? Pues se trata de pisotear, tanto con tacones como con pies descalzos.

A los fetichistas de pies o calzado es uno de los juegos que más levanta su libido, tumbado en el suelo, siendo pisoteado por el ama en todo tu cuerpo, desde el pecho al sexo.



Pero vamos a ser realistas, este juego puede entrañar un riesgo, el cuerpo humano tiene todos sus órganos sin protección apenas, y poner un peso de más de 50 kilos sobre alguien y con algo punzante como pueden ser unos tacones, con un simple punto de apoyo, puede taladrar la piel y perforar alguno de estos órganos.

Por lo que hay que tener especial cuidado, pero hay una serie de técnicas para poder hacerlo con tranquilidad.

El ama sentada en una silla, son sus pies los que mueve por el cuerpo, haciendo presión donde a ella le place, tanto con el tacón como con la planta del zapato o pie, es algo que no implica riesgo. Aunque la presión que se puede hacer sea fuerte, no es lo mismo que el peso de una persona.

Si lo que se desea es caminar encima del cuerpo hay dos opciones, preparar unas barandillas donde el ama pueda apoyarse con las manos, no dejando caer el peso muerto encima del cuerpo del sumiso, y en este caso seria mejor sin calzado, o con zapatos no punzantes, así evitaríamos el riesgo de perforación.

O apoyarte en dos personas, que ellas levanten el peso del Ama (dijéramos llevar en volandas) y así ella podría “caminar” por el cuerpo del sumiso en tierra, en este caso si se lleva calzado de tacón, se evitaría el riesgo pisando con la planta del pie sin apoyar el tacón apenas, para ello los ayudantes deben tener al ama bien sujeta, que también hay riesgo de caída para el Ama.



Como siempre pensar que en bdsm, aunque hay momentos de dolor y sufrimiento, estos no deben ser penosos, sino que lleven al éxtasis, sé que es algo difícil de entender. ¿Cómo se puede disfrutar sufriendo? Recuerda que lo haces por alguien especial que es el ama, que estas en esa situación por propio convencimiento, que nadie puede hacer nada contigo que no desees, que el ama siempre sabrá recompensar tu entrega.

Que siempre sea un disfrute para ambos y con seguridad.

**A k h A s s h A**

Puedes visitar la web de Domina AkhAsshA en la siguiente dirección:

[www.akhassha.com](http://www.akhassha.com)

## **El Spanking y la Magia. La flagelación como práctica mágica**

**P o r Z E X I**

Dentro de poco tiempo en el mundo Cristiano, se celebrarán las Pascuas en recuerdo de la Última Cena, el Juicio, la Pasión, la Crucifixión y la Resurrección de Jesús. No obstante, dicha celebración no se festeja exactamente de la misma manera en todos los países donde está presente la religión cristiana. La misma tuvo que adaptarse a las mentalidades y tradiciones de los diversos pueblos en que fue adoptada. Y es una de estas tradiciones hoy en día relacionada con la celebración de las Pascuas pero ajena a la misma en sus inicios la que motivó mi curiosidad y la razón de esta investigación. Me refiero al spanking o flagelación, entendiéndola, ampliamente, como aquella práctica caracterizada por golpear las nalgas y otras zonas anatómicas aledañas de un individuo con la mano o cualquier otro instrumento adecuado o meritorio, y su expresión en un ámbito público festivo

Todavía no he elaborado una conclusión que pueda ser tenida como definitiva, ni pienso que se pueda o sea posible llegar a la misma debido al hecho tanto de la falta de documentación y testimonios antiguos y contemporáneos, y la dispersión, el aislamiento y las diferencias lingüística de las mismas, como de la mezcla y coexistencia, o sincretismos con otras prácticas y tradiciones en varias festividades. No obstante, aquí presento las nociones que hasta ahora pude esbozar.

Actualmente, en algunos países de Europa Oriental, existe una tradición festiva celebrada el lunes de Pascua en la cual está la costumbre de que las mujeres sean flageladas por los hombres. En la república checa (y también en la república eslovaca) es conocida como Velikonoce Pondeli. La referencia más antigua que se tiene de la misma es del siglo XIV, del predicador Konrad Waldhauser que afirma “casados y enamorados flagélense unos a otros con escobillas y palméense unos a otros con la mano el Lunes y Martes de Pascua”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> <http://www.expats.cz/prague/showthread.php?t=178848>



Básicamente, los hombres salen en busca de mujeres jóvenes para flagelar sus nalgas y zonas corporales aledañas generalmente cubiertas con ropas, pero está la posibilidad de desnudarlas tanto en público como en privado, pudiendo entrar a sus hogares. Esto lo hacen con ramas de sauce trenzadas en una pieza y decoradas con tiras de papel de varios colores pieza denominada pomlázka (en checo, del término pomladit: rejuvenecer, y korbac en eslovaco).

Las mujeres flageladas, a cambio, le otorgan a sus flagelantes huevos decorados, (kraslice en checo), u otros adornos como moños para la pomlázka.

También hay indicios de una tradición festiva similar en Polonia, conocida como Smigus-dyngus, donde Smigus remite a esa práctica (del término polaco smiganie: flagelar), aunque actualmente esta práctica en ese país cayó en desuso o fue sustituida.<sup>2</sup>

La explicación de esta práctica se encuentra en la creencia de que está vinculada con la fertilidad de la primavera, ya que es para sus primeros días que se celebra la Pascua. Se cree que las ramas del sauce, siendo este uno de los primeros árboles que renacen en primavera, transferirán la vitalidad contenidas en ella por medio de la flagelación a las mujeres, de esta manera asegurando su salud y fertilidad.<sup>3</sup> También podría verse corroborado esto por la presencia del huevo, otro símbolo asociado con la fertilidad, que es otorgado por las mujeres flageladas a los hombre que las flagelan.

Ahora bien, indagando un poco más en la historia y la cultura europea, se pueden encontrar indicios y referencias de esta concepción de la flagelación expresada en creencias y costumbres manifestadas en festividades, especialmente en la Grecia y la Roma antigua. No realizaré una descripción y análisis exhaustivo de los muchos rasgos, momentos, y significados de dichas expresiones festivas en su totalidad, porque excedería el tema; sola y exclusivamente me detendré en la práctica de la flagelación en su relación con las mismas.

<sup>2</sup> [http://www.holidayspotplus.com/holiday\\_int\\_canadian\\_eastermon.htm](http://www.holidayspotplus.com/holiday_int_canadian_eastermon.htm)

<http://www.polamjournal.com/polka/dyngus.html>

[http://books.google.com/books?id=OSpC30\\_ppvYC](http://books.google.com/books?id=OSpC30_ppvYC)

<sup>3</sup> <http://www.sos-sexisme.org/English/medieval.htm>

[http://www.escapeartist.com/efam/69/Travels\\_To\\_The\\_Czech\\_Republic.html](http://www.escapeartist.com/efam/69/Travels_To_The_Czech_Republic.html)

[http://www.myczechrepublic.com/czech\\_culture/czech\\_holidays/easter/](http://www.myczechrepublic.com/czech_culture/czech_holidays/easter/)

<http://czechdaily.wordpress.com/2008/03/20/it-is-easter-lets-beat-up-women-cause-we-can/>

<http://www.radio.cz/en/article/52649>

[http://www.heartofeuropa.co.uk/history\\_traditional7f.htm](http://www.heartofeuropa.co.uk/history_traditional7f.htm)

<http://globalvoicesonline.org/2008/03/23/czech-republic-slovakia-whipping-girls-and-other-easter-traditions/>

En la antigua Grecia, hay referencias sobre mujeres estériles o con problemas de fertilidad que eran flageladas por sacerdotes del dios Pan teniendo esto por cura de su mal.<sup>4</sup> También hay menciones sobre esta práctica vinculadas al culto del dios Dionisio; por ejemplo Pausanias afirma “en honor a Dionisio, se celebra todo los años un festival llamado Sciereia, y en este festival, (...) las mujeres son flageladas”.<sup>5</sup>

En la antigua Roma, también podemos encontrar una tradición festiva en la cual aparece la práctica de la flagelación en la concepción que se está remarcando. Dicha festividad era la Lupercalia, festejada el 15 de Febrero de nuestro actual calendario, tenido dicho día como un dies februatus, día purificado. Es anecdótico que el nombre de este mes, Febrero, se origine de unos de los significados e implicancia de esta festividad, la purificación (del término latino februum).



La Lupercalia estaba relacionada entre otros dioses con Fauno. En un determinado momento durante la celebración, jóvenes selectos, conocidos como Luperci, recorrían corriendo, prácticamente desnudos salvo por algunas prendas de cuero o piel de cabra, un determinado circuito de la ciudad de Roma. En ese recorrido flagelaban con la februa, tiras de cuero de cabra embadurnadas de sangre del mismo animal, a las mujeres con que se encontraban. Las presentes, de las cuales muchas desnudaban sus nalgas y zonas corporales aledañas, aceptaban ser flageladas con la esperanza de que esto fuera una manera de favorecer su fertilidad o curar su esterilidad, y tener un alumbramiento seguro y sin dolor.<sup>6</sup>

<sup>4</sup> <http://ourworld.compuserve.com/homepages/moonglowdc/letters/History.htm>  
<http://books.google.com/books?id=hkw2bPIfTUQC>

<sup>5</sup> <http://www.perseus.tufts.edu/cgi-bin/ptext?doc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0160&layout=&loc=8.23>  
<http://books.google.com/books?id=QDbjKglE1kC>

<sup>6</sup> [http://www.archive.org/stream/lupercalia00franrich/lupercalia00franrich\\_djvu.txt](http://www.archive.org/stream/lupercalia00franrich/lupercalia00franrich_djvu.txt)  
<http://ourworld.compuserve.com/homepages/moonglowdc/letters/History.htm>  
<http://ancienthistory.about.com/od/socialcustomsdailyife/a/010908Lupercal.htm>  
[http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/secondary/journals/CP/26/1/Lupercalia\\*.html](http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/secondary/journals/CP/26/1/Lupercalia*.html)

Plutarco afirma “(...) En este momento muchos de los jóvenes nobles y de los magistrados corrían por la ciudad desnudos, para deporte y risas golpeando a aquellos quien se encontraban con tiras. Y muchas mujeres de rango también a propósito se ponían en su camino, y como los niños en la escuela que presentaban sus manos para ser golpeadas, creyendo que la embarazada sería por consiguiente ayudada para tener un fácil alumbramiento, y contra la esterilidad de concepción”.<sup>7</sup> Ovidio afirma “Oh novia, ¿por qué estás esperando? No por potentes hierbas, ni por oraciones, ni por encantaciones mágicas te convertirás en madre. Recibe con paciencia los golpes del cuero fecundo, y el padre de tu esposo se convertirá en abuelo”, y luego “Fauno mitad-cabra, es adorado por los Luperci enfajados, cuando sus tiras de cuero purifican las calles concurridas”.<sup>8</sup> Livy afirma “no para prevenir la enfermedad, sino la infertilidad de las mujeres”.<sup>9</sup>

Algo interesante para notar es que el dios griego Pan se equiparaba al dios romano Fauno, ambos tenidos como dioses de los pastores y los rebaños<sup>10</sup>. La presencia simbólica de los mismos se encuentra reflejada en las pocas vestimentas y elementos de flagelación elaborados a partir de cabras, animal caracterizado por su vitalidad y vigor sexual, y relacionado con la fertilidad. Posiblemente, por otro lado, la relación con el dios Dionisio se apoye en el aspecto sexual de esta deidad, retroalimentando nuevamente este significado.

Como se mencionó, se pueden encontrar indicios y referencias de la concepción de la flagelación como mágica, casi exorcista, estas tradiciones festivas. Se creía que la misma era capaz de restaurar e incrementar la fertilidad transfiriendo la vitalidad del animal por medio de las tiras a las mujeres, a la vez que se consideraba la esterilidad como producto de la presencia de fuerzas malignas en el cuerpo que tenían que ser expulsadas, purgadas (de esta manera curándose), todo esto hecho por medio de los azotes.

Con el surgimiento y consolidación del cristianismo en la región la fecha fue resignificada. Fue a finales del siglo V, que el Papa Gelasio I abolió la Lupercalia, instituyendo en su lugar, para el 14 de Febrero, la conmemoración cristiana del martirio del Santo Valentín,<sup>11</sup> lo que actualmente se conoce como el día de San Valentín<sup>11</sup>.

