

# CUADERNOS DE BDSM



Número 24 – Junio 2014

Sólo para adultos

## EN ESTE NÚMERO:

Portada:

Foto: Alba Demian ( <http://www.flickr.com/photos/124652165@N05/> )

Modelo: AmaEva

Editorial.

- 1- BALLBUSTING  
Por Krystal de Sade ..... pag. 06
- 2- 101 APUNTES Y CONSIDERACIONES DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL  
Y EL DISCURSO SOCIAL SOBRE EL BDSM  
Por Gabrel ..... pag. 11
- 3- “EN ESPAÑA SIEMPRE COPIAMOS LO PEOR DEL BDSM DE FUERA”  
Entrevista a Diego M. García  
Por AMOBILBO ..... pag. 29
- 4- Gente BDSM:  
  
LA SECRETA HOLGANZA  
por La Secreta Holganza ..... pag. 45  
  
LLEGA “EL CASTILLO DE ROISSY”  
Por Psycho..... pag. 49  
  
GUIAS PRACTICAS DE CUADERNOS DE BDSM  
Por CuadernosBDSM..... pag. 53
- 5- “SIN EL BDSM PROFESIONAL NO EXISTIRÍA EL BDSM”  
Entrevista a Mistress Natalie  
Por AMOBILBO ..... pag. 55
- 6- CONSULTORIO SEXOLOGICO KINKY.  
Por Ignasi Puig Rodas ..... pag. 76
- 7- ESTADOS ALTERADOS DE CONSCIENCIA EN EL BDSM  
Por Hermes Solenzol..... pag. 81
- 8- RETALES DE MI VIDA.  
Por Dom\_Astaroth ..... pags. 86
- 9- Nuestro Club de Lectura:  
  
ALMA EN SUMISIÓN - 2  
Novela de David López Rodríguez ..... pag. 91

**A V I S O   I M P O R T A N T E :**

Cuadernos de BDSM es una publicación amateur dedicada al estilo de vida BDSM y sus prácticas relacionadas. Todos los artículos e imágenes aquí publicados deben de ser entendidos en su contexto: la práctica VOLUNTARIA, SENSATA, CONSENSUADA, MADURA y RESPONSABLE de los juegos de rol de Dominación/sumisión y del placer del dolor erótico que nada tienen que ver con cuestiones como el tráfico de personas, esclavismo, torturas, supremacía, sometimiento ideológico, etc. Se trata de actividades lúdicas entre personas maduras que libre y voluntariamente disfrutan de ellas... Mientras así lo deseen.

Les recordamos que tienen a su disposición la **TABLA DE CONTENIDOS**.

En este documento encontrarán todos los textos publicados en la revista amateur Cuadernos de BDSM hasta el nº 24, de junio de 2014, organizados por su temática. Pueden descargar el documento actualizado desde el link:

[http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/tabla\\_de\\_contenidos.pdf](http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/tabla_de_contenidos.pdf)

Esta tabla pretende aportar una herramienta que permita al lector de Cuadernos de BDSM conocer y localizar de forma rápida y ágil los contenidos publicados.

En dicha tabla, así como al final de este número, encontrarán también los links de descarga de todos los números ordinarios y especiales monográficos editados hasta la fecha.

## A tí que nos lees...

Bienvenid@ a este nuevo número de Cuadernos de BDSM, el 24, y que es el penúltimo que se publica.

Así es. Tras este número, se publicará otro más, el 25, con el que cerraremos esta etapa. Éste último número se publicará en una fecha indeterminada y en él incluiremos todos aquellos artículos que actualmente se encuentran en fase de elaboración.

No es ésta una decisión fácil, pero sí necesaria. Las razones para tomarla son muchas y diversas, pero sencillas de resumir: los cambios acaecidos en nuestra sociedad y en la subcultura BDSM española desde que comenzamos a publicar Cuadernos de BDSM, allá por 2007 y que han afectado significativamente a nuestras vidas.

En aquellos momentos vivíamos todos (o casi todos) momentos felices, en los que cubrir nuestras necesidades básicas nos permitía disponer de tiempo libre para destinarlo a otras actividades por el simple placer de disfrutarlas. Incluso podíamos crearnos y cumplir con compromisos de este tipo.

Pero llegó la crisis económica para desequilibrarnos y hacernos vivir “de puntillas” durante estos años con altibajos, afectándonos a todos de una forma u otra y en mayor o menor medida. Y ahora, con la aparente recuperación (pero exasperantemente lenta) se hace necesario que dediquemos todos nuestros esfuerzos en lo esencial, en lo inmediato y en lo necesario. Esto implica sustituir lo lúdico y lo que nos apasiona por lo rentable y productivo... U obtener una rentabilidad de ellos.

El motor de Cuadernos de BDSM ha sido siempre la pasión por el BDSM, la que nos une y nos ha motivado para compartir conocimientos y esfuerzos sin más recompensa que la labor bien hecha. Y nuestra filosofía, hacerlo de forma absolutamente desinteresada y gratuita: ni directa, ni indirectamente ha obtenido nadie beneficio económico alguno por su labor o colaboración con/en Cuadernos de BDSM. Y no es que tengamos nada en contra de que quien quiera y pueda obtenga beneficios económicos por lo que haga, incluyendo en esto el hacer de lo que nos apasiona un negocio, no: simplemente, es nuestra filosofía.

Mas en los tiempos que corren, es una filosofía inviable. Tanto para nosotros, los editores, como para nuestros colaboradores (pilares esenciales sin los que sería imposible haber hecho lo que hemos hecho) resulta excesivamente complicado comprometerse en un proyecto regular, con fechas de entrega prefijadas y constantes. Para todos, los tiempos de disfrute y esparcimiento se han reducido al máximo. Unos por la lucha del día a día en sus precarios (cada vez más) trabajos y otros por que han decidido emplear sus escasos tiempos disponibles en sus propios proyectos personales, algunos de ellos buscando incluso una merecida y necesaria recompensa económica.

Es por ello que nos vemos en la necesidad de cerrar esta etapa. Pero no significa que Cuadernos de BDSM deje de existir. Simplemente, evolucionan para adaptarse a la nueva situación, a las nuevas necesidades de nuestra subcultura y a las nuevas posibilidades de las que disponemos para hacer de éste un proyecto útil y factible.

Continuaremos nuestra labor mediante la publicación de números especiales, de carácter monográfico y aperiódico. Publicaremos sin estar sometidos a fechas de entrega y cuando tengamos material para hacerlo. Así tanto nosotros como nuestros colaboradores podremos continuar con la misma pasión, pero dentro de las disponibilidades actuales. Esto significa

que tal vez no editemos nada durante un tiempo y/o que tal vez publiquemos varios seguidos.

Entendemos que actualmente debemos de centrar nuestra labor especialmente en servir de puente entre la Sociedad y nuestra subcultura, poniendo a su alcance contenidos que les ayuden a comprender mejor esta última, desmitificándola.

Entendemos también que debemos intentar ofrecer a distintos ámbitos, tales como el académico y el profesional (juristas, sociólogos, psicólogos, médicos...) herramientas que les sirvan para sensibilizarse con nuestro colectivo, sus características y circunstancias.

Entendemos asimismo que debemos ahondar entre nuestro colectivo en la práctica de un BDSM “Correcto”, en el que la sensatez, la seguridad y la adecuada gestión del consenso sean exigibles, así como la necesidad de abordar estas prácticas de forma madura, cabal e informada.

Entendemos, finalmente, que tenemos que contribuir a la construcción de una subcultura BDSM real, honesta y sincera, integrada en la sociedad y comprometida, alejada de esa falsa imagen construida a través del discurso impersonal, anónimo, sin compromiso e intoxicador de internet.

Pero antes del adiós, todavía tienes la ocasión de disfrutar de éste número que tienes entre tus manos. Un número que ha sido complicado completar, como atestigua el retraso con el que llegamos ante tus ojos.

Comenzamos atendiendo una petición de un lector sobre ballbusting, a la que amablemente ha respondido la señora Krystal de Sade mediante su artículo “Bullbasting”.

Recuperamos un ensayo que escribió el Sr. Gabrel en 2010 y que permanecía inédito desde entonces, dado su interés: “101 apuntes y consideraciones de la Representación Social y el Discurso Social del BDSM” y nuestro comprometido y abnegado compañero AMOBILBO se acerca a las figuras de Diego M. García (Revista BeDeSeMe) y Mistress Natalie (Estudio Wanda) a través de sendas entrevistas.

Los estados alterados de consciencia y su relación con el BDSM serán objeto de análisis en el artículo del Sr. Hermes Solenzol, “Estados alterados de consciencia en el BDSM”.

Conoceremos un poco más a “La Secreta Holganza” de Bilbao, de la mano de sus responsables, así como la presentación de una iniciativa pionera en nuestro país: la apertura de un hotel BDSM, “El Castillo de Roissy”. Un artículo personal de Dom\_Astaroth, notas varias y la consulta kinky de Ignasi Puig Rodas contribuyen a redondear este número.

A ti que nos lees,

¡Gracias!

¡FELIZ 24/7!

## Cuadernos de BDSM

## BALLBUSTING

Por Krystal de Sade

Hablar de ballbusting es hablar de una práctica bastante extendida en el BDSM que forma parte de lo que se conoce como *CBT* (cock and ball torture o lo que es lo mismo tortura de pene y testículos). La palabra ballbusting se podría traducir como "pelotas reventadas" y hace alusión a la tortura de los testículos por medio de golpes y presión.

El ballbusting es una práctica bastante temida pero también objeto de la fantasía de muchos hombres.



En la sociedad falocentrista en la que vivimos se asocia la identidad sexual masculina al pene y a los testículos (en un todo) asignándoles sinónimos de virilidad, fuerza y poder. El pene y los testículos se convierten en lo más importante para el hombre desde que nace. Es por esta connotación cultural y el dolor intrínseco de recibir un golpe en los testículos, lo que hace que esta práctica resulte impensable para muchos y la delicia de otros, sobre todo de hombres sumisos.

## ¿Qué pasa cuando un sumiso recibe un golpe en los testículos?

Al momento de recibir el golpe, se envía una señal al cerebro alertando a la espina dorsal, la cual envía una señal de dolor al escroto y al abdomen. Al mismo tiempo los testículos segregan "sustancia P" ocasionando una intensa sensación de dolor, seguido de una sensación de náusea o vacío abdominal ya que los testículos comparten receptores de dolor con el estómago. Durante los siguientes segundos el cerebro comienza a secretar endorfinas para aliviar el dolor lo cual resulta placentero para los sumisos.

Como todas las prácticas BDSM, al practicar ballbusting se asume que es una práctica de riesgo que puede traer consecuencias permanentes dentro de la sexualidad y salud de quien lo practica. Es por esto que es importante tratar de minimizar los riesgos para tener una práctica placentera, sensata y segura.

Hablemos entonces primero de las precauciones que se deben tener, que en mi experiencia son los siguientes puntos:

1. Es muy importante que el sumiso conozca su cuerpo, en este caso específicamente sus testículos. Debe de realizarse autoexámenes testiculares mensuales, sólo de esta forma podrá familiarizarse con el tamaño y formas normales y permitirá identificar si hay algo fuera de lo común. Además de que le ayudara a prevenir el cáncer testicular.
2. Se debe de procurar que los golpes no se den con objetos que abarquen pequeñas áreas y en donde el golpe sea demasiado agudo. Por ejemplo golpear con ligas, canes y tacones no es buena idea, ya que es muy común que no se mida la fuerza y se ocasione una lesión testicular grave.
3. Se debe evitar la torsión del testículo sobre su mismo eje, ya que puede ocasionar una lesión en el epididimo, hiperextensión de vasos sanguíneos, terminales nerviosas y conductos deferentes.
4. En caso de aplicar presión se debe de prestar atención en no excederse para evitar ocasionar un reventamiento.
5. También es muy importante que si después de una sesión el dolor no disminuye y se experimenta dolor extremo durante más de una hora o si el escroto esta hinchado, con hematomas, aumento de volumen, cambio de consistencia o existe una herida abierta, se debe de acudir inmediatamente al médico.

El área testicular es un área vulnerable, esto es debido a que los testículos cuelgan en el escroto y no se encuentran protegidos por huesos o músculos, sin embargo por la misma anatomía esponjosa del testículo, estos pueden recibir y absorber los golpes recuperándose rápidamente de lesiones leves y presentando rara vez efectos a largo plazo o una alteración en la fertilidad.

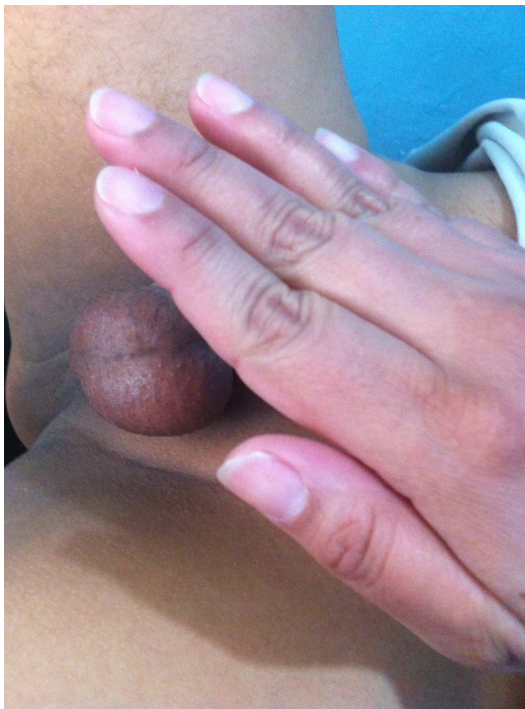
La práctica del ballbusting puede realizarse de diferentes maneras. Si se va comenzando en la práctica, es muy recomendable hacerlo con la mano ya que esto permitirá regular fácilmente la intensidad y velocidad del golpe.

Ya sea sosteniendo los testículos o dejándolos "colgantes" se pueden aplicar las siguientes técnicas con las manos:

**Palma:** con la mano abierta y los dedos juntos, se aplican golpes sobre los testículos en una especie de "nalgada".

**Revés:** manteniendo la mano abierta y los dedos juntos se busca que el impacto se dé con el dorso de la mano.

Estas dos técnicas pueden alternarse fácilmente.



**Puño:** manteniendo la mano cerrada, se aplican golpes en los testículos como si se tratara de una "pera de box".

**Mazo:** manteniendo el puño cerrado, se aplican los golpes a manera de martillazos con la parte inferior o superior del puño.

**Apretones:** ya sea con algunos dedos o toda la mano, se sujeta el testículo y se presiona.



Una vez que "dominamos la mano" podemos utilizar otras partes del cuerpo para dar los golpes:

**Pie:** se puede realizar con o sin zapato y siempre con el empeine, evitando dar puntapiés, ya que la punta del pie o calzado puede ocasionar una lesión testicular al tratarse de un golpe agudo con mucha fuerza.

Otra técnica con el pie, es golpear con la planta a modo de "empujones"

**Rodilla:** se debe golpear con la rodilla en un movimiento ascendente. Hay que prestar especial cuidado en que la rodilla no comprima los testículos contra el hueso púbico del sumiso, ya que se puede ocasionar una fractura del hueso y la ruptura de uno o ambos testículos.

El ballbusting con instrumentos puede practicarse con floggers, paddle, fuetes... siempre de menos a más y cuidando todos los protocolos de seguridad de cada instrumento. En lo personal no recomiendo el uso de látigos ni de canes para el ballbusting por el peligro que representa el ocasionar un golpe contundente y agudo que puede ocasionar una lesión grave.

Por último y lo más importante se debe de mantener una comunicación constante. Esto incluye, además de hablar, poner atención y observar las reacciones y estado del sumiso durante la práctica.

### Krystal de Sade

Pueden seguir a la autora de este artículo en:

<http://kristaldesade.blogspot.mx>

<http://www.calabozo.com.mx>

@kristaldesade



AMA ISTHAR @AMAISTHAR 48 s

llegar a casa despues de 10 horas por ahi... y encontrarme en mi correo el nuevo numero de @CuadernosBDSM !! Olee!

Abrir

Responder Favorito Buffer Más

## **SOBRE EL ENSAYO “REPRESENTACIÓN SOCIAL Y EL DISCURSO SOCIAL DEL BDSM”**

En el número 11 de Cuadernos de BDSM, publicado en junio de 2010, presentábamos un ambicioso proyecto: la elaboración colectiva de un ensayo sobre la *Representación Social y el Discurso Social del BDSM*. El proyecto pretendía recabar la mayor cantidad de análisis y opiniones en torno al discurso social que generamos desde nuestro colectivo hacia la sociedad, el que generan otros medios o colectivos, la forma en que la sociedad lo percibe y asimila, así como la respuesta de la sociedad a estos discursos. En definitiva, se trataba de analizar el discurso general sobre el BDSM y:

*“mostrarlo tal cual es, reconocer a sus practicantes, despojar de tecnicismos ininteligibles estas prácticas, y lanzar un mensaje a la sociedad que acabe, o pueda acabar, con tanto estigma, tanto estereotipo, tanto mito y muchos prejuicios que encasillan y alejan de conceptos (no tan modernos ya) de sexualidad, prácticas legales consensuadas entre adultos y perfectamente complementarias y compatibles con el resto de las necesidades, obligaciones y capacidades vitales de cada persona”*

La idea nació de la mano de nuestro amigo y colaborador Gabrel, el cual nos la presentó a través de su propio ensayo previo. En aquellos momentos decidimos no publicarlo para evitar en lo posible las influencias cruzadas que pudiesen afectar de algún modo los resultados.

La respuesta que obtuvimos fue muy positiva, con un alto interés y compromiso de participación por parte de nuestro colectivo. A todos ellos: gracias por su compromiso con nuestra subcultura y a su esfuerzo por mejorarlo.

Por desgracia, el compromiso y el esfuerzo, no bastan para este tipo de cosas en estos momentos tan complicados en los que muchos otros aspectos de nuestras vidas requieren de mucho más compromiso y esfuerzo del que quizá podamos dar. Y por ello, finalmente el proyecto no pudo llevarse a cabo.

Sin embargo, aquel ensayo de presentación ofrecía un análisis muy interesante y creemos que bastante acertado – a tenor del análisis no exhaustivo de las respuestas obtenidas – del Discurso Social al que nos referimos. Es por esta razón que recuperamos y actualizamos aquel *ensayo germen* para publicarlo en este penúltimo número de Cuadernos de BDSM.

Disfrútenlo... Y reflexionen sobre ello.

## 101 APUNTES Y CONSIDERACIONES DE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL Y EL DISCURSO SOCIAL SOBRE EL BDSM

Por Gabriel

Las personas con intereses sexuales en el bondage y disciplina, “sadomasoquismo” o dominación y sumisión (BDSM) son vistos por muchos profesionales como dañados y peligrosos. Para examinar el comportamiento sexual relacionado con el BDSM y verificar la hipótesis de que el BDSM es practicado por personas con una historia personal de sexualidad coactada, dificultades sexuales, y/o problemas psicológicos, entre 2001 y 2002 se realizó un estudio sobre una muestra de 19.307 personas de edades comprendidas entre los 16 y los 59 años mediante entrevistas telefónicas cuyos resultados fueron analizados ponderando los datos obtenidos mediante una regresión logística univariante.

