

*CUADERNOS
DE
BDSM*



Número 5 – Enero 2009

EN ESTE NÚMERO:

Portada:

Fotografía © YC

Modelo: angel_negro

- 1- Editorial.
- 2- LA SEGURIDAD (1ª parte).
Por Txiria.
- 3- MI CONCEPTO DEL BONDAGE DENTRO DEL BDSM
Por Tribuno.
- 4- EN EL BDSM NO EXISTE NINGUNA BIBLIA
Entrevista a Antonio y Bea
Por AMOBILBO.
Imágenes ©Antonio Graell
- 5- HASTA SIEMPRE BETTIE PAGE
Por CuadernosBDSM
- 6- Gente BDSM:
- EL CHAT Y EL BDSM: Canal ATAME
Por Arkangel
- 7- FOSK VIVIENDO EL BDSM BAJO UNA SEGUNDA PIEL
Por Ignasi Puig Rodas, presidente de FoskBCN

Contraportada:

Fotografía cedida por Sr_de_Ayala

A todos los que habéis colaborado para que este número se haga realidad:

;; GRACIAS !!

A t i q u e n o s l e e s :

Casi sin querer, llegamos ya al número cinco. Éste número que tienes entre tus manos llega hasta ti gracias al esfuerzo de muchas personas. Personas que han pensado que tenían algo importante que compartir contigo, con nosotros y que merecía la pena el esfuerzo de hacértelo llegar. Algunos de ellos, por propia iniciativa, otros, a petición de quienes tenemos el placer de componer cada número. A los primeros, dar nuestro más sincero agradecimiento por considerarnos el vehículo ideal para publicar sus escritos, y a los segundos, agradecerles el esfuerzo realizado y pedirles disculpas si en el camino hemos podido rozar el límite del acoso para conseguir el artículo a tiempo.

En éste número el Sr. Txiria ha decidido continuar con su serie de escritos sobre el “Sano, Seguro y Consensuado” y comparte sus reflexiones sobre la Seguridad.

El Sr. Tribuno nos habla de bondage, desde una perspectiva no muy habitual: su uso en la educación de la parte sumisa. Y es que, el bondage, así como el spanking o cualquier otra técnica puede ser utilizada como algo mucho más allá del simple goce visual o sexual inmediato.

Nuestro reportero por excelencia, el Sr. AMOBILBO nos acerca un poco más al pasado del BDSM Español a través de una entrevista a Antonio y Bea, dos personas de innegable importancia en nuestra historia, pasada, presente y futura. Conoceremos de su propia mano los inicios de la apertura del BDSM. Y además, aderezando sus palabras con unas magníficas imágenes de Antonio Graell.

Recordamos brevemente a Bettie Page, chica Pin Up e icono sexual que nos dejó el pasado 11 de diciembre.

El Sr. Arkangel nos escribe un artículo para presentarnos el nuevo proyecto que están poniendo en marcha: la sala Átame de Irc hispano, y reflexiona acerca las relaciones entre webs, chats, etc.

Y, finalmente, El Sr. Ignasi Puig Rodas, Presidente de FoskBCN, nos habla acerca de la Asociación Fosk en un más que interesante, esencial, artículo sobre el rubberismo... ¿Cómo? ¿Qué no sabes qué és? ¡Pues no te lo pierdas!

Por último, pedirte a ti que nos lees, que nos hagas llegar tus sugerencias y opiniones acerca de CuadernosBDSM. O, simplemente, que nos hagas saber que nos has leído.

A ti que colaboras, Gracias. A ti que nos lees, Gracias...

CuadernosBDSM

Y recuerda...

Deseamos que este proyecto sea una plataforma a través de la cual compartir nuestros conocimientos y experiencia aplicados al BDSM, desde cualquiera de los innumerables puntos de vista que estas siglas pueden acoger y tratando de transmitir a través de sus contenidos una información madura y seria.

Este proyecto no representa a ningún grupo en particular ni se ciñe a ninguna filosofía concreta. Los artículos no tienen por qué seguir una línea de opinión o tendencia marcada, pudiendo perfectamente publicarse artículos con opiniones antagónicas, siempre que la información sea veraz y esté correctamente argumentada. Ayudadnos a desterrar de estas páginas el fantasma del dogmatismo, y los reduccionismos e intolerancias que a veces tanto dañan a nuestro mundo.

Los artículos e imágenes son propiedad de quienes los rubrican, y por tanto, son también responsabilidad suya.

CuadernosBDSM es una revista gratuita, que se elabora sin ningún interés económico y de libre distribución a través de correo electrónico. Así, si sus contenidos te parecen interesantes, hazla llegar a quienes creas puedan interesarle.

cuadernosbdsm@gmail.com

LUCHA CONTRA EL SPAM: Si reenvías la revista no olvides poner a tus contactos en “**COO**” (copia oculta) y tu propia dirección en el campo “**PARA**”.

PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA D / s

P o r T x i r i a

Parte 2^a Seguro

En estos últimos tiempos he detectado en las salas de encuentro de nuestro mundo diversas opiniones que, desde Mi punto de vista, requieren que se profundice en el planteamiento teórico de nuestro modo de vida para que nadie se pueda llamar a engaño respecto de lo que se habla y se dice; para que, el que lo desee, tenga un planteamiento teórico a partir del cual desarrollar como mejor considere sus relaciones dentro del mundo del BDSM.

Por ello, he decidido seguir, con el apoyo y el aliento de muchas personas que deseaban que siguiera esta serie, con el desarrollo teórico de los tres principios del SSC que, para Mi, es una de las formas adecuadas de vivir este mundo maravilloso y fascinante. Así que si primero escribí sobre el “CONSENSO”, ahora escribiré sobre el “SEGURO”.

Por motivos de longitud del artículo lo dividiré en dos partes, la Seguridad física y la Seguridad emocional.

Parte 2^a A La Seguridad física

Empecemos diciendo que casi todas las prácticas relacionadas con el BDSM son “prácticas de riesgo”; es decir que, intrínsecamente, conllevan un riesgo determinado, riesgo que (habitualmente) ha sido asumido por los que se hayan inmersos en la misma. Como corolario debemos indicar que, evidentemente, el riesgo es lo contrario de una situación segura. Para expresar mejor esta situación acudimos, como en el caso del consenso, al Diccionario de la Real Academia de la Lengua del cual tomo tres de las acepciones que presenta que son las que más relación pueden tener con las situaciones planteadas en nuestro mundo y tipo de relaciones.

seguro, ra. (Del lat. *secūrus*).

1. *adj. Libre y exento de todo peligro, daño o riesgo.*

4. *m. Seguridad, certeza, confianza.*

8. *m. Mecanismo que impide el funcionamiento indeseado de un aparato, utensilio, máquina o arma, o que aumenta la firmeza de un cierre.*

Si tomamos la primera de las definiciones podemos observar claramente que una práctica segura es una práctica exenta de riesgo, algo que contradice expresamente nuestro tipo de prácticas, tal y como ya he indicado. Sin embargo, hay una acepción que podemos y tomar siguiendo esta definición que es la de minimizar el riesgo.

Es decir, nuestras prácticas no deben ser tanto exentas de riesgo (dado que es imposible) como de un riesgo minimizado y controlado. A lo largo del artículo profundizaré en esta concepción de la minimización del riesgo.

Así que vamos a buscar la segunda de las acepciones que he escogido y vemos que habla de la seguridad, la certeza y la confianza. Pero seguridad, certeza y confianza en que o quien; para Mi es evidente que en el resto de las personas que configuran nuestra relación y en los medios empleados en la misma. Por lo tanto, aunque lo ampliaré posteriormente, esta acepción tiene mucho más que ver con lo que es nuestras relaciones.

Cómo último aspecto tomaré la definición del mecanismo y la voy a manipular para ampliarla y definir como medio con lo cual quedaría de la siguiente forma; “*medio que impide el funcionamiento indeseado de un aparato, utensilio, máquina o arma, o que aumenta la firmeza de un cierre*”. Es decir, el medio que empleamos para asegurarnos que la situación no se nos va a ir de las manos aumentando la firmeza del cierre que es el que se toma como elemento de seguridad. También ampliaré la definición en este sentido posteriormente.

¿Sobre qué aspectos se debe tener seguridad, certeza ó confianza? Es evidente que hay dos aspectos de riesgo básico en las relaciones humanas (más exacerbado según Mi opinión en las relaciones BDSM); el riesgo físico y el riesgo emocional. Por lo tanto, aquella acción que vayamos a llevar a cabo debe presentar una seguridad, una certeza de minimización del riesgo que se asume como parte de esta relación.

¿Cómo prestamos seguridad al riesgo físico? Poniendo tanto los medios materiales como los del aprendizaje para evitar que se produzcan heridas o daños irreparables en las personas que tomamos parte en la acción o situación. Para intentar explicarme voy a poner tres o cuatro ejemplos de lo que entiendo Yo en este sentido.

Ejemplo 1. Estamos realizando una sesión de bondage y uno de nuestros nudos se tensa de tal forma que queda prieto en exceso cortando la circulación de la persona sometida al mismo. Pues realmente todos sabemos que por mucho que empleemos cuerdas de seda lo pasaremos mal para solventar la situación e incluso podemos producir una ulceración importante en el receptor.

¿Cómo convertimos esta situación en una situación segura? En primer lugar practicando mucho el tema de los nudos a llevar a cabo para estar seguros dentro de lo razonable de que no va a suceder lo que he mencionado en el párrafo anterior (nivel de confianza adquirido a través de la práctica y el ensayo; es decir, del aprendizaje). Pero es cierto que, así y todo, por una situación dada siempre puede darse que se deslice el nudo y nos encontremos en situación indeseable. Por lo tanto, tengamos a mano unas tijeras para poder eliminar la atadura con rapidez y seguridad evitando un riesgo excesivo (medios materiales). Para Mí esta tijera es la que, en este caso, es el medio de seguridad que garantiza la firmeza del cierre.

Ejemplo 2. Deseamos realizar una suspensión sobre una persona cuya masa corporal sea amplia. Debemos considerar que si la hacemos sin tener en consideración como se encuentran sus articulaciones podemos producir desde una luxación a una elongación o algo más grave. ¿Cómo se aplican condiciones de seguridad a esta situación? Primero debemos suspender a la persona de puntos donde no se puedan producir estas lesiones u otras; segundo debemos estar seguros de que los aparatos empleados están en correctas condiciones y soportan la tensión de la misma; y tercero debemos estar convencidos de la condición física de la persona que va a recibir la suspensión de tal forma que nos hallemos razonablemente seguros de que la va a soportar.

Para Mí, la parte del conocimiento del material y de la persona son las que nos proporcionaran la seguridad o certeza en que todo va a salir de acuerdo a nuestros deseos y la parte de utilizar con extrema precaución los aparatos evitando lo más posible los puntos críticos nos aportarán ese medio que refuerza la seguridad del sistema general.

Ejemplo 3. Hemos decidido utilizar la cera en una situación dada en la que la persona receptora se encuentra, por ejemplo, en una situación de inmovilización. Es evidente que la cera o parafina caliente puede producir quemaduras importantes que generen daños en la persona sobre la que vamos a llevar a cabo esta práctica. ¿Cómo se aplican condiciones de seguridad a esta situación? Es evidente que debemos conocer la altura desde la que el material caliente de nuestra vela llega con cierta temperatura pero no va a producir un daño que represente una quemadura de nivel. Además debemos conocer las zonas del cuerpo en las que vamos a derramar la cera caliente para saber en que zonas se puede llevar a cabo esta práctica. Por último, deberemos conocer muy bien el tipo de cera a emplear pues dependiendo del mismo las diferencias en la forma de utilización son importantes. Este es para Mí el apartado que se refiere a la confianza y certeza en la acción.

Pero... ¿Cómo aplicamos una garantía, un medio que garantice que no va a ocurrir una mal función en lo que hemos previsto realizar? Para Mí solo se va a producir con dos medios necesarios y complementarios; el primero un sistema rápido de desatado, pues no olvidemos que la persona receptora estaba inmovilizada, y el segundo tener elementos (cremas, espumas, apósitos, etc...) para el tratamiento de las quemaduras lo suficientemente a mano para recurrir a ellos en caso de emergencia.

Ejemplo 4. Decidimos aplicar una humillación pública pues es algo que nos place. Nunca nos olvidemos que en la humillación pública tenemos el riesgo de que las personas que están a nuestro alrededor se sientan implicadas emocionalmente en nuestra actuación y reaccionen mal pues la mayor parte de la sociedad considera reprobable nuestro comportamiento.

Solo el conocimiento del medio, habitualmente por comparación con otros similares, y de las personas que se encuentran metidas en ello nos proporcionarán los resortes que aseguren que la situación no se nos escapará de las manos. Para ello, por ejemplo, nunca se debería producir una situación en la que alguna de las partes participantes en la acción vaya a encontrarse en una situación en la que lo peor que la puede suceder sea la recepción de miradas reprobatorias; además, debemos procurar que sea lo suficientemente ostensible para que se dé la sensación de que “todo” el mundo nos está observando pero, simultáneamente, lo suficientemente discreta para que pueda ser reconducida sin producir daños mayores.

Son este conocimiento de la situación y las personas implicadas lo que nos puede llevar a tener una situación en la que la sensación de seguridad y confianza se combinen con el dulce y embriagador sentimiento de la situación morbosa. Pero... ¿Cómo aplicamos una garantía, un medio, de que no va a ocurrir una situación en exceso tensa que transforme lo que es un gozo en una situación desastrosa? Pues sinceramente, solo el autocontrol de nosotros mismos que nos lleve a abandonar la escena de forma veloz de tal forma que no demos opción a una recriminación masiva pero sin que represente una huida puede asegurarnos que esto será posible. Y por ello debemos asegurarnos que el camino a la salida se halla despejado.

Como resumen diré que la realización de una actividad segura desde el punto de vista físico solo será posible si nos basamos en tres aspectos:

- El conocimiento del medio por parte de todos los que llevan a cabo la práctica
- El conocimiento interpersonal que asegura una comunicación verbal y gestual adecuada para evitar situaciones indeseadas.
- La aplicación de diversos sistemas de seguridad complementarios para el caso de que nos hallemos en una situación inesperada como la cordada de seguridad de los alpinistas.