---

[http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/secondary/SMIGRA\\*/Lupercalia.html](http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/secondary/SMIGRA*/Lupercalia.html)

<http://books.google.com/books?id=oEknDVNQVnIC>

<http://books.google.com/books?id=-3w9xzsufrQC>

[http://books.google.com/books?id=1U7Wp0CDd\\_8C](http://books.google.com/books?id=1U7Wp0CDd_8C)

<http://books.google.com/books?id=cxzHq4SmCucC>

<sup>7</sup> [http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/Plutarch/Lives/Caesar\\*.html#61](http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/Plutarch/Lives/Caesar*.html#61)

<sup>8</sup> [http://www.tonykline.co.uk/PITBR/Latin/OvidFastiBkTwo.htm#\\_Toc69367692](http://www.tonykline.co.uk/PITBR/Latin/OvidFastiBkTwo.htm#_Toc69367692)

[http://www.tonykline.co.uk/PITBR/Latin/OvidFastiBkFive.htm#\\_Toc69367918](http://www.tonykline.co.uk/PITBR/Latin/OvidFastiBkFive.htm#_Toc69367918)

<sup>9</sup> [http://books.google.com/books?id=1U7Wp0CDd\\_8C](http://books.google.com/books?id=1U7Wp0CDd_8C)

<sup>10</sup> <http://www.theoi.com/Georgikos/Pan.html>

<http://www.theoi.com/Georgikos/Phaunos.html>

<sup>11</sup> <http://www.religioustolerance.org/valentine1.htm>

Lo mismo posiblemente sucedió tiempo después, como se puede apreciar de lo arriba mencionado, con esta practica en la celebración en la zona actual de la república Checa y regiones cercanas. Puede ser que con la llegada del cristianismo la fecha fuese resignificada dentro de la Pascua cristiana, relacionando las antiguas celebraciones paganas de la fertilidad de la Primavera con conmemoración de la pasión, muerte y resurrección de Jesús, ambas fechas muy cercanas

Todo esto me llevo a pensar que tal vez este sea un aspecto -otro aspecto, ya olvidado, ya anacrónico, pero no obstante en algún momento presente- en la práctica del spanking. Sería interesante poder explorar más la relación entre la flagelación en su concepción mágica en relación con la fertilidad femenina y su expresión pública a partir de las antiguas expresiones festivas griegas y romanas e indagar su fundamento cultural. Podría tratarse de una práctica propia de una tradición agrícola, relacionada con la Primavera y la fertilidad de la tierra, o de una tradición pastoril y su relación con la fertilidad de los rebaños. Incluso se podría tratar de un préstamo de una hacia la otra, o viceversa. Como también estudiar el desarrollo durante la historia de esta concepción de la flagelación y ver la posibilidad de su relación hasta llegar a las reminiscencias contemporáneas. Lamentablemente, por ahora, como se mencionó, dicha tarea parece imposible, solo teniéndonos que conformar con estos indicios y referencias.

## ZEXI

### **Bibliografía General:**

“Floggings in History and Nowadays”, en Agony & Ecstasy  
(<http://www.ecstagony.com>),  
<http://www.ecstagony.com/eng/info/artinst/festivals01.htm>

Roy, Christian; “Traditional Festivals”, ABC-Clio, 2005,  
<http://books.google.com/books?id=IKqOUft4cIC>

Nota: todas las traducciones son propias

Agradecimientos: ana{ZX} por ayudarme en el proceso de escribir y por editar el artículo.

# **“SOY CONSCIENTE QUE HAY GENTE QUE ME TOMA COMO REFERENTE Y ASUMO ESTA RESPONSABILIDAD”**

## **Entrevista a Kurt**

**Por AMOBILBO**

**- Todos te conocemos como Kurt pero ¿ es tu verdadero nombre?**

- Pues en mi pasaporte suizo dice que Kurt y que he nacido en octubre del 1952

**- Tengo entendido que empezaste siendo un chaval de 13 años y que al principio también ejerciste de sumiso. ¿Es cierto? ¿Porque cambiaste de rol?**

- Con 13 años y antes nos atábamos o nos dejábamos atar jugando, y sin tener el más mínimo conocimiento de la existencia de algo como es el sadomasoquismo. Tampoco identificaba los sentimientos que tenía como eróticos. Mis primeros pasos los daba con una Mistress que me detectaba en un Bar de lesbianas de Zurich y se daba cuenta que no podía apartar mis ojos de su traje de látex. Lo que no sabía era que Mistress Mireilla tenía fama de ser extremadamente cruel. Pero no tarde mucho en darme cuenta, ya que me lo demostró esa misma noche.

**- ¿Ese conocimiento como sumiso te ha ayudado luego a ser mejor dominante?**

- Partiendo de la base que no hay buen dominante sino dominante indicado para según que sumisa, no creo que me haya ayudado mucho. Ahora bien, sabía lo que hacía y lo realizaba sin pensármelo dos veces. Yo sabía lo que se puede sentir al otro lado, a pesar de que cada persona percibe las cosas a su manera y no como yo en su momento.

**- ¿Tu entrada en el mundo de la dominación te supuso algún problema?**

- El BDSM nunca me ha producido problemas por ser diferente, en lo que al disfrute de la sexualidad se refiere, pero si mi transexualidad. Al llegar a Barcelona en el año 1981, vistiendo falda en lugar de pantalón desde el primer día, creía que debía ser dominante por ser “mujer”. Tan solo años después (1987) me di cuenta que las faldas no eran para mi. A la vez, encuentre el gusto de coger la fusta por el mango y no sentirla en el trasero. Mis primeros pasos los he dado bajo la tutela de la legendaria y extraordinaria Maitresse Michelle en el Palacio de Sado de Barcelona.

**- ¿Cómo es la escena en tu país? ¿En qué se diferencia con la nuestra?**

- Como llevo viviendo en España desde 1981, ya no conozco la escena que pueda haber en Suiza. Aunque tengo algunos amigos allí no me atrevería a opinar.

**- Háblanos un poco de ti ¿Qué haces aparte de tener el local? ¿Qué otras aficiones tienes?**

- Trato de ganarme la vida invirtiendo en los mercados bursátiles. Algo harto difícil estos días. Antes de tener el club tenía tiempo para ir a esquiar los fines de semana en invierno y montar mi caballo. Me encanta tanto la nieve como la doma clásica. Otro de mis hobbies, que sigo haciendo, es viajar. Aunque ahora, mis viajes suelen ser relacionados con las prácticas BDSM y con aprender cosas nuevas, o profundizar en lo ya conocido. Otro tanto de tiempo dedico a la restauración de una casa de payes en la Cerdaña de Lérida.

**- ¿Te consideras un referente del tema en España?**

- Soy consciente que hay gente que me toma como referente y asumo esta responsabilidad.

**- ¿Tienes alguna sumisa?.**

- Aparte de ser soltero a mi edad no, no tengo pareja en estos momentos.

**- ¿Qué pides a una sumisa para aceptarla?**

- Más que nada el deseo de serlo. Asumir su rol con orgullo y tener intereses en común fuera del BDSM. Algo de inglés no iría mal ya que estoy harto de traducir menús en los Restaurantes, estando de viaje. Además, el idioma en círculos del BDSM es sin duda alguna el inglés y viajando es indispensable.

**- ¿Qué es para ti el BDSM?**

- Hoy por hoy es un estilo de vida que me llena casi todo el tiempo. Llevar el Club y mantenerlo abierto da mucho más trabajo de lo que me había imaginado.

**- ¿Porque abres el local?**

- Necesitaba un reto nuevo. Además, el tener un Club BDSM era uno de mis sueños de toda la vida. Me parecía un regalo único para mi cumple de 50 años.

**- ¿Qué objetivo perseguías?**

- Básicamente informar y crear un sitio de encuentro para quienes disfrutamos de las prácticas BDSM.

- **¿Había más locales entonces?**

- Ni había, ni los hay hoy día.

- **¿En qué año se inauguro?**

- A finales de octubre del 2002

- **¿Siempre ha estado en el mismo sitio?**

- Siempre ha estado en la calle Atenas (Atenas para el GPS)

- **¿Costó abrirlo?**

- La licencia de Bar y la Asociación ya existían. Mi abogado solo tenía que ocuparse del cambio de nombre y de crear unos estatutos adecuados a mis necesidades.

- **¿Lo abriste tu solo?**

- Si claro. No soy quien tolera otra persona que quiere mandar, o tomar decisiones con respeto al funcionamiento del Club.

- **¿Porque hay tan pocos locales sobre esta temática?**

- Por la falta de rentabilidad. Tomando en cuenta la inversión básica una rentabilidad es poco más que imposible. Uno puede considerar un éxito cubrir gastos. Otra cosa es si hay dominación profesional de día y club de noche.

- **¿Es rentable el Rosas? Lo digo porque siempre se ha rumoreado que no lo es y que eres tu quien subvenciona sus perdidas.**

- Tomando en cuenta que hay crisis no me puedo quejar, pues seguimos cubriendo gastos. Justito pero cubrimos. Gracias a dios no escribimos pérdidas. Ahora bien, si se debieran amortizar las instalaciones si que hubiera perdidas.

- **¿Puede entrar cualquiera? ¿Que requisitos hay que cumplir? ¿Hay que ser socio?**

- A pesar de lo que tratan de malinformar algunos amitos para poder acompañar a la mujer sumisa que no conoce el local. NO es necesario ser SOCIO para poder entrar. Tampoco hay que ir vestido de látex o cuero (salvo de negro en fiestas) sino tener un interés real en conocer el ambiente BDSM

**- Para el que vaya por primera vez dinos qué se va a encontrar**

- Personas respetuosas a quienes les interesa el BDSM. Y tres ambientes diferentes. La zona del Bar, donde tomar una copa y hacer amistades. Lo mismo en el Salón de la parte de arriba, con unos sillones cómodos y la mazmorra con varios muebles para las prácticas de BDSM. Una rueda giratoria, un potro, una silla de bondage, varias jaulas, una cruz de San Andrés, varios puntos de suspensión y una banqueta de quita y pon. Hay también material pequeño como fustas, cañas, floggers, paddles, collares y muchas cosas más que se prestan, condones aparte, que también se dan gratuitamente.

**- Háblanos de tu mazmorra porque pocos sitios tendrán un equipamiento similar.**

- Este equipamiento de calidad no se encuentra ni en sitios de dominación profesional, ya que los he comprado yo mismo en Fetter's en Inglaterra, que se considera el Rolls Royce del mueble BDSM.

**- ¿Que actividades organizáis?**

- Aparte de las fiestas del aniversario y alguna que se organiza esporádicamente por algún socio, acabo de hacer público el Do-jo los domingos, que sirve para las prácticas de Bondage.

**- ¿Qué límites hay?**

- El respeto y el consenso.

**- ¿Cuál ha sido el mejor momento y el peor momento que has vivido en él?**

- El peor día ha sido el de la inauguración ya que los trabajos no estaban terminados. Los mejores momentos los he vivido con mi entonces esclava Marta hace unos años.

**- ¿Cuántos socios sois ahora?**

- Desde el principio solo hay tres socios con voz y voto. O sea, lo legalmente establecido.

**- ¿Has pensado alguna vez cerrar el establecimiento?**

- ¿Para qué iba a cerrar lo que he creado yo? Hoy por hoy no me molesta tenerlo.

**- ¿Qué ha aportado el Rosas5 al BDSM estatal?**

- Espero que la existencia del club, a través de los debates y su página web, sus seminarios y las conversaciones en general haya aportado información. Y la mazmorra placer y diversión.

- **La pagina del club es una de las que mas visitan los que empiezan en el mundillo. ¿Lo sabias?**

- Pues no, pero me encanta que sea así, ya que la información que se da es contrastada y amplia.

- **¿Qué distingue al Rosas de los demás locales?**

- No existen más locales en España y pocos en Europa. Seguramente locales en Alemania de las mismas características, como el Kity Club en Munich, o el Catomium en Hamburgo y el Gargoyle y el Henri's en Berlín son más grandes.

- **¿Cómo te llevas con el Fetish Café?**

- El Fetish Café persigue otros fines por lo que no es comparable con un Club. Además, por la trayectoria profesional de su dueña es un sitio FemDom que no es compatible con mis visiones sobre lo que debe ser el BDSM para las parejas.

- **Algunos hablan de escena madrileña y catalana. ¿Existe tal división?**

- Hay muchos madrileños que vienen a divertirse en el Rosas5 y se encuentran muy a gusto. Como suizo no quiero saber de posibles problemáticas, ni se habla de política ni de fútbol en el club.

- **¿Porque en Barcelona parece que hay mas ambiente Ds que en la capital? (hay mas locales, por ejemplo)**

- Como decía antes no tengo constancia de otros locales con las características del Rosas5 en España. Será por esto que la gente viene de todas partes de la geografía española para montar una fiesta privada y disfrutar del BDSM.