El resultado fue, que el 1,8% de las personas sexualmente activas (2,2% de los hombres y un 1,3% de las mujeres) dijeron que habían estado involucrados en algunas prácticas BDSM en los años previos. Este resultado fue más común entre gays y lesbianas y gente bisexual. Así mismo, los que habían participado en escenas de BDSM tenían más probabilidades de haber practicado sexo oral y anal; de haber tenido más de una pareja en el último año; de haber mantenido relaciones sexuales con alguien distinto a su pareja habitual; y en los casos que dispusiera, haber realizado sexo telefónico; visitó algún sitio de sexo en Internet; ver una película X-pornográfica en cine o vídeo; utilizar juguetes sexuales; mantener relaciones sexuales en grupo; o de haber realizado estimulación anal y/o penetración con la mano. Sin embargo, no tenían más probabilidades de haber sido forzados a ninguna actividad sexual, ni fueron significativamente más propensos a ser infelices, ni daban muestras de especial ansiedad, e incluso, los hombres que habían participado en el estudio dieron puntuaciones significativamente más bajas en una escala de sufrimiento psicológico respecto de otros hombres. La participación en el BDSM no se relacionó significativamente con dificultades sexuales.<sup>1</sup>

El estudio se denominó “Características demográficas y psicosociales de los participantes en el bondage, la disciplina, “sadomasoquismo” y dominación y sumisión (BDSM): Datos de una encuesta nacional. Fue publicado en Journal of Sexual Medicine, nº 5, páginas 1660-1668. Sus autores, Richter, J., De Visser, RO, RIssel, CE,

<sup>1</sup> En mayo de 2013 se publicó un nuevo estudio en el que se concluía que “los practicantes de BDSM gozan de mejor salud psicológica que el resto”.

(Wismeijer, A. A.J. and van Assen, M. A.L.M. (2013), Psychological Characteristics of BDSM Practitioners. Journal of Sexual Medicine. doi: 10.1111/jsm.12192)

Grulich, AE, y Smetih, AMA (2008), tomaron como conclusión: “Nuestros resultados apoyan la idea de que BDSM es simplemente un interés sexual o subcultura atractiva para una minoría, y para la mayoría de participantes no es un síntoma patológico de abuso en su pasado o dificultades para mantener sexo “normal”.

“No son los actos lo que estremecen a la humanidad,  
sino más bien las palabras que los describen”.  
– Epícteto, filósofo griego. (55 d.C.-135 d.C.) –

### **Sobre el Discurso Social y la Representación Social**

1. ¿Qué se entiende por Discurso Social?, ¿qué ventajas tiene que exista?, ¿el Discurso Social limita la evolución de lo que se describe?, ¿quién debe promover el Discurso Social?, ¿quiénes y por qué rechazarían un Discurso Social?
2. El término “Discurso” ya es empleado por Michel Foucault para su Historia de la Sexualidad, dedicando a ello todo un capítulo llamado “la incitación a los discursos”, (Volumen I, capítulo II) y cuyo párrafo final, resumidamente dice así:

*“¿No prueba acaso que se trata de un secreto y que se busca sobre todo conservarlo así? Pero, precisamente, habría que interrogar este tema frecuentísimo de que el sexo está fuera del discurso y que sólo la eliminación de un obstáculo, la ruptura de un secreto puede abrir la ruta que lleva hasta él. ¿No forma este tema parte de la conminación mediante la cual se suscita el discurso? ¿No es para incitar a hablar del sexo, y para recomenzar siempre a hablar de él, por lo que se lo hace brillar y convierte en señuelo en el límite exterior de todo discurso actual, como el secreto que es indispensable descubrir, como algo abusivamente reducido al mutismo y que es, a un tiempo, difícil y necesario, peligroso y valioso mentarlo? No hay que olvidar que la pastoral cristiana, al hacer del sexo, por excelencia, lo que debe ser confesado, lo presentó siempre como el enigma inquietante: no lo que se muestra con obstinación, sino lo que se esconde siempre, una presencia insidiosa a la cual puede uno permanecer sordo pues habla en voz baja y a menudo disfrazada. El secreto del sexo no es sin duda la realidad fundamental respecto de la cual se sitúan todas las incitaciones a hablar del sexo —ya sea que intenten romper el secreto, ya que mantengan su vigencia de manera oscura en virtud del modo mismo como hablan. Se trata más bien de un tema que forma parte de la mecánica misma de las incitaciones: una manera de dar forma a la exigencia de hablar, una fábula indispensable para la economía indefinidamente proliferante del discurso sobre el sexo. Lo propio de las sociedades modernas no es que hayan obligado al sexo a permanecer en la sombra, sino que ellas se hayan destinado a hablar del sexo siempre, haciéndolo valer, poniéndolo de relieve como el secreto”.*

3. Por citar algunos ejemplos de Discurso Social como concepto, podemos decir que fusiona dos rangos íntimamente ligados en la psicología social: Discurso y Representación Social.

De una parte el Discurso: *“Se trata de construir el mundo discursivamente. Ello implica apropiarse y rearticular elementos de discursos diversos y darlos al receptor con un nuevo sentido”* (cita de Profesora María de la Luz Casas Pérez, del ITESM Campus Morelos (México)).

De otra parte, la Representación Social: El conocimiento en la vida cotidiana tiene un carácter generativo y constructivo: nuestro conocimiento es producido inmanentemente en relación con los objetos sociales que conocemos. La naturaleza de esta generación y construcción es social: pasa por la comunicación y la interacción entre los sujetos, grupos e instituciones. El lenguaje y la comunicación son mecanismos que se transmiten y que crean la realidad: tiene además gran importancia puesto que son el marco en que esta adquiere su sentido. (Berger y Luckman, 1967, “Teoría de las representaciones sociales”). *“Las representaciones producen los significados que la gente necesita para comprender, actuar y orientarse en su medio social. En este sentido, las representaciones actúan de forma análoga a las teorías científicas. Son teorías de sentido común que permiten describir, clasificar y explicar los fenómenos de las realidades cotidianas, con suficiente precisión para que las personas puedan desenvolverse en ellas sin tropezar con demasiados contratiempos. En definitiva, las representaciones sociales parecen constituir unos mecanismos y unos fenómenos que son estrictamente indispensables para el desarrollo de la vida en sociedad,* (cita de Tomás Ibáñez, 1988).

4. Personalmente considero que el término “representación” es más restrictivo que “discurso” al propósito de este ensayo. Discurso hace referencia a una interlocución activa e implicada entre las representaciones sociales y la incidencia de la comunicación y el lenguaje promovido desde el colectivo protagonista interesado en su Discurso, a favor o contrario a las representaciones dadas.

En síntesis, el Discurso Social: Define las referencias comunes que permiten el intercambio social, la transmisión y difusión del conocimiento. Sitúan además, a los individuos y los grupos en el contexto social, permitiendo la elaboración de una identidad social y personal gratificante, o sea, compatible con el sistema de normas y valores social e históricamente determinados. Guían los comportamientos y las prácticas, posibilitando la selección y filtraje de informaciones, la interpretación de la realidad conforme a su discurso, y define lo que es lícito y tolerable en un contexto social dado. Y permiten justificar un comportamiento o toma de posición, explicar una acción o conducta asumida por los participantes ante una situación determinada.

### Sobre el Discurso Social y el BDSM

5. Así pues, el Discurso Social refleja el conjunto de ideas, opiniones, creencias y expectativas que tiene la Sociedad en su conjunto con respecto a un determinado tema. En este caso, referido al BDSM, acrónimo que se refiere al Bondage (Ataduras e Inmovilización), la Disciplina, la Dominación y Sumisión, y el Sadomasoquismo, que comenzó a utilizarse por primera vez en USA en 1991.
6. ¿Cómo se conoce y comprende el BDSM ahí afuera, en la Sociedad en general que lo rodea?, ¿qué se dice del BDSM?, a la Sociedad, ¿qué le interesa destacar del BDSM?, ¿en qué medida los practicantes del BDSM informan de lo que son, de lo que hacen?, ¿cuántos prejuicios hay, ahí afuera, contra el BDSM?, ¿pueden ser cambiados esos prejuicios?, ¿preocupa a los practicantes del BDSM lo que se diga de ellos?, ¿es legal lo que se practica bajo el acrónimo BDSM?, si es legal ¿por qué está bajo sospecha?, ¿por qué parece que fuera ilegal?, ¿interesa el halo de misterio y anonimato?, socialmente ¿todos los roles del BDSM son considerados con el mismo valor? ¿es conveniente articular un Discurso Social sobre el BDSM?
7. En cierto modo, el Discurso Social es un discurso ético, es dar respuestas a las preguntas **¿cómo interpretar lo que practican y qué se puede esperar de ellos?**
8. Lo interesante de atender el Discurso Social es que éste se refiere a una representación social de lo que describe, y el riesgo que se corre es que se produzca una distorsión, es decir, que sus conceptos no necesariamente coinciden con los conceptos que engloba el BDSM.
9. Esta distorsión afecta de tres modos diferentes: Genera una visión superficial – cuando no equívoca – a la Sociedad en su conjunto; genera confusión a quienes acceden por primera vez a participar en sus prácticas; genera dificultades definitorias a sus practicantes.
10. Para el Discurso Social no es importante adentrarse en la antropología del fenómeno, si bien el BDSM aún no tiene definidos sus orígenes históricos. Como tampoco es determinante que haya logrado un concepto definitivo respecto de su definición.
11. El Discurso Social también convive perfectamente con la evolución histórica o conceptual que en el futuro pueda tener lugar.
12. Por eso, el Discurso Social necesita profundizar y responder a las siguientes preguntas: **¿Qué se percibe socialmente?, ¿de dónde parte?, ¿quiénes lo practican?, ¿dónde se practica?, y ¿cómo se practica?**
13. Antagónica e implícitamente responde también a **¿qué no es BDSM?**

### **Sobre el Condicionamiento Social y el BDSM**

14. Se entiende por condicionamiento social el proceso de aprendizaje e inserción social de los individuos, aprendizaje de conductas y comportamientos que vienen determinados a través de estímulos, respuestas, enseñanzas y jerarquías que juzgan dichos comportamientos, con las consecuentes recompensas en forma de aceptación y rechazo. Un esquema que no sólo es válido para enseñar normas sociales sino, además, cualquier tipo de materia. Una vez que se ha aprendido algo, pasa a formar parte de nuestro repertorio conductual.
15. BDSM es un acrónimo ya universalizado en un Mundo que, para estas prácticas, no lo es tanto. Como tal, su descripción y prácticas son aceptables en los países desarrollados provenientes de civilizaciones greco-romanas, anglosajonas y japonesa, pero no lo es tanto para aquellos con índices de desarrollo social inferior, ni en las civilizaciones y rasgos culturales indochinas y musulmanas. En costumbres africanas ciertas prácticas ni siquiera recibirían en nombre de sadomasoquistas.
16. Nuestra Sociedad no siempre ha estado culturalmente cómoda con la sexualidad, en la que incluye las prácticas de BDSM. El sexo a menudo ha sido considerado por cualidades que no tienen nada que ver con una experiencia fisiológica y emocional, por lo que muchos individuos no están cómodos hablando de esto de una forma inteligente.
17. De modo que, los individuos que se descubren ante sí mismos y los demás respecto de gustos y preferencias por el BDSM generan un doble proceso de pensamiento. Por un lado de justificación ante el condicionamiento social adquirido, del que surgen comportamientos de ocultación, miedo al rechazo, conflictos de índole moral, etc. Y de otro, un proceso de identificación y conceptualización, que justifiquen tanto la afinidad con otros individuos, como los aspectos positivos y saludables de sus prácticas.

### **Sobre la elaboración del Discurso Social del BDSM**

18. Así pues, concretados los conceptos y el ámbito cultural, estos apuntes vienen referidos a la articulación de un Discurso Social “hispano” aceptable y adaptable para España y los países latinoamericanos.
19. Las Representaciones Sociales y el Discurso Social lo elaboran principalmente las entidades apegadas a las instituciones de rangos políticos, religiosos, educativos, culturales, sanitarios, judiciales... y por sí mismas las propias instituciones – gubernamentales. Así también los medios de comunicación, las editoriales y entidades audiovisuales. Y finalmente los económico-empresariales. Aportan sin duda al Discurso Social los movimientos de participación interesados, en este caso, las organizaciones establecidas de practicantes de BDSM.

Si bien:

20. España: En su conjunto, las entidades apegadas a las instituciones descritas en el párrafo anterior son conscientemente ignorantes ante cualquier tema relacionado con BDSM de modo específico. No obstante, hacen incursiones concretas describiendo representaciones sociales, con frecuencia distantes del BDSM, englobadas en aspectos sociales de mayor incidencia: morales, religiosos, legales...
21. España: En conjunto, las instituciones gubernamentales de todos los ámbitos son conscientemente ignorantes ante cualquier tema relacionado con BDSM.
22. España: Las instituciones gubernamentales de ámbito nacional y autonómico no articulan ningún Discurso Social referido al BDSM, si bien, facilitan información sobre éstas compendiándolo dentro de posibles prácticas de carácter sexual, adjudicando un carácter estrictamente privado e íntimo a la realización de las mismas.
23. España: En el ámbito local no se articula ningún Discurso Social referido al BDSM, si bien se observa una actitud y determinación reacia a sus reuniones y prácticas públicas, con un propósito de evitación de alertas sobre prácticas dudosas, que puedan provocar escándalo público, prostitución o acciones delictivas de otra índole.
24. España: Los escasos pronunciamientos de un Discurso Social sobre BDSM promovidos por sus practicantes han sido percibidos como testimonios individuales antes que como pronunciamientos comúnmente aceptados por la práctica totalidad de estos. Incluso, entre los practicantes de BDSM han suscitado discusiones varias respecto de si el mensaje transmitido es el correcto; de si el cauce utilizado (habitualmente medios de comunicación: revistas y televisión) tuvieron en cuenta lo que verdaderamente interesa a la comunidad o pensaron más en sus intereses y las cuotas de morbo-audiencias; de si las personas que testimoniaron representan adecuadamente a los practicantes de BDSM.

### **Sobre BDSM como subcultura y la representación social del BDSM**

25. En el BDSM se dan los ingredientes necesarios para ser considerado un movimiento sub-cultural con determinadas señas de identidad propias, lo que hace pensar que reúne los ingredientes necesarios para un Discurso Social articulado que favorecería una lógica normalización de sus prácticas.
26. No obstante, entre los practicantes del BDSM hay diferentes imágenes representativas del BDSM. Hay quienes piensan que es una Cultura en sí misma; otros menos atrevidos lo consideran una subcultura; otros que es un 'Ars Erótica'; quienes lo consideran un Estilo de Vida; quienes lo simplifican como identidad sexual alternativa; quienes prefieren desagruparlo y describirlo como



un conjunto de prácticas. Todos en común, no obstante, concuerdan en que en el resultado final de las prácticas lo que resulta ser es lo que parece que es, o como se dice comúnmente, “el BDSM no es lo que parece”.

27. La opción más aceptada parece ser aquella que lo considera como una subcultura, puesto que incorpora para sí multitud de elementos y prácticas procedentes de los más diversos movimientos culturales de todos los tiempos, civilizaciones, sociedades y creencias.
28. Pero en cambio, la percepción social mayoritaria sobre el BDSM se circunscribe a cinco grandes conjuntos de prácticas: pornografía; prostitución; sexualidad alternativa; dominación-sumisión de rango machismo ancestral, y parafilias relacionadas con el sadomasoquismo.

### **Sobre las visiones sociales de los roles del BDSM**

29. Entre los practicantes, tampoco hay una descripción conceptual respecto de los roles que se manejan en el BDSM y su significado, que sean aceptables para un Discurso Social. Los más conocidos son el de Amo y sumisa y esclavas (usando géneros neutros por favor). Es más frecuente encontrar una descripción mediante sinónimos (dueño, dios, puta, zorra, perra...) que propiamente una conceptualización del rol.
30. En cambio, otros, como Mentor o Maestro de Ceremonias, Master de Masters, por citar algunos muy significativos, son ampliamente desconocidos entre los practicantes.
31. Socialmente, mientras que el dominante masculino adquiere clichés del machismo tradicional, la dominante femenina se asemeja a una prostituta de lujo y, en el mejor de los casos, a una *heroína* liberada sexualmente.
32. Mientras que los sumisos se asocian con enfermos sexuales o, en el mejor de los casos, fetichistas, las mujeres sumisas siguen siendo las peor paradas de esta visión de su rol identificándose con mujeres mermadas de capacidades, independencia, personalidad y carácter y sobre las que cae con toda violencia el peso de la humillación y el abuso.
33. Respecto de los practicantes de BDSM homosexual hay clichés asociados a riesgos de enfermedades infecto-contagiosas.
34. Para terminar con estos clichés sociales que permanecen, en global, se tiene la visión de que todos los roles participan por igual de las poli-relaciones, las pluri-prácticas y la promiscuidad desmedida.

### **Sobre la seguridad personal y el BDSM**

35. Las percepciones personales respecto de vivir o no en una Sociedad y un entorno seguros generan respuestas diferenciadas sobre el BDSM.
36. Las Sociedades y entornos percibidos como inseguros consideran que el BDSM (propriadamente, las prácticas sadomasoquistas) son altamente peligrosas y directamente involucradas en actos delictivos: abusos, violaciones, torturas, secuestros, desapariciones, redes de tráfico ilegal de personas...
37. Las Sociedades y entornos percibidos como seguros, consideran que el BDSM (propriadamente, prácticas sadomasoquistas) están relacionadas con formas de sexo alternativo no exentas de riesgos y enfermedades: parafilias, patologías, enfermedades de transmisión sexual, abusos, lesiones...
38. Los practicantes de BDSM de aquellas Sociedades y entornos percibidos como inseguros participan de forma muy ocasional y privada en encuentros con otras personas con la misma afinidad, asumiendo un alto riesgo al hacerlo.
39. Los practicantes de BDSM de aquellas Sociedades y entornos percibidos como seguros participan de forma más regular y con carácter reservado en encuentros con otras personas con la misma afinidad, asumiendo un menor riesgo al hacerlo.
40. La independencia y autonomía personal respecto de las decisiones individuales y actos personales es otro factor determinante a la hora de participar en un BDSM social con mayor o menor percepción de seguridad personal.
41. El BDSM ha desarrollado una serie de sistemas de seguridad (entendidos como minimización de riesgos) referidas al contacto, encuentro y prácticas sadomasoquistas: Llamadas de seguridad, encuentro en espacios públicos; palabra de seguridad, prácticas no sexuales, certificados médicos, prácticas de sexo seguro... La Sociedad desconoce la existencia de estos sistemas de seguridad. Muchos practicantes de BDSM desconocen la existencia de estos sistemas de seguridad, y muchos de los que lo conocen lo relegan a un segundo plano de exigencia, confiando de forma prevalente en su intuición personal.

### **Sobre la Pornografía y el BDSM**

42. La industria del sexo encuentra en el BDSM un amplio catálogo de productos y oportunidades para ampliar su mercado. De ahí que las principales estructuras de acceso al BDSM sean comerciales, incluyéndose algunos de los propios clubes de BDSM.
43. La influencia de la pornografía en el BDSM es socialmente determinante e influyente, por cuanto muestra sus prácticas, pero no tiene interés en mostrar sus

reglas, siendo muy pocos los productos comerciales que realmente se detienen a mostrar qué hay detrás de las escenas y prácticas que muestran.

44. Dado que las industrias del sexo centran sus objetivos en procurar placer sexual individual a sus consumidores, éstos carecen de referencias ciertas sobre cómo practicarlas de modo compartido. De ahí que algunos de los practicantes de BDSM empleen inmensurables esfuerzos en combatir con sus discursos esa visión falsa e irreal del BDSM.
45. Es difícil establecer acciones de cualquier naturaleza encaminadas a combatir imágenes falsas sobre el BDSM. La industria sexual escapa a controles locales, autonómicos o nacionales. Es una industria desarraigada, que aprovecha cualquier resquicio legal o no para llegar a sus consumidores habituales y potenciales.