Txiria

Puedes leer el artículo del **CONSENSO** que conforma la **1ª Parte de Principios Básicos de la D/s** escrito por este mismo autor en la siguiente dirección:

<http://usuarios.lycos.es/dsbilbao/consenso.htm>

Mi concepto del Bondage dentro del BDSM

P o r T r i b u n o

Os ofrezco, en este artículo, mi visión del Bondage pero no centrándome en lo que son puras técnicas de inmovilización sino más bien tratándolo y enmarcándolo en el más amplio concepto del BDSM, palabra ésta que engloba todo lo que significa la Dominación en su sentido más extenso.

Antes de desarrollar mi razonamiento, quiero dejar claro que sean cualesquiera las afirmaciones que yo vuelque en este artículo, debe entenderse que, antes de llevar a cabo cualquier técnica de Dominación, la integridad física y psíquica del sumiso o sumisa deben estar a salvo y ser garantizadas en todo momento y, si sucediese que tal integridad quedase, en algún instante, comprometida o en riesgo, el Dominante siempre deberá interrumpir lo que esté haciendo o vaya a hacer para atender al sumiso o sumisa y comprobar que su seguridad está salvaguardada.

También deseo dejar claro que, al margen de teorías y técnicas, siempre se adaptarán unas y otras a la naturaleza y capacidad de resistencia de la sumisa y no al revés.

He conocido mucha gente interesada en el BDSM, gente de todas las tendencias, y es verdad que la técnica quizá mas difundida y conocida, entre ellas, es la del Bondage, tanto por su erotismo y belleza como por su relativa “benignidad”, en comparación otras técnicas más duras. La mayor parte, que no todas, de las personas interesadas en el Bondage lo ven como una forma de pasarlo bien, de divertirse los unos con las otras y viceversa, de forma que, para ellos y para ellas, el Bondage es una especialidad más del BDSM y centran su atención casi exclusivamente en tal especialidad. “Yo te ato a ti y más tarde tú me atas a mí”. “Mira que lazada más bonita” y “déjame aprender esa suspensión”, etc. Cuando acaba la experiencia, se toman juntos unas coca colas y a compadrear que es una práctica social muy sana y deseable.

Esta introducción en el tema no es, en absoluto, una crítica hacia las personas que actúan como describía anteriormente pues cualquier visión y práctica del BDSM es legítima y nadie posee una ciencia o nivel superior al de otros. Si establezco un contraste entre la anterior y extendida forma de ver el BDSM y la mía propia es solo para que el lector pueda entender mejor mi punto de vista, tan legítimo como el de los demás.

El Bondage es una de las cuatro grandes ramas que sustentan el BDSM, es decir que va unido a la Dominación / Disciplina, Sumisión y al Sadismo / Masoquismo y a su vez cada de estas ramas se subdivide en múltiples técnicas, a la hora de practicarla. Equivale a inmovilización y restricción de uso y movimiento de todo o de parte del cuerpo

humano y de sus sentidos. Es verdad que el Bondage tiene personalidad propia para tratarlo y practicarlo de forma exclusiva, bien sea por afición, morbo, simple juego o como forma de disciplina, castigo o de adiestramiento. No obstante, sus mayores efectos dominatorios y sus mayores resultados se logran cuando se le integra con las otras técnicas del BDSM disponibles al Dominante, entre las que, y antes que ninguna, están la fuerza de la palabra y de la transmisión de “lecciones”, la propia actitud del Dominante y la capacidad para transmitir la energía que emana del poder.

El Dominante tiene una labor muy difícil y delicada que hacer cual es la captación, seducción, conquista, doma, control y, en suma, la educación de su sumisa¹ sin olvidar que no todo Dominante ha sido llamado a dominar a toda sumisa y viceversa. Ello exige llegar a dominar completamente la mente de la sumisa para dominar su cuerpo y dominar completamente su cuerpo para dominar su mente. Se trata de una espiral expansivo - dominante que se retroalimenta a sí misma y que hace que los niveles de dominio y de entrega crezcan teóricamente sin fin.

Llegar a controlar una mente humana es una experiencia maravillosa y es el premio que un buen Dominante recibe al final, por sus desvelos hacia su sumisa. Cuando la sumisa responde bien y obedece a los más variados y pequeños estímulos que su Amo le provoca, cuando sigue y cumple los ritos y protocolos marcados, cuando aprende costumbres educativas y deja de pensar en sí misma y en su propia felicidad para pensar en el ser que la domina y posee y en la felicidad de él, es entonces cuando habremos creado una sumisa instruida y educada, una máquina de obedecer y soportar lo increíble, por amor a su Amo, es decir una esclava.²

Veamos ahora como podemos emplear el Bondage como técnica educativa subordinada y al servicio de un fin superior que es llegar a dominar completamente a la sumisa. Propongo al lector los siguientes principios:

1º) El Bondage debe ir dirigido a “domar” todo lo que sea posible (y más) el cuerpo de la sumisa acostumbándola a soportarlo pero sobre todo y ante todo, debe ir dirigido a domar su mente. Ella debe ver el Bondage como una forma a través de la cual su Amo posee y domina su cuerpo, pero no cuando ella lo desee, le venga bien o le apetezca sino cuando sea el momento oportuno para el Amo, aunque sean las 05.00h de la mañana. Cuanto más inesperadamente, sorpresivamente y duramente sea la experiencia impuesta mejor para la educación de ella. Recordad: la sumisa debe sentirse forzada, obligada con firmeza y ahí radica parte de la magia de la Dominación, llegar a imponer y forzar sabiendo que la sumisa no opondrá resistencia, si está bien educada, claro. Sé que esto escandalizará a más de uno y una por aquello de “la práctica consensuada y etc.” pero lo siento, yo lo veo así.

2º) El Bondage debe ser practicado con toda la frecuencia que permitan las circunstancias y diariamente, si Dominante y sumisa conviven juntos. Se debe practicar, además de en las sesiones de adiestramiento y disciplina, en cualquier momento del día y debe convertirse en un hábito y obligación para una y otra parte. El Dominante debe imponerlo y la sumisa debe aprender a soportarlo llegando a cumplir sus deberes

¹ Cuando me refiero a la relación Dominante - sumisa, obviamente incluyo cualquier relación Dominante-sumiso, Amo- sumisa, Amo-esclava, Ama-sumiso, Ama - esclavo, etc.

² No pretendo en este artículo disertar entre las diferencias entre sumisa y esclava. Empleo ambos términos en un sentido similar por simplicidad.

cotidianos en la intimidad llevando, con paciencia y sumisión, el Bondage que su Amo le imponga. Pongo algunos ejemplos. La sumisa debería llevar, en casa, todo el tiempo, grilletes en los tobillos, sean metálicos o de cuero. Sus manos deberían estar atadas o engrilladas, cuando menos, delante, excepto cuando las tareas que se le encomienden aconsejen no imponérselo. Sus agujeros naturales deben ser penetrados con penes de caucho bien sujetos con cuerdas o correas si bien no hace falta que sea todo el tiempo pero si buena parte de él. Parte del tiempo debe estar amordazada. Excepto cuando se den riesgos de accidentes, la sumisa debería llevar puesta algún tipo de prenda que limite el uso de sus sentidos como un burka con collar ceñido y rodeándole el cuello o una capucha de disciplina. Llevar ese Bondage durante horas (con sus descansos necesarios) es una inyección continúa de influencia dominante que da sus buenos frutos, en especial cuando la sumisa aprende a vivir en esa incomodidad y limitación de movimientos para y por su Amo. También debería ser atada para dormir, en el grado de severidad que ella soporte y, por supuesto azotada cada noche.

3º) El Bondage debe ser además:

- Duro y cruel, desde un mínimo hasta un extremo soportable. Por mínimo que sea, una cierta dosis de crueldad del Dominante debe imponerse.

- Incómodo todo lo que se pueda pero adaptado a las tareas que se hayan ordenado hacer a la sumisa llegando a ser totalmente inmovilizador y doloroso cuando no se necesite que la sumisa realice función alguna. La sumisa solo debe descansar cuando proceda pero nunca mientras sufre el adiestramiento de Bondage.

- Incomunicador de la sumisa hacia el exterior o dicho en otras palabras, debe buscarse que pierda temporalmente el control de todos o de parte de sus sentidos para que el sentimiento de obscuridad, silencio, etc., es decir de incomunicación, le hagan depender aún más psicológicamente de su Amo y vincularse a él.

- Inescapable, (esta palabra no está en el DRAE pero refleja bien lo que quiero explicar), es decir que la sumisa no pueda liberarse, de él, en ningún caso. Esto obliga al Dominante a aplicar medidas de seguridad que podrían llegar a implicar la presencia de una tercera persona, para caso de emergencia. De estas medidas y del control de seguridad hablaré en otro artículo.

- Educativo, y esto es lo más importante de todo. El Bondage debe enseñar y educar a la sumisa a profundizar en su sumisión, a entregarse más a su Dominante, a estar más y más dispuesta y a ser capaz de aguantar y soportar cada día más para mayor dicha y orgullo de su Amo. La cuestión ahora es ¿cómo transmitir esa educación a través del Bondage?, pues de muchas maneras de las que citaré algunas.

- La primera vía de educación es la palabra, sabiendo hablar en tono autoritario, firme, sereno y templado a la propia sumisa explicándole que todo lo que el Amo hace e impone es por su bien y por hacer de ella una sumisa digna de su Amo. El estilo queda al talento de cada uno.

- La segunda es la ritualidad y la solemnidad con que se aplica el Bondage. Atar a la sumisa a una silla no educa demasiado, atarla de rodillas de cara a un rincón y hacer que, si no está aún amordazada, dirija a su Amo unas palabras de

agradecimiento y de entrega de forma ritual, al tiempo que baja su cabeza ante una vela encendida, pues sí.

- Continuo o semi-continuo, sobre lo que ya diserté antes.
- Integrador de otras técnicas con objeto de aumentar la presión educativa sobre su sumisa. Por ejemplo, si se van a aplicar pinzas en las partes sensibles del cuerpo de la sumisa, se procurará que el Bondage aplicado previamente deje las zonas a pinzar accesibles. El Bondage siempre se debe aplicar en unión de otras técnicas como azotamientos, pinzamientos, castigos estáticos, aislamiento, etc.
- Transmisor de sensaciones de total indefensión e impotencia que hagan a la sumisa depender al 1000% de su Amo, física y psíquicamente.
- Multiplicador de inmovilización. Esposar unas manos con esposas metálicas somete. Atarlas además con cuerdas, cuando no es necesario ya debido a las esposas, somete el doble porque la sumisa siente la “energía” dominante contenida en esa doble y aparentemente innecesaria duplicación. Amordazar a la sumisa somete porque aumenta su indefensión pero ponerle además una capucha de tela o de cuero, en la cabeza, le provoca una sensación de indefensión mucho mayor.
- Humillante, es decir, debe inspirar en la sumisa, el sentimiento de empequeñecerla y desposeerla de cualquier atisbo de libertad y personalidad “libre” frente a su Amo. Para lograrlo, hay que combinar la técnica inmovilizada con la actitud humilladora. Por ejemplo, ¿es hora de comer?, pues se le pone en un plato la comida y se le hace comer atada en el suelo en un “hogtie” y usando solo su boca. Aquí la imaginación humana nos podría llevar a situaciones de lo más excitante.
- Atemorizador. La sumisa debe aprender que por muy duro y cruel que sea un Bondage, siempre podrá haber uno peor al que someterla si se queja.
- Extensivo a la mayor parte de su cuerpo. Cuantas más partes de su cuerpo y sentidos queden restringidos mejor.

Concluyendo y resumiendo. El Bondage es una técnica excitante, muy útil y enormemente educativa a la que se le debe sacar el mayor provecho posible pero no olvidemos que siempre deberemos practicarla integrada con todas las demás técnicas de dominación y que debe ser dirigida y subordinada a un fin superior cual es educar y domar la personalidad de la sumisa para ponerla totalmente entregada al servicio del Dominante. Si lo logramos, la magia surgirá por sí misma y disfrutaremos de ella, tanto el Dominante como la sumisa.

Ahora pido al lector que haga una pequeña comparación en la que aparezcan por una parte, aquella fiesta en la que se divirtió cooperando en una suspensión o viendo como hacían un “hogtie” a una sumisa con la otra experiencia de tener en casa, durante unos días, a su propia sumisa o esclava y someterla a un adiestramiento continuo en la línea que he descrito en las páginas anteriores.

Hagan la comparación y saquen conclusiones.

He tratado una forma específica de proyectar Dominación, ahora piensen en cuantas otras técnicas se pueden emplear en el BDSM tendentes todas al fin superior al que aludía antes: Domar, poseer, controlar. El efecto dominante – multiplicador de todas ellas juntas es, creedme, demoledor.

Espero que os haya gustado mi artículo y si no estáis de acuerdo, pues nada, sería muy aburrido que todos pensáramos igual.

Hasta muy pronto y sed felices.

Tribuno

Jesús Franco, Goya de Honor

"Para hacer buen cine son necesarias dos cosas: una cámara y libertad"

El próximo día 1 de Febrero Jesús Franco, (Jess Franco), recibirá el Goya de Honor con el que la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas ha querido premiar su extensa carrera. Más de 180 películas, no todas estrenadas en España, a lo largo de las cuales el director (actor, director, guionista, productor, compositor y montador) ha tocado casi todos los géneros posibles, incluido el musical y el cine porno, si bien ha gestado su fama sobre todo por su trabajo con películas de terror erótico y serie B.

De entre los muchos títulos que cuenta en su haber, queremos festejarle en esta especial ocasión recordando algunos de ellos, que tal vez no sean los mejores, pero nos han parecido los más directamente cercanos a nuestro mundo:

Justine: el Marqués de Sade (1969)
Juliette (1970)
Carne Fresca (1997)
Marqués de Sade: una sinfonía erótica (1980)...

Por su valentía, su amor a la libertad y su inconformismo trasgresor: **¡¡FELIZ GOYA!!**

EN EL BDSM NO EXISTE NINGUNA BIBLIA

Entrevista a Antonio y Bea

Por AMOBILBO



Poca gente habrá que no conozca en nuestro ambiente a Antonio y Bea, también conocida como MistressB. Y es que en un mundo donde las rencillas abundan más de lo deseado llama la atención el cariño y la admiración que provoca esta pareja. Todos destacan su forma de ser y su trabajo durante 7 años organizando fiestas BDSM en Madrid. Esta labor y su larga experiencia les convierte en importantes referentes de la escena BDSM y cuya opinión siempre es interesante conocer.