- **¿Has hecho alguna vez un cálculo de la gente que lo han visitado?**

- Seguramente más de mil de cada continente. Estimar cuanta gente han pasado es un imposible.

- **¿Has tenido alguna vez algún problema con vecinos o autoridades por la temática del local?**

- Dado que el local albergaba antes un club de intercambio, los vecinos no se molestan. La policía ya ha estado y ha visto que se cumple la normativa por lo que no tiene razón para volver. Según día y razón tampoco les impediría el acceso en un futuro. Ahora bien, si solo es por morbo ya les he enseñado una vez los estatutos en la calle y saben que todo esta legalizado.

**- ¿Eres tan fiero como te pintan?**

- En absoluto pero no me molesta esta reputación. Sea real o no, depende con quien haga una sesión. No puedo ser el mismo con una masoquista empedernida o con una sumisa a quien le encanta el bondage.

**- ¿Qué te parece que cada vez más locales de intercambio incorporen mazmorras a sus servicios?. ¿Es competencia?**

- Me parece muy bien y creo que responden a un creciente interés por el BDSM. A pesar de no ser mi ambiente preferido puedo entender que haya gente que disfrute practicando BDSM en el ambiente "Swinger" Creo que la diversidad es buena para el BDSM y para todos los locales.

**- Has comentado alguna vez que sin dominación mental no puede haber absolutamente nada. ¿A qué te refieres?.**

- Ciertamente, considero que la mente es lo principal para disfrutar del BDSM. El cuerpo me interesa tan solo para causar impresiones en la mente. Hasta la masoquista más masoquista tiene algo de sumisa. Si no fuera así todo el esfuerzo que se hace a lo largo de una sesión sería inútil. No me gusta dar con el látigo, sino ver las reacciones.

**- Pero, por ejemplo, no puede existir el bondage sin dominación, sólo como forma artística**

- Puede que si, pero entonces no lo llamaría BDSM.

**- En fotos y en la tele te he visto sobre todo haciendo bondage y manejando el látigo largo. ¿Son tus instrumentos favoritos?**

- Después de haber practicado BDSM durante unos 35 años no podría decir esto. Hay épocas en las que gustan más unas cosas que otras. También depende mucho de la pareja que uno pueda tener.

**- Recientemente has estado en Japón para hacer un cursillo de Shibari. ¿Qué tiene de especial para ti este arte para que vayas tan lejos a aprenderlo?**

- Es una evolución natural. En Matthias Grimme he tenido el mejor maestro en Europa para dar mis primeros pasos hace años ya. Luego he ido a ver que es lo que enseñan en los EE UU, que a pesar de ser de alta calidad, no me satisfacía de por completo. Por lo que el único sitio que me quedaba era Tokyo. También tenía la suerte de haber llegado a conocer en mis dos semanas de seminario en Berlín a uno de ellos en persona y que él me llamaba para venir a aprender de él. Dejar pasar esta ocasión hubiera sido mal visto y quizás no se me hubiera ofrecido una segunda vez.

**- ¿Te trajiste algo del viaje aparte de nuevos saberes?**

- Un elevado respeto por las formas de vivir y la cultura japonesa, además de 600 m de cuerdas, 54 videos y algunas chorraditas.

**- Alguno se extrañara que pese a tus amplios conocimientos sigas con ganas de aprender mas**

- ¿Qué sería la vida sin aprender cosas nuevas?

**- ¿Has escrito algún libro?. ¿Tienes pensado hacerlo alguna vez?**

- Se me ha ofrecido la posibilidad de hacerlo pero hoy por hoy no dispongo de la necesaria tranquilidad ni del tiempo para hacerlo. ¿Quién sabe? Tomaré la decisión cuando toque tomarla.

**- ¿Internet ha ayudado al BDSM o lo ha perjudicado?**

- En mis principios era sumamente difícil encontrar con quien practicar BDSM por lo que creo que ha ayudado mucho más de lo que pueda perjudicar. Además para quien sabe usar internet es altamente positivo. Es cierto, hay quienes abusan para engañar pero donde existe el uso también existe el abuso. Confío en la madurez de las personas para saber diferenciar lo positivo del resto.

**- ¿Algún día el BDSM será aceptado por la sociedad como algo normal? ¿Por qué crees que tenemos tan mala fama?**

- Mientras que no sabemos, ni nosotros del porque consideramos erótico someterse o ser sometido, atar o ser atado, no se puede esperar aceptación de quien no lo siente.

**- Has participado en varios programas de televisión. ¿Qué opinas de ellos?**

- Que salvo en dos "Entre línea" de Ramón Pellicer y con la doctora en antropología, Olga Viñuales y otro con Playboy TV con Natacha Jaitt, todo el resto, y no son pocos, han resultado ser un engaño. El último y más sonado era Documentos TV emitido en la dos.

**- ¿Qué requisitos tiene que tener una persona para ser buen dominante?**

- No creo en el buen dominante sino en el dominante indicado para cada sumiso o sumisa. No creo que se diferencie mucho de ser un buen marido.

**- Un deseo para el futuro con respecto al BDSM**

- Que tanto sumisos y sumisas vigilen con quien hacen sesiones y donde para evitar caer en manos de maltratadores.

- **¿Qué planes tienes para el futuro?**

- Terminar con la restauración de mi masía en la montaña.

- **Anécdotas que hayas vivido respecto al BDSM**

- Ver como el hombre pasa de ser el sumiso más sumisísimo para detectar su vena dominante si quien entra al club lleva falda y es sumisa.

- **Hay algo que quisieras comentar**

- Agradezco vuestro interés y espero no aburrir en exceso al lector con mis opiniones.



<http://clubrosas5.com>

## MERCADO LIBRE

*A* es un rico e influyente abogado que mantiene una relación con *B*, una mujer indocumentada que ejerce la prostitución. Este drama es una historia de dominación, de poder, de dinero y de sexo, que va creciendo, hasta llegar a un final inesperado.

La obra Mercado Libre, que se presenta en el **Teatro Español de Madrid**, propone la relación que se establece entre estos personajes como metáfora, para hacernos reflexionar hasta dónde puede llevarnos la libertad de mercado y de las transacciones económicas en un contexto de desigualdad.

La relación entre los personajes, que en su primera mitad se desarrolla entre desnudos, masturbaciones y coitos simulados en todas las posiciones, evoluciona en la segunda mitad hacia la violencia y el sadomasoquismo, hasta resolverse en un final inesperado.

Esta obra, protagonizados por Yoima Valdés y Daniel Freire, estará en escena del **26 de Marzo al 3 de Mayo**. 20:30 (martes a sábado), 19 horas (domingo). Precio entradas 16€. Martes y miércoles 25% de descuento.



## BIOQUÍMICA DE LA SUMISIÓN

Por zule

Imágenes: zule



Cuando CUADERNOS DE BDSM me invitó a escribir este artículo, lo hizo para que explicara la bioquímica del dolor, pero me temo que más que a dar explicaciones, me dedico aquí a plantear nuevas dudas.

Aunque en la literatura científica podemos encontrar un número moderado de artículos referidos al BDSM desde un punto de vista tanto psicológico como psiquiátrico, no ocurre lo mismo desde los puntos de vista bioquímico o fisiológico. De hecho, hay pocos trabajos bioquímicos que se centren tan siquiera en el estudio del placer. Parece ser que al hedonismo no se le ha dado importancia en neurobiología. Por lo tanto, para escribir este artículo lo único que he podido hacer es extraer ideas de estudios cuya única cercanía al BDSM es que

algunos hablan sobre el dolor, unos pocos sobre distintos tipos de placer, y otros ni tan siquiera tratan ninguno de los dos términos.

A partir de estas ideas he intentado establecer **hipótesis**. Y quiero dejar bien claro que mucho de lo que escribo aquí son por tanto sólo hipótesis, que si bien tienen una base científica, no llegan a ser aseveraciones por mi parte. Así que estaría encantada si alguien quiere discutir estas hipótesis para intentar acercarnos a verdades cada vez más probables sobre la bioquímica del BDSM.

### EL MIEDO

Se ha comprobado que distintas sensaciones, tanto placenteras como desagradables, provocan una primera respuesta inespecífica similar: igual el miedo que la excitación sexual hacen que aumente la producción de **adrenalina**.

La adrenalina prepara al cuerpo para huir, luchar, o “volar”, para el esfuerzo físico. Efectivamente, podéis comprobar que tanto el miedo como la excitación sexual provocan un aumento en el latido cardiaco, que es debido a la adrenalina.

Por lo tanto, si una persona tiene miedo, es probable que esté ayudando a facilitar una posterior excitación sexual.

En una relación BDSM el sumiso sabe que el dominante se preocupa por su integridad. Ahora bien, ¿por qué esa persona está reaccionando frente al miedo si en realidad sabe conscientemente que el dominante va a cuidar de ella, si sabe que realmente desea ser sometida?

Experimentos realizados para estudiar las fobias demuestran que la **amígdala**, una parte del cerebro que se activa sobre todo por el miedo, responde al objeto de ese miedo antes de que realmente la persona sea consciente de que existe el peligro. Por eso es que si alguien tiene terror por ejemplo a las serpientes, por mucho que sepa claramente que una serpiente que observa no supone ningún peligro, va a sufrir un estado de ansiedad; se va a activar el mecanismo que posteriormente provocará un aumento drástico de adrenalina antes de que realmente sepa conscientemente que está delante de una serpiente.

Después de que se inicie la activación de este mecanismo inespecífico común a muchas sensaciones será cuando la **corteza cerebral** reaccione también. La corteza cerebral es una parte del cerebro que nos permite tener consciencia de lo que ocurre: nos daremos cuenta de que estamos viendo una serpiente, o de que nuestro Amo está pensando que maldades hacernos, o de que la persona que tenemos delante nos excita sexualmente. Y esta consciencia es la que va a interactuar con esa sensación inespecífica provocada por la adrenalina para dar una sensación diferenciada. De este modo, puede ser que en una sesión nuestro organismo aproveche esa adrenalina producida por el miedo para aumentar la sensación placentera de sexo, entrega, cariño...

Otra explicación plausible a la relación de este miedo con el placer sexual es que parece ser que la amígdala, a la que anteriormente me he referido como desencadenante de la liberación inconsciente de adrenalina ante una posible situación de peligro, está también implicada en sensaciones inconscientes de deseo sexual. Algunos estudios parecen indicar esta implicación y a esto hay que sumar que la amígdala es un órgano digamos algo “desorganizado”, no hay una diferenciación clara entre la parte que se ocupa del miedo y otras zonas de la misma amígdala que parecen responder a otras sensaciones. Incluso en un individuo una zona de la amígdala parece responder al miedo, mientras que en otro esa misma zona está relacionada con una sensación totalmente diferente. Así, podría ocurrir que las personas con tendencia a la sumisión tengamos el centro del miedo muy cercano al del placer sexual u otro tipo de placer y lleguemos a confundir a nuestro cuerpo.

Resumiendo, el miedo inconsciente provocaría un aumento de adrenalina. La amígdala simplemente asocia temor a excitación. Luego nos daríamos cuenta de que este miedo no es real, pero esto no podría ya cesar el proceso de liberación de adrenalina, adrenalina que sumaríamos a la producida por nuestra excitación sexual (o al placer de

darse, al amor, etc.) para dar forma a esa sensación placentera, con lo que sería más intensa que si no hubiera existido ese miedo inconsciente.

Por otra parte ese miedo inconsciente podría confundirse en la amígdala con un deseo inconsciente, con lo que una vez interactuaran la corteza cerebral y la amígdala, el efecto producido sería el del deseo.

## EL DOLOR

La explicación bioquímica más extendida al placer producido por el dolor es que el dolor produce **endorfinas**, que serían las mismas sustancias que provocan el orgasmo. Sería una explicación lógica, pero nos la desmorona el hecho de que en los estudios realizados no se ha encontrado aumento de endorfinas ni antes ni durante el orgasmo. Si que se ha observado un aumento de endorfinas posterior al orgasmo, que explicaría esa sensación de relajación posterior al coito. Pero también se ha visto que un aumento de endorfinas dificulta el orgasmo, así que en este sentido el dolor reduciría la probabilidad de alcanzarlo. Eso sí, las endorfinas en sí provocarían placer, pero no placer sexual.

Por otra parte, las endorfinas sí que se producen en la atracción sexual y su producción aumentaría esta atracción sexual. Además se ha visto que al juntar animales dominantes con animales sumisos, los sumisos producen una gran cantidad de endorfinas, aunque los dominantes no les hagan nada, tan sólo por estar en su presencia.