### **Sobre los Medios de Comunicación y el BDSM**

46. Los medios de comunicación y de divulgación generalistas no muestran tampoco ningún interés particular por informar conscientemente sobre el BDSM, más bien responden a un interés informativo orientado a potenciar el morbo sexual e incrementar con ello sus audiencias.
47. Actualmente no existen medios de comunicación generalistas reglados que tengan una cierta especialización en el BDSM.
48. Las principales cadenas de televisión (en abierto o de pago) han apostado por formatos de concursos “realities” en los que sus participantes se ven sometidos a diferentes prácticas y formas de trato “consensuados” que simulan otras tantas frecuentes entre las prácticas de BDSM. (Ej.: Los Pichones)

### **Sobre la Industria Editorial y Audiovisual y el BDSM**

49. Mayoritariamente, el mundo editorial aporta ficción a través de la literatura, el cine y los espectáculos audiovisuales.
50. Hay pocos ensayos referidos exclusivamente al BDSM. Quedan relegadas a unas pocas líneas introductorias justificativas para presentar las prácticas que a continuación describen.

### **Sobre las Actividades Artísticas, la Moda y el BDSM**

51. Las que se consideran prácticas de BDSM son frecuentemente utilizadas como fuente de inspiración para muy variadas disciplinas artísticas: música, teatro, cine, arte plástico, escultura, fotografía, moda, publicidad.

52. La interpretación y sentido artístico invoca a 'romper' con los cánones tradicionales de sus respectivas disciplinas y para realizar transgresiones sociales.
53. La sociedad percibe a través de estas manifestaciones el sadomasoquismo como una práctica provocadora.

### **Sobre la Psicología, Psiquiatría y su visión del BDSM <sup>2</sup>**

54. Hasta hace pocos años la psicología y la medicina psiquiátrica encuadraban la mayoría de las prácticas de BDSM, fuera cualquiera la medida de su práctica, motivación y uso por parte de los individuos, en el campo de las parafilias y enfermedades mentales. Esto es así aún cuando no todas las prácticas del BDSM guardan relación directa con la sexualidad, el dolor o la sumisión. Durante mucho tiempo la consideración médico-jurídico-legal del abuso y violación de derechos contra la persona ha encontrado amparo en esta visión médica del BDSM. Cuando quedó huérfana de estas consideraciones parafilicas, centró su amparo en determinar el alcance del consentimiento informado y la responsabilidad sobre el alcance de los riesgos y lesiones que pueden producirse.
55. Muchos de los que se consideran practicantes de BDSM aún desconocen los avances producidos en el ámbito de la psicología y psiquiatría.
56. Deberán transcurrir aún algunos años para que la Sociedad asimile la misma visión normalizada que el campo de la psicológica y psiquiatría han dado a las prácticas y practicantes de BDSM en sus formas no patológicas.

### **Sobre la Moral y el BDSM**

57. Hay que tener en cuenta consideraciones de tipo moral, influenciadas por connotaciones religiosas – referidas a la moral individual y la estructura de creencias de los individuos – y también por la costumbre social – las sociedades hispano-americanas tienen una profunda tradición religiosa – machista que genera confusión con algunas prácticas del BDSM.
58. Hay semejanzas entre determinadas prácticas religiosas, - de carácter ancestral, aceptadas tanto por la jerarquía eclesial como por la Sociedad - y prácticas sadomasoquistas que, por el contrario, no son aceptadas. La diferencia entre unas y otras es, simplemente, el valor espiritual y teísta que se le otorga.

---

<sup>2</sup> Posteriormente a la realización de este ensayo, la APA despatologizó las prácticas BDSM en la publicación del DSM5 (2013) [http://ncsfreedom.org/images/stories/ncsf\\_kio\\_fb.pdf](http://ncsfreedom.org/images/stories/ncsf_kio_fb.pdf)

### **Sobre la integración social de los Movimientos GLBT y Feminista, y su convergencia con el BDSM**

59. España: La expansión del BDSM ha coincidido con dos fenómenos sociales que sí han experimentado una implantación y desarrollo social muy significativo. De una parte, los Movimientos de Liberación Sexual (LGBT), y de otra el discurso feminista contra el abuso y pro-igualdad de derechos – es irrelevante cuál fue primero en arraigarse o cuál tiene más influencia -.
60. No obstante, tanto el Movimiento de Liberación Sexual, como el feminista, están aún pendientes de ser aceptados e integrados socialmente en su totalidad. En los países latinoamericanos se hace más manifiesta aún esa desigualdad.
61. El movimiento homosexual ha afectado al BDSM en la medida que se ha considerado parte de éste – la cultura del cuero importada de Estados Unidos ha contribuido a ello -.
62. Y el movimiento feminista ha fortalecido una visión de rechazo a las prácticas del BDSM, cuestionando su legitimidad y legalidad.

### **Sobre las Nuevas leyes y el BDSM**

63. España: En los últimos años asistimos también al desarrollo de normas que afectan a aspectos determinantes de las libertades individuales, tales como determinadas técnicas médicas, las técnicas de fecundación, la nueva regulación legal de causas del aborto <sup>3</sup>, el cambio de sexo o la regulación legal de la eutanasia. En todos los casos se suscita un profundo debate social que lleva a desmenuzar el alcance del consentimiento.
64. Estos avances legislativos están pendientes aún de aplicarse en la mayoría de los países latinoamericanos.
65. Por el mismo camino discurre todo lo relacionado con las prácticas sexuales que entrañan riesgos para sus practicantes o aquellas que implican cesiones consensuadas de poder, de modo que, cuando se confrontan con la Ley y la Justicia, aún cuando son prácticas no reguladas legalmente, se ven penalizadas si los practicantes no han llevado a cabo un consentimiento ‘desmenuzado’ del alcance de dichas prácticas, jurídicamente conocido como “consentimiento informado”.
66. España: La actual Ley de Violencia de Género contempla un estricto protocolo que coloca bajo sospecha y posible imputado a cualquier practicante masculino de rol dominante que haya causado lesiones de cualquier tipo a su pareja practicante femenina de rol sumiso.

---

<sup>3</sup> Recuerden que el ensayo fue escrito en 2010, por lo que hace referencia a la regulación del aborto de la ley de plazos, actualmente en proceso de ser anulada por el actual gobierno.

67. Es inexistente la jurisprudencia en casos y causas de sadomasoquismo. Hay algunas referencias jurídicas de sentencias de diferente índole que no convergen a una posición jurídica común.

### **Sobre el BDSM y sus practicantes**

68. Diferentes encuestas sobre fantasías y prácticas sexuales incluyen algunas de las relacionadas con el BDSM como predilectas de un alto porcentaje de adultos de ambos géneros.
69. El BDSM es practicado de forma concurrente y persistente por unas cientos de personas,
70. Y atrae ‘curiosamente’ a otros cientos de miles de personas, principalmente a través de Internet.
71. Pero el núcleo de practicantes es un grupo tan minoritario que su incidencia social no alcanza a generar un grito altisonante que tan siquiera influya sobre los cientos de miles que curiosean en su entorno.

### **Sobre las Generaciones de practicantes de BDSM**

72. Actualmente (año 2010) conviven tres generaciones de practicantes de BDSM, basándose en si el inicio de sus prácticas e identidad fueron en etapas previas, intermedias o avanzadas al uso masivo del Internet y según su alfabetización tecnológica y uso de las redes sociales.
73. La primera de ellas puede ser considerada una “Generación del Aperturismo”, que en España coincide con el periodo histórico previo a 1990 desde el aperturismo democrático, donde comienzan a darse los primeros pasos de un BDSM social.
74. La segunda generación cubre el periodo de la década de los '90 del siglo XX. Podría denominarse “Generación de Transición”. Es la generación que vive en democracia desde su adolescencia, y que conoce el BDSM incorporando la mayor parte de las visiones sociales que se han descrito previamente, pero que, como practicantes, dispuso de escasos y complejos medios para conocer en profundidad el BDSM y relacionarse socialmente. Con el avance de los años, las generaciones del aperturismo y de transición permitieron la creación de incipientes comunidades locales más o menos organizadas para la práctica del BDSM social y que en cualquier caso, reunían a un número reducido de practicantes.
75. La tercera generación es propiamente la que se incorpora a partir del año 2000, siglo XXI. Podría denominarse “Generación de Masificación”. Es la generación de jóvenes y adultos nacidos con posterioridad a 1985 y que, de una parte con su

avanzada alfabetización tecnológica y por otra, disponiendo de espacios de encuentro y reunión, acceden de modo masivo con mayor libertad de uso y consumo a las prácticas de BDSM.

76. Cada una de estas generaciones han ido perdiendo progresivamente determinadas formas y figuras claves para difundir, identificarse y organizarse en el BDSM: la transmisión de conocimientos entre practicantes como parte activa de la adquisición de la identidad BDSM; los roles o figuras unipersonales de intermediación; el rol del mentor; la figura personal del maestro de ceremonias.

### **Sobre la iniciación y práctica del BDSM**

77. Practicar BDSM es ante todo un acto voluntario. No responde a consideraciones genéticas, ni sociales, ni políticas, ni de militancia a favor de derechos o libertades individuales, tampoco es una actividad que requiera ser practicada a diario. Practicar el BDSM responde a un deseo del individuo por obtener placer.
78. En la mayoría de los practicantes del BDSM la puerta de acceso ha sido a partir de percibir sus prácticas como sexualmente placenteras, y en muchos queda exclusivamente contextualizado dentro de la sexualidad. Es en éste contexto donde la pornografía sadomasoquista comercial encuentra su mercado potencial.
79. Para satisfacer los deseos individuales a través de la práctica del BDSM basta con la simple asociación con otra persona, es suficiente para obtener los propósitos de su práctica. No se quiere necesariamente de la existencia de redes de personas organizadas y en muchos casos ni tiene sentido que exista.
80. Ese dualismo conformismo-placer tampoco se rompe cuando hay un mayor compromiso de visibilidad cultural o de compartir el BDSM con un grupo de personas.

### **Sobre el BDSM y sus reglas**

81. En el BDSM español y latinoamericano se han adoptado un importante número de términos procedentes del inglés norteamericano y británico, provocando importantes dificultades de interpretación como consecuencia también de las profundas y notables diferencias socioculturales.
82. El acrónimo BDSM es de origen norteamericano, siglas de palabras inglesas. Socialmente no es un acrónimo que resulte familiar. Sí lo es, en cambio, el término sadomasoquismo, pero su acepción es frecuentemente asignada para referirse a una diversidad de temas que no necesariamente tienen que ver con prácticas de sexualidad alternativa consensuadas.

83. SSC, Safe, Sane and Consensual. La traducción acertada al español debiera ser “Seguro, Sensato y Consensuado”, si bien es frecuente encontrarlo entre los propios practicantes como “Sano, Seguro y Consensuado”. El concepto aparejado a SSC no tiene significado social alguno.
84. El término RACK es de origen norteamericano, y sus siglas de palabras inglesas. Su traducción al español como RACSA. En ambos casos son apenas citados entre los practicantes de BDSM que desconocen mayoritariamente su significado. El concepto aparejado a RACK o RACSA no tiene significado social alguno.
85. Otros términos: EPE (Erotic Power Exchange), TPE (Total Power Exchange), ...
86. Otros términos, referidos a roles, como Dómina, Dominatrix, Amo, Master, sumiso, sumisa, esclavo o esclava dan lugar a interpretaciones sociales diversas, asociadas en algunos casos con fantasías y prácticas sexuales, sin determinar si están sujetas o no a determinadas reglas.

### **Sobre el BDSM y sus técnicas**

87. Las prácticas de BDSM se desarrollan mediante técnicas y en entornos que minimizan los riesgos para la salud psicofísicas de sus practicantes que, no obstante, asumen conscientemente la existencia de determinados riesgos. Los practicantes de BDSM, con frecuencia, reclaman la aplicación de técnicas de seguridad o que minimicen los riesgos, de lo que se puede deducir, que no son comúnmente aceptadas y empleadas por todos.
88. La Sociedad en general desconoce la existencia de técnicas y prácticas seguras, prevaleciendo las nociones de ser prácticas peligrosas, insanas e insensatas.

### **Sobre el BDSM y la era Internet**

89. Internet ha supuesto una multiplicación exponencial del número de curiosos y nuevos practicantes del BDSM, creando nuevos escenarios virtuales para sus prácticas así como incrementando el número de encuentros físicos entre personas que manifiestan una afinidad común en el BDSM. El número de ‘internautas’ que repite y participa en espacios de BDSM es mayoritariamente masculino.
90. Contra tal masiva afluencia de nuevos pseudo-adeptos, se postula un grupo mucho más reducido interesado en lo que se podría denominar un BDSM serio – otros emplean el calificativo de “vieja escuela” mucho más complejo de definir – que enfatiza sus prácticas sobre unas normas básicas del BDSM y sobre las que determina con quién practicarle.



### **Sobre el BDSM y el concepto Comunidad BDSM**

91. El uso común del término “Comunidad BDSM” podría describirse como ‘conjunto de personas que comparten espacios de diálogo y prácticas de BDSM’. No está referido a un grupo formal constituido para este propósito.
92. La mayoría de los grupos creados en torno al BDSM son grupos informales: voluntariedad de participación, arbitrariedad de normas, no es necesaria una filiación ni pertenencia, espontaneidad de organización de actividades, afinidades personales antes que una afinidad a valores o significados culturales, no es posible precisar quién es practicante de BDSM y quién no lo es basándose en unos criterios organizacionales.

### **Sobre el BDSM y sus espacios de debate y opinión**

93. Los espacios y grupos de participación dedican muchas horas a discusiones y debates internos que tampoco favorecen a articular un Discurso Social mínimamente ilustrativo. Es más, la confrontación de posiciones dialécticas provoca que muchos practicantes se aparten de esos espacios, incrementa el aislamiento en grupos más reducidos y da una visión que no favorece al BDSM.

### **Algunas conclusiones sobre el Discurso Social del BDSM: sobre el interés de los practicantes de BDSM por el Discurso Social, y la posible pérdida de identidad**

94. El BDSM es, por así decirlo, un fenómeno transcultural de la cultura occidental y las sociedades avanzadas. Hay muy pocos fenómenos sociales transculturales tan integradores y dinámicos como el BDSM. Este hecho, en sí mismo, es suficiente para considerar la conveniencia de articular un Discurso Social.
95. Pero, podemos concluir que falta un verdadero propósito de crear y articular un Discurso Social sobre el BDSM.
96. De una parte, no hay movimientos ni instituciones interesadas en ésta materia. De ahí que las prácticas que agrupa el BDSM forman parte del conjunto de fobias sociales, es decir, junto a otras muchas variantes – ni siquiera relacionadas con el BDSM -, la Sociedad tiene una tendencia a rechazarlas. Es lo que podríamos llamar ‘kinkifobia’, esto es, rechazo a todo lo raro.
97. De otra parte, en el ámbito de las personas, en el BDSM lo placentero se antepone al Discurso Social. Es lo que podríamos llamar un conformismo individual. El individuo no necesita ninguna legitimidad social para satisfacer sus apetencias sexuales.

98. Entre los practicantes del BDSM no hay un interés serio por articular un Discurso Social del BDSM, porque hay quiénes encuentran un atractivo especial en considerarse ‘raros sociales’, es decir, otorgarse el atributo que los hace únicos y diferentes respecto de los demás, y crearse una identidad específica que los diferencia de la media social.
99. Del mismo modo hay quienes consideran que debe estar restringido a prácticas de carácter individuales, y en esa línea de argumentación entienden que no hay que dar explicaciones sobre sus vidas privadas del mismo modo que no interesan las de los demás.
100. Pudiera añadirse una cierta vocación clandestina en la práctica del BDSM, un ingrediente de excitación en torno al anonimato, el secretismo, el misterio y lo prohibido de quiénes lo practican.
101. La pretensión de normalizar las prácticas de BDSM y que sean socialmente aceptadas puede lograrse desde la articulación del Discurso Social. Pero el BDSM carece de tal discurso. Las aportaciones realizadas hasta el momento han sido de carácter cultural, antropológico, desde la sexualidad o desde la salud y la legalidad.

Cita final:

“Me motiva la preocupación por las personas que están asustadas o avergonzadas por su reacción erótica a fantasías sadomasoquistas. No quiero escuchar más historias trágicas sobre mujeres que han reprimido su sexualidad porque creen que el anhelo por la indefensión o el control sexual son políticamente inaceptables. No creo en eso más de lo que creo que los homosexuales deberían ser célibes para continuar siendo buenos católicos... Para algunas personas de afuera (del movimiento), el hecho de que el SM es consensual lo hace aceptable. Puede que no comprendan por qué las personas lo disfrutan, pero reconocen que la gente SM no son monstruos inhumanos. Para otras personas, incluyendo a muchas feministas, el hecho de que es consensual lo hace aun más aterrador... Creen que la sociedad nos ha condicionado a todas para aceptar la desigualdad de poder y relaciones jerárquicas... Pero la dinámica entre top y bottom es muy diferente de la dinámica entre hombres y mujeres, blancos y negros, gente de clase alta y trabajadora. Ese sistema es injusto porque asigna privilegio basado en la raza, el género y la clase social. Durante un encuentro SM, los roles son adquiridos y utilizados de manera muy diferente. Los participantes seleccionan los roles que mejor se acomodan a sus necesidades sexuales, a la manera como se relacionan con determinada pareja o que traje está limpio y listo para ser utilizado. La recompensa más significativa de ser top o bottom es el placer sexual. Si no te gusta uno, te cambias para el otro lado. ¿Podrías hacer eso con tu sexo biológico, raza o estatus socioeconómico?” – Pat Califia

© Gabrel, febrero 2010.

Bibliografía que se puede consultar por Internet.

### Cuatro años después...

Este ensayo es uno de mis proyectos frustrados. Y eso que, hace cuatro años, pensaba que estaba en condiciones óptimas para dedicarme con afán a trabajarlo en profundidad junto con un grupo amplio de personas practicantes del BDSM de habla hispano-lusa. Me motivaba acercarme y conocer más y mejor a tanta gente, construir en común, hablar de BDSM. Pero, repentinamente, mis circunstancias laborales cambiaron radicalmente (pensaba que por poco tiempo) y mi plan se vino abajo.

La pregunta es obligada, **¿qué ha cambiado desde hace cuatro años hasta hoy?**

En lo que a mí y a mi esclava ona{JV} respecta, debemos seguir alejados del ruido y disfrutar de unos pocos cuantos momentos para relajarnos.

En lo que a la Sociedad y el BDSM se refiere, me viene a la cabeza el boom literario surgido a partir de las 50 sombras, el boom de las “lecturas obligadas con una mano”. Este fenómeno busca y encuentra en la mujer su mercado objetivo, y la perspectiva de género es inequívocamente femenina. En consecuencia, debiera suponer que ha universalizado algunas prácticas y juegos eróticos de dominación-sumisión y que ha dignificado la percepción social del rol aparentemente más débil. Por otro lado, entre los que se consideran practicantes de BDSM, es de suponer que tanto las 50 sombras y otras cientos similares han sido bien acogidas. Pero, la percepción que tengo es otra bien distinta. Ni los juegos-eróticos han quedado contextualizados en el rango BDSM (ojo, insisto, socialmente hablando), ni ha gustado especialmente esta literatura entre los practicantes de BDSM. Hay una causa en el origen, fundamental, que lleva a estas consecuencias: la irrealidad. La literatura erótica de las 50 sombras y otras, no tiene porqué abandonar la fantasía, y las estructuras del príncipe azul que atrapa a la cenicienta son el marco idílico que todo lo justifica; y en cambio el BDSM solo tiene cabida entre personas reales en escenarios reales.