- Han pasado varios años de las fiestas y la gente os sigue apreciando. ¿Sois conscientes del cariño y respeto que os tiene la gente? ¿Qué se siente y a qué creéis que se debe?

- A: Si y es algo muy halagador, aunque ya lo dicen, cría fama y échate a dormir. (Antonio dice lo último con un tono bromista)

- B: Si, somos conscientes y creo que tiene mucho que ver lo que experimentamos, sobre todo yo, en la primera fiesta a la que acudimos en Barcelona. Fuimos en 1998 invitados por Jose M^a Ponce, estábamos preparando una exposición a instancias suyas para el FICEB y quería presentarnos a Luís Vigíl, Domina Zara, a Xavi y Carol, quienes estaban organizando las fiestas del Wawanco, Foxy, Aida y otras personas que venían a ser, junto con Ponce, la flor y nata del BDSM.

Nosotros en el fondo éramos unos novatos y en la fiesta hubo un momento en el que me vi entre la espada y la pared, en ese momento sentí bastante miedo, pero provocado más por la inexperiencia y lo peor era que al día siguiente estábamos invitados a un “petit comité” en el calabozo de Domina Zara, por suerte esa reunión se anuló y me sentí totalmente aliviada, pero también me sentí fatal por la falta de información que tenía que me prometí a mi misma que nunca dejaría que eso le pasase a nadie, al menos por mi culpa. Así que cuando nos vimos, primero ayudando a organizar

las fiestas y luego como responsables de las mismas, seguimos en esa misma tesitura: que nadie pasara miedo, ni angustia por acudir a una fiesta BDSM por primera vez.

Ese ha sido uno de los pilares de nuestro éxito, eso y comportarnos como somos. No llevamos una doble vida, nuestra familia sabe lo que hacemos y lo que no. Nosotros no actuábamos como organizadores sino como anfitriones. Cada uno tenía su cometido, Antonio era el encargado de la logística y de aspectos como la música y las entradas, yo, por mi parte, tenía la misión de ser la anfitriona y en determinados momentos romper el hielo si el ambiente no estaba demasiado desinhibido.



- ¿Os consideráis un referente del BDSM?

- A: No, si tal caso parte de la historia, pero tan solo porque estábamos metidos en las primeras celebraciones en Madrid, tal vez porque nunca nos hemos escondido. Mi primera incursión en el BDSM fue a nivel público, realizando una exposición fotográfica para el Festival de Cine Erótico de Barcelona en el 98, quince días antes del FICEB colgamos una parte de ella en Madrid y en la inauguración invitamos a todo el mundo, sin cortarnos, sin secretismos, sin importarnos que la gente nos reconociese, incluso acudieron una buena parte del equipo directivo del colegio de nuestros hijos, después, al año siguiente estuvo en PHotoEspaña y ahí ya salieron reseñas en prensa, además coincidió con el inicio de las fiestas. De alguna manera, queramos ó no, he sido el primero ó de los primeros que públicamente ha mostrado una labor profesional con el BDSM como tema y no solo con mi trabajo fotográfico, también con nuestra labor como organizadores de las fiestas y aceptando las invitaciones de radios y televisiones para ir explicar lo que era el BDSM, el fetichismo, esto, aunque no quieras, te crea un halo, si encima hemos sabido llegar al corazón de la gente y esta nos recuerda con cierto cariño pues ya ves lo que pasa.

- **¿Sabéis que aparecéis en la wikipedia?**

- B: No me digas, no lo sabía.

- A: Si y creo saber quien lo ha puesto.

- **Pero si sois unos pioneros.**

- A: Antes de que llegáramos nosotros aquí había mucha gente haciendo cosas. En los años 80 estuvo José María Ponce rodando películas, que aunque fueran con pocos medios tenían un destino industrial, incluso una la dirigió Jaime Chavarri. También estaba el Palacio del Sado en Barcelona, que era un lugar de sexo profesional. Después empezó el Fetish café que creó Ponce en el festival de Barcelona del 98. Ahí estaba también Domina Zara y en ese mismo año Xavi y Carol empezaron a hacer las fiestas del Wawanco, pero todo se movía más en un ámbito profesional, bueno, las fiestas no, pero tampoco querían dar demasiadas opciones a la prensa.

Por nuestra parte preferimos basarnos en que la gente viniese a pasárselo bien, que pudieran venir de igual manera la persona que llevaba 30 años practicando y con las ideas muy claras, como la que ha tenía curiosidad por el tema, pero no sabía más que lo visto y leído en las películas y revistas porno. Nosotros fuimos los primeros que, de una forma ni profesional ni industrial, salimos con la cara descubierta y sin ocultarnos.

- **¿Cuándo y cómo empezasteis en el BDSM?**

- A: Yo en realidad empecé con ella. Me quede viudo y al cabo de un tiempo la conocí. A mi me pasaba como a muchas otras personas que tienen una serie de inquietudes, pero no las puede compartir con su pareja porque no le da confianza ó le ha tirado alguna indirecta y ve que la respuesta no es positiva. Cuando la encontré le conté mis fantasías y como ella lo recibió bien pues mira miel sobre hojuelas. Eso fue una ayuda para que después, aunque no era nuestra intención ya que para nosotros era un juego privado, llegásemos donde llegamos.

- B: Pero teníamos el convencimiento de que tenia que haber mas gente como nosotros y está claro que no nos equivocamos.

- **¿Cómo era en esa época la escena?**

- A: ¿Qué escena? No había casi nada.

- B: Por aquel entonces nosotros no teníamos ni siquiera Internet, que es otro punto importante de comunicación é información y lo primero era ponerse en contacto con otras personas. Yo siempre he sido muy liberal en el sentido de que respeto lo que haga cualquiera, pero también he tenido muy claro que no haría nada simplemente por complacer a otra persona, eso sí, tampoco iba a decir que no me gustaba sin saberlo.

En cambio Antonio si que tenía información y un gusto mas personal por ciertos juegos que yo he ido adquiriendo con los años, aunque si que le serví de apoyo para que sacara fuera mucho de lo que llevaba dentro, al mismo tiempo yo iba aprendiendo y a pesar de mis sustos ó gracias a ellos y también a toda la gente que hemos conocido, ambos hemos aprendido mucho.

- A: Aunque ella diga lo contrario, yo tampoco sabía demasiado, pero en este tiempo, primero con ella y después con las situaciones y charlas que hemos mantenido con todas esas personas hemos ido aprendiendo. Ha sido como hacer una investigación de campo intensa, conociendo a todo tipo de personas, viendo muchas de las mentiras que te venden los medios de comunicación y también muchas personas desde dentro del “gremio” que van diciendo lo que tiene que ser. Para nosotros esto es un aditamento a la sexualidad de cada persona y como tal cada persona la vivirá de una forma diferente. No hay una ley escrita que diga esto es así.

- B: No existe ninguna Biblia y espero que no la haya nunca porque entonces seguiremos sin marcar diferencias. Lo que es una lastima es que pasen los años y vayamos hacia atrás. Que sigamos promoviendo que esto siga siendo algo oculto. No se trata de ir por la calle con un cartel diciendo me gusta el sado maso, pero es que la mayoría de la gente tiene tendencias sadomasoquistas sin saberlo, entre otras cosas porque en una relación heterosexual “normal” siempre domina alguien. No pueden hacerlo las dos a la vez. No hay hombre, ni mujer, que en un momento dado, no le guste que le aten las manos ó le tapen los ojos y como esto cientos de fantasías que cuando las llevas a la realidad dejan de serlo, en nuestro caso teníamos mucha opresión por una serie de cosas y boom salio todo como una cascada, pasado un tiempo esa cascada se transformó en un río que te lleva pero no te arrastra.

- ¿Cómo veis el BDSM actual en España y en que se diferencia del viejo?

- B: Realmente no existe un BDSM nuevo ó viejo, son distintas épocas ó mejor dicho etapas, pero diferencias pocas, si tal caso el cambio está en la información que hay y la entrada de una nueva generación más joven.

- Entonces existía el BdsM antes de internet

- B: Siempre ha existido, otra cosa es que en este país tuviésemos cierta información.

- A: Si claro. En los 80 estaban las revistas Sadomaso y Cuero’s, Luís Vigil a finales de los 70 editó dos antologías del sadomasoquismo, una sobre comic y otra en la que puso contactos, fotos, cartas, fotonovelas, relatos, ilustraciones, ambas con producto no nacional, porque salvo unos pocos anuncios en las secciones de contactos y algún que otro chiste esporádico, no había nada.

Lo que pasa es que hasta hace poco no había una difusión publica grande, ni siquiera había material que difundir. Cuando los sex shop fueron algo normal en España traían de todo, tanto películas o revistas normales como de zoofilia, escatología, sadomaso. A partir de ahí fue mas sencillo conseguir material pero era complicado contactar con comunidades o con gente. Eso era lo realmente complicado.

- B: Lo que yo siempre he tenido muy claro incluso antes de conocerle a él era la falsa moral que tenemos. Es algo que sigue pasando, quizás cada vez menos pero seguimos con esa falsa moral de “ah no... yo no”. Cuando conocí a Antonio si que fui consciente que donde se hacían fiestas era en Londres, en Alemania y sitios así.

- Durante cuantos años hicisteis fiestas y cuantas fueran en total.

-B: Nunca nos ha dado por contarlas, pero creo que debieron ser más de ochenta y eso que el primer año no se hicieron más de cinco fiestas.

- Cuando y porque empezasteis las fiestas. Que objetivos perseguíais.

- A: En el 1999 y no fue algo buscado, OlgaC, MissLluna y Gato9Colas recibieron el encargo de montar una fiesta para la presentación de la revista D/S. Nos lo comentaron y nosotros les presentamos a Morgana, a la gente del Heaven y a la de S.R. para hacer esa primera fiesta, en ella nosotros tan solo fuimos los amiguetes que les echamos un cable y de paso nos encargaron hacer el reportaje fotográfico, pero el trabajo de fotógrafo nos lo pagaron, que conste.

- B: Lo que siempre se intento conseguir con las fiestas fue dar una oportunidad a que la gente con gustos afines tuviese un lugar y un momento para conocerse, sin miedos ni reservas por si alguien les descubría ya que todo el mundo íbamos a lo mismo



- Antes de vosotros había celebraciones.

- A: Si, Xavi y Carol ya estaban montando fiestas en BCN, pero creemos que nada más, al menos de una manera pública.

- Como eran esas primeras fiestas. Os acordáis cómo fue la primera. Qué día fue.

- B: En las primeras fiestas se intentó que hubiera shows fetichistas y BDSM para todo el público, les gustase ó no el BDSM. Pero que al mismo tiempo hubiese una zona reservada para quienes si les gustaba y que pudiesen comportarse libremente sabiendo que quien estuviese en esa zona tendría sus mismas inclinaciones.

- A: En la primera no hubo problemas ya que la revista costeó todos los gastos, pero la segunda se hizo sin patrocinador y ya fue organizada entre OlgaC, MissLluna, Gato9Colas y nosotros. Ambas salieron perfectas, pero sin el capital de la revista y con el reducido porcentaje que nos daba la sala casi tuvimos que poner dinero de nuestros bolsillos. Así que para la siguiente, Beatriz y yo, nos planteamos dos cosas, la primera que necesitábamos patrocinadores y la otra que era necesario renegociar con el local.

- B: MissLluna y Gato9Colas decidieron quedarse fuera, pero OlgaC decidió seguir con nosotros y el 5 de noviembre de 1999 se puede considerar que fue nuestra primera fiesta como organizadores.

- A: Esa primera fiesta fue un éxito, pero al mismo tiempo un fracaso, un éxito por que logramos que en la zona reservada hubiese 115 personas vestidas de código, un buen rollo inmenso y bastante morbo, pero la parte negativa estuvo en la poca afluencia del público “no BDSM”, lo que afectó a la parte crematística. Salimos comidos por servidos y eso gracias a lo aportado por los patrocinadores.

- B: En vista de lo sucedido, tras comprobar que lo que realmente se buscaba era esa zona reservada y que los shows eran innecesarios al eliminar la parte “abierta” nos lanzamos a buscar locales más pequeños, que nos permitiesen un control casi total sobre quienes podían pasar y el resto de la historia está en boca de todo el mundo.

- ¿Cual fue la mejor etapa? ¿Quizás la de García Noblejas?

- A: Sin duda, tras el Heaven montamos una por la zona de Gran Vía, luego estuvimos como un año en El Anuet, junto al viaducto, haciéndolas los jueves y de allí nos fuimos al Lobo, en García Noblejas. Aquellas fueron las mejores por muchos motivos, eran en sábado, el local estaba a cinco minutos del metro, pero en una zona semi-industrial y muy tranquila, no había vecinos y no venía nadie ajeno a las fiestas, además eso de subir a un cuarto piso de un edificio de oficinas daba su morbo y sin olvidar que no tener una hora de cierre daba una libertad inmensa, de hecho nunca nos fuimos antes de las ocho de la mañana, incluso, en cierta ocasión, llegamos a irnos de allí a las once de la mañana y nunca nos íbamos solos, pero una de las cosas más importantes era el trato que tenían Ana, Carol é Isi, los camareros y dueños de la sala, llegaron a ser una parte de la fiesta y por supuesto amigos nuestros y de muchas de las personas habituales.

Fue una pena tener que irnos a la sala de conciertos, allí el horario era malísimo, no podíamos abrir antes de las 12:30 ó incluso la 1:00, con lo cual a mucha gente ya no le apetecía ir a esa hora y encima a las 6:00 ó las 7:00 nos echaban con cajas destempladas. En el último que estuvimos era un local que nunca nos gustó demasiado, ni a la gente tampoco, era demasiado pequeño y el horario peor aún ya que no podíamos

cerrar más tarde de las 3:00, aunque los dueños siempre se tiraron el rollo y siempre cerraban alrededor de las 4:00, incluso en alguna ocasión salimos pasadas las 5:00 y eso que si les hubiese pillado la policía les habría caído una buena multa.

- B: Lo malo es que a las 3:00 era cuando mejor estaba la fiesta, eso cortaba muchísimo el ambiente porque dejabas tirada a la gente, con toda la marcha, con las 4 copas encima, con el puntito justo de juego y lo que es peor, sin un lugar donde seguir la fiesta. En el Lobo había gente que se esperaba allí hasta que abrían el metro ó funcionaban los autobuses, incluso hubo quien venía desde fuera de Madrid directamente a la fiesta y según salían de ella se volvían ahorrándose el hotel.