A favor de la relación dolor-placer sexual tendríamos el hecho de que durante el orgasmo sí que se produce un aumento claro de **dopamina**, y por otra parte las endorfinas también provocan la liberación de dopamina, que es el neurotransmisor que se considera productor del placer sexual.

Entonces, el placer sexual o la contribución del dolor a ese placer sexual podrían ser debidas al aumento de dopamina provocado por las endorfinas, aunque éstas en sí dificultaran la llegada a este orgasmo.

Ahora bien, tenemos un nuevo problema con esta hipótesis: actualmente no está claro si la dopamina es realmente “el neurotransmisor del placer” o si es sólo “el neurotransmisor del deseo”. Es decir, se ha visto que la producción de dopamina ante una situación agradable es la que nos lleva a querer repetir posteriormente esa situación, pero lo que no está claro es si la dopamina es realmente también la productora del placer. Pero entonces, ¿qué sustancia sería en último término la causante del placer sexual????

El hecho de que la dopamina sea la que nos lleva a desear el comportamiento que provocó su liberación, sí que nos permite referirnos a una típica explicación psicológica de la producción del placer a través del dolor: el que en un momento dado de nuestra infancia experimentáramos a la vez dolor y un gran placer, con lo que se produjera una gran liberación de dopamina debida a ese placer y esto nos hiciera que se grabase en nuestra mente una relación entre ese inmenso placer y el dolor.

Por último, otros estudios parecen indicar que la dopamina no sólo está implicada en la producción de placer (o al menos en el deseo de repetir esa situación que nos proporcionó ese placer), si no que podría ser causante de la sensación psicológica desagradable que en “condiciones normales” provoca el dolor. No me refiero al dolor físico en sí, si no a la sensación desagradable que produce ese dolor.

Os preguntaría tal vez que como una misma sustancia podría provocar desagrado y también placer. Los neurotransmisores realizan su efecto a través de su unión a unas proteínas que están en las neuronas y que se llaman **receptores**. Lo que hace un neurotransmisor es activar un determinado receptor. Esta activación es la que lleva al efecto del neurotransmisor. Ahora bien, un mismo neurotransmisor puede activar más de un tipo diferente de receptor. En el caso de la dopamina podría ser que la activación de un tipo de receptor diera lugar a placer y la activación de otro tipo de receptor provocara la sensación desagradable del dolor. La dopamina sería igual en ambos casos, pero en el caso del placer sexual se liberaría en una zona donde la mayoría de las células tuvieran receptores para el placer, mientras que en el caso del dolor se liberaría en un área más rica en neuronas con receptores para el desagrado. La hipótesis sería que las personas masoquistas tuvieran más receptores para el placer que para el desagrado del dolor, o que las neuronas con receptores para el placer o para el dolor estuvieran muy cercanas, por lo que más proporción de la dopamina liberada como consecuencia del dolor podría “perderse” hacia las neuronas con receptores para el placer.

## LA HUMILLACIÓN Y OTROS SENTIMIENTOS

Si poco se conoce del funcionamiento del sistema nervioso en general, cuando llegamos a un sentimiento tan subjetivo como la humillación, este conocimiento puede considerarse casi nulo.

Sólo indicar que la humillación y el “sufrimiento” psicológico al que nos someten a los sumisos probablemente lleve en último término a la producción de placer por mecanismos muy similares a los que llevan del dolor al placer.

De hecho parece ser que sentimientos desagradables llegan a producir verdadero dolor. Al menos en el caso de la envidia se ha visto que es capaz de activar rutas bioquímicas propias del dolor físico.

¿Y qué hay del resto de sentimientos? ¿Por qué no obtenemos placer cuando alguien nos da sin querer un pisotón o simplemente nos duele la cabeza? El sistema nervioso no está formado por grupos de neuronas aisladas cada una dedicándose a lo suyo, si no que todas las acciones que tienen lugar en el sistema nervioso modifican en mayor o menor grado al resto del sistema nervioso.



Los estímulos dolorosos activan los **nociceptores**, receptores especializados en iniciar una ruta que, a través de distintas sustancias químicas, puede llevar a la sensación dolorosa. Pero esta activación no conduce necesariamente a una experiencia dolorosa. La percepción del dolor es debida a la elaboración por parte de la corteza de la información sensitiva recibida

Esta percepción del dolor está influida por experiencias anteriores y por el contexto dentro del cual se produce el estímulo nocivo: ya nos hemos referido antes a que la dopamina hace que se almacene en nuestro cerebro una sensación como placentera y queramos repetir exactamente esa situación posteriormente, lo que nos llevaría a asociar el placer con algo que se produjo a la vez pero que por sí solo no tendría relación directa con ese placer.

Con el dolor ocurriría algo parecido a lo que hemos discutido con respecto al miedo: la activación de los **nociceptores** llevaría a la activación de mecanismos inconscientes, entre ellos la liberación de endorfinas, pero sería el procesamiento en la corteza cerebral lo que realmente produjera una determinada experiencia dolorosa. Hay pacientes a los que se les ha extraído la parte de la corteza cerebral que se cree asociada a la percepción de la sensación dolorosa. Estas personas experimentan el dolor como sensación, pero esta sensación no es percibida como una experiencia intensamente desagradable.

Los sentimientos son al fin y al cabo también procesos bioquímicos. Y el dolor es la modalidad sensitiva que más influida está por el estado emocional y por las circunstancias ambientales. Así, los sentimientos (deseo de hacer sentir bien al dominante, de someterse; atracción sexual; amor; apego...) llevan a producir **rutas cerebrales** que a su vez se cruzan y modifican las rutas del dolor y el placer.

## EL BAJÓN

Tanto la dopamina como las endorfinas, sustancias químicas del placer, tienen un período de acción muy corto y dejan pronto de liberarse. Así que el placer dura un tiempo limitado. Por otra parte, la dopamina provoca la liberación de **prolactina**, una hormona que disminuye el deseo sexual y la liberación de dopamina y endorfinas.

Se ha producido una gran descarga de endorfinas, se han vaciado gran parte de las reservas que de estas hormonas tenía el organismo, y éste puede tardar incluso días en reponerlas. Además, la actuación de gran número de endorfinas sobre sus receptores puede haber provocado que éstos se “escondan”, de modo que al bajo número de endorfinas que quedan le sea todavía más difícil interactuar con uno de sus receptores y así realizar su función relajante y placentera.

Por eso, al día siguiente, los sumisos podemos sentirnos mal, carecemos de esa capacidad de compensar cualquier pequeña situación desagradable con la actuación de los receptores de endorfinas. Por eso, cualquier ayuda en la liberación del bajo número de endorfinas disponible, será bienvenida, y el after-care, con sus caricias y mimos, provocan esta liberación.

Y también ayuda el **amor**. El amor, el cariño y el apego hacia otra persona son debidos fundamentalmente a una hormona llamada **oxitocina**. A diferencia de las endorfinas y la dopamina, la oxitocina tiene un período de acción largo, sigue actuando al día siguiente. Así, si el sumiso ama a su dominante, durante la sesión habrá producido oxitocina, que compensará el bajón de endorfinas y dopamina. Si además, el dominante objeto de ese amor está con el sumiso proporcionándole after-care, éste último producirá todavía más oxitocina.

## OTROS NEUROTRANSMISORES Y HORMONAS

Hemos hablado aquí tan sólo sobre unos pocos neurotransmisores y hormonas (adrenalina, dopamina, endorfinas, prolactina y oxitocina), pero es tan sólo una simplificación de lo que ocurre en nuestro cuerpo durante procesos como el dolor. En realidad se trata de una cadena en la que la liberación de una sustancia química actúa sobre una célula haciéndola a su vez liberar otra sustancia química, y así sucesivamente.

Además, otros neurotransmisores tienen gran influencia en los procesos que hemos tratado. Por ejemplo la **serotonina** influye en el dolor, el orgasmo, el estado de ánimo... en realidad la serotonina tiene tan variadas y complejas funciones que es difícil separar su influencia en una acción concreta.

Egocéntrica de mí, ya sé que sólo he hablado de los motivos de placer del sumiso, pero es más fácil partir de sentimientos que conozco para su análisis.

Para otra ocasión espero centrarme más en el dominante, así como intentar aclarar alguna de mis dudas para poder escribir un artículo con más respuestas que preguntas.



**zule**

### **Bibliografía**

Adeniyi et al. "Yohimbine in the treatment of orgasmic dysfunction". *Asian J Androl*, 2007; 9 (3): 403–407

Bancroft. "The endocrinology of sexual arousal". *Journal of endocrinology*, 2005;186:411-427

Bressan et al. "The role of dopamine in reward and pleasure behaviour--review of data from preclinical research". *Acta Psychiatr Scand Suppl*, 2005;(427):14-21

Burgdorf et al. "The neurobiology of positive emotions ". *Neurosci Biobehav Rev*, 2006;30(2):173-87

Do et al. "Evaluations of pleasurable experiences: the peak-end rule". *Psychon Bull*, 2008 Feb;15(1):96-8.

Jabbi et al. "A Common Anterior Insula Representation of Disgust Observation, Experience and Imagination Shows Divergent Functional Connectivity Pathways". *PLoS ONE*, 2008; 3(8): e2939

Kandel et al. Principios de Neurociencia. *Macgraw-Hill. Interamericana*, 2004

López-Ávila et al. "El papel de los receptores dopaminérgicos D1 y D2 en la corteza insular en un modelo de dolor neuropático". *XXVI Congreso Nacional de Investigación Biomédica. Méjico 2007*

Purves et al. "Neurociencia". *Panamericana*, 2004

Sch et al. "The neurobiology of pleasure, reward processes, addiction and their health implications". *Neuro Endocrinol Lett*, 2004 Aug; 25(4):235-51

Stefano et al. "Anticipatory Stress Response: A significant commonality in stress, relaxation, pleasure and love responses". *Med Sci Monit*, 2008; 14(2): RA17-21

Takahashi et al. "When your gain is my pain and your pain is my gain: neural correlates of envy and schadenfreude". *Science*, 2009, Feb 13

[www.sfn.org/skins/main/pdf/brss/](http://www.sfn.org/skins/main/pdf/brss/)

### CURIOSIDAD:

Recientes investigaciones acerca del dolor, demuestran que el color del pelo tiene relación con la percepción del dolor. En la página web de Medwave, dedicada a la educación médica continua ( <http://www.medwave.cl/perspectivas/ACHED2007/5/1.act> ) , podemos leer:

*"...entre las mujeres, las pelirrojas con efélides tienen una sensibilidad distinta al dolor, genéticamente determinada, que hace que respondan de manera distinta a analgésicos y anestésicos: por ejemplo, tienen un umbral del dolor más alto, pero la lidocaína no les hace tanto efecto como a otras mujeres en los tratamientos dentales. Jeffrey Mogil, de Canadá, descubrió que esta característica se relaciona con la melanocortina, sustancia que puede modular la expresión de los melanocitos. Las mujeres colorinas son despigmentadas y por eso tienen pecas: el color de las pecas iba a ser el color normal de su piel, pero, como se despigmentaron, se ven blancas con efélides. El pelo es rojizo porque les falta melanina, hecho que reduce su susceptibilidad al dolor, pero también reduce la capacidad de responder a algunos anestésicos; lo anterior tiene que ver con la vía de la dopamina, que es un neurotransmisor y participa en la modulación descendente del dolor. Entonces, ciertos genes presentes en la población general se manifiestan en fenotipos de color de pelo y de umbral del dolor, lo que se debe a diferencias en la constitución de las vías dolorosas y, por ende, en las emociones que va a generar el estímulo doloroso (1)."*

1- JS Mogil, J Ritchie, SB Smith, K Strasburg, et al. Melanocortin-1 receptor gene variants affect pain and  $\mu$ -opioid analgesia in mice and humans. *Journal of Medical Genetics* 2005; 42:583-587.

## GENTE BDSM

Nuestro amigo y colaborador, **MEINHERR**, nos anuncia que se ha abierto una web gratuita, llamada **Planeta BDSM**. La página está especialmente orientada al mundo BDSM gay.

En este espacio, se pretende crear un lugar donde sea posible socializar y encontrar personas de gustos afines, más allá del mero contacto sexual, todo ello en nuestro propio idioma.

**Planeta BDSM** incorpora muchas novedades de las redes sociales, en el sentido de que los usuarios pueden tener en su perfil blog propio, subir fotos y vídeos, participar en Foros generales de discusión, crear grupos y, como pasa en las redes sociales, ver en todo momento lo que están haciendo los demás usuarios.