Por otro lado, creo que las herramientas tecnológicas incorporadas al *smartphone* han supuesto un cambio considerable (estoy pensando que radical) en las formas de practicar y relacionarse en el ambiente BDSM, atomizando aún mucho más lo que antes de por sí estaba muy diseminado. La práctica del BDSM a través del móvil es más utilizable todo el tiempo, más asequible económicamente, más multimedia, más instantánea y por todo ello permite disfrutar mucho más. Así que, ¡tonto el que no la disfrute!, ¿verdad? Hace cuatro años apenas era algo incipiente, y esto me hace pensar que desconocemos el escenario en el que nos encontraremos pasados los venideros cuatro años siguientes.

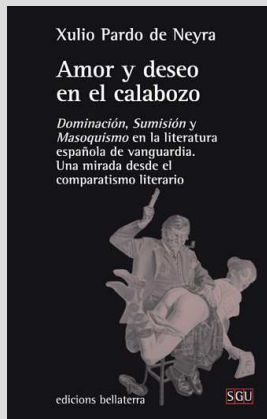
Finalmente, al igual que hace cuatro años, siguen los intentos de diferentes grupos y comunidades que se organizan en distintas ciudades a fin de crear clubes de membresía “*bedesemera*”, pasando por los mismos calvarios de sostenibilidad en los que terminan agonizando. Se cuentan con los dedos de una mano los que estaban y los que siguen estando, aunque el pelaje haya cambiado también.

Y en relación al Discurso Social, tema de este Ensayo, tengo la percepción de que poco o nada ha cambiado para bien. Aunque se haya generalizado a más gente algunas de sus prácticas y sean más juegos-productos de placer-consumo erótico, la esencia del BDSM está más oculta que nunca y tan desnaturalizada como siempre; y nadie hace nada por levantarla. No quiero dar un mensaje negativo o pesimista del Discurso Social del BDSM. Entre otras cosas, no me lo puedo permitir, porque en BDSM no hay sabor agrio si hay placer sexual. La situación es la que es, y está cambiando. Ser protagonistas y espectadores del cambio nos permite ser conscientes de nuestra posición individual, de nuestras opciones y nuestras elecciones particulares.

Salud, junio 2014

©Gabrel

## A la venta...



## AMOR Y DESEO EN EL CALABOZO

de XULIO PARDO DE NEYRA

Ed. Bellaterra, 2014

*Dominación, Sumisión y Masoquismo en la literatura española de vanguardia. Una mirada desde el comparatismo literario.*

Amor y deseo en el calabozo recoge una de las temáticas que más determinan la imaginaria occidental de los últimos tiempos. Es, por ello, la historia de una de las más interesantes fantasías que rigen en nuestra sociedad: la de las relaciones D/s, la del planeta BDSM, en clave comparatista-literaria, en la época del vanguardismo histórico español, uno de los espacios, sino el que más, que mejor y con una mayor nitidez determinan el momento que actualmente vivimos. Desde la óptica del crítico literario, en este ensayo se trata de bucear en un océano empero aún maldito y demonizado por una sociedad que se precia de democrática y abierta. Sí, porque Amor y deseo en el calabozo quiere explicar el devenir de unas prácticas sexuales y un sentimiento que no en vano han jalonado la historia de las manifestaciones artísticas de todos los tiempos, desde el Neolítico, desde que la persona ha querido plasmar el encanto que el mundo y el juego de la Dominación han impreso en buena parte de sus producciones intelectuales.

Tomado de <http://www.ed-bellaterra.com>



Planeta BDSM @planetabds - 14 de mar.

Con @CuadernosBDSM es debilidad lo que tenemos. #FF por el constante y desinteresado trabajo en darnos información de calidad sobre #BDSM.

Abrir

Responder Retwitteado Favorito Más

## “EN ESPAÑA SIEMPRE COPIAMOS LO PEOR DEL BDSM DE FUERA”

Entrevista a Diego M. García.

Por AMOBILBO.

Afortunadamente Cuadernos BDSM no es la única publicación digital que habla sobre nuestro mundillo. Desde hace años la revista BeDeSeMe intenta reflejar también el BDSM desde otro punto de vista. Diego M García es el alma mater de este proyecto. Estamos ante una persona inquieta, que además de dirigir la revista, organiza eventos y lucha para que algún día se haga realidad su sueño: que el mundo oscuro del BDSM salga a la luz

### Empezamos ¿Qué es BeDeSeMe?

Es una revista que intenta reflejar vidas alternativas, transgresoras, oscuras. La verdad es que nacimos con un concepto bastante diferente del que tiene ahora. Pero, bueno, la base sólida del proyecto es todo lo que engloba el fetichismo, y lo transgresor. Además de eso es como mi pequeño tesoro, mi creación, mi niño y lo cuido y lo mimo como tal.

### La siguiente pregunta es por tanto obligatoria. ¿Con que objetivo surgió?

Yo estuve bastante tiempo viendo lo que había en el mercado y comprobé que había dos cosas que eran la revista Tacones Altos y Cuadernos BDSM. Dado que la primera estaba de capa caída y la segunda era el extremo opuesto, yo decidí tomar por el camino de en medio. Pero yo no me podía ni radicalizar en lo que viene siendo Cuadernos ni podía pasar por encima del fetichismo como podía ser Tacones Altos.



## ¿Y qué pasó?

Durante muchos números salimos con esa idea e hicimos entrevistas a Mistress nacionales e internacionales, aunque al principio la revista sólo era en castellano. Esto provocaba que las Dominas de fuera tuvieran miedo que en la traducción se desvirtuara lo que decían.

## ¿Por qué cambiasteis el plan?

El mundo del BDSM es complicado y además es difícil sacarlo a la luz. Y uno se ve imposibilitado para conseguir normalizar algo que en realidad la gente, por mucho que diga, no quiere hacer. Entonces la gente se tapa la cara, tiene miedo a que le vean o lo que diga el de al lado. Por esto es tremendamente complicado intentar sacar adelante algo que la gente no está dispuesta a sacar. El proyecto inicial era lanzar una revista con alto contenido BDSM en sí, pero luego se tuvo que ir suavizando con otros temas y adentrándose más en lo que viene siendo el arte transgresor y la cultura un poquito diferente a lo que es habitual. También forma parte de una evolución natural y adaptándose en cada momento a lo que la gente más reclamaba.

## **Tú que has entrevistado tanto a Mistress nacionales como internacionales. ¿Hay alguna diferencia entre ellas? ¿El producto nacional es peor?**

Yo creo que es exactamente igual. También es verdad que como es de fuera pensamos que tiene más caché, únicamente porque es de fuera, pero eso mismo puede pensar un holandés con respecto a las españolas. También he de decir que la marca España fuera de nuestras fronteras esta bastante mal vista, fatalmente vista. La gente quiere hacer cosas en España pero somos un país tan poco implicado con ciertas cosas que a los inversores les da miedo.

## ¿Y eso?

Porque el concepto que tienen los extranjeros de España es que aquí estamos todo el día de chufra, de toros, de sol y playa, y que no damos un palo al agua. Y con respecto al BDSM opinan que nuestro clima impide completamente irnos a una fiesta vestidos de látex. No lo conciben. Ellos piensan cómo es posible que casi en el norte de África, y con 35 grados, vamos a salir a la calle vestidos así. Aquí lo intentamos, ¿eh?. Muchas marcas nacionales intentan salir fuera, mostrar sus productos pero es muy complicado. Pero esto no quiere decir que lo de fuera sea mejor, ¿eh?. Pero lo tienen todo más normalizado, su mente es mucho más abierta. El pasado que hemos vivido también influye aquí y es que no hemos conseguido evolucionar hacia ningún lado. Nos hemos dejado llevar por el día a día. Aquí pones en Facebook una foto un poco subida de tono y parece como que... es como si estuvieras pecando. Yo he visto cuentas extranjeras en las cuales ponen cualquier tipo de barbaridad y ahí siguen con miles de fans. Y aquí entramos en algo *típical spanish*, que nos diferencia con respecto a otros países. Mira, te tengo manía y si pones una foto subida de tono y como tengo el respaldo de Facebook, yo te voy a denunciar.

### Somos pocos y mal avenidos...

Efectivamente. Nosotros mismos nos destrozamos. No solo no avanzamos como el resto sino que impedimos ese avance por envidias. Es la antievolución y lo peor es que somos nosotros mismos los culpables.

### ¿Y porqué hacemos esto? Normalmente cuando hay una minoría intenta unirse, pero en nuestro caso ocurre lo contrario...

¿Porqué lo hacemos?... Yo tengo una teoría sobre esto. En este país todo el mundo se cree el centro del Universo. El que mejor hace las cosas, y si para eso tienes que pisar al de al lado pues se le pisa.

### ¿Y eso no ocurre fuera?

Pienso que en menor medida, en bastante menor medida. Seguro que también hay envidias entre las Mistress pero mucho menos. Además el acceso a las cosas es mucho más sencillo. Al fin y al cabo aquí, fabricación de calidad, por ejemplo de mobiliario, no hay. Allí ellas tienen al lado de casa o del estudio, una tienda donde te venden mil látigos y no es un sex shop que tiene 3 cosas y media. Esa facilidad de poder salir a la tienda de al lado en chándal y comprarte tres látigos y dos fustas de calidad no se da aquí y seguramente no se dará. Si por ejemplo en Holanda nos llevan 50 años de ventaja, pues igual nos quedan todos esos años pero no ¡buff!. No creo que lo veamos tú o yo.

### Hasta ahora hemos hablado de la publicación pero no sabemos nada de Diego. Háblanos un poco de ti...

Soy una persona inquieta, que necesita estar constantemente creando y haciendo cosas. Aparte me encanta crear cualquier cosa desde cero. Es una pasión que tengo que no puedo evitar, crearlo y que la gente lo vea, se sienta identificada, y que por lo menos le guste y disfrute con ello el 50% de la gente. Al otro 50 tengo claro que no, porque como hemos dicho esto es España. Con eso me siento pagado. Tampoco soy yo muy bueno para describirme.

### ¿Cuándo empiezas con la revista?

La revista surge en el 2009 pero no es hasta el 2010 que sale realmente después de haber hecho un mini estudio entre amigos y conocidos, y de tener un concepto claro de lo que se quería hacer. Aunque como he dicho, lo que queríamos hacer no fructificara como tal.



**En una presentación he leído que la revista esta dirigida a las vidas alternativas y a todo lo que mueve el mundo de la trasgresión, lo oscuro y diferente. ¿Es correcto?**

Es correctísimo.

**Pero mucha gente dentro del BDSM puede no verse reflejada en esa definición**

Correcto. Mucha gente fuera del BDSM tampoco se siente identificada con el nombre. Tú le puedes decir a una persona que hace cosas muy alternativas o transgresoras pero no quieren salir en la revista porque esta mezclado con el BDSM y esa especie de mundo turbio que algunos tienen en la cabeza. Y a la contra también porque opinan que el nombre está muy bien pero que no ofrece un contenido real sobre BDSM sino sobre muchas otras cosas

**¿Qué objetivos perseguís?**

Teníamos uno principal que era sacar a la luz el mundo oscuro del BDSM. Esa es una lucha que yo me propuse en su día, porque creo que la gente no se tiene que avergonzar de lo que hace o no hace. Es verdad que tiene que haber una parte privada, que tú no tienes que mostrar al exterior. Pero tampoco entiendo porqué la gente se tiene que ocultar si le gusta vestir de látex o llevar un catsuits. O porqué sólo se tiene que quedar en la foto y no puede salir un sábado a la noche vestido así.

**¿Lo estás consiguiendo?**

No.

**¿Lo conseguirás algún día?**

No.

**Pero yo recuerdo los primeros números de la revista y parecía que el objetivo era sobre todo publicitar a mistress. ¿Es cierto?**

Es cierto, pero sólo a medias. Quizás equivocadamente era lo más fácil. Pero eso es una herencia recibida de Tacones Altos, que tampoco es malo. También es lógico porque la gente que podía estar más predispuesta a aparecer en un medio de comunicación como el nuestro es la que se dedica a esto de un modo profesional. Al final son los únicos que se prestan a ello. El resto lo tiene interiorizado, pero de puertas para adentro de su casa. Por eso, a mí me parece increíble que Cuadernos BDSM haya conseguido atraer a mucha gente del mundo amateur que está dispuesta a colaborar y a hacer cosas. Por ello me quito el sombrero. Yo sé lo difícilísimo que es conseguir que la gente colabore y más de forma constante.

Yo recuerdo que en los primeros años de la revista me hice un tour por España visitando Dominas, conociendo personas para empaparme un poco más de la cultura BDSM. Después de hacerlo he descubierto que existe lo que yo denomino el club de los 100. Este es un grupo mal avenido que va paseándose por todas las fiestas, y posiblemente



criticándose entre ellos. Hay gente que entra y otros que salen, pero el número se mantiene. Además, a este grupo siempre le rodea gente del mundo profesional, con lo cual eso crea un problema, y es que hay muchas posibilidades de que, bien sea por envidia o por otros motivos, acaben criticando. Y ojo que con esto no critico al mundo profesional, porque si no fuera por ellos aun se harían menos cosas en este país. Además son la cara visible, ¿eh?.

### **¿El proyecto es sólo la revista o es mucho más?**

La base de todo es la página web [www.bedeseme.com](http://www.bedeseme.com). De hecho ha habido meses que ésta ha tenido más visitas que la revista. Cosas curiosas del cyber mundo

### **Para los que no os conozcan, ¿qué pueden encontrar en la publicación y en la web?**

Aquí también hemos vivido diversas etapas. Al principio, la revista era gratuita y en castellano, y lo que se hacía era promocionar todo tipo de fiestas y se intentaba poner fotos y novedades de lo que ocurría en el BDSM en España, alguna modelo nacional que tenía tendencias más o menos góticas y cosas así. Luego siguió siendo gratis pero en inglés, y hacíamos eso mismo pero a nivel internacional. Con festejos, vídeos y cosas que podíamos encontrar en Internet.

### **¿Sabéis que porcentaje de lectores extranjeros tenéis?**

Hoy por hoy es el 80%. Pero porque decidimos que España se nos quedaba pequeño y que la participación no nos daba el contenido suficiente para poder sacar como un martillo pilón un número al mes. Dentro de nuestras fronteras no hay tanto material como para poder sacar un número mensual.

### **La siguiente etapa de la publicación fue de pago. En un momento de crisis como el que vivimos, ¿no era un poco suicida tomar esta decisión?.**

Yo me marco objetivos y me planteé el hecho que todas las revistas de este tipo cobran, y no poco sino una verdadera pasta. Estamos hablando de revistas como *Skin Two*, que te cobra 20 euros por número, u otras como *Marquis* que son revistas muy potentes. Uno llega a esa conclusión tras ver que uno tiene 80.000 visitas al mes y a mí el servidor me cuesta un dinero. Había tal cantidad de visitas que era imposible mantenerlo si no entraba publicidad y estamos, como dices, hablando de una época de crisis.

### **Pero ahora se puede ver la revista en Internet completamente gratis...**

Ahora sí. Es la cuarta etapa. Tengo la esperanza de que entre algo de publicidad y si no pues tampoco me importa. He vuelto a la idea inicial, bastante altruista, por cierto, de que lo vea el máximo posible de gente e intentemos abrir al mundo una vez más la palabra BeDeSeMe.

### **¿A día de hoy es rentable?**

¿A nivel personal o económico?

#### **Ambas**

A nivel personal sí, unos días más que otros, a nivel económico prefiero no contestar. Esos son datos internos nuestros y seguro que hay alguien que esté leyendo esto que piensa que me estoy forrando y no quiero quitarle la ilusión.

### **¿Cuántos componen la plantilla?**

Como en todos los medios la gente va y viene. Pero como gente fija: Leire Güedes, mi mano derecha en la sombra, Laura Sanz, el fotógrafo que suele ser Enzo Zhor, una persona de Marketing, una maquetadora y un servidor, que intenta hacer de todo. Luego hay una empresa que se dedica a hacer las traducciones, gente que colabora de una forma más esporádica desde el extranjero y que, por ejemplo hace entrevistas.

### **Una cosa: Si alguien quiere colaborar con vosotros. ¿Lo puede hacer?**

Nosotros siempre, siempre, hemos querido que colabore todo el mundo, con nuestras normas, lógico, pero que participen. Es más durante un año y medio fue nuestro objetivo principal. Pero lo único que nos encontramos en la mayoría de los casos fue gente que nos cerraba la puerta en vez de abrírnosla, o personas que no le gustaban nuestras condiciones.

### **¿Y cuales son esas normas?**

Son básicas. Tener un producto de calidad, por lo que las fotos no pueden tener marcas de agua, ni nada por el estilo, y que tengan una buena calidad en tamaño y nitidez. En los primeros 6 o 7 números admitimos muchas cosas que con el paso del tiempo te das cuenta que no eran correctas y que además bajaban mucho la calidad del producto final. De todo se aprende.

### **¿Cómo se pueden poner en contacto con vosotros?**

Metiéndose en nuestra pagina web. Es sencillísimo. O escribiéndonos [info@bedeseme.com](mailto:info@bedeseme.com) y Laura, nuestra editora, se pondrá en contacto con ellos y les contestará fantásticamente bien. Y si no lo haré yo.

### **¿Cómo os financiáis?**

Paso palabra.

### **Pero dices que pese a todo te compensa...**

Sí, de momento sí. Agradezco muchísimo a la gente que me rodea y que ha aportado de forma desinteresada su trabajo u apoyo o cualquier cosa.

# **BeDeSeMe**

*Alternative Lives & Fetish Mag*

## **BERNIE DEXTER**

**Countess Von Kink**

**Château Miranda**

**Laura VS Estela**

**Frank Barber**

**Rifkâ Noctis**

**Lacuna Coil**

**Cepas Mad**

**Lexie Devil**

**Anime**

**Paul F**



[www.bedeseme.com](http://www.bedeseme.com)

**Issue 8**

### **¿Vives de la revista o tienes otra ocupación alternativa?**

No, sería imposible. Y tampoco me gustaría porque eso me supondría tener un compromiso excesivo en el mundo rápido en el que vivimos.

### **¿Alguna vez has pensado en cerrar la persiana?**

Todos los meses.

### **Vosotros desde el principio hicísteis una clara apuesta por la calidad fotográfica y lo que más destacaban eran las imágenes.**

Cierto. Pero también en esto hemos pasado por diferentes etapas. Al principio la revista tenía 140 paginas, luego llegamos a tener incluso 170. Nosotros le pedimos la guía de Dominas locales a Luis Vigil, el de Tacones, y en los primeros números había unas 20 paginas que eran como una especie de guía.

BedeSeme es una revista digital y en lo digital la única arma que tienes es lo que tenga que ver con lo visual, porque es algo que no tienes en la mano. Por ello, las fotos tienen un poder dentro de la revista muy importante. La gente las ve y si le gustan le dan al doble clic y las pueden ver ampliadas e incluso ponerse a leer la entrevista.

### **Vamos que las usáis como un gancho...**

No, pero es una parte importante. La gente se fija más en las fotos. Sólo hace falta ver Facebook, donde todo el mundo cuelga imágenes y parece que se nos ha olvidado escribir.