- ¿Algún día las fiestas nacionales tendrán el nivel de por ejemplo las americanas?

- B: Ojala. Pero hoy por hoy creo que no, aunque tampoco es oro todo lo que reluce fuera de España.

- A: Para ello lo primero que hay que hacer es quitarnos el miedo de que la gente nos critique y respetar que alguien no sea igual que nosotros, lo segundo es el tema festivo, si tu miras las celebraciones que hay por ahí ves que toda la gente va de fiesta, por ejemplo Halloween, se trae de fuera porque es algo divertido, cuando antes la noche del 31 de octubre era de rezos y luego el día 1 noviembre todos al camposanto, vamos algo realmente deprimente y triste. En cambio, los yankis han hecho una noche de fiesta, con disfraces, bromas, la gente, se maquilla salen ó se juntan en casas y se lo pasan de miedo, pero ¿porque no te lo puedes plantear y pasar igual en una fiesta fetish?. Igual que pagas 30 ó 40 euros en un disfraz para solo esa noche, ¿porque no te gastas un poco mas en un vestuario que vas poder usar varias veces? Con esa ropa vas a poder ir a una fiesta que puede ayudarte a explayar y sacar fuera algo que de tanto llevarlo dentro acaba quemándote.

En nuestras fiestas, en las que hemos visto en Barcelona y creo que en las que se hacen ahora no hay un ambiente festivo, el 99% de quienes van y se quieren explayar un poco se cortan por que les molesta que otros tan solo quieran mirar, lo que hay que hacer es ir a tomar una copa, te pones tus vestidos de gala, un arnés ó lo que te de la gana, pero ve a divertirme, a reírte, a conocer gente y a pasar una noche divertida igual que haces en halloween ó nochevieja y si encima surge algo más mejor.

- Pero es cierto como algunos decían que os habéis forrado con ellas

- A: Ojala. Muchos piensan que nos hemos hecho de oro, pero de eso nada, no vamos a negar que hayamos ganado dinero, pero nunca hicimos de las fiestas un negocio como tal. Lo que siempre tuvimos claro es que si estábamos haciendo un trabajo é invirtiendo un tiempo, porque preparar las fiestas suponía emplear muchas horas en avisar a la gente, preparar el catering ó buscar y negociar con los locales, evidentemente el tiempo que empleábamos en todo esto teníamos que recuperarlo así como el dinero que invertíamos en decoración, mobiliario, música ó las fotos que hacía en las fiestas y que luego, a quienes se habían dejado fotografiar, se les regalaban las copias. Mucha gente nos sugirió que montásemos un local, pero ni tuvimos el capital suficiente para jugárnoslo y nunca hemos querido tener un socio que pusiese el dinero. Por otra parte siempre hemos renegado de montar las fiestas en locales de intercambio.

-B: Y que conste que en estos años hemos tenido muchas ofertas de locales para hacer allí las fiestas.

-A: Pero siempre nos hemos negado, no porque pensemos que no se pueden mezclar los ambientes (cosa que tampoco suele funcionar), no hemos querido porque estos locales tienen un negocio muy específico y nosotros nunca hemos querido ser los tontos, vamos que nosotros vamos allí, les hacemos la labor dura que es la de traer a la gente, ellos copian, aprenden y con el tiempo te dicen que te vayas, que ya montan ellos sus fiestas.

- B: Cosa que ya ha ocurrido.

- ¿Qué cara ponían los dueños de los locales cuando les explicabais el tipo de festejo que organizabais?

- A: La verdad es que cuando nos decidíamos a hablar con alguno lo hacíamos con mucho tacto, así que pocos pusieron pegas cuando contábamos ciertos detalles y el único que nos causó problemas fue el que llevaba al principio del todo el local de García Noblejas, semanas después de hacer la primera fiesta y pocos días antes de celebrar la segunda, cuando estaba anunciada y montada, nos dice que no quería seguir haciéndolas, fue la única vez que nos tuvimos que poner serios y al final pudimos convencerle. Por suerte subarrendó el local a Ana y con ella no hubo ningún problema.

- B: Realmente se asombraban cuando veían a Antonio, así que lo demás no les sorprendía. (Beatriz lo bromea por el aspecto tan peculiar de Antonio con su barba hasta la cintura y casi siempre vestido de negro)

- A: Lo único es que alguna vez tuvimos que aclarar fue que en nuestras fiestas, como en cualquier otra que pudiesen organizar ellos, las personas que acudían simplemente venían a divertirse, salvo que en estas el sexo alternativo (por usar un término muy moderno) y un cierto exhibicionismo, eran el leit-motiv, pero que no creyesen que si una chica iba medio desnuda todo el mundo podía meterla mano.

- ¿Cuál fue el momento más tenso?

- A: Momentos tensos no ha habido, lo máximo pequeños rifirrafes con alguna persona que se ha pasado de copas, pero siempre se han solucionado discretamente y sin que nadie se enterase, para ello contábamos con la ayuda de Bo y de Juan. El más tenso se vivió un día tras un fist fucking. Pero el problema no se dio en la sala, sino a partir de un comentario que se hizo después en un chat.

- B: Nosotros siempre dejamos muy claro que si había algo durante la fiesta que no te gustaba ó que te hería la sensibilidad, bastaba con girarte y mirar para otro lado. Además, todos los locales, excepto el último, eran lo suficientemente grandes para que hubiera distintos ambientes, aunque muchas veces decían que no les gustaba, pero no se perdían un detalle.



© Antonio Graell

- Que ese fisting fuera realizado a un sumiso creéis que tuvo algo que ver

- A: Muchísimo, de hecho no era el primero que se hacía en una fiesta, pero si el primero que se le hacía a un hombre. Ese día había un grupo de unas 10 personas que venían del ambiente gay y en este ambiente van muy por delante de lo que podamos ir los heterosexuales, que en el fondo somos bastante cuadrículados, incluso un poco pacatos, ellos, por el contrario, si acuden a una fiesta van en plan destroy, unos mas que otros pero todos tienen muy claro que van de fiesta y están acostumbrados a hacer juegos públicos muy fuertes, cuando se vio el fist fucking muchos se echaron las manos a la cabeza, además, el fist se realizó en una especie de escenario, era la única manera en la que la sala quedaba bien distribuida, por lo que fue mucho más llamativo.

El problema real vino después de la fiesta, cuando se hizo un simple comentario en tono jocoso en un chat y a partir de ahí un grupo de personas empezó a meter cizaña.

- Pese a este incidente, si por algo destacaban era por el buen rollo que había. ¿Cómo lograbais crear ese ambiente tan agradable?

- A: Siendo nosotros mismos. Cuando llegaba alguien a la fiesta queríamos que fuesen nuestros amigos, no amigos íntimos ni de reunirnos cada dos por tres porque no puedes intimar tanto con todas las personas, pero si vas a un sitio tienes que sentirte bien y eso es lo que nosotros pretendíamos, que la gente estuviese a gusto, nosotros simplemente les tratábamos como tratamos a todas las personas, con cariño, con amabilidad, dejando las cosas muy claras de cómo eran las fiestas, pero sobre todo escuchando y ayudando a muchas de esas personas que llamaban con miedo, no por la fiesta en sí, si no por no tener muy claro sus propias inclinaciones.

- B: Lo que siempre dejábamos muy claro era que no pensasen encontrar una orgía ni tampoco que un polvo fácil y por supuesto encontrar pareja a la primera de cambio.

- B: Que hubo quien lo echo y lo encontró.

- A: Si pero nosotros siempre les decíamos que no vinieran con esa idea, que pensasen que iban a donde podían conocer a gente con unos gustos parecidos, donde iban a poder hablar y pasar una noche divertida, todo lo demás sería extra. Nosotros ayudábamos a relacionarse, pero dependía de cada persona relacionarse mejor ó peor. También teníamos que aclarar a muchos sumisos y sobre todo sumisas, que en las fiestas nadie era mas que nadie y que los roles si querían se asumía y si no se dejaban en la puerta.

- B: Para nosotros entraban personas no roles, nadie venía como sumiso ó sumisa sino como una persona más. Otra cosa es que a lo largo de la noche conociesen a alguien y les apeteciese jugar.

De lo que estamos orgullosos es que muchos grupos se han formado a partir de nuestras fiestas, al igual que algunas parejas y otras muchas cosas.

-A: Precisamente ese era uno de los objetivos que teníamos, que la gente se conociese y se entablasen amistades.

- Supongo que con tanto tiempo han sido muchas las anécdotas que os habrán pasado.

- A: Si, unas cuantas, como en una ocasión que vino una mujer preguntando por un grupo y resultó ser la madre de una de las chicas que habían quedado allí ó en otra ocasión en la que una pareja, que venían por primera vez, se marcharon nada más entrar y eso que venían con un grupo de habituales.

- B: Hay miles de historia, pero siempre han pesado más las cosas buenas y eso con el tiempo ha dejado un recuerdo mas bello aún.

- ¿Porque dejasteis de hacerlas?

- A: Básicamente por cansancio. Fueron siete años de organizar fiestas.

- B: Además, el tema de los locales nos traía por la calle de la amargura, también coincidió que mi padre enfermo y murió un mes antes. Fue un cómputo de todo, el local no terminaba de gustar, nos sentíamos cansados, tal vez hasta aburridos, además se empezaban a organizar fiestas por otras personas y sentimos que habíamos cumplido nuestro ciclo.

- A: Pensamos “que trabajen otros” (Antonio lo dice en tono bromista). La verdad es que llevábamos ya un tiempo queriéndolo dejar, realmente desde que nos fuimos del Lobo (el local de García Noblejas), ahí empezamos a perder un poco las ganas y a pensar que necesitábamos un respiro. Esto empezó como algo divertido, que hacíamos con gusto, pero llevábamos tiempo sintiéndolo como un trabajo.

- Como fue la última. Os acordáis. Que sentisteis ese día.

- A: Entrañable, muy entrañable. Mucha gente que hacia tiempo que no acudía vino sólo para estar con nosotros y despedirse.

-B: Fue una despedida de amigos. Fue muy bonita. No estuvo toda la gente que nos habría gustado que estuviese (tampoco habríamos cabido), pero quienes no pudieron asistir estaban en esencia. Tenemos un recuerdo muy bonito de ese día.

-A: A modo de curiosidad decir que la primera fiesta se hizo el 19 de marzo de 1999 y la última fue el 18 de marzo de 2006, justo siete años después y no fue algo buscado ya que nosotros la íbamos a celebrar una semana antes, pero el local nos obligó a retrasarla.

- ¿Pensáis retomarlas algún día?

- Al unísono: No

- A: Bueno, si me tocan los euromillones, monto una fiesta, pero solo para los amiguetes, sin cobrar entrada, con gente que trabaje por mi y a disfrutar todo el mundo, porque si algo echamos de menos es el veros, charlar y esas cosas.

- B: Éramos como una familia



- ¿Cual fue el mayor aforo que alcanzasteis?

- A: En la época buena del Lobo llegamos a 130 y la más populosa, cuando estuvimos en Ritmo y Compás, de casi 200.

- B: Fue la fiesta en la que mas sufrí y peor lo pase, sentí que la familia se había roto y que eso no era lo que yo quería, hasta tuvimos que comprar walkie talkies, a Antonio no le veía en toda la noche, a mis amigos tampoco, entre otras cosas porque tenía que controlar a los camareros, estaban acostumbrados a tratar con el público de los conciertos y no supieron amoldarse al nuestro. En varias ocasiones les tuvimos que explicar que su actitud ante lo que veían no era la más adecuada. A partir de ese momento perdí las ganas de más fiestas, aunque Antonio tardo más.

- Porque no hay mas locales en Madrid y en el resto de España.

- A: Por que no es rentable, no le des más vueltas.

- Supongo que es muy distinto ir de invitado que en plan organizador

- A: No tiene nada que ver. De entrada hay algo que mucha gente no piensa. Y es que la fiesta empieza a las 10 ó las 12, pero nosotros ya estábamos allí varias horas antes preparando las cosas y a las 7 de la mañana ya empezábamos a preparar las entradas, atender el teléfono, hacer la compra, cuando la fiesta terminaba, que a veces eran las 8 o 9 de la mañana, incluso en alguna ocasión bastante más tarde, tocaba recoger, fregar y llevártelo todo a casa.

- B: A nosotros nos duraba la “resaca” de la fiesta hasta el martes. En más de una ocasión terminé el domingo echando a los amigos de nuestra casa a las 8 de la noche por que teníamos que recoger a los niños, como eran pequeños los teníamos que dejar con sus abuelos.

- ¿Porque tanta gente ha desaparecido del BDSM?

- A: Creemos que es una cuestión de etapas, de cambios que todo el mundo sufre con el paso de los años, también es una simple cuestión de cumplir ciertas fantasías y cuando lo consigues buscas otras cosas.

- B: Es más una cuestión de dejar “la vida pública” que de desaparecer del BDSM y tarde ó temprano casi todo el mundo vuelve a ella tras un tiempo de reposo.

- ¿Porque hay tan poco respeto entre nosotros?

-B: Por varios motivos, pero la falsa moral y quienes se creen en posesión de la verdad absoluta sobre como debe ser una relación BDSM son los dos más relevantes.

- ¿Que hacéis en la actualidad y que proyectos tenéis para el futuro?

- B: Antonio es fotógrafo, aunque desde hace años se ha especializado en la temática sadomaso y fetichista, yo por mi parte me encargo del maquillaje y de ayudarle en las sesiones de fotos.

- ¿Qué te hizo especializarte en la fotografía fetichista y sadomaso?.

- B: Conocerme a mi. (Beatriz lo dice mirando a Antonio con una sonrisa de complicidad)

- A: Si, se puede decir que fue por su culpa. El tema del BDSM siempre me había atraído, pero no se lo había contado a nadie, ella fue la primera persona a la que se lo conté y un buen día, en 1996, nos dio por hacer una sesión de fotos guarrillas y si digo guarrillas era por que el motivo de hacerlas era más el de “calentarnos” que otra cosa, pero al final ni nos calentó, ni nos dio morbo, a mi me saltó el chip de fotógrafo y terminamos haciendo una sesión de fotos pura y dura. Al terminar teníamos la seguridad de que lo que habíamos hecho era algo bueno y tantas ganas de verlas que las revelamos en un Vips, el chaval que llevaba el minilab por poco se pone enfermo al verlas.