Otro de sus objetivos es mantener una agenda actualizada de los principales eventos BDSM, donde los usuarios puedan apuntarse si quieren para anunciar públicamente su asistencia.

La intención es **MANTENER EL ESPÍRITU 100% BDSM**, aunque eso suponga una menor cantidad de participantes.

<http://planetabdsm.com>



Recientemente se ha puesto en marcha una interesante iniciativa en el mundo de la información BDSM. Se trata del blog “**PERVERTIDXS**”.

<http://pervertidxs.blogspot.com>

De la mano de luar, Pipinkos, moscacojonera y Jose María Ponce, “*Pervertidxs*” intenta ser un blog colectivo sobre las facetas del BDSM y fetichismo sobre las que menos se suele leer: fiestas fuera de España, textos no traducidos antes, consejos médicos reales y fiables, fetichismos poco conocidos, BDSM lésbico gay bisexual transexual y queer,...

Con actualizaciones diarias, traducciones de textos de gran interés e informaciones interesantes acerca de nuestro mundo, os recomendamos que lo tengáis entre vuestros favoritos.



## A la venta...



### **C a r t a s   a   L o u** **Autor: Guillaume Apollinaire**

La editorial Acantilado ha publicado las cartas íntimas que el autor de *Las Once Mil Vergas* envió a su amante Lou durante la Primera Guerra Mundial.

Fascinado por la literatura medieval, Apollinaire quiso actualizar su tradición erótica en la más radical contemporaneidad. Lector de Sade (fue su primer apologeta moderno), conjugó las antiguas convenciones poéticas del amor con la literatura libertina para situar la carnalidad en el centro de una creación sin límite, un lirismo que estalla en pasión posesiva y generosa, despótica y desprendida a la vez, y que, en plena guerra europea y con Apollinaire voluntario en el frente, es juego, mágico universo privado y resumen de la vida toda. (...) Le dedicó poemas prodigiosos y encendidos en los que el ardor del deseo y la alegría por la comunión exultan y se modelan en una poesía sensual, ensoñada y tierna. El presente volumen publica esos poemas y las cartas en que se arroparon, ofreciéndonos probablemente uno de los libros con mayor carga erótica de la poesía europea.

<http://www.acantilado.es/ficha.asp?id=408>



### **N U E S T R O   L A D O   O S C U R O** **Una historia de los perversos** **Roudinesco, Elisabeth**

¿Dónde empieza la perversión y quiénes son los perversos? Desde la aparición del término en la Edad Media, se considera como tal a aquel que goza con el mal y con la destrucción de sí mismo o de otro. No obstante, cada época la juzga y la trata a su manera. La historia de los perversos en Occidente se narra aquí a través de sus grandes figuras emblemáticas, desde la época medieval (Gilles de Rais, los místicos, los flagelantes) hasta nuestros días (el nazismo en el siglo XX, los tipos complementarios del pedófilo y el terrorista en la actualidad), pasando por el siglo XVIII (Sade) y el XIX (el niño masturbador, el homosexual, la mujer histérica). Nuestra época, que cada vez cree menos en el hecho de que cada uno de nosotros encierra su lado oscuro, finge suponer que la ciencia pronto nos permitirá acabar con la perversión. Sin embargo, ¿quién no ve que al pretender erradicarla corremos el riesgo de destruir la idea de una posible distinción entre el bien y el mal, que se halla en la base misma de la civilización? «Una historia extraordinaria de la transgresión, un ensayo apasionante» (Jean-Marie Durand, *Les Inrockuptibles*).

[http://www.anagrama-ed.es/titulo/A\\_390](http://www.anagrama-ed.es/titulo/A_390)

## **DIMENSIONES PSICOLÓGICAS DE LA ENTREGA MASOQUISTA**

**Por Dorothy C. Hayden, LCSW (Licensed Clinical Social Worker: Asistente Social Clínica Licenciada).**

**Traducción de Guillermo García (GGG)**

Hace algunos años, en relación con mi trabajo sobre la adicción sexual, empezaron a venir para que las tratara varias personas involucradas en la forma de vida sumisa. Algunas de estas personas eran extremadamente reacias a hablar de las razones que las llevaban a buscar la terapia; se sentían tan avergonzadas de sus fantasías y comportamientos que me llevó años de trabajo con ellas antes de que pudiera saber sus nombres verdaderos o sus números de teléfono. Pacientes capaces de mostrarse comunicativos, respecto a sus comportamientos y fantasías masoquistas, se sentían tan confundidos como lo estaba yo. Uno de mis pacientes, al entregarme por escrito una fantasía masoquista, después de meses de resistencia, dijo, “Aquí está. Es la razón por la que vengo a la terapia. Es terrible. Es enfermiza. Es maravillosa. La odio; es mi fantasía preferida. No puedo evitarlo, la adoro. Es asquerosa. No quiero dejarla.”

Aprender sobre el mundo del S&M ha sido para mí una experiencia inestimable. Tengo que admitirme a mí misma que, visto desde la perspectiva de lo que conocía sobre la naturaleza del yo individual, el masoquismo me asombraba, al desafiar todo lo que había de racional en la naturaleza de la personalidad humana. La gente quiere ser feliz y evitar el dolor y el sufrimiento. Busca mantener e incrementar el control sobre uno mismo y su entorno. Y desea mantener e incrementar su prestigio, respeto y estima. Visto desde la perspectiva de estos tres principios sobre el yo, el masoquismo es una paradoja chocante. El yo se desarrolla para evitar el dolor, pero los masoquistas buscan el dolor. El yo lucha por el control, pero los masoquistas buscan la renuncia al control. El yo quiere maximizar su estima, pero los masoquistas buscan deliberadamente la humillación.

Escuché historias de látigos, varas, potros, torturas de polla y huevos, cera goteando sobre piel desnuda, aparatos electrónicos diseñados para proporcionar la cantidad precisa de dolor, sobre la dificultad de encontrar el ama adecuada, y del sorprendente número de “mazmorras” que existían en un radio de unas pocas manzanas de mi oficina del centro de la ciudad. De vez en cuando los hombres me hablaban de la frustración que les producía ser incapaces de seducir a sus esposas o parejas, que encontraban que estas actividades sexuales eran perversiones, para que participaran de los comportamientos sexuales que más ansiaban.

Sospechaba que había un enorme número de personas que sentían una vergüenza y un aislamiento tremendos a causa de sus anhelos de sumisión. Decidí revisar la literatura clínica sobre el masoquismo para armarme mejor con algo de comprensión psicodinámica del por qué estos hombres, que tan a menudo se sentían ligados a la vergüenza, estaban tan ansiosos por que ser dominados, maltratados, torturados y humillados por mujeres fuertes, dominantes.

Mi investigación reveló lo siguiente: según el Manual Diagnóstico y Estadístico (Diagnostic and Statistical Manual) de la Asociación Psiquiátrica Americana (American Psychiatric Association) –la biblia del loquero- cualquiera que practica regularmente sexo masoquista es, por definición, un enfermo mental. Hay una larga tradición de considerar al masoquismo como una actividad de individuos mentalmente enfermos. Freud describió el masoquismo como una perversión. Uno de sus discípulos relacionó el masoquismo con el canibalismo, la criminalidad, la necrofilia y el vampirismo. Otros analistas aseguraron que todos los neuróticos eran masoquistas. En suma, la perspectiva clínica había considerado a los masoquistas como gente seriamente trastornada.

Krafft-Ebing, el psiquiatra del siglo diecinueve que acuñó el término, incluyó el masoquismo bajo la amplia cabecera de la “Patología General” en su famoso volumen “Psicopatología Sexual” de 1876<sup>1</sup>. El masoquismo se convirtió en un fenómeno patológico, sexual y psicótico, todo en uno.

"Entiendo como masoquismo una perversión particular de la vida sexual física, en la que el individuo afectado, tanto en lo que se refiere a los sentimientos sexuales como al pensamiento, se ve controlado por la idea de estar de forma total e incondicional sometido a la voluntad de una persona del sexo opuesto; de ser tratado por esta persona como si se tratara de su amo, humillado y maltratado. Esta idea se adereza con sentimientos lujuriosos; el masoquista vive en fantasías, en las que crea situaciones de este tipo y a menudo intenta llevarlas a cabo. Debido a esta perversión, su instinto sexual se hace más o menos insensible a los encantos normales del sexo opuesto, le incapacita para una vida sexual normal, le hace psíquicamente impotente." Se ha convertido prácticamente en un dogma del pensamiento psicoanalítico, que el masoquismo es una condición sexual en la que se requiere el castigo para que se pueda alcanzar la satisfacción sexual. Freud entendió el fenómeno como resultado de algo que iba desde un “sentimiento inconsciente de culpa” hasta “una necesidad de castigo de alguna autoridad paternal.” Al escribir en 1919, Freud encontró la génesis y el punto de referencia para el masoquismo en el complejo de Edipo. El masoquismo, decía, empieza realmente con la sexualidad infantil, cuando tiene que ser reprimido el deseo de la conexión incestuosa con la madre o el padre. La culpa aparece, en este punto, relacionada con los deseos incestuosos. La figura del padre o madre se convierte en la de la persona que administra el castigo en lugar de amor, y aparece en los deseos de ser pegado, azotado, etc. La fantasía de ser pegado se convierte en el punto de encuentro entre el sentimiento de culpa y el amor sexual. Tanto si lleva asociado dolor real como

---

<sup>1</sup> N. del T.: Aunque en el original la autora se refiere a ella bajo el título de “Psychopath Sexualize” supongo que se refiere a la obra “Psychopathia Sexualis” publicada, al parecer en 1886; véase [http://es.wikipedia.org/wiki/Baron\\_von\\_Krafft-Ebbing](http://es.wikipedia.org/wiki/Baron_von_Krafft-Ebbing)

si no, el castigo que desea el masoquista se disfruta en sí mismo y por sí mismo. El castigo y la satisfacción producen, ambos, placer y humillación. Freud, al referirse al masoquismo como una “perversión”, lo encerró para siempre en el gueto de lo aberrante y desviado.

Mis averiguaciones no encajaban, sin embargo, con la realidad clínica que tenía delante. La gente que se me presentaba no eran seres inmaduros o inferiores. De hecho parecía ser justo al revés. Los masoquistas están más cerca del éxito según los parámetros sociales: profesionalmente, sexualmente, emocionalmente, culturalmente, dentro o fuera del matrimonio. Son, frecuentemente, individuos de gran fuerza interior, poseedores de un amplio abanico de habilidades y con un sentido ético de la responsabilidad individual. Un famoso estudio del “perfil sexual de los hombres en el poder” encontró, para sorpresa de los investigadores, una elevada cantidad de actividad sexual masoquista entre los políticos de éxito, los jueces y otros hombres importantes e influyentes.

Se me hizo evidente que las teorías psicológicas del masoquismo estaban obsoletas. En la década de los 60 la homosexualidad se eliminó del DSMIV (Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos mentales, IV edición) y se reconoció que no era una patología, sino la elección de una forma de vida. Desde mi punto de vista debería hacerse lo mismo con el masoquismo y, como la homosexualidad, tiene que eliminarse del epígrafe de la “psicopatología” y ser visto como lo que es: la elección de una forma de vida sexual. Es la intención de este artículo sugerir formas de entender el masoquismo sin invocar teorías de enfermedad mental.

Las cuestiones, sin embargo, se mantenían. Me admiraba el por qué tantos hombres, criados en una cultura que valoraba la iniciativa, firmeza y dominio masculinos, deseaban que se les liberara de esas cualidades y entregar su voluntad a una mujer fuerte, dominante, que pudiera torturarles, controlarles y humillarles. ¿Cuál era la base de esta necesidad imperiosa de entregarse y servir, de renunciar al control, de aceptar el dolor físico y la humillación emocional?

Cuando llevaba años escuchando a mis pacientes, empecé a ver el masoquismo menos como aberración sexual y más como una metáfora a través de la cual la psique habla de su pasión y sufrimiento. Había una conexión evidente entre sufrimiento y placer que me intrigaba. Los clientes hablaban del deleite y el éxtasis de la sumisión, la adoración, el abandono salvaje y la liberación de las ataduras limitadoras que impone la “normalidad”.