### **Esa importancia explica el que con vosotros hayan colaborado muchos de los mejores fotógrafos nacionales como por ejemplo Tentesion o Antonio Graell...**

Sí. Antonio Graell, por ejemplo, salió en el primero o segundo número. Es de las personas que guardo un gran recuerdo, porque tú creas un proyecto de cero, no tienes nada. Entonces le mandas un email y que él, con lo que es Antonio Graell, vaya y te diga que sí, sin ponerte ninguna pega. Es como una especie de orgasmo. Encima tuve la oportunidad de conocerle tanto a él como a Bea, su mujer, y si tenía un concepto grandioso sobre ellos, aumenta cuando les conoces en persona.

### **Ojalá hubiera más gente como ellos...**

Exacto. Es bastante lamentable que dos personas como ellos, que han dado muchísimas cosas al BDSM, al final no sean reconocidos. Y eso que ellos lo han pasado mal.

### **¿Cómo ves el BDSM nacional?**

Es una especie de vamos a coger todo lo de fuera y lo metemos a España pero lo hacemos de forma mala y errónea. Además yo creo que copiamos siempre lo peor. Nunca jamás de los jamases cogemos lo mejor. Si tu quieres hacerlo igual que allí,

perfecto, pero hazlo con todo, y por ejemplo, invierte el mismo dinero. Fuera hay unos locales espectaculares, de 500 metros cuadrados y con una inversión tremenda, de más de 20.000 euros.

### **¿Pero ese tipo de local sería rentable en España?**

El problema es que en este país no es rentable nada. Y ya ni te cuento en Bilbao.

### **Ahora que lo dices ¿Por qué surge la revista en Bilbao?**

No hay ningún motivo mas que el que yo vivo aquí. Y eso que sacar la revista desde Bilbao es infinitamente mas complicado que hacerlo desde Madrid o Barcelona. Porque en Bilbao no hay nada. Parecemos ese pueblo galo que estamos ahí arriba resistiendo. Y las personas de aquí se desplazan muchísimo a Madrid, pero si organizas algo en esta zona la gente de Madrid o Barcelona no se desplazan jamás.

### **A nivel de BDSM, ¿hay alguna diferencia entre el Norte y el Sur?.**

No, todos siguen las mismas directrices, que además no vienen dadas por cosas que se hagan en España. Al final, se intenta mal copiar lo que viene siendo el BDSM en el extranjero, pero con matices.

### **¿Cuáles?**

Como nunca se va a poder llegar a normalizar, jamás de los jamases, se intenta hacer lo mismo que en el extranjero pero de forma soft, no sé... como muy de puertas para adentro, y con demasiado oscurantismo. Por eso te decía que nuestro objetivo es reducir este oscurantismo. Ser soñador no tiene nada malo. Si no lo fuera, lo hubiera dejado hace tiempo.

### **¿Cuántos lectores tiene la revista? ¿Lo habéis calculado?**

Con Internet es sencillo porque se sabe de sobra todo. La revista tiene un pico de 80.000 visitantes al mes. Y son unas cuantas.

### **¿Y sabéis el prototipo al que responden vuestros lectores?**

Pues curiosamente la mayoría de los que nos visitan son mujeres. Y eso que yo he sido criticado por no haber sacado ningún hombre.

### **Sí es curioso, porque con tanta foto de Mistress parece que tu medio está dirigido sólo a los sumisos...**

La revista ni está dirigida a sumisos, ni a Amas. Esta dirigida al mundo de la cultura alternativa y de la trasgresión. Sí es verdad que salían Amas y que éstas podían atraer a sumisos, pero ya te digo que la mayoría de los lectores son mujeres y habría que preguntarse porqué. Quizás los sumisos tienen cantidades enormes de material en

Internet y no les interesa algo visual como mi publicación. Y sí les puede gustar más a las mujeres.

### **Es cierto que hay Mistress pero no hay ningún Amo profesional ni amateur...**

Es que, si es difícil contactar con Dominas, tanto nacionales como de fuera, para que salgan en la revista, mucho más encontrar un Amo que tenga un cierto producto de calidad. Yo puedo contactar con *Amo X*, que vive en Holanda y que va de un sitio a otro, pero no tiene un estudio, ni una calidad fotográfica. Encima seguramente es menos vistoso. Si hemos hablado que la revista es ante todo visual, visualmente no es muy bueno. Además hay un problema...

### **¿Y es... ?**

Pues que si pongo un Amo sometiendo a una sumisa me crujen directamente. En cambio pongo a una Mistress sometiendo a una sumisa y no me pasa nada. La gente comentaría qué maravilloso y que muy bonito. Pero al revés es muy posible que las asociaciones defensoras de los derechos de la mujer, confundan cosas y al final digan que con mi medio de comunicación promociono el maltrato. Eso no pasa si la que somete es una mujer. Y ojo que incluso esto lo he intentado evitar. No hay muchos números en los que salgan hombres sometidos porque siempre he pensado que quisiera tener una revista que al abrirla mi madre se sintiera orgullosa y no la echara nada para atrás. Por eso cuido muchísimo también las fotos que salen de hombres sometidos. Eso quiere decir que intento que no salgan genitales, y si puedo corto ciertas zonas. O alguna imagen demasiado agresiva, como de sangre o agujas, que puedan hacer que gente como mi madre diga “¡Ostras!, ¿esto qué es?”.

### **¿La revista esta abierta a Amas no profesionales?**

Eso siempre. Desde el principio lo intente. Otra cosa es que no funcione. Estamos en lo de siempre. Yo necesito un producto de calidad, y eso me lo puede dar un estudio X que tiene 5 dominas, y un fotógrafo que las va a sacar unas imágenes espectaculares, y con las cuales voy a sacar un artículo muy bueno. Yo he querido sacar alguna Ama no profesional, pero la dije que yo necesito algo de calidad, y no unas fotos hechas con el móvil porque eso no me sirve. Porque la revista también sale en papel, con una calidad extrema, para que la gente que quiera la pueda imprimir o las fotos no salgan borrosas. También esta el problema de las marcas de agua. Yo necesito tener un producto homogéneo y que básicamente tenga una línea editorial del principio al fin. Y no me vale que cada persona me mande unas fotos con su marca de agua, de forma que una tenga la letra Arial, otra de otro tipo, etc. Esto al final haría que yo tuviera un producto chapuza y no me puedo permitir esto. Cuando yo lo que estoy intentando es algo agradable a la vista, que la gente lo vea bien. La marca de agua es muy respetable porque ellos piensan que si no, les van a robar las fotos, pero a mí no me sirve. Esto sólo pasa en España.

### **¿Eres consciente de la polémica que rodea el tema del profesionalismo en nuestro mundo?**

Sí, claro. Pero prefiero guardarme mi opinión para mí y que cada uno haga lo que quiera y como así lo considere.

### **¿Nos puedes contar como es el proceso de elaboración de la revista desde el primer día hasta que la lanzáis?**

Al principio nos teníamos que pelear mandando email, haciendo cantidad de llamadas y con las visitas que tuve que hacer, porque si no te ven cara a cara, eres una especie de ente perdido del espacio. Esta claro. Si no te conocen, no hay confianza y no quieren salir. De ahí vino el tour BDSM que hice por toda España, conociendo personas y demás, para que la gente se animara y saliera en la revista. Pero últimamente no tenemos que hacer nada porque con la cantidad de visitas que recibimos nos llegan cada mes ofertas de gente que quiere salir en la revista. Aunque ahí está lo que queremos sacar o no, o lo que consideramos de calidad. También es verdad que en estos últimos números nos hemos propuesto sacar a gente de alta calidad, modelos fetish tan importantes y potentes como pueden ser Anita de Bauch, Dani Divine, Psylocke, Lizzy Meow, Bibiana Atada, Elena Lee...

### **¿Tenéis algún referente o modelo a seguir?**

Si te soy sincero yo he intentado sobre todo al principio no empaparme de ninguna revista de fuera para no estar influenciado. No quería tener una copia barata. He intentado que, salvo la guía que me paso Luis Vigil, hacer un producto diferente, sobre todo porque anteriormente yo hacia otro tipo de revistas digitales, por ejemplo, de jóvenes talentos, y demás que no tiene nada que ver con esto.

### **¿La revista se ha podido comprar alguna vez de forma impresa?**

Sí. Actualmente no hace falta ir a una empresa y decir que quieres cien mil ejemplares, sobre todo porque luego la gente no los compra. Y en el mundo digital mucho menos, porque la gente lo escanea, lo sube por Internet,.

Entonces la solución es hacerla por digital. Pero al mismo tiempo empezaron a crecer los POD que es *print of demand*, que consiste en que la gente que está interesada la imprime y sin ningún tipo de problemas y en muy alta calidad la recibes en tu casa, sin moverte, discreto. Lo que pasa es que esos servicios siguen siendo muy caros. Harán falta años para que esto cambie. Una revista en el kiosco vale 5,95 y por este medio una barbaridad, 20 euros, o quizás incluso 30. Pero yo doy este servicio porque conozco mucha gente que la compra y lo hace porque lo considera objeto de culto, lo cual me enorgullece. Yo mismo lo tengo como tal en casa.

### **¿Tú además de la revista organizas eventos?**

Aunque nunca fue nuestro cometido, al final es algo que me tira. Y más como persona inquieta que soy. Además, a mí me gusta ser consecuente con lo que digo. Antes de

organizar uno, he colaborado con muchos eventos. En todos los que he podido y me han dejado, en todos. También tengo que decir que la revista nunca ha estado bien vista, desde el inicio.

### ¿Por qué?

Porque... ¿quién era yo?. Yo no era nadie en el BDSM. Yo no era Ponce, ni Vigil, ni Carranco. A mí no me conocía nadie en este mundo. Entonces... ¿quién es esa especie de intruso que intenta hacer una revista pasándonos al resto por encima?. ¿Quién se ha creído? Eso me dificultó muchísimo el hacer algo normalizado. Yo sabía que estaba intentando hacer algo potente y visual. Pero esto en el BDSM no estaba bien visto. Como te digo yo he colaborado en todos los eventos que he podido. En todos los que los que me han mandado un email o me han llamado y me han dicho si quería participar. En el *Barcelona Fetish Weeking*, hemos estado en muchas fiestas de *Feteratti*, en todas las fiestas que nos han invitado. Además hemos creado fiestas bastante light. Por ejemplo la *Alternative Party*, se hizo en Madrid, en el Delirio. Era una fiesta abierta, en el que la gente se vestía de látex, y era más fetish que BDSM. Después de eso yo decidí que ya que la gente no me llamaba pues organizaría algo e hice la *Zaragoza Connection*, y la hice como pensaba yo que se tenía que hacer una fiesta: con los mejores, y encima gratis. Algo que no se ha hecho nunca en este país. Allí estuvieron Dómina Sharine con sus restricciones, la gente de *Feteratti* enseñando temas de electricidad, hicimos otro taller de Shibari. Y a la noche una fiesta gratuita porque lo financiábamos todo la revista y un sex-shop de Zaragoza, llamado *Ababol Fashion* de mi gran amigo Ricardo, en la que estuvieron Mistress Minerva, Antonio Sibarita, un espectáculo de bondage y un show de Monique Lefer. Lo hice en Zaragoza porque es un sitio estratégico que pilla bien a todo el mundo. Logramos un éxito moderado, porque yo tenía unas expectativas más altas de las que logramos..

### ¿Has organizado más fiestas??

El 17 de Mayo he montado en Barcelona la fiesta de *Miss Alternative*, con 10 modelos que fueron votadas en la pagina web y desfilaron con ropa de grandes diseñadores como MadRubb, Richard War y Secret Garden de la incansable Penélope. Además hubo un performance de body painting a cargo de Soem, con Valeria Prada Bermúdez como





lienzo y otro de Shibari. En ella hubo una zona vip a la cual sólo podía acceder la gente que vistiera de código. Y el aforo es de 700 personas. Esto formaba parte de mi sueño de intentar que el máximo posible de gente tenga un concepto más suave de lo que es el BDSM, de que tu eres sumiso, te azoto y te vas para tu casa. De todos modos las fiestas en España de este tipo suelen tener un éxito moderado, no me preguntes porque, pero existe esa manía de irse a Francia, a Reino Unido o a Holanda de fiesta, y luego si lo haces al lado de casa no va nadie. No saldrás en la foto, nadie sabrá que has ido, pero sólo con decir que has ido a una fiesta en el quinto pino ya se piensa la gente que te da caché. Eso es genial (léase irónicamente) porque por ahí fuera la gente seguirá llenando locales con 1500 personas y ¿aquí? El famoso club de los 100.



### ¿Tienes más proyectos para el futuro?

Sí, y os lo cuento en exclusiva, la revista BeDeSeMe va a parar en Junio, un último número, después de 4 años sin parar, necesitamos hacer un breve descanso, eso no implica que se cierre definitivamente, pero necesito el tiempo que me absorbe ésta revista para un nuevo proyecto que se podrá ver en [www.wadawap.com](http://www.wadawap.com) que son las iniciales de *WE ARE DIFFERENT AND WE ARE PROUD*. Será también una revista digital y muchos de los contenidos más Fetish de BeDeSeMe también formarán parte de éste nuevo proyecto. Me asocio con más gente tanto a nivel nacional como internacional, uno fuerza y vuelco todo lo aprendido en un nuevo concepto. Los que son fans de la revista BeDeSeMe estarán encantados con todas las novedades de Wadawap, manteniendo la misma esencia que BeDeSeMe y además será gratuita.

# BEDESEME

Alternative Fetish eMag

## Protagonists

Rocio Ciarán  
By Cepas Mad

Kya Wolfwritten

Arizona Custom Bike  
By Javier Carrera

Miss Self Destructive

Mistress T

## Editorials

Umbra et Imago

Sin Fin Indira

Atsuko Kudo

Tentesion

Quills

Álex Pérez  
Bedeseme Art With Arca

Issue 24

[www.bedeseme.com](http://www.bedeseme.com)

### **¿Internet y BDSM forman buena pareja?**

No. Hoy por hoy es malísima. Está bien para que la gente se informe o mal informe. Porque en esto también depende qué mires o dónde acabes. Es bueno si sabes donde llegar.

### **Pero reconocerás que antes de Internet la cosa era muy complicada...**

Cierto. Yo con 10 años compraba Tacones Altos y esa era la única información que tenía sobre este mundo. Entonces te informabas con películas como *Historia de O*. Con ellas, era con las que empezabas a descubrir de que iba el tema. Ha sido un referente para mi generación y, posiblemente también, para la anterior. Esa y otras como *Mi conejo es el mejor*. Era la única información que había. Con el paso del tiempo surgió Internet, aunque al principio tampoco había nada. Si metes BDSM en google depende donde caigas puedes salir corriendo o te empieza a interesar. Si lo primero que ves por ejemplo es la pagina de Elite Pain, te puedes asustar.

### **Vamos que la cosa está complicada...**

Yo creo que si realmente quieres aprender de qué va el BDSM, de menos a más, lo mejor no es meter en el buscador esta palabra, sino fetish. Porque si no, te puedes encontrar cualquier cosa.

**Yo estoy seguro que cuando la gente lea que en Cuadernos BDSM hablamos de otra revista del mismo tema, y vea que nos llevamos bien muchos se van a extrañar, porque por desgracia lo habitual dentro del BDSM son las rencillas.**

Sí.

### **¿Tu crees que esto cambiará algún día?**

Joer. Si por mí fuera mañana mismo. Por mucho que lo haya intentado. A mí me parece fenomenal colaborar con Cuadernos porque vosotros llegáis justo donde nosotros no llegamos. Tenemos un público distinto. Yo no me veo haciendo vuestra revista. Lo mío es más visual y fetish. Pero yo tenía que aprovechar que Cuadernos muestra un concepto del BDSM que a mí me puede llegar a gustar y me parece correcto. Y me pareció muy interesante incluir un enlace vuestro en mi pagina.

### **¿Qué te parece el boom de las 50 sombras?**

¿Aquí digo la verdad o miento?

### **La verdad, claro...**

A mí me parece una basura terrible. Y lo he leído y he comprado los libros. Lo he hecho porque lo tenía que hacer, tenía una curiosidad increíble por saber qué era lo que llamaba tanto la atención a tanta gente.

### **¿Y no le ves nada positivo?**

No nada.

**Pero, por ejemplo, ha facilitado que muchos reconozcan que esto es lo que le gusta y que, como digo yo, hayan “salido de la mazmorra”...**

Lo único que ha hecho es enriquecer las relaciones sexuales de alguna parejas, lo cual me parece estupendo. Pero me parece una novela pastelosa, que cuando salga en cine lo será todavía más, porque la mitad de las cosas no va a ser posible sacarlas o lo van a dejar difuminado porque sino pasaría al terreno de lo erótico o porno. Y no podría estar en los cines. Imposible. Es una historia que no le encuentro mucho sentido. Creo que es carne de cañón para lectura femenina. Pero no sólo eso si no que además puede llevar a cierta frustración como alguien se ponga a buscar a su propio señor Grey, la realidad es bastante más cruda.

**Pero ha permitido que mucha gente hable del tema incluso con sus amistades vainillas, la mayoría de los cuales veían ridículo por ejemplo el ver que alguien se ponía a 4 patas delante de otro...**

A mí no sólo no me parece ridículo que una persona se ponga a 4 patas delante de otro, sino que me parece una heroicidad, aunque desde fuera de nuestro mundo parezca ridículo, para eso hay que tener disposición y confianza. Es una heroicidad porque al fin y al cabo tú dejas todo tu cuerpo, tu mente, a disposición de otra persona. Y eso no tiene precio. Eso sí: mucho cuidado con qué se hace y con quién.

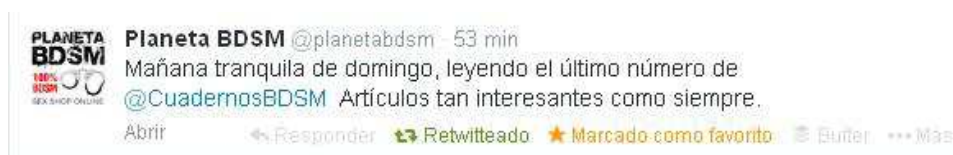
Me gustaría añadir que gracias a Cuadernos por hacerme esta entrevista, es un placer para mí, gracias a AMOBILBO por su amabilidad y por la larga conversación que deriva en esta entrevista, por compartir puntos de vista y discernir en otros, es siempre un honor poder intercambiar puntos de vista, porque eso siempre aporta cosas. Y que siempre estoy abierto a ideas y proposiciones decentes. Que seáis felices y disfrutéis mucho, de un misionero, de un Shibari o de que os aten y azoten, no perdáis el tiempo que la vida es corta y hay demasiadas cosas que experimentar para dejarlo pasar.

Pueden acceder a los contenidos de la revista BeDeSeMe en su web:

[www.bedeseme.com](http://www.bedeseme.com)

Y también conocer su nuevo proyecto en este enlace:

[www.wadawap.com](http://www.wadawap.com)



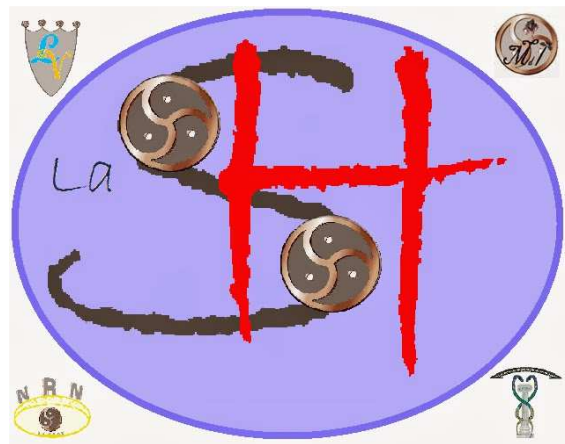
## GENTE BDSM

### LA SECRETA HOLGANZA

Por *La Secreta Holganza*

La Secreta Holganza es un pequeño espacio BDSM privado bilbaíno sin ánimo de lucro, en el que se celebran fiestas, talleres, cenas y otro tipo de Eventos en un ambiente tranquilo y acogedor.