Cuando las recogimos se confirmó nuestras sospechas, lo hablamos y tiempo más tarde, en 1998, hicimos una selección de diez fotos, encargamos que nos encuadernaran un álbum piel para esas imágenes con la intención de venderlo. Una vez terminado se lo llevamos a Ángel Luís, el dueño de la librería sexológica que en aquella época estaba en la calle Hortaleza y ahora está en Tirso de Molina, él nos comento que venderlo era muy complicado, pero que quería enseñárselo a alguien y al día siguiente nos llama para decirnos que esa noche nos quería presentar a José María Ponce.

Nos quedamos alucinados pensando en que íbamos a conocer al Gran Gurú del BDSM en España, porque en aquella época, José M^a Ponce era el director del Festival Erótico de Barcelona, de varias películas sobre el tema y editor de la revista SadoMaso.

- B: Meses más tarde Ponce nos presentó a Luis G^a Berlanga para que viese nuestro trabajo.

- A: Ponce además nos propuso organizar una exposición y nació “En La Frontera”, la cual estrenamos en octubre del 98 en Barcelona, en el FICEB, con 45 obras de un total de 55, las otras 10 se quedaron en Madrid, en la sala Galileo.

- Esa no ha sido tu única exposición verdad.

- A: No, que va. Al año siguiente, en 1999, la serie completa estuvo colgada en el certamen de PHotoEspaña y una parte de ella en la colectiva del Canal de Isabel II. Más tarde, en 2004, nos la pidieron para la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián. Además he hecho varias muestras menores en distintos sitios.

- ¿Se puede difundir el bdsm con imágenes? ¿Pueden tus fotos promoverlo?

-B: Si y además está muy de moda, la fotografía fetichista en el extranjero lleva existiendo desde mucho antes que aquí y en España, ahora, hay mucha gente que esta haciendo cosas buenas. En Barcelona por ejemplo esta Tentesion que hace cosas muy interesantes y en Madrid también está Sebas, amigo nuestro y dueño del Garaje cuyo trabajo es tremendamente personal, lo que pasa es que una cosa es hacer esto en plan hobby, por placer, y otra querer vivir de ello.

- ¿Tú vives de ello?

- A: Yo desde el 2000 colaboro con la revista Lib, hasta hace poco tenía ocho paginas para mis fotografías en la revista “Los Contacto Intimos de Lib” y en “Lib” escribía un artículo de tres ó cuatro paginas sobre el BDSM, que por cierto cada vez me era más difícil decir algo nuevo, pero la editorial se vio obligada a recortar paginas y adaptar en Lib ambas secciones, ahora son tres paginas para las fotografías y dos con mi opinión sobre algún tema relacionado sobre el sexo.

- B: Esos artículos intentaban quitar esa parte fea que muchas veces nos venden en los medios de comunicación y al mismo tiempo aclarar ciertas precauciones que se deben tomar siempre con estos juegos, además, iban dirigidos a gente totalmente ajena al tema por lo que era necesario explicar muchas cosas que a nosotros nos podían resultar obvias.

- Vosotros habéis participado en varios programas de televisión. ¿Como ha sido vuestra experiencia?

- A: Pasable. La que más me gusto fue en la Canal Nou de Valencia, un debate con varias personas a favor de la libertad sexual y otras del sector conservador.

-B: Luego supimos que una mujer del sector conservador era un gancho porque no encontraron suficiente gente para ese bando y al final del programa nos dijo que le encantaba nuestro trabajo fotográfico. Las malas experiencias también han existido y casi siempre por que nos dijeron que iban ha hacer una cosa y después hicieron otra.

- A: La que peor recuerdos me trae fue en “Siete Días, Siete Noches”. Me llamaron a raíz de una exposición que tenía montada en “La Belleza Oculta”, según dijeron querían centrarlo sobre mi labor como fotógrafo y para ello me propusieron emular una sesión. El problema fue que la modelo que contrataron era una pornstar que no tenía ni idea del BDSM, pero decidieron que ella hiciese diversas entradas para el reportaje que quedaron totalmente artificiales y el resultado final no era ni mucho menos lo que me habían dicho que querían hacer.

Por otra parte, creo que uno de los mejores programas que se han hecho fue REC de Jordi González. Me gusto porque dio la imagen que puede dar una persona cuando se encuentra con el BDSM, primero de escepticismo y asombro, incluso de miedo; y al final diciendo pues a lo mejor es mucho mas placentero de lo que uno se imagina, aunque por supuesto también tenía su dosis de morbo gratuito.



- Pero creéis que en general ayudan a la difusión del tema.

- B: No ayudan demasiado a una difusión limpia, hacen demasiado hincapié en encontrar gente dispuesta a contar su vida privada y aún más a que se dejen grabar en alguna de sus sesiones.

-A: No ayudan porque a los medios de comunicación cada día lo que menos les interesa es informar, solo buscan la audiencia, por eso los periódicos ó los informativos no informan, más bien desinforman, pero es lo que la sociedad esta pidiendo, hay que rellenar el tiempo de cualquier manera y el sexo es una forma muy atractiva de cubrir la ración necesaria de morbo. El otro día leía en el blog de la Mosca Cojonera lo aburrido que es el sexo en la prensa y es verdad, porque aunque han aumentado las temáticas en realidad se sigue hablando de lo mismo y de la misma manera que hace 20 años.

- Se que habéis escrito un libro. Porque no se ha publicado.

- A: Ese fue uno de los detonantes que nos hicieron perder las ganas. Una persona que venía a las fiestas y que trabajaba en la editorial Planeta, nos propuso escribir un libro para, según él, “desdramatizar” el sadomaso, le dijimos que nosotros no éramos escritores, pero él insistió, así que decidimos tirarnos a la piscina.

Yo entendí que el libro era para que la gente supiese y entendiese lo que es esta práctica, tanto a nivel físico como mental, por eso empecé haciendo una recopilación y a reescribir muchos de mis artículos publicados en Lib, aclarando ciertas cosas, extendiendo otras, etc.

Por desgracia coincidió con una etapa bastante complicada, dejábamos el Local de Ritmo y Compás, teníamos la exposición de San Sebastián y llegaban las navidades, encima en plazo de entrega estaba bastante justo, por lo que nos costo sangre sudor y lagrimas terminarlo. Esta persona insistió mucho en que hubiera experiencias reales, las cuales pensé que podían ser el preámbulo de cada capítulo del libro ya que cada uno trataba sobre un tema en concreto, el dolor, el spanking, el bondage, el castigo, etc. Era ir desgranando las diversas prácticas que pueden darse dentro de una relación sadomasoquista.

Yo le entregue el libro sin poner los relatos adrede ya que eran lo más goloso, a la semana él, junto con un asesor y amigo suyo nos dicen que no se podía publicar, que estaba perfectamente escrito, pero que tenía que reescribirse, al final me explicó el por que pensaban así, literalmente nos dijo que “me tenía que haber puesto cachondo 5 veces y no me he puesto ninguna”. En resumen lo que querían era un libro que se leyera con una sola mano.

- B: Recuerdo que nos pagaban 6.000 euros de los que nos dieron 3.000 de adelanto, pero lo peor fue que nos dijeron que tenía que reescribir el libro un “negro”, elegido por ellos y al que debíamos pagar nosotros. Vamos que lo que querían era nuestros nombres, nuestros contactos y nuestra influencia en el ambiente

- Se publicará algún día

-A: No lo se. A mi me habría hecho ilusión que se publicase, pero ahora... no lo veo. Yo soy fotógrafo, me gusta expresarme con mis imágenes y hacerlo me resulta relativamente fácil, en cambio escribir me cuesta un mundo. y si surge la ocasión pues no se lo que haría, pero si lo hiciese me costaría mucho.

- ¿Qué otras aficiones tenéis?.

- A: Pues las típicas, música, cine, bricolaje, aunque esto es casi por necesidad y la Formula1, siempre nos ha gustado, pero desde que Alonso está en ella tenemos la suerte de poder disfrutar más que nunca con las carreras. Ah y la fotografía, que no solo es afición, también es hobby, trabajo y diversión, pero sobre todo pasión.



Puedes visitar el blog de Antonio Graell en la siguiente dirección:

<http://a.graell.myblog.es/>

Este año 2009 se celebra el **centenario del nacimiento de Francis Bacon**. En su homenaje el Museo del Prado va a presentar 86 piezas que abarcan medio siglo de creación del artista, exposición que podrá ser visitada desde el próximo 3 de febrero hasta el 19 de abril.



Pintor expresionista, se lanzó al lienzo a partir de a la impresión que le causaron los dibujos de Picasso y el campo aún apenas explorado que estos le descubrieron: la recreación del ser humano a partir de su desfiguración. Trató de representar con el óleo su visión de la realidad más íntima del hombre del siglo XX y lo hizo impregnando sus obras de violencia y la crueldad, un ser humano vulnerable, lleno de angustia y soledad.

Imagen:

El papa Inocencio X de Velázquez (1961)

Como curiosidad para acercarnos a la figura de Bacon anotamos ***El Amor es el Diablo***, película inglesa dirigida en 1998 por John Maybury, si bien no se hace una biografía del artista, (y mucho menos se trata de un film sobre bdsm), si se retrata de forma libre parte de su vida y su tortuosa relación con George Dyer; Relación que estuvo marcada por el sadomasoquismo y la violencia verbal hasta la muerte de Dyer.

HASTA SIEMPRE BETTIE PAGE

Por Cuadernos BDSM

"I was not trying to be shocking, or to be a pioneer. I wasn't trying to change society, or to be ahead of my time. I didn't think of myself as liberated, and I don't believe that I did anything important. I was just myself. I didn't know any other way to be, or any other way to live."

Bettie Page

"No estaba intentando ser impactante, o ser una pionera. No estaba intentando cambiar la sociedad, o adelantarme a mi época. No me consideraba una liberada, y no creo que hiciera nada importante. Simplemente era yo misma. Y no conocía otra forma de ser, ni otra forma de vivir."

Este año que acaba de terminar hemos tenido que despedirnos de Bettie Mae Page. Para la historia y nuestra fantasía quedan las innumerables fotografías e imágenes de la inconfundible pin-up, fantásticas ilusiones llenas de erotismo y glamour, a caballo entre la perversión y la inocencia.

Su naturalidad ante la cámara y la alegría de sus poses la llevaron a ser Miss Pinup Girl of the World 1955 y playmate de la revista Playboy de enero de ese año, cuando se convirtió en la más famosa felicitación navideña de toda la historia de la revista (y en objetivo del Senado en su campaña contra la pornografía, lo que la llevó a desaparecer de la escena poco después). Sus fotos más conocidas las tomaron Bunny Yeager y los hermanos Klaw, quienes entre tacones, azotes y cuerdas la convirtieron en un icono sadomasoquista y ángel del spank, para gloria de nuestra iconografía.

Pero mucho más allá de acaparar las taquillas de los soldados en la década de los cincuenta y de formar parte de nuestras galerías de imágenes látigo en mano, su belleza ha calado durante generaciones y ha sido transmitida a través de comics, posters, camisetas, barajas y todo tipo de merchandising, convirtiéndola en un icono de la belleza y del erotismo reconocible más allá de su propio nombre.

Hicimos la prueba: pocos en nuestro entorno sabían quién era Bettie Page... pero todos reconocieron sus inconfundibles retratos. No en balde hay más fotos de Bettie que de Monroe y Crawford sumadas.

Tal vez este sea un buen momento de acercarnos a ella, conocer un poco más sobre su vida y disfrutar su obra.

Si eres tan afortunado como para poder acercarte al Valle de Calisota, en Canada, podrás visitar el Museo Betty Page. El edificio, que en orígenes perteneció a Bruce Willis, fue donado a la fundación Haffner contra la desnutrición infantil y acabó siendo

transformado en museo homenaje a la famosa pin-up por el fundador de la revista Playboy. O eso nos han contado...

Pero si como nos sucede a nosotros, esta visita queda un poco lejos de tus posibilidades inmediatas, siempre podrás disfrutar de la magia de la reina de las pin-ups desde tu propio salón.

Para ello te proponemos UN PAR DE...

Un par de sites, un par de cortos, un par de largos...:

Para disfrutar de sus fotografías de la forma más inmediata podemos acudir a la **web oficial de Bettie Page**, en la cual encontraremos también distintos objetos de merchandising y algunas secciones que se han creado recientemente para recordarla y rendirle homenaje.

www.bettiepage.com

Pero además de prestar su imagen a las páginas centrales, los calendarios y los reportajes fotográficos, Bettie llevó también sus encantos a la pantalla, protagonizando al principio algunos cortometrajes como "**Betty & Her High Heel Shoes**" o "**Betty gets Bound and Kidnapped**" y posteriormente varios largometrajes como "**Varietease**" en el que podemos verla bailando la danza de los siete velos, y "**Tease-O-Rama**", donde comparte pantalla con Tempest Storm, famosa bailarina de striptease.

No es difícil encontrar en internet varios de estos cortos y películas protagonizados por Bettie Page, en muchos de ellos aplicando o recibiendo sesiones de spank y de bondage. Basta por ejemplo con teclear su nombre en youtube

www.es.youtube.com

Un par de books...:

Si queremos un recuerdo más sólido y con olor a imprenta, podemos tratar de adquirir alguno de los libros de imágenes editados a partir de 1996, cuando su reaparición en público reavivó su fama e inició una especie de revival.

La editorial TASCHEN le dedicó un tomo de 80 páginas titulado "**Betty Page Queen of Pin Up**", en el que hacía un recorrido a toda su carrera como modelo, y la editorial NORMA ha editado hace unos meses un portafolio de lujo titulado "**Bettie Page Portfolio**", en el que se recogen los retratos realizados por el dibujante de ilustraciones eróticas SILKE, un estupendo regalo tardío de Reyes y bastante asequible (13 euros).



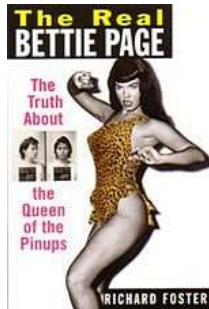
Un par de comics...:

A propósito, Jims Silke es también el autor de una serie de comics, los **"Betty Page Comics"**, en los que la modelo aparece convertida en heroína y protagonista.