El sufrimiento ritualizado parecía ser un camino para dar significado y valor a las debilidades humanas. Después de todo no hay escasez de sufrimiento en la vida humana. Ninguno de nosotros necesita buscar el dolor. Sufrir desamparo, desencanto, pérdida, impotencia y limitaciones es parte de la condición humana. Tengo la corazonada de que hay algo así como una necesidad, deseo o ansia universal de entregarse completamente a ciertos aspectos de la vida humana, y que asume muchas formas. Esta ansia apasionada de entrega entra en juego en al menos algunas de las formas de masoquismo. La sumisión, la pérdida del yo bajo el poder del otro, llegar a ser esclavizado por el amo, es lo análogo, siempre disponible, de la entrega.

Los sumisos hablan de un elemento de liberación, libertad y expansión del yo en una escena, como de una situación similar a la caída de las barreras defensivas. Hablan de experimentar una vulnerabilidad total. Creo que, enterrada o congelada, está el ansia de algo en el entorno que haga posible la entrega, una sensación de rendición del falso yo. El falso yo es una idea desarrollada por un famoso psicoanalista que postuló que la mayoría de los padres exigen que sus hijos se comporten dentro de ciertos límites para darles su amor. Para un niño el amor de los padres es una cuestión de supervivencia, de modo que el niño forja un “yo” que cree que le asegurará el amor y la aprobación de los padres. El falso yo es normalmente un yo que hace como de portero o conserje. Una Escena permite a veces que los años de barreras defensivas que soportan el falso yo se vengán abajo. Eso lleva consigo un ansia de nacimiento del verdadero yo. Muy dentro de nosotros ansiamos dejarnos ir, “confesarlo todo”, como parte de un ansia general de ser conocidos y reconocidos. La posibilidad de la entrega puede ir acompañada de un sentimiento de terror y/o alivio o incluso éxtasis. Es una experiencia de estar “en el momento”, totalmente en el presente. Su intención última es el descubrimiento de la identidad del uno, el sentimiento del uno respecto al yo, el sentimiento del uno de completitud, incluso el sentimiento del uno de unidad con los otros seres humanos. Alegre en espíritu, trasciende el dolor que evoca. El dolor exquisito del uno es a veces similar al éxtasis místico. Dentro del contexto de esa entrega, ocurre una experiencia de sumisión, de negación del yo, en la que la persona es cautivada por la pareja dominante. La intensidad del masoquismo es un testimonio vivo de la urgencia con la que alguna parte enterrada de la personalidad está gritando para que la liberen. La entrega es nada menos que una disolución controlada de las fronteras del yo.

El anhelo más profundo es el ansia de ser accesible, conocido y aceptado en un entorno seguro, que unos padres narcisistas, incapaces o preocupados no pudieron facilitar al niño a una edad temprana.

Las fantasías de violación, que son muy comunes, pueden tener todo tipo de significados. Entre ellos, uno encontrará casi siempre, a veces profundamente enterrado, el anhelo de una entrega profunda. El sumiso ansía y desea que se le encuentre, reconozca, se le penetre hasta muy adentro, así como hacerse real, o, como dice un analista “entrar en el ser”.

Además del ansia de la entrega en un sentido más verdadero del yo, los comportamientos masoquistas tienen otro significado. La gente necesita elaborar fantasías y obtiene mucho placer de ello. Preguntad a la gente de Disneyland que atienden a adultos tanto como a niños. Las escenas tienen un tremendo potencial para potenciar la fantasía. Los disfraces, rituales, escenarios, y una variedad sin fin de juguetes sexuales y equipos elaborados, revelan la riqueza de la creativa vida interior y hablan de la necesidad muy real de la representación de las fantasías. Las fantasías son las portadoras de un amplio espectro de sentimientos humanos: controlar, ser controlado, putear, ser puteado, jugar, agradar y conseguir consuelo más allá de los confines de los aspectos mundanos de la vida ordinaria. Representan la suspensión de la realidad normal, lo que es, de vez en cuando, una necesidad para toda la gente saludable.

Probablemente la última cosa que el masoquismo parezca querer sea el equilibrio. En consonancia con su naturaleza paradójica, el masoquismo proporciona no tanto un estado de debilidad como una sensación de entrega, receptividad y sensibilidad. El masoquismo es la condición de someterse totalmente a una experiencia, que se opone a una vida que, en nuestra sociedad occidental, es egocéntrica, constreñida, racional y competitiva. La fortaleza puede ser una carga terrible. Es una limitación, que puede aliviarse en momentos de abandono, de dejarse caer y dejarse ir. Por tanto, no es demasiado sorprendente que el empuje de las experiencias masoquistas resulte ser tan fuerte en una cultura que sobrevalora la fuerza del ego a costa de una experiencia más plena de todas las dimensiones de la vida psíquica.

En conclusión, creo que los terapeutas tienen que modificar radicalmente el enfoque para hacer psicoterapia con pacientes masoquistas. Mis colegas se quejan de que los masoquistas son difíciles de “curar”. Tal vez porque el paradigma del que parten estos terapeutas sea falso. El reconocimiento de que hay valor y significado en el deseo de sufrir humillación va contra la actitud que prevalece en psicología. El principal avance de las modernas teorías y prácticas ha ocurrido en la psicología del ego. Los valores de la psicoterapia se han orientado, en su mayoría, a construir egos fuertes, autosuficientes, racionales, capaces de resolver problemas. Los valores del ego son ciertamente valiosos, pero conseguir fuerza, autosuficiencia, ser racional y resolver problemas tiene un coste. Esto puede dar cuenta de la insatisfacción que mucha gente siente tras años de psicoterapia. Construir un ego fuerte es solo un lado de la historia; descuida otras partes cruciales de la psique humana. La psicología moderna ha estado en gran medida dominada por el objetivo de ayudar a la gente a desarrollar independencia, fortaleza, éxito en acciones decisivas, autosuficiencia y planificación. Lo que se ha perdido es la atención a las dimensiones más sutiles del alma.

El psicoanalista más en sintonía con el elemento perdido en el trabajo psicoterapéutico con el masoquismo es Carl Jung. El masoquismo puede ser imaginado como un producto de lo que Jung llamaba la “sombra”, la parte más oscura, mayoritariamente inconsciente de la psique, que él no consideraba como enfermedad, sino como una parte esencial de la psique humana. La sombra es el túnel, canal o conector a través del que uno alcanza las capas más profundas, más elementales de la psique. Atravesando el túnel o derribando las defensas del ego, uno se siente reducido y degradado. Normalmente intentamos poner a la sombra bajo el dominio del ego. Abrazarse a la sombra, por el contrario, proporciona una sensación más plena de autoconocimiento, autoaceptación y una sensación más plena de estar vivo. La idea de Jung de la sombra incluye fuerza y pasividad, horror y belleza, poder e impotencia, rectitud y perversión, infantilismo, sabiduría y estupidez. Experimentar la sombra es humillante y ocasionalmente aterrador, pero es una reducción a la vida, a la vida esencial, que incluye sufrimiento, dolor, impotencia y humillación. La sumisión al dolor masoquista, a la pérdida de control y la humillación, sirve para abrazarse a nuestra sombra mejor que renegar de ella. El resultado es la consecución de una vida interior que acepta y abraza todos los aspectos de nuestro yo y nos permite vivir con una sensación más profunda de nuestro yo verdadero.

En conclusión, la comunidad psicoterapéutica tiene que reexaminar la sumisión masoquista para verla no como una patología sino como un saludable vehículo para

doblegar los mecanismos de defensa rígidos, para renunciar a controlar a algo o a alguien más grande que nosotros mismos, para conseguir liberarse de la dominante e implacable necesidad de cultivar, promover y afirmar el yo, para conseguir algún alivio del tener que hacer innumerables elecciones y decisiones, para ocuparse de saludables representaciones de fantasías y para la exploración, conocimiento y aceptación del lado “más oscuro” o “sombra” de sus personalidades. Además, muchos pacientes hablan de conseguir una pérdida de consciencia del yo, que describen como un éxtasis o dicha, en la que el individuo trasciende sus límites normales y deja de ser consciente de sí mismo en los términos ordinarios.

Lo que conseguimos, al intentar “curar” un sistema de creencias y comportamientos, que enriquecen y animan las vidas de tantas personas, es una parodia de nuestra profesión. El continuar considerando patológico al masoquismo, manteniéndolo en el DSMIV como una psicopatología y los esfuerzos de la mayoría de los terapeutas en “curar” a los masoquistas, son, en parte, responsables de la vergüenza y aislamiento continuados y la baja autoestima de esta gente creativa, espontánea y valerosa, que quiere que se le reconozca la dignidad de elegir su propia forma de sexualidad que no explota a nadie.

### **Datos biográficos de Dorothy**

*Dorothy C. Hayden, LCSW, se ha dedicado a la práctica privada durante 15 años, especializándose esencialmente al maltrato, adicción sexual y tratamiento del Síndrome de Déficit de Atención (ADD: Attention Deficit Disorder) del adulto. Se interesó en el estudio y tratamiento del ADD cuando, hace 10 años, se dio cuenta de que más de la mitad de sus pacientes particulares con comportamientos compulsivos, autodestructivos, padecían ADD.*

*Dorothy ha sido entrevistada extensamente en las publicaciones más importantes. Recientemente fue entrevistada en un documental de la HBO. Además, fue entrevistada en el programa "20/20" como experta en adicción al cibersexo.*

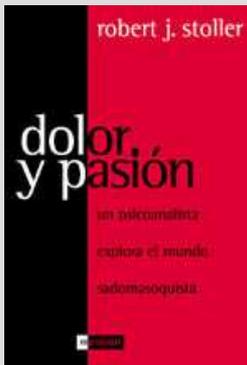
*Ms. Hayden realizó el M.S.W. (Master in Social Work: máster en asistencia social) en la Universidad de Nueva York, el MBA (Master in Business Administration: máster en administración de empresas) en el Baruch College, formación psicoanalítica en el Post Graduate Center for Mental Health y el Object Relations Institute. En 1992, fue galardonada con el certificado de Consejera Acreditada para el Alcoholismo (CAC) del Estado de Nueva York. Sus artículos sobre desviaciones sexuales aparecen en numerosas páginas de la red de todo el mundo. Es profesional certificada de NLP (Neurolinguistic Programming: programación neurolingüística), de hipnoterapia, y de EMDR (Eye Movement Desensitization and Reprocessing: desensibilización y reproceso por el movimiento de los ojos). Además, estudió terapia Racional/Emotiva con Albert Ellis. Es miembro de CHADD (Children and Adults with ADD: niños y adultos con ADD), y de los grupos de apoyo de la National Attention Deficit Disorder Association (ADDA) y Manhattan ADD.*

*Con instalaciones adecuadas en East Village y Murray Hill, Ms. Hayden trabaja también a fondo por vía telefónica. Las tarifas son negociables, entre 75 y 150 dólares la hora.*

Dorothy Hayden, LCSW  
 New York, NY  
[www.sextreatment.com](http://www.sextreatment.com)  
 E-mail: [dhayden@nyc.rr.com](mailto:dhayden@nyc.rr.com)

El artículo anterior se puede imprimir y fotocopiar cuanto se desee. No se permite modificarlo, incluyendo en ello el borrado del nombre de la página web, la dirección de correo electrónico y esta nota. No se permite volver a publicarlo de ninguna forma sin la aprobación de Dorothy Hayden, LCSW.

## *Y este... ¿lo conocéis?*



### **DOLOR Y PASIÓN : Un Psicoanalista Explora El Mundo Sadomasoquista** Stoller, Robert (Manantial)

Un psicoanalista explora el mundo del sadomasoquismo consensual. Experto en la dinámica de la perversión y la excitación erótica, el doctor Stoller emprende una expedición a la comunidad S & M de West Hollywood. Conocemos, así, a Ron, que sirve de guía a los fetiches y extravagantes prácticas de los partidarios tanto casuales como devotos del sadomasoquismo. Nos presentan a Marilyn y Claudelle, dos obstinadas empresarias de establecimientos S & D (servidumbre y disciplina). El arcano negocio de los videos S & M es documentado por Merlin, un entusiasta productor de pornografía. Del máximo interés son las provocativas preguntas de Stoller a estos habitantes del mundo S & M y sus cautivantes reflexiones sobre las respuestas. Como un antropólogo en Nueva Guinea, el autor observa las costumbres de estos nativos. Los estudia en su intento de comprender la enigmática cuestión de por qué algunas personas asocian dolor y humillación con un intenso deseo erótico. Por eso, su viaje no es sólo exterior sino interior, en pos del significado y los límites del término perversión y su lugar en la psique. Investiga la manera en que el teatro de la imaginación se traslada a la reverberante complejidad del mundo real. En el transcurso de este viaje, Stoller modifica sus puntos de vista, al referirse en un primer momento a estos practicantes de S & M como especímenes y luego percibirlos, en sus ambigüedades y contradicciones, como seres humanos. Al acompañar este recorrido, no sólo encontraremos matices en los significados del sadomasoquismo consensual sino implicaciones más generales sobre lo que significa ser un ser humano. (...)