Pertenece a sus cuatro Socios Fundadores quienes, además de tenerlo para Su uso y disfrute, lo ofrecen a los amantes del BDSM para que puedan disfrutar de él.



Debemos indicar que creemos que el protocolo es parte importante e integral del BDSM por lo que lo practicamos y exigimos, tanto en las formas como en el vestido y la actuación.

Así mismo, debemos indicar que, de forma periódica, se organizan fiestas abiertas a las que está invitada toda la comunidad BDSM.

El local de La Secreta Holganza se compone de dos salas separadas que presentan dos ambientes diferenciados; el ambiente social y el del "juego"; además incluye una pequeña cocina y un baño, así como una pequeña terraza en la que se puede fumar con tranquilidad siempre respetando el descanso de los vecinos.

En una de ellas predomina la charla y el conocimiento; y en la otra la práctica y el intercambio de formas de actuar así como la participación y la diversión.

Dada Nuestra forma de entender este tipo de vida hemos definido tanto unas "*Reglas de Conducta*" como unas "*Reglas de Protocolo*" cuya base son la educación, el respeto mutuo y la asunción del propio rol. Estas reglas deben ser aceptadas por todos aquellos que acudan a este local pues, de no hacerlo, serán invitados a abandonar el local.

Nos vemos en la obligación de indicar que consideramos el cumplimiento de las mismas como muy importante para el buen desarrollo de un ambiente cordial y agradable de BDSM.



*Sala Social*



*Sala de "Juegos"*

Las diversas actividades se van anunciando en diversos sitios como someteme, tumundobdsm, grupos de Facebook, Fetlife y en el canal del irc #d/sumisas; para acudir a ellas se ha de mandar un correo a [la.secretaholganza@gmail.com](mailto:la.secretaholganza@gmail.com).

Hemos dividido a los participantes en La Secreta Holganza en diferentes grupos en virtud del grado de implicación (socios, colaboradores, abonados...) y para poder acceder a un grupo de mayor implicación se debe contar con la aquiescencia de las personas preexistentes.

Todas las formas de participación están descritas en los Estatutos de los que Nos hemos dotado y que se encuentran a disposición de quien desee leerlos en Nuestro local.

Como último punto hablaremos de las Actividades que se han celebrado hasta la fecha en La Secreta Holganza. Empezaremos indicando que distinguimos nuestros Eventos en función de la gente que puede acudir a los mismos: público en general, abonados, colaboradores, o Socios.

Es evidente que los más conocidos por el gran público son aquellos a los que acude todo el mundo que puede y quiere (con las excepciones de aquellas personas que han demostrado, siempre a juicio de los Socios, que no son capaces de participar en ellos). Nos referimos a las “Fiestas Abiertas” que, de momento, se han realizado una vez cada tres meses, más o menos. A todos aquellos que estén dispuestos a dar el paso y acudir a estas “Fiestas” se les solicita que acudan preparad@s para vestirse de rol si eso es posible, o de código si no es factible y que, aunque no sea obligatorio participar, sí se sugiere que se venga con la mente abierta y con ganas de conocer y de dejarse llevar.

Por otro lado, tenemos las actividades dirigidas sólo a los abonados y socios, más aquellas personas que son invitadas por cualquiera de los asistentes.

Consisten en “Talleres Temáticos” destinados a conocer mejor las técnicas y desarrollos relacionados con el BDSM. Una breve lista de los mismos sería:

- Presentación de LSH
- Preparación de varas
- Masajes
- Ataduras
- Manejo de las cadenas
- Taller de preparación de gatos
- Momificación con vendas



Otra actividad dirigida a este grupo de personas son las sesiones de Video-Club entre las que destacamos las dedicadas a:

- Mi conejo es el mejor
- La Historia de O

También hemos efectuado alguna charla-coloquio sobre el significado del protocolo y la diferencia que representa ir vestido de código o de rol.

Por último (respecto a este grupo), indicar que el local se abre de forma habitual para realizar cenas tanto porque venga gente que desee conocer las instalaciones, como gente de fuera, o como que, simplemente, nos apetezca juntarnos unos cuantos (realmente la actividad más celebrada); se celebran con un carácter más informal y aprovechando cualquier excusa para ello.

Una de las excusas que más nos ha gustado ha sido la “1ª convención de personas sumisas tortilleras” cuya excusa fue un concurso de tortillas de patata, en el que cada persona sumisa asistente, presentó una tortilla (o las que quiso), y que el grupo de Dominantes presentes valoraron, hasta elegir una ganadora.

Como es evidente, las instalaciones están para aprovecharse y se aprovechan en estos casos.

El último compendio de actividades es el más íntimo en las que el local se pone a disposición de cualquiera de los miembros para aquellas reuniones más íntimas que desee llevar a cabo. Como es evidente, a estos eventos sólo se puede acudir bajo estricta invitación y en las condiciones que reflejan los Estatutos.

Entre ellas destacamos:

- "Pequeña Iniciación al Servicio de Camarero" por parte de las personas sumisas.
- Celebración de rol por el cumpleaños del caballero Txiria.
- Imposición de collar.
- Una jornada para vivir en la D/s.

Por supuesto, siempre estamos abiertos a nuevas propuestas y actividades.

### Los Socios Fundadores de La Secreta Holganza



Para saber más de “La Secreta Holganza” o contactar:

<http://lasecretaholganza.blogspot.com.es/>  
[la.secretaholganza@gmail.com](mailto:la.secretaholganza@gmail.com)



## LLEGA “EL CASTILLO DE ROISSY”

Por *PSYCHO*



Hacía muchos años que esta idea rondaba por mi cabeza.

Por mis circunstancias personales, hace muchos años que me retire de la vida pública, de los eventos, las cenas, las quedadas.

No lo echaba de menos, aunque con cierta periodicidad, organizaba alguna cena, más que de rol, de amigos, en Castellón.

En alguna ocasión he acudido a cenas organizadas por amigos, más por verles a ellos que por la temática en sí.

Mi forma de entender el BDSM, siempre ha sido discutida y controvertida, basada en unos valores básicos, que fueron inculcados en mí hace muchos años y que aún a día de hoy siguen presentes.

Yo viví el BDSM en mis inicios, de una forma peculiar.

La elegancia, el elitismo, el saber estar, la cordialidad, la diversión, las risas, la excitación y el hedonismo, eran lo que primaba frente a posturas, roles o protocolos.

Muchas veces había pensado, cómo sería un lugar, en el que los practicantes de BDSM, independientemente de cómo fuera su forma de entender, vivir o sentir, pudieran ser ellos mismos, sin convencionalismos, impedimentos o reglas de una sociedad que por su ignorancia e hipocresía, teme lo que desconoce, radicaliza lo que teme y condena lo que le parece moralmente reprochable.

Muchas veces había pensado en como sería si realmente la fantasía de Pauline Reage, *El Castillo de Roissy*, fuera real.

Pues bien, espoleado por mi esclava y esposa Perversa, después de estudiar la situación, realizar un plan de viabilidad económico, y poner muchos cirios pascales a San Frenillo, me embarqué en esta aventura.

Algunos años antes, habíamos fantaseado con mi hermano de distintos padres, Cancri, con el hecho de crear un lugar BDSM, pero siempre quedó en eso, en una simple fantasía.

En esta ocasión, me dediqué a buscar durante meses el lugar apropiado, idóneo, tanto por su ubicación como por su discreción y posibilidades... hasta que lo encontré.

El proyecto estaba en marcha. Realicé una llamada a Cancri, y en cinco minutos, el entusiasmo se hizo patente. Habíamos creado *Roissy*.



Ubicado en Villafranca del Cid, en la comarca del Alto Maestrazgo, con una población de dos mil quinientos habitantes, *El Castillo de Roissy*, es un pequeño hotel de veinte habitaciones, con capacidad para cuarenta personas.

Equipado con todas las comodidades, empezamos nuestra singladura con el propósito de devolver a los amantes del BDSM el elitismo, que con el tiempo se ha perdido.

Talleres, exhibiciones, y una cena de gala cada sábado por la noche.

Contamos con un chef de primer orden y una plantilla joven y dinámica, que velara por la comodidad de nuestros huéspedes. Una oferta gastronómica, que esperamos deleite los paladares de nuestros comensales y los prepare para posteriores momentos de diversión y placer.

Disponemos de una mazmorra pública de 500m<sup>2</sup> equipada con seis puntos con anclajes de suspensión, varios potros de tortura y cruces de San Andrés distribuidas por la sala, en la que nuestros huéspedes podrán disfrutar de sus juegos, exhibirse y compartir experiencias con los demás huéspedes, y tres mazmorras privadas, cada una con un potro, una cruz y un anclaje de suspensión, para disfrutar de una forma más íntima.

Por motivos de salud e higiene, hemos prescindido de equipar nuestra zona de juegos con utensilios de uso íntimo.

Unos parajes espectaculares para los amantes del mundo agreste, el senderismo y la montaña.



Y como colofón final a nuestra oferta, para todas aquellas mujeres sumisas que deseen hacer realidad su fantasía de ser Ô, el *Castillo de Roissy*, abrirá sus puertas para que realicen sus fantasías con nuestros internamientos de tres a cinco días.

Con precios que distan mucho de ser prohibitivos, el *Castillo de Roissy*, ofrece estancias de fin de semana, de viernes a domingo, con reserva previa, por ciento cincuenta euros

mas IVA por persona, incluyendo en este precio el alojamiento y pensión completa. Caprichitos y copas aparte.

También estudiamos la posibilidad, de que si hay grupos numerosos interesados en visitarnos, por un pequeño suplemento, poner a su disposición un microbús que desplace a nuestros huéspedes, desde la estación de trenes de Castellón o bien desde el aeropuerto de valencia, al *Castillo de Roissy*, y una vez finalizada su estancia, les facilite el trayecto inverso, para mayor comodidad de nuestros huéspedes.

Esperamos veros pronto, y compartir con vosotros experiencias únicas, dignas de recordar.



Para estancias entre semana, o reservas de fin de semana, pueden solicitar información en el Telf. 964.44.17.24 o dirigirse al correo electrónico:

[castilloroissybds@gmail.com](mailto:castilloroissybds@gmail.com).

## GUÍAS PRÁCTICAS DE CUADERNOS DE BDSM

Como ya hemos comentado, el próximo número de Cuadernos de BDSM será el último. Sin embargo esto no será un final, si no un nuevo comienzo.

*Cuadernos de BDSM deja de ser una publicación periódica y de contenidos variados para ofrecer contenidos monográficos y más especializados, tratando de profundizar más de lo que podemos hacer desde una publicación BDSM generalista y sujeta a fechas de entrega.*

Creemos que de esta forma daremos mejor respuesta a la actual circunstancia del BDSM en nuestro país, muy diferente a la que encontramos cuando comenzamos, al tiempo que hacemos más sostenible y eficaz el proyecto.

Continuaremos publicando los actuales especiales en los que seguiremos incluyendo ensayos, tesis o cualquier otro tipo de trabajos que sirvan para aprender más de nuestra subcultura, al mismo tiempo que como puente entre ésta y la cultura dominante. En ellos tendrán cabida temas relacionados con la historia, las artes, las ciencias, la antropología...

Pero también iniciamos una nueva línea editorial bajo el título “**CBDSM: Guías Prácticas**”, en la que pretendemos publicar aquellos trabajos relacionados directamente con las prácticas sadomasoquistas y en la que primarán aspectos como la seguridad y la sensatez necesarias para afrontarlas. Todo ello sin cerrar las puertas a la posibilidad de ampliar estas líneas editoriales con otras que pudiésemos considerar convenientes, incluyendo la posibilidad de retomar en el futuro una nueva etapa en la publicación de la revista.

En esta nueva andadura, publicaremos en función del material que vayamos recibiendo por lo que no habrá periodicidad alguna. Sin duda, esto puede ocasionar largos periodos de absoluto silencio, así como periodos de gran actividad.

Y para inaugurar esta nueva etapa, publicaremos en breve la primera de esas “**Guías Prácticas**”, la cual les presentamos a continuación.



## CBDSM: GUÍAS PRÁCTICAS Nº 1. TORTURA DE TETAS, by Dragón.

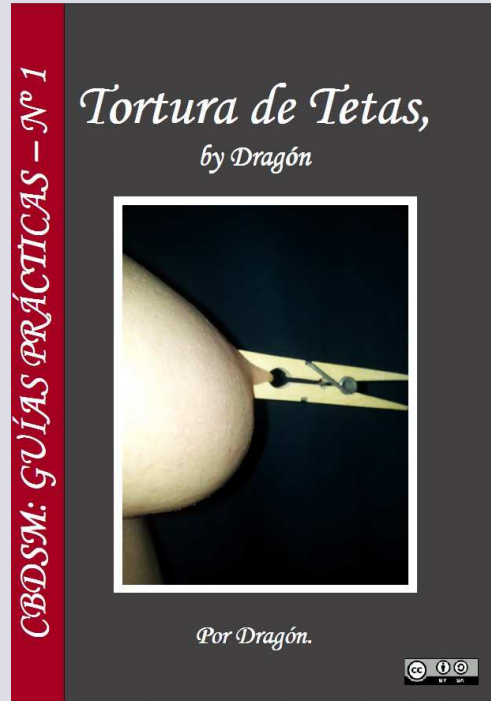
*“¿Hay algo que represente mejor lo femenino – y la femineidad – que unas tetas? Grandes, pequeñas, altas, caídas, provocadoras, tímidas, golosas, bamboleantes, estáticas, lechosas, rosadas, oscuras... De variedad casi infinita y sin embargo todas bellas y apetitosas. Deseables. La fascinación del hombre por las tetas es algo tan ancestral que ya en sus primeras manifestaciones artísticas pintaron bisontes, caballos y... ¡tetas!...”*

*“(...) su belleza prohibida, su aspecto cuasi virginal – insolentes, desafiantes, hermosas – prende en mí la llama de una pasión, de un deseo irrefrenable de mancillarlas, de “marranearlas”, de ultrajar y castigar la candidez de su arrogante belleza. Sobarlas, sopesarlas, follarlas, regarlas con semen y orín: marcarlas como mías. Pellizcarlas, pinzarlas, atarlas, azotarlas, lastrarlas, estirarlas, vestirlas de cera y desnudarlas a cuchillo... Torturarlas. De eso va este texto: de la tortura erótica de las tetas.”*

Se trata de un especial de 70 páginas en el que el autor nos adentra en el fascinante mundo de las tetas en el S/m y las diversas técnicas e instrumentos que podemos aplicar, con abundantes consejos sobre cómo hacerlo de forma segura e interesantes explicaciones. Un texto imprescindible para los amantes de las tetas y del S/m en general.

Muy pronto disponible para su descarga y difusión, como siempre: libre, anónima y gratuita.

*“(...) ¿por qué nos fascinan tanto las tetas?. Hay quienes dicen que se debe a una extraña regresión al pasado, al seno materno. Una compleja teoría psicológica incestuosa. Yo prefiero quedarme con la teoría ofrecida por Desmond Morris en su libro “El hombre desnudo”, basada en el principio de autoimitación sexual: Según esta teoría los pechos femeninos tienen esa forma porque al erguirse la raza humana, nuestras posaderas quedaron ocultas a la evidencia y evolucionaron para enviar señales sexuales frontales.”*



## **“SIN EL BDSM PROFESIONAL NO EXISTIRÍA EL BDSM”**

**Entrevista a Mistress Natalie.**

**Por AMOBILBO.**

Con toda seguridad, el tema de las Amas profesionales es uno de los que más polémica genera. ¿Se puede considerar BDSM cuando la parte sumisa tiene la obligación de pagar un precio o un tributo para poder tener una sesión?. ¿Se puede hablar de entrega en estas relaciones?. ¿Y de verdadera dominación?. Son muchas las cuestiones que se plantean alrededor de este tema. Para responderlas, Cuadernos BDSM ha querido hablar con Mistress Natalie, una de las Dóminas con más prestigio dentro y fuera de nuestras fronteras.

### **¿Quién es Mistress Natalie? ¿Qué es Wanda?**

Mistress Natalie es una mujer dominante, perversa y sádica. Una inconformista en la continua búsqueda de la excelencia, que rechaza cualquier signo de mediocridad. Una feminista que ama y admira a los hombres no machistas.

Wanda es el mundo que Mistress Natalie ha creado para desarrollar su tendencia sádica y dominante y la de cualquier mujer que desee experimentar la dominación femenina. Es un lugar bello, confortable y perversamente preparado para atormentar a sumisos y masoquistas.

### **¿Podemos saber algo de la persona que se esconde detrás?**

Acabo de decirlo. No hay otra persona detrás de Mistress Natalie.

### **¿Cómo es su vida cuando está fuera de su estudio?**

Me tomo muy en serio mi trabajo como Dómina profesional. Voy a Wanda como quien va a su oficina, despacho o consultorio, cada día laborable. He establecido un horario para sesiones que es de 11 de la mañana a 8 de la tarde.

Cuando salgo de Wanda hago lo que cualquier persona fuera del trabajo: quedo con familiares, con amigos y amigas, voy al cine, voy de compras, leo, voy al gimnasio, etc, y algo que siempre hago es llevarme mucho trabajo a casa. Paso gran parte de mi tiempo libre trabajando en mi blog y en las páginas web, respondiendo mails, atenta a las redes sociales o investigando y desarrollando nuevos métodos de tortura y dominación.

## **¿Cuándo y cómo empezó en el BDSM?**

Hay varios momentos en mi vida como mujer dominante. Los primeros recuerdos que tengo son de mi adolescencia, aunque en esa época no era consciente de que lo que hacía era someter y dominar por placer.

Siempre he visto la dominación como algo normal y estaba segura de que se trataba de algo habitual.

Algunos años más tarde, entendí que disfrutaba de un modo distinto al de la mayoría. Para mis amigas “vainilla” yo era un poco rara puesto que solo disfrutaba dominando a los chicos. Rechazaba a todos los que me intentaban seducir con rituales típicos de machos, y disfrutaba siendo yo la que tomaba la iniciativa desde el principio en la relación. En la intimidad, me resultaba extraño e incómodo cuando un chico pretendía ponerse encima de mí. Tampoco entendía la importancia que mis amigas le daban a la penetración. El acto de copular siempre me pareció tremendamente aburrido, poco excitante y nada atractivo; ahora sigo viéndolo del mismo modo.

Y si la penetración me dejaba absolutamente indiferente, el gusto de algunos por meter sus penes en la boca de sus víctimas me resultaba absolutamente repulsivo. Sin embargo me encantaba convencer a mi pareja de ponerse a cuatro patas para introducir uno o dos dedos en su culo. También disfrutaba excitándoles para atarles y dejarles solos sin posibilidad de masturbarse. Algunas veces les tapaba los ojos y me quedaba a observar su frustración. Esa situación es de las cosas más excitantes que recuerdo y que me hicieron ser consciente de mi clara inclinación sádica.