Por su parte Dave Stevens, creador del cómic **"The Rocketeer"** e ilustrador especializado en pin ups, se inspiró en Bettie para crear el personaje de la novia de su protagonista, tal vez la más parecida al original de entre todos los parecidos de la modelo plasmados en otros personajes.



Un par de biografías...:

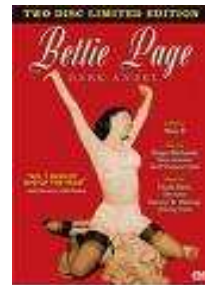


Para aproximarnos en cambio a la vida de la mujer detrás de la pin-up, tenemos un par de biografías que se editaron también a partir de su reaparición.

Karen Essex y James L. Swanson publicaron en 1996 la biografía autorizada **"Betty Page: La Vida de una Leyenda Pin-Up"**, y al año siguiente salía a la luz **"The Real Bettie Page"**, donde Richard Foster contaba una historia un poco más descarnada de Bettie Mae Page.

Un par de pelis...:

Precisamente en esta última está basada la película **The Notorius Bettie Page**, la película dirigida por Mary Harron y protagonizada por Gretchen Mol, en la que se narra la vida de la modelo y su camino hasta la fama, incluyendo sus problemas con el Senado y su súbita desaparición de la vida pública.



También autobiográfica y centrada en los últimos años de la modelo, tenemos **"Bettie Page: El Angel Oscuro"** (2004), película dirigida por Nico Barry e interpretada por Paige Richards.

Un par de reflejos....:

Por último, para cerrar un poco esta memoria de Bettie Page, queremos dar un par de pinceladas repasando algunas de sus influencias más allá de su propio personaje, y recordar lo fácil que es encontrarla en otras mujeres de ficción:

¿Quién no pensaría en Bettie al disfrutar de un espectáculo de *Dita Von Teese*?

Y como curiosidad de cierre mencionamos una de las últimas semejanzas publicadas, la novela *“La vida invisible”*, en la que Juan Manuel de Prada refleja el recuerdo de Bettie Page en su personaje Fanny Riffel, una pin-up sexi y cándida.



Dita Von Teese

Bettie Page falleció el pasado 11 de diciembre de 2008 a la edad de 85 años.

Pero queda mucho para que desaparezca de nuestra imaginación y la sombra de su belleza y sensualidad deje de evocárnosla desde nuevas creaciones... si es que alguna vez lo hace.



GENTE BDSM

Novedades en... TU MUNDO BDSM

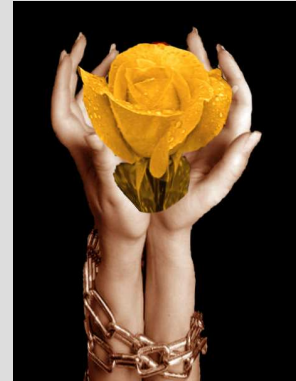
La web TU MUNDO BDSM ha ido creciendo desde que se nos presentaran en el anterior número, añadiendo en este tiempo nuevas secciones y recursos y proponiendo nuevas actividades a sus usuarios.

Una de las propuestas que han incorporado a su proyecto son los **debates** que desde hace unos meses organizan en sala de chat. Podéis ver en la web los resúmenes de los temas tratados así como la convocatoria para futuros temas y las indicaciones para saber cómo participar.

Además recientemente hemos recibido la notificación de que han puesto en marcha dos nuevos recursos: un **VIDEO-CHAT** y una sección de **BLOGS** privados para sus usuarios.

Para saber más:

www.tumundobdsm.com



Recientemente, los responsables de la **Comunidad B D S M M a z m o r r a de Argentina**, han abierto un nuevo portal orientado principalmente para **E s p a ñ a**, ofreciendo multitud de servicios como foro, chat, descargas de archivos, correo interno, galería de imágenes... Su vocación principal es la de alentar el paso de sus usuarios a planos reales y, como dicen ellos mismos “**Mazmorra** es un sitio dedicado al acercamiento, intercambio, encuentro y enriquecimiento de la comunidad **BDSM española**, y a la divulgación filosófica del **BDSM**.”

Aunque recién abiertas sus puertas, les auguramos un buen porvenir, avalados por su buen hacer en la comunidad madre con más de 11.000 usuarios registrados.

Si deseas conocerlos, puedes hacerlo en las direcciones siguientes:



Mazmorra en España:

<http://www.mazmorra.com.es/>

Mazmorra en Argentina:

<http://www.mazmorra.com.ar/home>

CHAT Y BDSM, LA SALA ATAME DE IRC - HISPANO

Por Arkangel

(arkangel_ircd@hotmail.com; atame@idoo.com)

Para aquellos que venimos pateando desde hace algunos años las redes de Irc, es fácil que notemos las diferencias de aquellos principios a las situaciones que vivimos actualmente. Si dijera que el paso del tiempo ha ido en detrimento de la calidad, creo que todos coincidiríamos en este aspecto.

La entrada masiva de nuevos usuarios, muchos de ellos confundidos en los más básicos conceptos, el acceso a la información de personas que buscan "otro tipo de sexo" y a los que les resulta sencillo camuflar sus intenciones con un par de textos aprendidos y un poco de verborrea, están minando las salas temáticas de las redes de Irc.

Siembran un clima de desconfianza que se refleja luego y a nivel individual, en el comportamiento de cada uno de nosotros, tanto en los generales de las salas, como en nuestras conversaciones privadas.

Por otra parte, la desunión entre las salas, el pasotismo de los moderadores y la falta de compromiso de los propios usuarios (en muchos casos, para que no se vea el trasfondo real en una expresión abierta), ayudan a que esas salas, que deberían ser puntos de encuentro y lugares de ayuda para la gente que de verdad quiere comenzar su andadura, desde la comodidad que nos ofrece el poder hacerlo a través de internet y la seguridad también, porque no... para estas personas que se acercan, que de otra forma, quizás nunca lo hubieran hecho.

Antes he hablado de la palabra **compromiso** y sobre ella quiero hacer especial hincapié.

Parece que la mayoría de los usuarios de las redes sociales, entienden que las salas y las redes, están ahí porque sí... es sólo entrar y ya estas donde quieres, protegidos por el velo del anonimato, y en multitud de ocasiones, autoproclamados Amos o sumis@s...

Exigimos todo un espectro de derechos y respeto a nuestra persona y nuestro rol, sin ofrecer a cambio una aportación, que por mínima que pudiera parecer, si se hiciera por parte de todos, ayudaría a que estas salas pudieran funcionar de mejor manera.

Para la mayoría, las salas temáticas de Irc, son sitios para entrar a ver si pillamos a la primera sumisa que se ponga a tiro, la mayoría, no pensamos el trabajo, la constancia, el esfuerzo que supone crear y mantener esas salas.

Por otra parte, los moderadores, en muchas ocasiones cansados de tener que bregar con personas irreflexivas, pierden la ilusión y las ganas, a la vez que otros muchos, aspiran al estatus, por el mero hecho de resaltar entre los demás y de esta forma optar a las mejores posibles relaciones.

Y el compromiso se pierde, se desvirtúa, y en lo que en mi opinión debería ser la principal labor de estas personas, responsables de las salas temáticas, se diluye en un montón de expulsiones y frases en algunas ocasiones prepotentes y fuera de lugar. Y las salas a su vez, se convierten en tabloneros de anuncios, donde de lo que menos se habla, es de BDSM.

LA SALA ATAME DE IRC-HISPANO

Ante todo esto y algunas cosas más que se quedan en el tintero, la idea de una sala comprometida, activa y abierta, casi que se convierte en una necesidad para algunas personas que vemos el Irc y el BDSM como una buena vía de comunicación entre nosotros.

Pero el BDSM, como todos sabemos, es un mundo enorme, con tantas posibles variantes de interpretación como personas lo practican, y surge el problema... en qué nos basamos? ...

Porque realmente necesitamos un punto de apoyo sobre el que edificar... pedir respeto a los usuarios es algo demasiado abstracto, abrir las puertas de par en par, sin ningún tipo de normas, dejaría las actuaciones a criterio de cada cual, lo que en mi opinión, sería un caos.

Así pues, sin pretender en ningún momento ser por ello mejor que nadie o más papistas que el papa, en Átame optamos por establecer unas normas de conducta basadas en la forma en que particularmente me gusta vivir el BDSM y que a la vez creo son útiles para esas personas nuevas en este mundo a las que en gran medida queremos enfocar la sala.

A groso modo, decidimos que en la sala, se mantuviera el trato de usted y señor/a a los Dominantes. Por diversas razones, entendemos que el trato ha sido siempre una de las características diferenciadoras de este estilo de vida.

Aunque ahora esté en desuso, este trato ayuda a mantener en la sala un clima de respeto y un cómputo general bonito de leer y a su vez, para las personas nuevas que entran, este matiz les ayuda empezar a poner en uso pequeñas cosas que luego, podrían o no ser pedidas por sus Dominantes. Entre comillas a usar lo más básico.

Es cierto que muchas personas se niegan a dar trato de señor por las más variadas razones, algunas, verdaderos absurdos que hemos tenido la ocasión de leer. A ellos/as sólo decirles que el protocolo nunca está de más en la sala. En los privados, allá cada cual con su forma de vivir el BDSM.

Otro de los compromisos de la sala es proteger, en la medida de lo posible, el bienestar de las sumisas que se acercan a compartir su tiempo con nosotros. No podemos evitar que algunos “elementos” abran privados ordenando, insultando o pidiendo sexo, pero sí podemos dar un arma a estas personas.

En primer lugar, nuestra ayuda. Los operadores siempre estamos dispuestos a informar sobre lo que es correcto o no en el comportamiento de un Dominante. Aun con el riesgo que esto implica, preferimos pecar de cauto. Tener como norma el pedir los privados a los usuarios en el general de la sala, dan opción a la sumisa, a que los operadores velen por su tranquilidad.

Ya que si alguien se salta reiteradamente esta norma, invadiendo lo que hemos catalogado en chat como intimidad de la sumisa, sería expulsado de la sala ante la denuncia de la misma.

Hemos querido respetar y dar a valer los collares, haciendo que a las personas sumisas que se identifiquen como propiedad usando un collar, el permiso para mantener las conversaciones privadas, se le pida a su Dominante. Dando así el lugar creo que corresponde a cada uno, y dejando lógicamente en manos de quien corresponde tomar la decisión a tal efecto.

La sala, ni que decir tiene, no admite menores de edad, entrar en ella con algún identificador que diera a pensar que la edad del usuario, o una tendencia a la práctica de la pedofilia, llevaría a una actuación inmediata de los moderadores.

Por su parte, los moderadores de la sala, adquieren también unos compromisos con los usuarios, unificando lo que entendemos que es hacer buen chat, con la idea de BDSM. Pequeños detalles como saludar a las personas que van entrando, o estar constantemente recordando que estamos para ayudar. Evitar los baneos, entendemos que es mejor hablar y tener como último recurso, el uso de la expulsión.

Compromiso de mover la sala dando pie a la participación de los usuarios, y dar soporte técnico en cuestiones de Irc: instalación de scripts, comandos... etc.

Por ello, **átame**, no pondrá moderadores a dedo, sino que siguiendo una política de participación, se hace siempre por convocatoria, dos al año, a la que puede presentarse cualquier usuario habitual de la sala. Su elección se llevará a cabo por votación de los moderadores que estén ejerciendo la función como tal.

Para la buena comunicación entre los que llevamos la sala, tenemos registrado un canal de apoyo a los moderadores, al que es obligatorio entrar siempre que se esté en la sala. Allí comentamos las cosas que van pasando, las ideas y la información se comparte entre todos.

La sala está organizada en una escala de niveles: founder, administradores y moderadores, cada cual con sus funciones.

SUMIBOT

Hemos dotado a la sala de un bot para Irc, al que hemos querido darle un talante simpático y agradable. Lo bautizamos hace ya años en las redes anteriores donde nos movíamos con el nick de sumibot.

Su función en el canal, aparte de cuidar los modos, las entradas masivas de clones, los flood de texto y demás, es recopilar toda la información que luego aplicamos en las estadísticas de la sala.

Este simpático amigo, al que programamos específicamente como un bot sumiso, diferencia entre Dominantes masculinos y femeninos, sumisas y sumisos, y dependiendo quien sea quien se dirija a él, le da el trato correspondiente.

Siempre estamos trabajando en sumibot, así que casi cada semana, nos sorprende con algún nuevo detalle.

Aparte de estas cosas, que pretendemos sean simpáticas, sumibot es un proyecto de apoyo para los usuarios de la sala. A través de él, estamos preparando un diccionario de términos BDSM (accesible a cualquier persona que desee información), un compendio de sitios web de temática BDSM y una guía de soporte y ayuda para usuarios novicios en ambos roles sobre consejos de comportamiento, o dudas básicas.

Y el último punto para el que será usado el bot, aunque esto aún lo veo un poco lejano, será su uso restringido para usuarios habituales del canal y con un nivel determinado en su base de datos, para intercambio de archivos entre ellos. Queremos que esté instalado en un ordenador único para él, con películas, libros, comics, artículos, fotografías, etc., al que podrán acceder, aquellos usuarios afines a la sala.

EL SITIO WEB ATAME Y EL FORO BDSM

Cerrando el círculo del proyecto átame, la sala cuenta con el apoyo de un sitio web, absolutamente gratuito, de temática y contenido BDSM, que queremos sea lo más interactivo posible para los usuarios de la sala o para los que nos visiten de fuera. Dando así la posibilidad de que los usuarios aporten lo que deseen en cualquier sección.

Queriendo que sirva de punto de referencia por contenido a las personas que empiezan.

Tratamos de hacer una web sencilla, pero amplia, que ayude, que no engañe.

Lo más importante para la web es el aporte de los usuarios, no queremos hacer un sitio de contactos, sino un sitio de información, donde ampliar conocimientos o empezar desde cero con un sitio de referencia. Desde aquí os animamos a participar (<http://atame.idoo.com>).

Y el foro. Foros BDSM hay cientos, es cierto y no podemos decir, que el foro será esto o aquello, sólo que es otro pilar del proyecto, donde poder consultar cosas, dar tu opinión, poner esas curiosidades que has encontrado, expresar cada cual su pensamiento y ser debatido.