<http://www.libreriapaidos.com/libros/5/987500017.asp?TipoBusqueda=101>

## **FIESTAS SÍ, ORGÍAS NO**

**P o r   A M O B I L B O**

**Muchos de los lectores de Cuadernos de BDSM son, o somos, veteranos en asistencias a fiestas, o a kedadas BDSM. Todos sabemos cuando acudimos a una de estas citas lo que, mas o menos, nos vamos a encontrar: viejos y nuevos amigos, charlas, juegos, etc, etc.**

**Pero qué pasa con los que no han ido nunca. La mayoría cuando por fin van a una, lo hacen sin saber bien lo que va a pasar, y muy influidos por todo lo que han oído o leído, que no siempre concuerda con la realidad, algo que puede afectar a la actitud con la que acuden o con la que se comportan. Lo que pretendo con este artículo es aclarar un poco lo que son estas celebraciones**

Lo reconozco. Mi primera fiesta BDSM me pareció un autentico peñazo. Y eso que fue uno de los celebres festejos que tan bien organizaban los añorados Antonio y MistressB. Pero fue así, que se le va a hacer.

Sodoma y Gomorra era poco para lo que yo esperaba ver y encontrar en el festejo, con el que tanto había soñado. Por si fuera poco, minutos antes de entrar al local donde tenía lugar, uno de mis amigos comento que en la fiesta anterior había visto en los lavabos a una sumisa que tenía un móvil metido en el coño y se masturbaba aprovechando la vibración del aparato. Bueno, bueno. Todas mis ideas se vieron confirmadas. El tiempo que tardamos en subir los pisos hasta el bar se me hicieron eternos. Y cuando entré..... pues cuando entré vi a mucha gente charlando, tomando copitas, pero a ninguna sumisa corriéndose gracias a aparatos telefónicos ni nada por el estilo. Que decepción me lleve. Me lleve tal chasco que, por ejemplo, no valoré en su justa medida la primera imagen que tuve al entrar en el salón, una visión preciosa de una sumisa arrodillada junto a una cruz de San Andrés en postura de sumisión.

No solo eso. Aunque durante toda la noche no paré de hablar con gente y de poner caras a esos nick con los que tan buenos ratos había pasado en los canales del irc, ese pensamiento o idea preconcebida tenía tanta fuerza en mi cabeza que hizo que al acabar la velada me quedase un regusto amargo, y que el balance final de la noche no fuera todo lo satisfactorio que me esperaba.

Hasta que me acosté en la cama no fui consciente de lo que fundamentalmente eran esas reuniones: un encuentro de amigos donde conocerse mejor y hablar de todo lo humano y lo divino, incluido claro está lo relacionado con este mundo tan apasionante, que nos une. Y una ocasión, también, para poder jugar y practicar lo que tanto nos gusta. Esto eliminó ese mal sabor que me había quedado e hizo que acudiese a la siguiente fiesta y a todas las que he podido desde entonces.

Además con esto no estoy diciendo que vayáis a algo similar a unos ejercicios espirituales del Opus Dei. Ni mucho menos. Estoy seguro que vais a contemplar cosas que no se suelen ver habitualmente por ahí, empezando por el hecho de compartir espacio con hombres y mujeres completamente desnudos o con escasa vestimenta, actos que te llaman la atención, especialmente si eres novato. E incluso puede haber prácticas que te pueden molestar o herir en tu conciencia. Pero si este es tu caso tranquilo. Aquí nadie obliga a nada. Si no quieres verlo te cambias de sitio o simplemente te giras y problema solucionado.

### ***Primer contacto***

Pero vayamos por partes. Lo primero que tendrás que hacer es ponerte en contacto con los organizadores del acto para identificarte y mostrar tu interés en acudir. Si estos te conocen, en persona, por algún conocido común o por tu participación en canales de irc, páginas de internet u otro medio, no tendrás ningún problema. En caso contrario, la cosa puede complicarse y deberás demostrar que eres una persona de fiar, con un interés real en el BDSM y que no provocarás ningún problema. Aunque esto te puede parecer algo arbitrario y un inconveniente, piensa que es algo que redundará en beneficio de todos pues nadie quiere encontrarse con un sujeto que cree mal ambiente. Además creo que estaremos de acuerdo en que a nadie le interesa que te vea alguien que no sea del mundillo y que solo haya acudido al acto simplemente para poder cotillear o chismorrear.

Una vez aceptado, el promotor te informará de todo lo relacionado con la fiesta: precio, lugar, normas, etc

El precio varía mucho, pero no suele bajar de 20 euros por persona, y puede incluir o no alguna consumición. Aunque te puede parecer caro tienes que comprender que los organizadores han tenido normalmente que alquilar el local, lo cual no suele resultar barato, comprar diversos objetos, preparar bebidas y comida y dedicar una buena parte de su tiempo a montarlo todo.

Los lugares pueden ser muy variados, desde una discoteca, un chalet, una nave industrial, pasando por un pub, o un local estable como pueden ser el Satén o el Rosas5.

Aunque cada reunión es distinta, todas suelen coincidir a la hora de requerir vestir completamente de negro, sobre todo en el caso de los caballeros. A esta obligación en ocasiones se suele añadir otra relativa al “dress code” o material de la ropa, pudiéndose reclamar asistir únicamente vestido de vinilo, látex, cuero, etc. Como digo este requisito afecta fundamentalmente a los señores, mientras que a las damas se les suele conceder una mayor libertad.

Aunque pienses que esta imposición, que pretende buscar una homogeneidad entre los asistentes, es una gran complicación, seguro que no lo es tanto. Si en estos momentos no tienes ninguna prenda negra seguro que en cualquier tienda puedes adquirir una.

Si tu idea es llevar un traje provocativo, llamativo o escaso, dont worry, no te preocupes. Seguro que el local cuenta con una estancia o baño donde podrás cambiarte, de forma que podrás acudir de “paisano” y llevar la ropa que vas a lucir en una bolsa para ponértela en la fiesta.

El sitio contará también con una parte dedicada a consigna donde podrás dejar la ropa que te quites, así como los abrigos, paraguas y todo lo que no vayas a usar mientras te diviertes.

Con respecto al calzado, señalar que, aunque en los anuncios no se suele hacer referencia a ello, lo lógico es ir con zapatos y dejar las deportivas en casa.

¿Y qué pasa si quiero lucir a mis sumisos tal y como vinieron al mundo?- se preguntarán algunos. Nada, podrás hacerlo sin problemas, pero te recomiendo que le dejes llevar calzado porque así además de estar mas guapos van a estar más seguros. El motivo es que aunque los organizadores mantienen el sitio bien limpio más vale prevenir que lamentar y que una herida te fastidie toda la fiesta.

### ***Reservados***

Una vez que hayas entrado podrás moverte libremente por el sitio. Aunque en ocasiones hay dependencias o espacios con acceso restringido. Por ejemplo, en las celebraciones que los del Dark Sabbat organizan en Madrid los primeros sábados de mes, hay una parte separada por una lona que hace las veces de mazmorra, y en donde sólo pueden entrar aquellos que vayan a jugar y quieran hacerlo con una cierta intimidad.

Por lo demás, compórtate con normalidad. Un buen consejo es no intentar entrar como un elefante en una cristalería. Si eres mínimamente abierto seguro que en poco tiempo estás hablando con otra gente. Para ello además contarás con la ayuda de los organizadores que muchas veces se dedican a presentar a la gente y así favorecer un buen ambiente.

### ***Normas***

Algo a tener muy en cuenta son las normativas que rigen estas actividades. Y aunque las reglas pueden variar de una a otra, en esto como en otros muchos temas relativos al BDSM, lo fundamental son la consensualidad y el respeto. Por eso no es extraño leer normas como que no puedes jugar con los sumisos que no sean tuyos, sino tienes el lógico permiso de sus dueños. Vamos que si ves un sumiso atado a la cruz no te pongas a jugar con él. Pero ojo, esto pasa en un acto Ds y en uno “vainilla”, en donde no creo que uno vaya y le meta mano a la novia de otro. Como siempre se trata de que tu libertad no afecte a la de los demás. Si todos favorecemos el buen rollo seguro que la reunión será un éxito.

Además como muy bien señalaban Antonio y MisstressB, que son unos expertos en el tema, en la entrevista del pasado número de Cuadernos BDSM, a las fiestas acuden personas, no roles (quizás la única excepción sean las veladas que organiza desde hace años Domina Zara en su Fetish Café en donde el rol de chico sumiso supone en general ponerse a las ordenes de las Amas allí presentes).

Por ello el considerarte amo no te va a dar derecho a usar a quien quieras ni vas a poder reclamar obediencia de ninguna asistente. Tampoco el hecho de ser sumiso supone tener que hacer nada que no te guste, ni implica que cualquiera pueda hacerte cosas. Como señalaba antes, si tienes Amo harás lo que este te mande pero si eres libre serás tu quien elija si quieres jugar y en caso afirmativo a aquellos que te pueden usar.

Al igual que los sumisos, los juguetes de los demás son sagrados. Si quieres coger alguno pide permiso a su propietario. A todos nos suele gustar nuestros juguetitos y yo creo que te pongan problemas.

La organización normalmente prepara algún instrumento como cruces, potros o aparatos para colgar, que están a disposición de cualquiera. Incluso puede disponer de fustas o látigos. Úsalos pero con las debidas precauciones.

### *Alcohol y fotos*

Es ese respeto a la libertad ajena que os mencionaba antes el que explica que en la mayoría de las ocasiones esté prohibido sacar fotos. Aunque tú puedas desear tener un recuerdo de ese día, los otros pueden querer pasar inadvertidos, y/o no confiar en el uso que puedas hacer luego de esas imágenes. Y es que no es el primer caso de fotografías tomadas que luego acaban en internet o en otros medios a la vista de cualquiera, y sin que el fotógrafo se haya molestado ni siquiera en tapar las caras de los presentes.

Tienes que tener en cuenta que aunque a ti no te importe que te vean o sepan tus tendencias, a los demás si les puede preocupar. Te imaginas lo que le pasaría a una persona sumisa si sus padres, hijos, cónyuges, vecinos, jefes o conocidos la viesen en una situación comprometida. O la simple imagen de un Amo azotando a su chica podría tener graves consecuencias fuera de nuestro ambiente por el tema de los malos tratos, de tanta y tan triste actualidad. Está claro que situaciones que para nosotros son normales para los demás no lo son tanto. Y el problema lo tendrían incluso aquellas personas que han reconocido sus gustos y han “salido de la mazmorra”, pues una cosa es que sus conocidos sepan lo que hacen y otra verlo. Una cosa es saber que tu madre es sumisa y otra verla en una foto siendo azotada delante de una multitud.

No hay que olvidar que muchos acuden a estos festejos precisamente porque saben que se les va a garantizar una importante discreción o privacidad, y saben que los demás asistentes son también practicantes de BDSM como ellos.

En algunos casos esta prohibición tiene una excepción: el organizador es el único que saca fotos y luego las distribuye entre los que salen.

Pero incluso si no se prohíbe hacerlas se prudente. Antes de sacar la cámara y ponerte en plan paparazzi pide permiso a los presentes. Normalmente no te pondrán pegas y si alguno las tienes pues simplemente se apartará para no salir. Pero de esta forma te evitarás problemas con la gente.

Ese buen rollo puede también verse afectado por un exceso de alcohol. Aunque en las fiestas se sirvan bebidas alcohólicas no te pases con su consumo. Una persona borracha además de controlar mucho peor sus acciones supone un espectáculo lamentable y, sobre todo, es una fuente potencial de problemas. Aquí como en todo se impone beber con moderación

### **KEDADAS**

- *Hola, me he enterado que vais a hacer una kedada en Bilbao, y me gustaría saber algo más sobre ellas, qué es lo que hacéis y esas cosas.*
- *Bueno, pues no hacemos nada especial. Se trata más que nada de conocernos en persona y poder hablar de todo lo que nos apetezca.*
- *Ya, pero ¿qué hacéis?*
- *Pues nada del otro mundo. Nos juntamos, bebemos algo, cenamos, y luego pues tomamos una copa final. Se trata como te he dicho de conocernos mejor.*
- *Ya, pero ¿qué más?*
- *Nada más, ya te digo tomamos algo, cenamos y sobre todo hablamos.*
- *¿Y después?*
- *Nada, cada uno se va a su casa.*
- *¿Entonces no hay orgía?*
- *Pues no. Vamos lo que haga luego cada uno en su casa es cosa suya pero en la kedada no hay orgía.*
- *Ah, muchas gracias.*

Esta conversación es verídica y la he tenido no una sino varias veces, dos o tres por el irc y otra por correo electrónico. Por supuesto la he tenido con personas distintas y con pequeñas variaciones. Quizás la mas destacada es el añadido que hizo uno de los interesados cuando le insistí que en el encuentro no iba a haber sexo.