## **En su opinión, ¿ser Dómina es algo innato o se puede aprender?**

En mi opinión una mujer puede nacer siendo una sádica o dominante sexual, del mismo modo que puedes nacer con una tendencia a la homosexualidad, a la sumisión o a la heterosexualidad, o con un don para tocar el piano, o para jugar al tenis, o para componer, o escribir... Creo que con el tiempo y gracias al medio, la sociedad o la cultura en la que crecemos podemos desarrollar nuestra tendencia y dotes o frustrarlos y vernos obligados a ocultarlo. Lo que claramente no podemos hacer es cambiar nuestra naturaleza, sólo esconderla.

También puedo decir que conozco mujeres no dominantes que deciden practicar la dominación motivadas en muchos casos por su pareja o por razones económicas y en algunos casos por la propia curiosidad. Sin embargo esa situación suele durar muy poco. No es fácil desempeñar un papel que no nos aporta ningún tipo de placer o satisfacción demasiado tiempo.

## **¿Qué es para Ud. el BDSM?**

El BDSM es un termino que abarca una serie de prácticas usadas para obtener el placer por dominantes, sumisos, sádicos y masoquistas.



Opino que la dominación es una tendencia sexual como cualquier otra, aunque el termino “sexual” aplicado a las tendencias de Dominación o sumisión no es de mi agrado por inexacto. En mi opinión no define completamente el tipo de placer que se obtiene con dichas prácticas. Quizás sea una de las cosas que deberíamos plantearnos en la escena.

### **¿Desde el principio tuvo claro que se iba a dedicar a esto de forma profesional?**

Por supuesto que no. Estudié, me preparé y ejercí durante varios años una profesión distinta a la dominación Femenina. Pero es cierto que desde que descubrí la dominación profesional a través de internet, supe que podía dedicarme a ella.

Tengo por costumbre informarme y valorar todo cuanto me es posible antes de tomar cualquier decisión y es lo que hice antes de decidir dedicarme a la dominación profesional. Navegando en internet descubrí, entre otras cosas, que había diferentes tipos de Dóminas y muchas y diversas prácticas y formas de dominar. Personalmente me atraía el modo más sofisticado de la dominación utilizado por algunas amas.

Aspectos como la posibilidad de establecer con claridad los límites, la distancia con el sumiso o esclavo, la frialdad, la profesionalidad y la absoluta disociación del sexo convencional, fueron factores importantes y determinantes para tomar la decisión de dedicarme profesionalmente a la dominación.

Afortunadamente una de las dominas que admiraba y que reunía todos aquellos requisitos que consideraba necesarios para ejercer la dominación profesional residía en España y además se trataba, de una de las sublimes Ladies de OWK, lugar que consideraba la Meca del FemDom. Lady Carla era una de las primeras 30 sublimes Ladies de aquel mundo en el que la mujer ejercía todo su poder y el dominio absoluto sobre los hombres, algo con lo que me sentía y me siento plenamente identificada. Lady Carla accedió a conocerme y me permitió desarrollar mi tendencia dominante en su Club Roissy durante varios años, algo de lo que le estoy muy agradecida.

### **¿Cómo y con quién aprendió?**

La parte técnica de la dominación femenina que es aquella que se puede aprender; es decir cómo, dónde, cuándo y en quién usar cada técnica o instrumento, lo aprendí en Roissy de la mano de Lady Carla von Ketmitz.

Pero aprender es algo que no he dejado de hacer. Ser líder implica ser lo suficientemente humilde para saber que se debe aprender cada día, que para superarse hay que esforzarse. Además encuentro en el ejercicio de saber una enorme satisfacción.

### **¿Qué cualidades debe tener una buena Mistress?**

Los sumisos tienen un enorme deseo de entrega. Una vez que deciden someterse se abandonan por completo, ceden el control tanto del aspecto físico como emocional de sus vidas a un ser en el que confían por considerarlo sabio y superior. Los sumisos

saben que sin el abandono total de la voluntad no existe entrega y que sin entrega la experiencia D/S no es plena.

De modo que ejercer la dominación requiere una enorme responsabilidad.

Una buena Dómina debería poseer cualidades como seguridad y destreza, que sólo se pueden obtener con el perfecto conocimiento y dominio de las técnicas que decide aplicar.

También debe tener perspicacia e intuición que le permitan saber en qué momento aplicar el método adecuado que le ayudará a sacar el máximo partido de cada uno de sus vasallos y así moldearlos y adiestrarlos.

Carácter, personalidad, inteligencia emocional y, cómo no, aplomo para controlar los impulsos de sus criaturas. Las criaturas sumisas son por naturaleza manipuladoras, aunque es un rasgo del que no son conscientes. Una buena Dómina debe saber detectar y controlar cualquier intento de manipulación e imponerse. Cuando un sumiso logra manipular a su Dómina ésta pierde todo interés para él. Lucidez, honestidad, sabiduría, discreción... son otras de las características que definen a una buena Mistress.

**Dóminas hay muchas. ¿Qué es lo que hace que unas tengan más éxito que las otras?**

El éxito es solo una pequeña recompensa por un buen desempeño.

La especialización y la calidad son el único modo de alcanzar el éxito, en todos los sectores, también en el mío. Hoy no hay sitio para la mediocridad.

Sólo quien investiga, mejora, invierte económicamente pero también en tiempo y preparación, tiene la posibilidad de salir adelante en cualquier profesión.

**¿Recuerda cómo fue su primera sesión como Ama profesional?**

No recuerdo cuál fue o con quién fue mi primera sesión como Dómina profesional. Sin embargo creo poder recordar todas las sesiones que he hecho. Simplemente no podría asegurar cuál de ellas fue la primera o la segunda.

**Ud. se declara abiertamente como sádica algo que muchas veces parece que está mal visto. ¿Qué opina al respecto?**

Sí, soy sádica, es decir que disfruto provocando dolor, pero también soy dominante, y muy racional. Jamás se me ocurriría desarrollar mi parte dominante con alguien que antes no haya manifestado su deseo de someterse a mí. Soy consciente de que no es muy habitual que una mujer sea sádica. Al menos conocemos a muy pocas, seguramente porque toda mujer sádica posee características similares que nos hacen parecer y ser menos nocivas. Un sádico es un ser no evolucionado, que sigue necesitando hacer daño a la mujer para obtener placer.

Desafortunadamente no tengo la misma opinión de los hombres sádicos. Creo que ese tipo de hombre carece de racionalidad y es incapaz de controlar y dominar sus “bajos” instintos.

No entiendo, ni acepto como válida, la tendencia sádica en los hombres.

Lo que en mi opinión esta mal visto es que se intente disfrazar el simple machismo y maltrato a la mujer con la etiqueta de BDSM.

Sí entiendo que un hombre, NO sádico, pueda encontrarse con una mujer masoquista en su relación sentimental y eso le obligue a buscar el modo de proporcionarle dolor de un modo seguro, para que ella disfrute, y también entiendo y me encanta el BDSM gay o Leather.

### **¿Cuáles son sus practicas favoritas?**

En ese tema me ocurre igual que cuando me preguntan por mi película o libro favorito... y es que no tengo una respuesta definitiva. Todo depende del momento, y de con quién me encuentro.

Mi favorita puede ser la practica que acabo de descubrir y que desarrollo con el ultimo juguete que he encontrado o la que realizo con determinados sumisos, pero en cuanto llega un nuevo juguete, un nuevo esclavo o una nueva técnica con la que me apasiono, esa pasa a ser mi favorita.

Adoro en general tener a uno o varios sumisos adorando mis pies, el *Tease and denial*, la castidad forzada, la penetración uretral, el CBT, el control y la frustración del orgasmo, el *milking*, el *pegging*, la reclusión, la inmovilización, las marcas que deja el látigo o la caña, me encanta vestir y convertir a mis sumisos en putitas... pero no podría decidirme definitivamente por unas cuantas.

### **¿Una Mistress tiene algún limite? ¿Cuáles son los suyos?**

Me gusta pensar que todos tenemos límites. Yo tengo varios, por ejemplo no practico sexo convencional en mis sesiones, no hago sesiones con menores de edad o personas que no tengan pleno uso de sus facultades, no permito ni acepto el uso de alcohol o drogas antes o durante mis sesiones, no practico la dominación financiera...

### **Usted sabe toda la polémica que hay en el mundillo del BDSM sobre las Amas profesionales. ¿Qué le parece? ¿Por qué cree que se monta tanto follón con este tema?**

Algunas polémicas son necesarias para aprender y avanzar, por ello estoy de acuerdo con que se planteen ciertos temas y se debata. Me gusta escuchar otras opiniones, pero la verdad no soy muy dada a entrar en disputas, no me gusta hacer y no hago proselitismo.

La dominación femenina es relativamente nueva en España.

Muchas mujeres han descubierto que sus machos visitaban prostitutas, cada vez los menos, y Dóminas profesionales para desarrollar una faceta de su ser que ellos necesitaban pero que sus mujeres no veían o no querían ver. Tras descubrirlos, muchas de ellas se dan cuenta de que, o les gusta la dominación o que sólo con la practica de ella pueden tener cerca a sus hombres. Nacen así muchas amateur, más motivadas por la necesidad que por devoción. Y se declaran enemigas de las profesionales a las que imitan y secretamente admiran.

Imagino que como tiene que suceder en algún momento, cualquier polémica sobre la dominación profesional dejará de ser un tema a debatir.

### **Hay quien dice que el BDSM profesional no es BDSM. ¿Qué opina Ud. sobre ello?**

Opino que sin el BDSM profesional no existiría el BDSM. Es el profesional quien inspira una afición. Ocurre en la dominación y en cualquier otro oficio o profesión.

El BDSM profesional es además el motor económico de todo el BDSM.

Casi todo lo que conocemos sobre BDSM se lo debemos a los profesionales, y no hablo solo de las Dóminas.

Sin ellas es impensable la existencia de empresas dedicadas exclusivamente al BDSM: muebles, juguetes, ropa de látex y piel, por no hablar de clubs, fiestas, etc. Sólo con el mercado amateur no podrían funcionar.

Muchas de las técnicas usadas privadamente en las alcobas del mundo amateur han sido antes usadas y popularizadas en el mundo profesional. Técnicas que Dóminas como yo investigamos y perfeccionamos y que describimos abiertamente, son después reproducidas y usadas en el mundo amateur.

Todas las empresas de muebles, ropa fetish, de piel o látex, de éxito cuidan sus relaciones con las Mistress profesionales. Ellos saben que ellas son el mejor escaparate para vender y popularizar sus productos, probar novedades y alcanzar al público amateur. Marcas como House of Harlot, Atsuko, o Fetters, saben que una parte importante de su facturado procede de las dóminas profesionales y de sus sumisos.

Me encantaría saber ¿cuántos sumisos habrían reconocido y aceptado su tendencia sin la existencia de la dominación profesional?

¿Sería tan deseado hoy el látex vestido por estrellas como Gaga o Madonna si antes no hubiera sido popularizado por las profesionales de la dominación?

¿Cuántas mujeres han descubierto en las suelas rojas de los carísimos Louboutin una erótica inexplicable? ¿Y quién ha despertado ese deseo por poseerlos?

El BDSM es una práctica más conocida, más aceptada y algunas veces glamurosa gracias a las profesionales.



MISTRESS NATALIE  
BILBAO MADRID

## ¿Y qué piensa sobre las acusaciones de que es prostitución?

Hay quien dice que hay dos tipos de mujeres: las putas y las hijas de puta. En esa clasificación yo pertenezco al segundo tipo de mujer, es decir; no soy de las que folla con cualquiera o por dinero.

Yo pienso que hay prostitutas en todas las profesiones y la dominación Femenina no es la excepción.

Hoy en día a nadie se le ocurre decir que la actriz, modelo y bailarina erótica Dita Von Teese, que empezó su carrera desnudándose en clubes a los que sólo asistían hombres, era o es una prostituta, aunque los hombres obviamente se excitaban en su presencia y pagaban para estar cerca de ella. Hoy, gracias a su buen hacer y la admiración que despierta en las mujeres, muchas se apuntan a cursos para aprender a desnudarse para seducir, o para estar en forma. Y por supuesto que dentro de las mujeres que se dedican al strip-tease también hay algunas que ejercen la prostitución, eso no significa que todas necesiten o decidan hacerlo.

No es mi problema el modo en que otras Dóminas o mujeres de cualquier profesión deciden ganarse la vida; no entro en juicios de valores. Es más, creo que una buena Dómina puede también ser una puta si es algo que ella decide y pienso que no debería importar a nadie más que a ella.

## Muchos piensan que lo que hay entre una Dómina profesional y los sumisos es una simple transacción comercial donde no hay entrega sino dinero o regalos...

En mis sesiones la entrega no es una opción, es la condición y quien aspira a someterse a mí lo sabe y no lo cuestiona.

No se habla de dinero durante o antes de mis sesiones. Mis esclavos o aspirantes a serlo pagan un tributo y puedes verlo de dos modos: tributo como parte de la entrega o tributo como agradecimiento por permitirles esa entrega.

También es cierto que no acepto a cualquiera por el simple hecho de poderse permitir económicamente. El aspirante a sumiso, además me tiene que seducir desde el primer momento, no tengo inconveniente en rechazar sesiones que me resultan poco atractivas. De hecho rechazo el 90% de las peticiones de sesión que recibo, lo que convierte a los admitidos en privilegiados.

Sé cómo funcionan las relaciones D/S amateur. Lo sé porque tengo amigas que utilizan Wanda para dominar a sus parejas. Algunas de ellas están casadas, otras no, pero están en la búsqueda de una relación. En el primer caso, ama y esclavo comparten los gastos de casa, pero son ellos los encargados de la compra de juguetes, ropa y zapatos que sus amas usan durante los juegos. En el segundo caso, ellas exigen a sus sumisos la compra de los juguetes, la ropa y los zapatos que nuevamente, usan para jugar. Es decir, al parecer es habitual y perfectamente normal que de algún modo el sumiso provea un tributo a su ama, como parte de la entrega o en agradecimiento por dicha entrega. Yo encuentro simplemente justo y sano la exigencia de un tributo por parte de cualquier

Dómina a sus esclavos, independientemente de si son o no profesionales, y dudo que la entrega de cualquier sumiso pueda verse afectada en mayor o menor medida por ese hecho.

### **Ud. abrió su primer local en Bilbao. ¿Porqué eligió esta ciudad?**

Porque Bilbao me encanta, adoro esa ciudad. Tiene un clima espléndido, es señorial, elegante, muy europea. Desde mi primera visita me enamore del carácter serio y reservado, cerrado, de su gente. Las mujeres vascas tienen un temperamento fuerte y seguro heredado de sus abuelas, y los hombres vascos son generosos, muy respetuosos de la mujer sin llegar a ser machistas, podría decirse que en apariencia muy sumisos, pero del modo que yo entiendo la sumisión en un hombre, con dignidad y orgullo, sólo con esa actitud hacia cierto tipo de mujer. No puedo dejar de sentir que dentro de cada hombre vasco se esconde un pervertido y eso me resulta tremendamente sexy.

El pueblo vasco tiene esa escancia auténticamente matriarcal que a mí me resulta fascinante y familiar.

Wanda no podía nacer en un sitio más adecuado.

### **Posteriormente ha inaugurado otro local en Madrid. ¿Qué diferencias hay entre el BDSM de un sitio y el de otro?**

Abro Wanda Madrid porque es la ciudad española con mejor comunicación con el resto del mundo. Tengo esclavos que residen en distintos puntos del globo a los que les resultaba muy complicado organizar sus viajes para visitarme en Bilbao. Ellos debían reservar dos o más días para estar unas pocas horas en sesión, y con Wanda en Madrid ese inconveniente se ha resuelto. Sorprendentemente no ha disminuido el número de mis sesiones en Bilbao. Al contrario. Ahora son más los sumisos que deciden conocer también mi primer estudio.

En cuanto a la pregunta sobre las diferencias entre sumisos o masoquistas de una y de otra ciudad, no hay ninguna. Tampoco la hay con uno de Barcelona, o de Berlín, o de Qatar, o de Londres o de París, o de el Líbano o de Andalucía o de Vitoria, o de Turín, o de Argentina... Los sumisos, masoquistas o transformistas de todo el mundo son esencialmente iguales en el modo de sentir, entender y desarrollar sus tendencias.

### **¿Cuántas personas habrá atendido en todos estos años?**

He aceptado en sesión en mis estudios de Bilbao y Madrid a 336 sumisos, fetichistas, transformistas y masoquistas. Lo sé porque todos ellos han completado un cuestionario, requisito fundamental para realizar una primera sesión. Pero no puedo decir cuántas Dóminas con sus esclavos han pasado por mis estudios, ni tampoco puedo decir con exactitud cuántos sumisos he atendido durante mis años en Roissy.

### **¿De dónde proceden?**

Proceden de distintos sitios. Por el momento ningún australiano ni del lejano oriente. La mayor parte europeos, norteamericanos y de medio oriente. También sudamericanos.

### **Tiene un buen número de sumisos extranjeros. ¿Nota alguna diferencia respecto a los nacionales?**

Como he señalado antes, no hay ninguna diferencia entre sumisos de uno o de otro país. Las diferencias son culturales, de idioma, de costumbres, religiosas o de libertades, esos aspectos sí que pueden afectar el modo en que asumen o no su tendencia. Pero ocurre lo mismo con cualquier tendencia, por ejemplo, con personas homosexuales ¿qué diferencia puede haber entre un gay de Madrid y uno de Argelia? su inclinación natural y preferencias sexuales no son distintas. Tampoco nacer o crecer en determinado país les hace mejores o peores gays. Esa circunstancia, sólo puede influir en la naturalidad o la libertad con que se manifiestan.

### **¿El que vengan sumisos de otros países es quizás porque las Mistress españolas son mejores que las extranjeras?**

Yo no diría tal cosa. Siendo realista y peligrosamente sincera, el nivel de las dominas en España está muy lejos de ser bueno. Aunque algunas son conscientes de esa realidad y están en el buen camino, pero queda un largo recorrido.

Para nadie es un secreto que Dóminas de países como Alemania, Inglaterra, Suecia, Bélgica, Australia, tienen puesto el listón muy alto y los sumisos de países como los que he mencionado y otros más tienen una enorme suerte y lo saben.

Mi referencia para fijar mis objetivos han sido siempre Dóminas de esos países.

Si hay sumisos de otros países que vienen a visitarme, es porque he demostrado practicar un tipo de dominación que se encuentra muy por encima de lo que tienen en sus propios países. Nadie visita Madrid o Bilbao durante unas horas para disfrutar de algo que ya tiene cerca de su casa Y desde luego no para practicar un “estilo español” de dominación, creo que tal cosa no existe.

### **¿Cómo es el prototipo del sumiso que visita su estudio?**

El prototipo de hombre que visita a Mistress Natalie tiene entre 33 y 55 años, es educado, culto, inteligente, ejerce un liderazgo en su entorno, es respetuoso con la mujer en general y casi siempre feminista. Es un convencido de la dominación femenina. Es reservado y serio, y muy responsable de sus actos y con sus obligaciones.

Como sumiso conoce y acepta su tendencia con naturalidad, lucidez y discreción. Generalmente ha experimentado con anterioridad con otras Dóminas en busca de la entrega verdadera, pero sin éxito.

### **¿Cómo se ponen en contacto con usted?**

Tengo uno de los blog de FemDom ( [www.blog-mistressnatalie.com](http://www.blog-mistressnatalie.com) ) más visitados del mundo. En mi blog escribo en primera persona mis experiencias cómo Dómina; describo al detalle mis practicas y perversiones, y publico algunas de mis sesiones, no todas por obvias razones.