Los que hacemos átame, no dejamos de pensar que más cosas se podrían hacer para conseguir que algo tan basto como internet o algo tan útil como un chat, puedan dar un servicio bueno y serio para la comunidad BDSM.

Sabemos que requiere compromiso, paciencia y tolerancia, cuantos más seamos más proyectos podremos abarcar

Y ahí quedan algunos de los que rondan la cabeza y sobre el cual quizás enfoque un próximo artículo.

¿Cuántos canales de temática BDSM podría haber en Irc-hispano? ¿Quizás un centenar? ¿Más?.

¿Por qué estamos tan desunidos? ¿Por qué no hay colaboración entre los founders de los canales?.

Por el bien de todos, ¿no sería bueno pensar en al menos cada cierto tiempo, pequeños y grandes, mantener un contacto y hacer cosas en común?

Quizás algún día, la idea de hacer unas jornadas BDSM en Irc, con la participación de todas las salas no sea algo descabellado...

Quizás, que un día se hiciera una unificación con una base de registro de collares valido para todas las salas, no sea una locura que nos haga soltar un resoplido...

Todo queda en el quizás.

Apelo nuevamente al compromiso con el que empecé este artículo, el compromiso de unos pocos, podría ser el bien de muchos. pensemos en ello.

Arkangel

Recuerda:

Sala de chat: #atame

Dirección web: <http://atame.idoo.com>

Contacto: arkangel_ircd@hotmail.com
atame@idoo.com

Dark Sabbat se mueve:

Dark Sabbat continúa con sus habituales fiestas y las amplía con nuevos eventos.

Para éste sábado **10 de Enero**, tiene organizada una de sus habituales fiestas de DarkSabbat, que ya llega a su decimosexta edición.

El próximo sábado **17 de enero**, tiene organizada su **cuarta fiesta Xtasis**, una nueva iniciativa que ponen a nuestra disposición los responsables de la sala, diferenciándose de las habituales por ser más “participativas”.

El sábado **24 de enero**, tienen previsto una **exhibición de bondage** de **Esinem** y para el domingo **25 de enero**, una **clase magistral de bondage** por parte del mismo **Esinem**.

El sábado **7 de febrero**, tendrá lugar la decimosexta fiesta DarkSabbat, y si se confirma, el domingo **14 de febrero**, tendrá lugar un **Taller de masaje erótico** de **Marcelo y Linda**.

Si queréis más información podéis obtenerla a través del blog de Dávide en <http://www.darksabbat.com/davideblog/>.

Y sobre la exhibición y clase magistral de bondage de Esinem:

<http://www.darksabbat.com/davideblog/2009/01/06/exhibicion-y-clase-magistral-de-bondage-de-esinem/>

Y en Barcelona...

El **Club Rosas 5** continúa con sus días y horarios de apertura habituales:

Abierto jueves y domingo a partir de las 20:00

Viernes y sábado a partir de las 22:00

Lunes, martes y miércoles cerrado.

Para más información: <http://www.clubrosas5.com/modules/news/>

Por su parte, el **Fetish Café** de Barcelona, continúa organizando sus ya conocidas fiestas todos los segundos sábados de cada mes. Al ser eventos privados y de carácter participativo, es necesario llamar previamente para poder asistir. Podéis obtener más información en su página web <http://www.mundofetish.com/>

A la venta...



LAS REGLAS DEL JUEGO

El manual de BDSM

Autor: José Luis Carranco Vega.

Coincidiendo con las navidades, como si de un regalo de Papa Noel o Reyes se tratara, ha sido publicado el libro “LAS REGLAS DEL JUEGO, Manual de BDSM”, del que es autor el conocido José Luis Carranco Vega, quien durante diez años fue responsable de la mítica revista “Sumissa”, y actualmente, es responsable de la versión web de la misma. Fotógrafo y director de cine X, tiene en su haber un premio Ninfa de Oro (1996).

Pero, lo que a nosotros verdaderamente nos interesa, es su experiencia en el mundo BDSM, la cual se transmite muy bien en éste libro.

De lectura amena y fácilmente comprensible, podríamos decir sin faltar a la realidad que ya era hora de que contásemos con un verdadero manual de BDSM al estilo del “SM-101” de Jay Wiseman. Pero en Español. Y no me refiero precisamente al idioma, si no a la forma de ver y vivir el BDSM, con las peculiaridades que le confiere el ser latinos.

A lo largo de sus poco más de 400 páginas el autor nos conduce a través de diversas técnicas, su uso, las medidas de seguridad, los efectos de las mismas sobre las personas y el modo de disfrutarlas, libre y respetuosamente, para asegurarnos una experiencia feliz.

El libro ha sido editado por Ediciones B, y está a la venta en todas las librerías, incluidas FNAC, El Corte Inglés y similares. Cuesta sólo 19 Euros y la edición es en tapa dura. También puede adquirirse online en:

http://www.elcorteingles.es/libros/producto/libro_descripcion.asp?CODIISBN=6511458629

<http://www.casadellibro.com/libro-las-reglas-del-juego-el-manual-de-bdsm/2900001287073>

Para facilitar su adquisición, su ISBN es 9788466638388.

Os recomiendo que no os lo perdáis, seáis noveles o veteranos, éste libro no puede faltar en vuestra biblioteca especializada.

Dragón

FOSK, VIVIENDO EL BDSM BAJO OTRA PIEL

Por Ignasi Puig Rodas
Fotografías ©YC

Abstracto: este artículo pretende dar una visión muy por encima de, por un lado, qué se entiende por rubberismo, su vinculación con el resto de prácticas BDSM, su historia y sus variantes. Y por otro lado se busca introducir al lector sobre la existencia de la Asociación Fosk de Fetichistas del Látex, comunidad barcelonesa dedicada a la propagación de tales prácticas en nuestras tierras.

Para no sobrecargar al lector de información, se han omitido en este texto muchas consideraciones y datos que esperamos puedan ser tratados en mayor profundidad en próximas colaboraciones.



Una de las primeas cosas que se tiende a explicar a los vainillas cuando hablamos de nuestras prácticas, es que nosotros no somos “sados”, sino que practicamos el BDSM. Se les explica el significado de las siglas, los tres componentes del básico trisquel, la compaginación de prácticas. Y no sé la demás gente, pero muy a menudo me veo añadiendo la coletilla de “*ah, y también está el fetichismo*”.

De pies, senos, lencería pelo olores zapatos plástico idiomas colores... De lo que sea. Fetichismo. Esa práctica que ya fue clasificada por R. von Krafft-Ebing como parafilia y que de un modo u otro, tiempo lleva acompañando al BDSM. En el afán de clasificarlo y ordenarlo todo, los estudiosos y teóricos de la sexología han mirado de interconectarlo y establecer su posición. Que si práctica hermana, que si un mundo a parte, un adyacente o condición sine qua non. No queriendo entrar en un erial de discusiones inertes, me interesa marcar aquí, simplemente, que el fetichismo es una práctica que muy a menudo resulta ejercer sobre el BDSM lo que la sal sobre la carne. Aunque haya domms amantes del estilo natural, sin aderezos, la mayor parte de practicantes acostumbran a rodear sus sesiones de un nutrido atrezzo y vestuario. Como ya demostraron Rachman (1966) y Köksal (2003) en experimentos que se han convertido en clásicos dentro del estudio del fetichismo, esta tendencia a generar una respuesta sexual ante un objeto que de buenas a primeras no debería despertarla (por no estar marcada en las bases de nuestra conducta), es fácilmente desarrollable vía condicionamiento clásico, una de las formas más básicas de aprendizaje. (Para quien le suene a chino, recordemos a los perros de Pavlov). Si juntamos estas dos consideraciones, es lógico pensar que muchos practicantes del BDSM desarrollen cierto fetichismo hacia la parafernalia que se usa, aunque y lo remarco, no sea el mismo fetichismo su rasgo más característico.

De ahí a ser estrictamente fetichista hay un abismo. Pero lo que busco hacer notar con estas consideraciones es que el fetichismo y las prácticas BDSM con frecuencia se dan paralelamente. Evidentemente, cada persona es un mundo y podremos encontrar sujetos que no tengan, en sus prácticas BDSM, ni un ápice de fetichismo. Así como otros los cuales no podrán vivir el BDSM si no está por completo enmarcado y subyugado a su fetiche particular. Entre estos extremos y con un fetiche muy propio y característico (que les hace ser a veces una tribu a parte), se encuentran los rubberistas.

Bajo este anglicismo no reconocido por la Real Academia de la Lengua, se arremolinan aquellas personas que tienen como elemento central, dentro de sus prácticas BDSM, la goma o el látex como fetiche. Permittedme, antes de entrar en el pleno significado del rubberismo como práctica o incluso movimiento social, hacer un pequeño hincapié en la historia del látex y la humanidad.

El látex, vocablo que como salta a la vista es una derivación del latín *lac*, leche, es la savia del árbol del caucho (*Hevea brasiliensis*) depurada y tratada. Los indígenas de la actual Guayana, al encontrar en las selvas un árbol que soltaba espesas gotas al ser herido, lo bautizaron como *caa ochu*, es decir “lágrima de la madera”. Pronto se percataron de su elasticidad e impermeabilidad al secarse, y usaron lo que llamaron *jefe* o *heve* para hacer pelotas, zapatos, antorchas y demás. Los europeos (con Charles Marie de la Condamine a la cabeza) mostraron gran interés en este nuevo material, pero tenía un pequeño problema, su durabilidad. Al tiempo de ser secado en un molde, la goma tendía a agrietarse y hacerse quebradiza. Gracias a una casualidad (como tantas veces pasa en el mundo de la ciencia) el americano Goodyear solucionó este problema. Experimentando la



mezcla de caucho con sales de azufre, una de sus muestras que se secaba junto a la chimenea cayó dentro de la lumbre. Creyéndola perdida, al recuperarla vio que, aunque ennegrecida, esta mostraba mayor resistencia y durabilidad. Se inventó así la vulcanización como proceso de tratamiento del caucho y manera de solucionar los hándicaps del material. Estamos a mediados del siglo XIX y desde entonces la goma de origen natural ha venido usándose para las más diversas finalidades, convirtiendo a Brasil en un emporio y la casa de la ópera de Manaus en un foco de cultura suficientemente potente como para traer al gran Caruso desde Europa al corazón de la jungla a satisfacer los oídos de los dueños de las plantaciones de caucho. Hoy en día, la producción mundial se ha trasladado a Indonesia, Malasia y la zona guineana de África, y la entrada de la goma artificial, derivada del petróleo, ha dinamitado la posición privilegiada del caucho como fuente única de este material y el monopolio de los países productores.

Cerrado este inciso, volvamos al sexo. El humano tiene dos capacidades increíblemente desarrolladas: la primera, el inventar maneras de destruir, dañar y hacer sufrir; y la

segunda, encontrar un uso o vertiente sexual para todo. Thanathos y Eros, las dos grandes pasiones.

**THE ORIGINAL
RUBBER STORE,
UNDER GOODYEAR'S PATENT.**

ESTABLISHED IN 1839.



Mechanic's Apron.



Fireman's Coat.

The Subscriber offers a large assortment of Rubber Goods at reduced prices.

AMONG THE VARIETY OF WATER-PROOF AND AIR-TIGHT GOODS, ARE

<p>Air Beds and Pillows, Air Cushions for Chairs, Aprons for Ladies, Aprons for Bricklayers, Bathing Mats and Caps, Bathmat Pans, Carriage and other Cloths, Coats, Capes, and Cloaks, Caps and Southwesters, Camp Blankets, Crumb Cloths, Cocoonate and Garden Hose,</p>	<p>Drinking Cups and Canteens, Game and Fish Bags, Gun Covers, Gloves and Mittens, Horse Covers, Horse Boots and Penders, Hunting and Fishing Boots, Leggins, long and short, Life Preservers and Jackets, Ladies' Elastics, Overshoes, Overalls and Pants, Rubber Canes and Combs,</p>	<p>Paper Bands, Parlor and Foot Balls, Seaman's Bags, Suspenders and Elastics, Syringes and Breast Pumps, Traveling Bags, Table Covers, Tobacco Wallets, Toothing Kings and Toys, Wagon Covers, Undershooting for Beds, Urinal Bags, &c., &c.</p>
---	---	---



Officer's Coat.



Pen Coat.

<p>Horse Covers, Gents' Heavy Boots, Gents' Overshoes, Ladies' Boots, Ladies' Shoes, Misses' Overshoes, Boys' Boots, Youths' Boots, Heavy Black Rubber Coats, Heavy White Rubber Coats, Leggins,</p>	<p>Door Mats, Bathing Tubs, inflated, Spoons, Chest Expanders, India Rubber Pencils, Thimbles, Card Baskets, Ladies' Mourning Chains, Ladies' Bracelets, Breast Pins, Ear Rings, Hair Pins, Crosses, and other India Rubber Ornaments.</p>
--	--

N. B. A beautiful article of Gentlemen's silk Reversible Coats, weighing only 12 oz. Also, a superior article of Reversible Macintosh Coats.

C. HAYES, 26 School St., Boston.

UNDER REV. A. A. MINER'S CHURCH.

Cartel siglo XIX.

Siendo así, no es de extrañar que al cabo de usarse en látex en nuestras vidas, alguien buscara o simplemente encontrara una fuente de placer sexual en ello. No hay estudios que precisen cuando se usó por primera vez el látex en su vertiente fetichista (sí se sabe que los primeros condones del mismo material fueron introducidos por los ingleses a mediados del siglo XIX, y que en esa época se mostraba en las láminas publicitarias los primeros intentos de catsuit – traje que cubre todo el cuerpo), pero nos podemos hacer una idea de ello al observar las publicaciones de John Willie, *Bizarre* (1946-1959). Si bien en sus fanzines autopublicados hay fuertes referencias al fetichismo del cuero como prenda bizarra (fetichismo mucho más antiguo y extendido que el de la goma), también se observan fotografías y referencias al vestuario de goma. Por aquella época, el pionero John Sutcliffe (UK) se empezaba a hacer famoso por sus creaciones de catsuits, abrigos y máscaras de gas en cuero, goma y PVC, para deleite de los fetichistas. En 1967, él mismo inventaba nuevas maneras de moldear el material, más aptas para la creación de prendas.