- *Pues en Barcelona me han dicho que en las kedadas si que hacen orgías.*

(Un año después acudí a una a Barcelona y cachis... no hubo. Y cuando les comenté que cuándo empezaba todos me miraron con cara extrañada hasta que les aclare lo que me habían contado, provocando una carcajada general).

Si la charla apenas varió, hubo otra cosa que fue igual en todos los casos: la persona interesada (siempre fueron hombres) perdió todo el interés en acudir una vez comprobado que no iba a poder tener sexo. Sin comentarios.

### ***Peligrosos***

Puede parecer una tontería, pero la presencia de estas personas, incluso la de una sola de ellas, puede suponer el fracaso de la cita por el mal rollo que pueden generar.

Gracias quizás a la selección que hacemos y a la información que damos, en el caso de Bilbao, que es el que más conozco, no hemos vivido situaciones desagradables, pero recuerdo que en una ocasión estuvimos a punto de sufrirla. Ese día vino un hombre acompañando a una amiga del canal. Y aunque no lo puedo asegurar juraría que acudí pensando en asistir a algo distinto a lo que se encontró. El resultado fue que se aburrí como una ostra. Aún le recuerdo apoyado solo en una columna con cara de mala leche mientras los demás disfrutábamos bromeando, bailando y charlando. Como digo no llego a afectar el buen discurrir de la kedadada pero pudo haberlo hecho

Y ojo que peores cosas se pueden dar. Os imagináis lo que pasaría si acudiese un par de esos “amos” que van abriendo privados en el irc y pidiendo a toda sumisa que se le ponga por delante, tenga o no collar, que eso para ellos son detalles superfluos, que se abran de piernas. Y todo ello, of course, aderezado con algún insulto del tipo zorra o puta, porque claro, piensan ellos, cómo puede haber en este mundo una sumisa a la que no le guste que cualquier imbécil la humille; la que podría montar uno de estos sujetos en un encuentro podría ser para salir corriendo y no parar, o para salir en los periódicos.

### ***Normas light***

En las kedadadas el tema de la ropa es más libre que en las fiestas. Pero aunque en la mayoría de ellas no se exige unas determinadas prendas, el color negro siempre es el predominante.

Con respecto a los collares, correas y demás parafernalia ds, dependerá todo del organizador. Pero tienes que tener en cuenta que estas se suelen celebrar en sitios públicos en los que entra gente de todo tipo. Tampoco te extrañe si la organización prohíbe precisamente ir de negro para evitar pegar mucho el “cante”.

Por cierto, una norma que no se suele considerar pero que desde aquí me gustaría destacar es el respeto que se le debe al organizador de estos eventos, y mucho más en el caso de las kedadadas, pues todo su trabajo suele realizarlo de forma desinteresada, sin cobrar y sólo por hacernos un favor. Que menos que, a cambio, le facilitemos la labor. ¿Cómo? Muy fácil. Por ejemplo, comunicándole si a última hora no podemos asistir. Muchos pensarán que esto es de perogrullo pero en la realidad no lo es tanto. Y es que suele pasar que la gente se apunta a una guerra y luego se olvida de borrarse. Yo recuerdo un encuentro que se celebro en Madrid en la que los asistentes tuvieron que pagar su plato y el de aquellos que no asistieron. Vamos que por la culpa de unos a los otros la broma les salió por unos 80 euros. Algo parecido tuvo lugar en Barcelona. En los días previos se comentaba, en broma, que la afluencia iba a ser tan masiva que las y los sumisos iban a tener que comer colgados del techo pues no iba a haber sitio material

para todos. Pero al final la asistencia fue la mitad de lo esperado. Lo peor fue que la mayoría de los que faltaron ni lo comunicaron. Otros muchos lo hicieron el último día y en gran medida aduciendo excusas falsas. Hubo algún caso, por ejemplo, que adujo estar enfermo. Lo curioso es que luego debieron tener una recuperación milagrosa pues nos los encontramos en el Rosas5 y el Fetish Café. Sin comentarios. Menos mal que en este caso el dueño del restaurante se portó y no cobro por los ausentes, aunque podría haberlo hecho. Otra cosa fue el lógico mosqueo del organizador.

El respeto también debe mostrarse en otras cosas aparte de la asistencia. En mi primera kedada, en Madrid, un par de chicas montaron durante la cena diversos numeritoslésbicos y de streptease. Pero lo hicieron sin preguntar a los demás y, sobre todo, sin importarles que la barra del bar estuviera a escasos metros y que allí hubiese varios niños. Lo peor es que una hora después íbamos a asistir a una fiesta BDSM, donde podían montar esos shows y muchos más sin problemas. Pero prefirieron pasarse esto por el forro. El tema llegó a tal extremo que un camarero tuvo que llamar la atención al organizador, que encima era conocido del establecimiento por lo que su vergüenza y el mal rato que pasó fue aún mayor. Luego nos quejaremos de que nadie quiera montar encuentros.

### *Actos mixtos*

Como acabo de señalar la celebración de una kedada no es incompatible con la realización de una fiesta o viceversa. Es más, suele ser lo común que una cosa sirva de preámbulo para la otra. Así, por ejemplo, recientemente tuvo lugar en Elche un encuentro que comenzó como kedada, con una agradable cena. Ésta sirvió para que nos conociéramos los numerosos asistentes, que procedíamos de distintos puntos de la geografía nacional. Y ayudó al buen ambiente en que transcurrió la posterior fiesta, celebrada en un bar de copas cerrado para nosotros para la ocasión. Posiblemente si no hubiese tenido lugar previamente el convite, el ambiente de la fiesta hubiera sido mucho más frío, pues mucha gente no se conocía entre sí.

### *Otros festejos*

Yo me estoy refiriendo a las fiestas más habituales y que tienen un carácter bastante abierto y no a las que un grupo cerrado de personas pueden montar en plan privado.

Pero las cenas de rol están mucho más cerradas y su participación suele estar vetada a personas solas y que no sean conocidas.

Estas cenas pueden limitarse a dos parejas o muchas más, y pueden abarcar una noche o varios días, especialmente un fin de semana. Y aunque pueden ser de muchos tipos, tampoco creas que suelen producirse bacanales romanas. Pero aunque en alguna tenga lugar una orgía, éstas tienen un carácter muy cerrado y será complicado que te inviten.

Ósea que disfruta en las que vayas pues aunque no haya demasiado vicio seguro que hay muchas cosas para que te lo pases genial.

Para terminar os doy el mismo consejo que ofrezco a los que entran en el irc por primera vez. Lo mejor es que acudáis para pasarlo bien y conocer gente, no en plan cazador. Así seguro que lo pasáis genial y encima os evitáis calentones y decepciones. Y además si sois amables y educados y no estáis en plan ansioso por pillar, tendréis más posibilidades de conocer gente, y, quien sabe si de ahí puede surgir algo. Aunque es difícil no sería la primera pareja que se forma en una kedada o en una fiesta.

### AMOBILBO

Podéis encontrar información sobre las kedadas del grupo de Bilbao en su web:

<http://usuarios.lycos.es/dsbilbao>

O en el canal de Irc #d/sbilbao

## ***E V E N T O S :***

### **En Alicante:**

Alicante también se mueve y, de la mano de **LadySoraya** se convoca la tercera quedada para el Sábado 25 de Abril en Elche, con cena y posteriores juegos en un local reservado al efecto.

Para más información <http://www.bdsmlevante.blogspot.com/>

### **En Madrid:**

El Sábado 11 de abril, **Dark Sabbat** organiza su “6º Xtasis” (atención, la fecha se ha cambiado).

Y sus próximas fiestas serán:

El Sábado 2 de Mayo. 20º Dark Sabbat.

El Sábado 16 de Mayo: 7º Xtasis.

El Sábado 2 de Junio, 21º Dark Sabbat.

El Sábado 20 de Junio, 8º Xtasis.

Más información en <http://www.darksabbat.com/davideblog/>

El miércoles 22 de abril **Fetterati** organiza el evento “Chica busca chica” :

Más información en <http://www.fetterati.eu/>

Y, aunque no tienen fecha confirmada aún, os recomendamos consultéis la web de El Garaje para conocer la fecha de su fiesta mensual.

Más información en <http://domad.blogspot.com/>

### En Barcelona:

El jueves 9 de abril, a media noche, el **Club Rosas5** nos propone un encuentro poético organizado por Neo-Cortex BDSM, Fosk y otros.



Asimismo, los domingos, organizan su DO-JO desde las 20,00h hasta la medianoche.

Para más información <http://neocortex-bdsm.blogspot.com>

Por su parte, el **Fetish Café** organiza sus conocidas fiestas de cada segundo sábado de mes, que este mes es el día 11.

Para más información <http://www.mundofetish.com/>

El Sábado 16 de mayo, 3er. **Electro Bondage Party en Demonix**, con Neo-CortexBDSM, FOSK y otros.



Para más información:

<http://server4.foros.net/viewforum.php?f=15&sid=64ebb66e71bce401fcea00f43758f756&mforum=neocortexbds>

El 23 de Mayo, esclavaelis, organiza una “Cena de Protocolo y Código Estricto” en el Fetish Café.

Para más información <http://elrincondeeli-sumisa.blogspot.com>

Si organizáis algún evento especial o de forma regular y deséais que lo reflejemos en CuadernosBDSM, escribidnos un email notificándonoslo.

## ¿QUIÉN PUEDE COLABORAR?

**TÚ**, si quieres.

Cualquier persona que lo desee, *da igual* cual sea su *rol, género, orientación sexual, preferencias de juego o forma de vivir el bdsm*

## ¿CÓMO PUEDES COLABORAR?

Envíanos material para los próximos números:

- **ARTÍCULOS** de elaboración propia, **preferentemente inéditos** o novedosos. Pueden versar sobre cualquier cosa de la que dispongas información que quieras compartir: técnicas (bondage, bastinado, cera, azote, disciplina, medical, etc.), instrumentos y atrezzo, bricosado, historia y conceptualización del BDSM, aspectos legales, médicos, sociales, ...
- si te enteras de nuevas **publicaciones**, presentaciones de **libros, exposiciones, películas...**
- información sobre **talleres y fiestas** que se vayan a hacer o reseñas de eventos recientes
- preséntanos tu grupo de **chat**, infórmanos de vuestras actividades, **quedadas...**
- fotografías propias, preferentemente inéditas.

Y si se te ocurre cualquier otro tipo de material que pueda tener cabida en CuadernosBDSM... ¡también!

En principio, pretendemos que CuadernosBDSM sea una revista principalmente de información, por lo que por lo general, de momento, **NO PUBLICAMOS RELATOS.**

[cuadernosbdsm@gmail.com](mailto:cuadernosbdsm@gmail.com)

## ¿PUEDO REENVIAR LAS REVISTAS O COPIAR SUS CONTENIDOS?

**SÍ**

Siempre y cuando se respete la **autoría** de los artículos y su **procedencia**.

El autor se reserva no obstante el derecho a solicitar la retirada de su artículo de un determinado espacio si lo considera oportuno.

**LUCHA CONTRA EL SPAM:** Si reenvías la revista no olvides poner a tus contactos en “**COO**” (copia oculta) y tu propia dirección en el campo “**PARA**”.

Si aún no leíste los anteriores números de Cuadernos de BDSM, puedes descargarlos de los siguientes links:

CuadernosBDSM 1

<http://cuadernosbdsms.googlepages.com/CBDSM1.pdf>

CuadernosBDSM 2

<http://cuadernosbdsms.googlepages.com/CBDSM2.pdf>

CuadernosBDSM 3

<http://cuadernosbdsms.googlepages.com/CBDSM3.pdf>

CuadernosBDSM 4

<http://cuadernosbdsms.googlepages.com/CBDSM4.pdf>

CuadernosBDSM 5

<http://cuadernosbdsms.googlepages.com/CBDSM5.pdf>

CuadernosBDSM 6

<http://cuadernosbdsms.googlepages.com/CBDSM6.pdf>



*PRÓXIMO NÚMERO...*

*... JULIO ' 09*

*¡¡ CONTAMOS CONTIGO !!*