Las primeras revistas exclusivamente rubberistas nos llegarían de su mano a inicios de los 70' con la aparición de *AtomAge* (1972-1985), *The Rubberist* y *Dressing for Pleasure*. Aunque la finalidad inicial de tales publicaciones era la de promocionar su

negocio de Hampstead, ayudaron y mucho a la puesta en contacto de los diferentes rubberistas de UK y la formación de las primeras comunidades británicas. En un tiempo en el que el Internet sólo era un sueño futurista, este paso fue fundamental para el intercambio de impresiones, de ideas y gustos, para empezar a crear esta subcultura sexual focalizada en un material y las prendas que se derivan.

Pues es tiempo ya de dejar la historia arcana a un lado y empezar a hablar sobre qué es el rubberismo. El rubberismo nace del fetichismo del látex, caucho o goma, de la excitación sexual que en ciertas personas produce el uso o vestimenta de estos materiales. Por avatares de la historia, este fetiche en particular ha calado hondo en la sociedad y, por la multiplicación de sus adeptos y practicantes, se ha refinado hasta crear una manera propia de ejercer la sexualidad. Un submundo paralelo tanto al fetichismo general como al BDSM. Aunque son muchos los que usan la goma en su vestuario simplemente por la estética que luce, tantos más son los que han hecho de su uso el centro de sus prácticas BDSM. Los motivos de ello, como siempre dependen y varían según a quién se pregunte. Pero para enumerar los principales factores que inducen al fetichismo de este material nos podríamos orientar con las dos grandes ramas del rubberismo: la estética y la del heavyrubber.

La rama del rubberismo estético (por llamarlo de algún modo) es aquella en la que los practicantes buscan en las prendas de látex un atributo visual. La visión de un cuerpo enfundado en ajustadas y brillantes prendas de goma despierta su libido, y convierte al que las lleva en un mero accesorio del principal objeto de sus deseos, la ropa. En esta vertiente por tanto, nos encontraríamos con dos maneras bastante distintas de disfrutar de este fetichismo: por un lado está la del observador, aquella persona que obtiene el goce con la visión del cuerpo vestido, un acto inicialmente voyeur que evidentemente no es incompatible con otras prácticas sexuales. Por el otro lado está el goce de aquella persona que viste las prendas de látex y con ello obtiene el goce de sentirse elegante, bello, llegando a cosificarse, subyugado a su fetiche. Aunque se podría iniciar aquí un debate sobre qué sexo está más identificado con una u otra vertiente, lo encuentro inútil y falto de una base de investigación sólida que haga decantar la balanza hacia uno u otro lado más allá de las consideraciones personales de los tertulianos.

La otra rama del rubberismo, el heavyrubber, es harina de otro costal. Aunque es ésta una práctica muy extendida en el mundo gayleather, no es ni por asomo exclusiva de este colectivo. Si en el rubberismo estético primaba la visión, aquí lo que prevalece es el tacto. Todo aquel que alguna vez haya vestido la más reducida prenda de látex os podrá decir que ésta ejerce sobre el cuerpo una constante y casi homogénea presión sobre la piel. Calificada tanto de caricia permanente como de restricción corporal, el heavyrubber busca extender esta sensación táctil por todo el cuerpo, llegando a cubrir toda la superficie y sus orificios en busca de la compresión de la carne y el aislamiento del exterior. Es por la búsqueda de estas sensaciones que muy comúnmente, el heavyrubber va acompañado de prácticas como el



breath control, el uso de máscaras de gas, la privación sensorial y el ultrabondage. Como siempre, para gustos colores, y el hecho de ser partícipe de una faceta no implica quedarse con todo el pack.

Bien. Estos pueden considerarse los dos polos principales en los que se vertebra el fetichismo de la goma... desde mi punto de vista. En medio se puede encontrar una escala de grises tan amplia como practicantes haya. Amas como Bianca Beauchamp que resaltan su figura con los más exquisitos modelos; rubbermens que alternan el vestir gruesos guantes de goma negra con el fist o el pissing; transformistas que aprovechan el anonimato que da un cuerpo engomado para, usando diversos elementos hinchables, convertirse en rubberdolls de vértigo; sumisos amantes del dogplay que con el látex se convierten mejor en cánidos humanos; así como la sencilla pareja que gusta de unos modestos guantes o un conjunto de lencería fina para aderezar un poco el coito de todos los días. Para todas las opciones y prácticas se puede amoldar el uso del látex, pues no pasa de ser un material, y es la imaginación de cada uno el que le da vida y juego. Eso sí, es un material delicado. Hay que cuidarlo.

La práctica del rubberismo tiene mayor asentamiento en unos países que en otros. Por razones históricas, los principales focos se encuentran en Alemania, Reino Unido, Holanda y los USA. Como no podía ser de otro modo, Japón también se cuenta entre los destacados (siempre un paso por delante en cuanto a perversiones se refiere).

No habiendo gurús ni teólogos del ruberismo, su historia como movimiento social se escribe en los clubes, en las diferentes asociaciones y los certámenes y festivales. Algunos de los más importantes de Europa son el German Fetish Ball de Berlín (en mayo), el Fetish Evolution de Essen (Alemania, mediados de abril) y a inicios de octubre, el Rubber Ball de Londres (auspiciado por la firma Skin Two). Y es que tratándose de una práctica que tiene como piedra angular la ropa, es normal que las marcas y fabricantes sean un importante creador de tendencias y promotores de eventos. Nombres como el ya mencionado Skin Two, o Demask, Marquis, Simon O, Blackstyle, Rubber Finest, Studio Gum, Fetisso, entre muchos, son conocidos por la mayoría de rubberistas en la incansable búsqueda de nuevos elementos que aumenten su fondo de armario.



Para incorporar el broche final a este minúsculo repaso al mundo del rubberismo (¡cuántas referencias se me quedan en el tintero!) es que, como integrante de la misma, me gustaría hablar del actualmente mayor intento de asentar estas prácticas en nuestro país.

Me refiero a la Asociación Fosk para la Divulgación del Caucho, o como vulgarmente se nos conoce, FoskBCN (www.foskbcn.com). Hace ya bastantes años (ocho para ser exactos), gracias a la iniciativa de un buen amigo, Latdax, al que se puede considerar como chispa que inició toda la deflagración, un grupo de rubberistas de la península nos conocimos por Internet. Cansados de tener que derivarnos a webs inglesas o alemanas para explorar nuestro fetiche por la red, decidimos crearnos un grupo de encuentro para todo aquel rubberista de habla hispana en una de las muchas plataformas prefabricadas que Internet nos ofrecía. Surgió el contacto, surgió la amistad entre los que allí nos encontramos. Empezamos a hacer encuentros, fines de semana campestres y a dejarnos ver por las fiestas que en Barcelona se montaban. Alentados por el buen ambiente reinante y por la expansión que sufría entonces la escena BDSM de Barcelona, decidimos compartir el bello tesoro que entre nosotros había surgido al resto de rubberistas del país.



Encuentro campestre socios FoskBCN.

No con pocos esfuerzos se creó un espacio virtual propio donde todo el mundo podía (y sigue pudiendo aún) compartir sus aficiones, conocer gente de gustos similares, mostrar orgullosos su vestuario en fotos, recibir y dar consejos y opiniones. En definitiva, un punto de encuentro para aquellas personas que demasiado a menudo se creían solas en este país, los únicos de su ciudad.

Mucho ha llovido desde entonces, y de los seis integrantes del primer encuentro hemos pasado a ser más de trescientos inscritos en la web. Con la implicación desinteresada de los miembros, a base de talleres, charlas, performances y sobretodo de copar toda fiesta con nuestra presencia y olor característico, Fosk se ha convertido en un referente dentro de la escena BDSM de Barcelona. Con la misión siempre en mente de expandir el rubberismo, dar apoyo al que se inicia y aportar un nuevo punto de vista al BDSM. Pues lejos de la concepción clásica del BDSM que nos encontramos al empezar, nos consideramos como parte integrante de esta tercera generación de kinksters que está empezando a aportar variedad al BDSM en España.



Performance de Fosk en Mephisto.

Una curiosidad que diferencia Fosk de otros colectivos o clubs es que, por nuestra finalidad social, se consideró que la mejor forma de funcionar era la de una asociación (o como queda bonito llamarlo hoy en día, ONG). Siendo así, en el 2007 Fosk dio el paso de ser la primera comunidad BDSM de España en ser reconocida legalmente como asociación sin ánimo de lucro. Ni un club privado ni una sala de fiestas ni un individuo en particular ni negocio ni comunidad anónima. Una asociación en la que toda persona mayor de edad que se identifique con nuestros objetivos y fines, puede apuntarse libremente. Actualmente, a parte de los tres fundadores, unen esfuerzos bajo nuestro paraguas diez socios más. Parafraseando a presidentes de allende los mares, más que lo que uno busca sacar de Fosk es lo que uno puede aportar lo que nos ha unido. La voluntad de hacer de nuestra práctica algo común, de poder encontrar cada día más gente que tiene en su ajuar prendas de goma, que no se esconde de usarlas en público. En definitiva, normalización. Y por ello sigue Fosk con sus actividades: encuentros distendidos para que la gente se conozca, organización de fiestas, exposiciones, talleres de creación de juguetes BDSM o de reparación de ropa, realización de performances, debates, concursos fotográficos, colaboraciones con demás organizaciones del sector, charlas divulgativas, reportajes.

Perdiendo la modestia entre las frases precedentes, FoskBCN ha asentado su culo en la platea del BDSM. Dejamos hace tiempo de ser esa panda de neófitos que “solo se visten de goma” a la que miraban por encima del hombro las vacas sagradas del BDSM clásico de Barcelona. Orgullosos de poder aportar un enfoque distinto, esperamos poder seguir creciendo, haciendo más actividades y fiestas, propagar el uso de la goma y su aroma. Y sobretodo dejar boquiabiertos a los compañeros del norte europeo que, desde sus feudos del rubberismo, afirman tajantemente que es imposible engomarse más allá de los Pirineos.

Éramos pocos y dispersos sí, pero si de algo sirve que una minoría se una, es para encontrar soluciones comunes a problemas comunes. De hacer fuerza y presión para poder vivir su sexualidad con plena libertad y placer.

Ignasi Puig Rodas
Presidente de FoskBCN



Enlaces de interés:

www.foskbcn.com – comunidad rubberista de habla hispana

www.marquis.de – comunidad, tienda y productora fetichista

www.demask.com – pionera firma de ropa de látex

www.skintwo.com – tienda, productora y editora rubberista, organizadores del Rubber Ball

www.rubberpal.com – la mayor comunidad rubberista virtual

www.lustlovelatex.com – portal de noticias e información rubberista

<http://www.atomage.co.uk/AtomageHistory.html> - historia de los inicios del rubberismo

<http://es.wikipedia.org/wiki/Caucho> - pequeña introducción a la historia del material y su proceso de fabricación

B u e n a s n u e v a s . . .

En el anterior número de CuadernosBDSM, al finalizar su texto titulado “Por conocer un poco más...” lena{DR} comentaba la existencia de ciertas corrientes que defienden la eliminación de los diagnósticos de Fetichismo, Transvestismo fetichistas y Sadomasoquismo de la clasificación del CIE (plataforma ReviseF65).

Desde el pasado día 1 de enero, Suecia ha eliminado de su listado de enfermedades algunas conductas, entre las que se encuentran el travestismo fetichista, las alteraciones de identidad sexual en la infancia y los trastornos múltiples de preferencia sexual.

Según palabras de Lars-Erik Holm, director general de Asuntos Sociales de Suecia, ***“No queremos contribuir a que ciertas conductas sean tenidas por enfermedades. La sociedad no debe inmiscuirse en preferencias sexuales”.***

Tal vez está aún lejos de conseguirse una normalización social y autentico respeto a las experiencias alternativas y preferencias individuales, pero no hay duda de que el camino está abierto.

¿QUIÉN PUEDE COLABORAR?

TÚ, si quieres.

Cualquier persona que lo desee, *da igual* cual sea su *rol, género, orientación sexual, preferencias de juego o forma de vivir el bdsm*

¿CÓMO PUEDES COLABORAR?

Envíanos material para los próximos números:

- **ARTÍCULOS** de elaboración propia, **preferentemente inéditos** o novedosos. Pueden versar sobre cualquier cosa de la que dispongas información que quieras compartir: técnicas (bondage, bastinado, cera, azote, disciplina, medical, etc.), instrumentos y atrezzo, bricosado, historia y conceptualización del BDSM, aspectos legales, médicos, sociales, ...
- si te enteras de nuevas **publicaciones**, presentaciones de **libros, exposiciones, películas...**
- información sobre **talleres y fiestas** que se vayan a hacer o reseñas de eventos recientes
- preséntanos tu grupo de **chat**, infórmanos de vuestras actividades, **quedadas...**
- fotografías propias, preferentemente inéditas.

Y si se te ocurre cualquier otro tipo de material que pueda tener cabida en CuadernosBDSM... ¡también!

En principio, pretendemos que CuadernosBDSM sea una revista principalmente de información, por lo que por lo general, de momento, **NO PUBLICAMOS RELATOS.**

cuadernosbdsm@gmail.com

¿PUEDO REENVIAR LAS REVISTAS O COPIAR SUS CONTENIDOS?

SÍ

Siempre y cuando se respete la **autoría** de los artículos y su **procedencia**.

El autor se reserva no obstante el derecho a solicitar la retirada de su artículo de un determinado espacio si lo considera oportuno.

LUCHA CONTRA EL SPAM: Si reenvías la revista no olvides poner a tus contactos en “**COO**” (copia oculta) y tu propia dirección en el campo “**PARA**”.

Si aún no leíste los anteriores números de Cuadernos de BDSM, puedes descargarlos de los siguientes links:

CuadernosBDSM 1

<http://cuadernosbdsms.googlepages.com/CBDSM1.pdf>

CuadernosBDSM 2

<http://cuadernosbdsms.googlepages.com/CBDSM2.pdf>

CuadernosBDSM 3

<http://cuadernosbdsms.googlepages.com/CBDSM3.pdf>

CuadernosBDSM 4

<http://cuadernosbdsms.googlepages.com/CBDSM4.pdf>

CuadernosBDSM 5

<http://cuadernosbdsms.googlepages.com/CBDSM5.pdf>

¡¡ FELIZ 2009 !!



PRÓXIMO NÚMERO...

... ABRIL ' 09

¡¡ CONTAMOS CONTIGO !!