Quien decide visitarme por primera vez ha leído mi blog, ha soñado y fantaseado con algunas de mis prácticas, o las descubre por primera vez y/o se ve reflejado en ellas. De modo que, llegado el momento, se pone en contacto conmigo a través de mail o por teléfono, información que sólo suministro en mis sitios web

### **¿Qué es lo que buscan cuando acuden a Ud.?**

Ningún sumiso que me visita pretende que haga realidad sus fantasías de sumisión, ellos saben que hay algo más que un simple deseo dentro de sus mentes que sólo yo puedo encontrar, algo que no se atreven a confesar o que no saben que está.

Buscan una experiencia real de Dominación Femenina. La entrega y el abandono total de sus cuerpos y mentes a mi voluntad. La sumisión como no la han experimentado o imaginado. Pero también buscan una profesional que conozca y domine a la perfección las prácticas BDSM. Además buscan discreción, pulcritud, seriedad y honestidad. Quien viene a verme no viene a enseñar, viene dispuesto a aprender y a entregarse.

### **En una relación como la suya. ¿Cómo es el procedimiento que se sigue? Por ejemplo, ¿los sumisos les dicen antes lo que quieren que les hagan?**

No acepto a ningún sumiso que antes no haya leído mi blog, en el aparecen mis condiciones. No pierdo ni un minuto de mi tiempo en explicarlas por teléfono o en el primer encuentro, ya que la información que ahí aparece es muy clara e importante y me ayuda a evitar malas interpretaciones y situaciones desagradables durante las sesiones.

De manera que cuando el aspirante decide ponerse en contacto conmigo es él quien cree ser capaz de ofrecerme aquello que busco en un sumiso. No soy yo quien debe adaptarse a sus caprichos o preferencias.

Antes de la primera sesión, el aspirante debe rellenar un cuestionario que refleja tanto su tendencia o tendencias, sus límites físicos y sociales, su experiencia, fetiches, y todo cuanto me puede interesar y puedo usar para someterle.

En ningún momento les animo a revelarme sus deseos, prefiero ser yo quien encuentra y les enseña sus verdaderas perversiones, límites y fetiches.

### **¿Hay entrega en algún momento?**

En mi mundo la entrega no es opcional, es una condición .

### **También se dice que en una relación así el sumiso es quien manda pues Ud. tiene que cumplir sus requerimientos, pues para eso la visita. ¿Está de acuerdo?**

Nadie visita un restaurante con una o más estrella Michelin para comer lo que come habitualmente. Te acercas a un chef habiendo leído sobre su cocina... informándote en internet. Incluso empiezas a disfrutar tiempo antes del día del ágape. Quizás algún plato ya sabes que no será de tu gusto y lo evitarás. Pero estás deseando ser sorprendido, deleitado.

En donde comes normalmente no debes reservar semanas antes... te conoces el menú y no hay sorpresas.

Sería decepcionante que en el restaurante con estrella Michelin me sirvieran la misma comida que en mi restaurante habitual.

Es el deseo por lo nuevo, por la calidad, por las sensaciones desconocidas, el descubrimiento lo que te empuja a visitar un templo de la cocina.

Atiendo a mis sumisos, en las instalaciones más alucinantes que se pueden imaginar, después de una más o menos larga espera que han sobrellevado leyendo mi blog, en el que han descubierto formas nuevas de entrega. Toda esa información contenida en mi blog es real, se puede ver, hay imágenes que lo ilustran.

Igual que los mejores chef investigan nuevas formas de cocinar y utilizan sólo productos de óptima calidad para ofrecer siempre los mejores platos, yo en mi trabajo soy innovadora. Todas las técnicas y prácticas que realizo son fruto de una previa investigación. Los objetos e instrumentos que utilizo son siempre los mejores del mercado. Y como un buen Chef sabe preparar muy bien desde el plato más simple, yo en mi trabajo controlo y sé usar cualquier técnica BDSM pero decido usar aquellas que ya he perfeccionado y tienen mi sello personal.

Ningún esclavo me visita para que le dé aquello a lo que está acostumbrado, vienen a verme para probar mis métodos, vienen a descubrir nuevas formas de entrega y sumisión.

### **¿Cuánto cuestan sus servicios?**

¿Servicios? Yo no sirvo, a mí me sirven. Yo no presto ningún tipo de servicio.

### **¿Porqué la mayoría hablan de tributo y no de precio?**

Acabo de explicar una de las razones por las que yo no cobro un precio. Yo no presto un servicio, que es lo que se hace a cambio de un precio. Cosas como lavarte el coche, arreglarte los dientes, ponerte el café, limpiarte la casa, incluso muchas de esas tareas o servicios, me los prestan mis propios esclavos. Tal vez debería pagar un precio por ello, pero ya sabemos que el FemDom funciona de un modo muy distinto.

En mis sesiones es el sumiso quien se adapta a mi tendencia y me sirve y sabe que el uso y disfrute de mis instalaciones, para su entrega y mi dedicación conllevan una continua obligación o carga, y eso precisamente es el tributo.

Yo no sé lo que hace la mayoría. Pero supongo que las Dóminas profesionales que llaman prestar un servicio a su trabajo, es porque lo que hacen es precisamente hacer aquello por lo que se les paga un precio. Pero eso es una decisión personal y respetable y no voy a entrar en la dinámica de reprobar o censurar el modo de hacer o la forma en que llaman lo que hacen otras profesionales. Cada una es muy libre de decidir y de hacer aquello que y como mejor le parezca.

Tampoco hago trueques, que es otra forma de intercambio directo de bienes y servicios, sin que intervenga el dinero. Yo no realizo sesiones a cambio de zapatos, ropa, juguetes, viajes o cualquier otra cosa.

Me gusta llamar a todo por su nombre. Yo exijo un tributo porque no presto un servicio sujeto a valoración. Tampoco hago trueques que pueden resultar poco justos. Prefiero comprar siempre a mi criterio, con mi dinero, aquello que me atrae o necesito.

No voy a restaurantes o a mi peluquera o a mi odontólogo y le ofrezco sesiones a cambio de sus servicios. Pago un precio siempre, aunque el profesional sea muy amigo mío, y ni me planteo la cuestión.

### **Estar internado durante 6 horas en su estudio cuesta unos 800 euros. ¿Hay mucha gente dispuesta a pagar este dinero?**

El tributo que exijo por un internado es exactamente 800 euros.

Y la verdad es que son muchos más los sumisos dispuestos a desarrollar durante más tiempo sus fantasías en sesión. La mayoría de mis esclavos prefiere y realiza internados. La explicación es muy simple, casi siempre vienen de fuera y desean aprovechar el máximo de tiempo, ellos saben que para desarrollar plenamente una tendencia en sesión se precisa de tiempo.

Pero en realidad el juego con mis sumisos dura mucho más que el tiempo de una sesión o un internado. Todo empieza en el momento de concertar una visita. En ese momento, tanto el esclavo como yo empezamos a fantasear y planear el encuentro. Algunos se someten a una castidad de hasta 3 meses y a un seguimiento asiduo por mi parte. Hay una serie de instrucciones que mis esclavos deben seguir durante el tiempo previo a una sesión programada y llegado el momento del encuentro, éste se convierte en parte de un proceso.

El tributo que cobro por un internado no es arbitrario si tienes un mínimo de sentido común y sabes dar el valor justo a las cosas. Afortunadamente sí hay suficientes sumisos con esa capacidad.

### **¿Se ha notado la crisis en su negocio?**

Soy perfectamente consciente de la crisis y lo lamento. Sé que hay mucha gente pasándolo muy mal. Personas que en el mejor de los casos han tenido que abandonar España en busca de un mejor futuro y otras que han tenido que renunciar a sus profesiones para dedicarse a otros oficios, renunciado al nivel de vida al que se habían acostumbrado.

Tengo la suerte de no depender económicamente de mi trabajo y quizás por ello no me he visto afectada directamente por la situación actual. Tanto es así que en el momento crítico de la crisis en España decido invertir en mi estudio de Madrid, algo que ha sorprendido a conocidos y amigos de dentro y de fuera del país. Ellos no entendían mi decisión de abrir un nuevo estudio precisamente en Madrid.



MISTRESS NATALIE  
BILBAO MADRID

### **¿Se vive bien trabajando en esto?**

Yo no soy la más indicada para decir si se puede o no vivir de la dominación profesional, precisamente porque yo no vivo o dependo económicamente de mis sesiones. Conozco a muchas para las que la presión económica y la incertidumbre es una constante, aunque eso es algo que ocurre con cualquier otro trabajo.

También soy consciente de que no todas tenemos el mismo nivel de exigencia, las mismas necesidades. Hay amas que se conforman, son felices y viven bien con una décima parte de lo que otras han conseguido. Y hay quienes teniendo un estudio estupendo con muchas Dóminas trabajando en él, no son tan felices por la presión económica y de trabajo que deben soportar.

Sí es cierto que cada vez son más los sumisos que quieren visitar estudios bien equipados, con dóminas bien preparadas, vestidas como diosas y todo ello gratis o pagando lo menos posible. Lo contrario es excepcional.

Somos nosotras las Dóminas profesionales las que debemos valorar y hacer valorar nuestro trabajo y esfuerzo, cada una en la medida de sus posibilidades. Y depende mucho de esa valoración que nuestro trabajo sea algo de lo que podamos vivir.

### **¿Realiza Usted alguna otra actividad profesional?**

No, hace mucho tiempo que mi trabajo como Dómina profesional demanda el ciento por ciento de mi tiempo

### **¿Cuáles son las principales prácticas que demandan?**

¿Demandan? Voy a hacer como que no has escrito esa palabra... voy a pensar que has elegido piden o solicitan.

Los sumisos que me visitan son unos seres muy listos. Ellos, leyendo mi blog, valoran si son aptos para someterse a mis prácticas, examinan en su tendencia si algo de lo que pueden entregar puede encajar en mi perfil y cuando están seguros de ser capaces de soportar mi nivel de exigencia y prácticas se ponen en contacto conmigo para ponerse a prueba.

A nadie con un poco de sentido común se le ocurre por ejemplo ofrecerme sumisión financiera, ya que es algo que no practico.

### **¿Cuál es la cosa más extraña que le han pedido?**

Sexo convencional. No soy una *Bizarre Mistress*. El sexo convencional es otra de las prácticas que no realizo.

**¿Alguna vez se ha negado a realizar alguna cosa? ¿Una Ama profesional tiene límites?**

Sí, me he negado y me niego constantemente a aceptar a cualquier sumiso en sesión que sólo tenga para ofrecerme un tributo. Soy muy exigente y a la hora de aceptar a nuevos sumisos lo soy mucho más. Tengo límites, como los que he señalado en una de mis anteriores respuestas. Esos límites aparecen reflejados en mi blog. Por ello y para evitar pérdidas de tiempo no acepto a nadie que antes no se haya informado debidamente leyendo mi blog.

**¿Alguna vez ha tenido alguna situación violenta con algún hombre?**

Si, hace mucho tiempo de eso. En Roissy un sumiso intentó abofetearme. Él no estaba muy bien, parecía ebrio, por lo que me negué a tenerle en sesión. Mi negación le sentó muy mal y reaccionó de forma violenta. Afortunadamente no estaba sola y con la ayuda de Lady Carla conseguimos hacer que el hombre se fuera.

**¿Y algún “accidente”? ¿Qué ha hecho entonces?**

Claro que sí. Recuerdo especialmente uno que dejó huella en uno de mis sumisos, también ocurrió en Roissy

El esclavo debía ser encadenado y por torpeza suya, por supuesto, descuidó los pesados grilletes que se encontraban mal puestos, en el borde del rack de estiramiento, para fijar su atención en mi culo. Las pesadas cadenas hicieron caer los grilletes en uno de los dedos del curioso sumiso, ocasionándole una herida considerable y obligándonos a encerrarlo sin encadenar en una jaula hasta la llegada de otro sumiso/médico que tuvimos que llamar para que revisara el dedo de la torpe víctima de las cadenas.

Al final, y afortunadamente, todo acabó en una uña negra, y en un fiel y más atento esclavo, que aún hoy forma parte de mi más cercano sequito.

**Tanto en Madrid como en Bilbao, donde tiene sus estudios, hay otras Dóminas como Ud. ¿Cómo son las relaciones entre Uds?**

Tengo muy buenas amigas entre las Dóminas. La mayoría son amateur y muchas de ellas viven fuera de España. Es cierto que no me relaciono fácilmente con todas las Dóminas profesionales. No hay nada de extraño en esa situación. Creo que el simple hecho de dedicarnos al mismo oficio no nos convierte de forma automática en seres afines.

**¿Cuántas Amas profesionales habrá en España en estos momentos?**

No tengo la menor idea.

**¿Hay mucho intrusismo en su sector?**

Por supuesto. Creo que la dominación es una profesión como cualquier otra y partiendo de esa premisa ¿en que profesión no hay intrusismo?

El mundo de una Dómina es tremendamente atractivo. No imagino a ninguna mujer que no desee ser tratada como una diosa.

El caso es que normalmente quien decide dedicarse a la dominación lo hace pensando que se trata de un trabajo muy fácil de desarrollar, que sólo chillando muy fuerte, mientras llevas unos zapatos de tacón y agitas un látigo todos los sumisos caen rendidos... y la verdad es que alguno cae, pero una vez.

**¿Ha notado que haya aumentado su actividad a raíz del boom literario de las 50 sombras?**

En absoluto.

Y no tendría por que aumentar. El libro no es más que la trillada historia de Cenicienta o Pretty Woman, que a la mayoría de las mujeres le apasionan, historia con príncipe azul incluido sólo que renovado y pervertido.

Tampoco ha aumentado mi actividad con el reciente estreno de la película La Venus de las pieles dirigida por Roman Polanski, o por la obra de teatro del mismo nombre y dirigida por el Español David Serrano. Ambas adaptaciones de la novela escrita por Leopold von Sacher-Masoch en 1870 y adaptada espléndidamente por el dramaturgo David Ives. Obras que sí que tratan sobre BDSM y sumisión masculina de un modo explícito.

No creo que sean esos artistas, escritores, directores o cantantes, los que nos hacen descubrir nuestra tendencia, ellos sólo utilizan nuestros gustos y aficiones por ser atractivas para vender un producto. Y en cierta medida son de ayuda a la hora de explicar nuestra afición a neófitos.

**He leído que Ud. sí que cree en las relaciones 24/7. ¿Realmente cree que se puede vivir de una forma tan intensa?**

Creo que el término 24/7 debería desaparecer por tratarse de una obviedad. Nunca he oído decir que un gay lo es 24/7 o una lesbiana 24/7 o un médico 24/7 o una madre 24/7. Y sin embargo lo son.

Yo soy una Dómina, pero también muchas otras cosas y lo soy todo el tiempo. La intensidad o la pasión con que vivo esa parte de mi vida nada tiene que ver o en nada afectan las otras facetas de mi vida. Soy 24 horas al día, siete días a la semana, además de Dómina, amiga, hermana, hija, amante, demócrata, feminista... y más.

**Pero otras dóminas muy conocidas han comentado que un 24/7 puede resultar hasta enfermizo física y psicológicamente.**

No me sorprende. Imagino que si tuviera que dedicarme a algo en lo que no creo y con lo que no disfruto, todos los días de mi vida, acabaría enfermando.

Las cantidad de bajas por depresión en el trabajo y en el hogar son la demostración de la hipótesis de que si realizas cualquier actividad sin que te aporte ningún tipo de placer o satisfacción, no sólo te afecta en el correcto desempeño, sino que además acaba pasándole factura a tu salud física y mental.

### **¿Ud ejerce de Ama las 24 horas del día?**

No. Eso sería irresponsable por mi parte. Hay más aspectos de mi vida que requieren de mi atención.

### **En casa de herrero cuchillo de palo. Quiero decir, ¿fuera de sus estudios sus relaciones son también BDSM o son vainillas?**

La mayoría de mis amistades son “vainilla”, pero también tengo muy buenos amigos gays, amigas dominantes y amigos y amigas de tendencia sumisa. Juntos disfrutamos de momentos maravillosos, porque compartimos gustos en otros aspectos aparte del BDSM o porque tenemos un modo parecido de ver el mundo y de disfrutar de la vida. Pero en mi sexualidad soy estrictamente dominante.

### **¿Tiene o ha tenido usted sumisos fuera de su faceta profesional?**

Esa es una pregunta muy extraña. Todos mis sumisos son sumisos. Ellos fuera de sesión siguen siendo mis sumisos. Yo no entiendo la dominación de un modo distinto.

### **¿Qué condiciones debe tener una persona para poder llegar a ser su sumiso personal?**

En primer lugar debe ser un convencido de la dominación Femenina. Debe ser discreto, inteligente, lúcido. Mis esclavos personales tienen además una tremenda capacidad de entrega, mucha resistencia física y mental. Y sobre todo deben tener muy asumida su tendencia y la mía.

### **¿Cómo definiría la relación que se establece entre usted y ellos?**

Ama- esclavo

### **¿Siente igual cuando está con un sumiso personal y otro que no lo es?**

Las relaciones con mis esclavos surgen de un modo similar a las relaciones “vainilla”. Los primeros encuentros pueden ser explosivos y excitantes. O voy construyendo de modo sereno y pausado la relación porque veo potencial en el sumiso.

La relación con mis esclavos es siempre distinta. Puede transformarse y evolucionar positivamente y aquel sumiso que empieza de modo tímido acaba siendo parte de mi séquito o decido desde el primer encuentro que ese esclavo merece un lugar privilegiado en mi vida. Pero también puedo llegar a aburrirme y cansarme por no encontrar la respuesta que espero en un sumiso o porque sus intentos de manipulación no cesan. En esos casos pongo fin a la relación sin dar demasiadas oportunidades.



Cuando acepto a un nuevo esclavo lo hago porque creo que puede serme útil, porque puede darme placer, porque creo que puedo disfrutar con él, de modo que pueda ser merecedor de pertenecer a mi séquito.

### **¿Sumisas tiene o ha tenido?**

Sí, tengo y he tenido sumisas. Las hembras son muy distintas a los machos y mi forma de dominarlas es también muy diferente.

Considero que la mujer se ha ganado con mucho esfuerzo el derecho a disfrutar de su sexualidad, pero a menudo les cuesta saber lo que realmente les excita. Muchas veces confunden el deseo de complacer con el placer en sí mismo. Además está ese punto de manipulación tan propio de la tendencia sumisa que en las mujeres es aún más agudo por lo que con ellas debo ser más estricta.

### **¿Y clientes femeninas?**

No tengo clientes de ningún tipo, sexo o género. Ser cliente implica un derecho a exigir y tal cosa no tiene cabida en mi mundo.

Tengo sumisos y sumisas, esclavas y esclavos y si la pregunta es que si mis criaturas femeninas pagan un tributo, la respuesta es sí. Todas mis criaturas pagan un tributo.

### **¿Tiene o ha tenido alguna maestra?**

Durante mis inicios en la dominación profesional Lady Carla von Ketmiz, fue además de una maestra mi mentora, pero he tenido la suerte de conocer personalmente el trabajo de conocidas y prestigiosas Dóminas como es el caso de Maitresse Alexandra de Paris, o Lady Mercedes de Berlin, o Mistress Shane de Belgica, con las que he colaborado y he establecido estupenda relación.

### **¿Qué le parece Dómina Zara y el papel que ha jugado en la escena BDSM?**

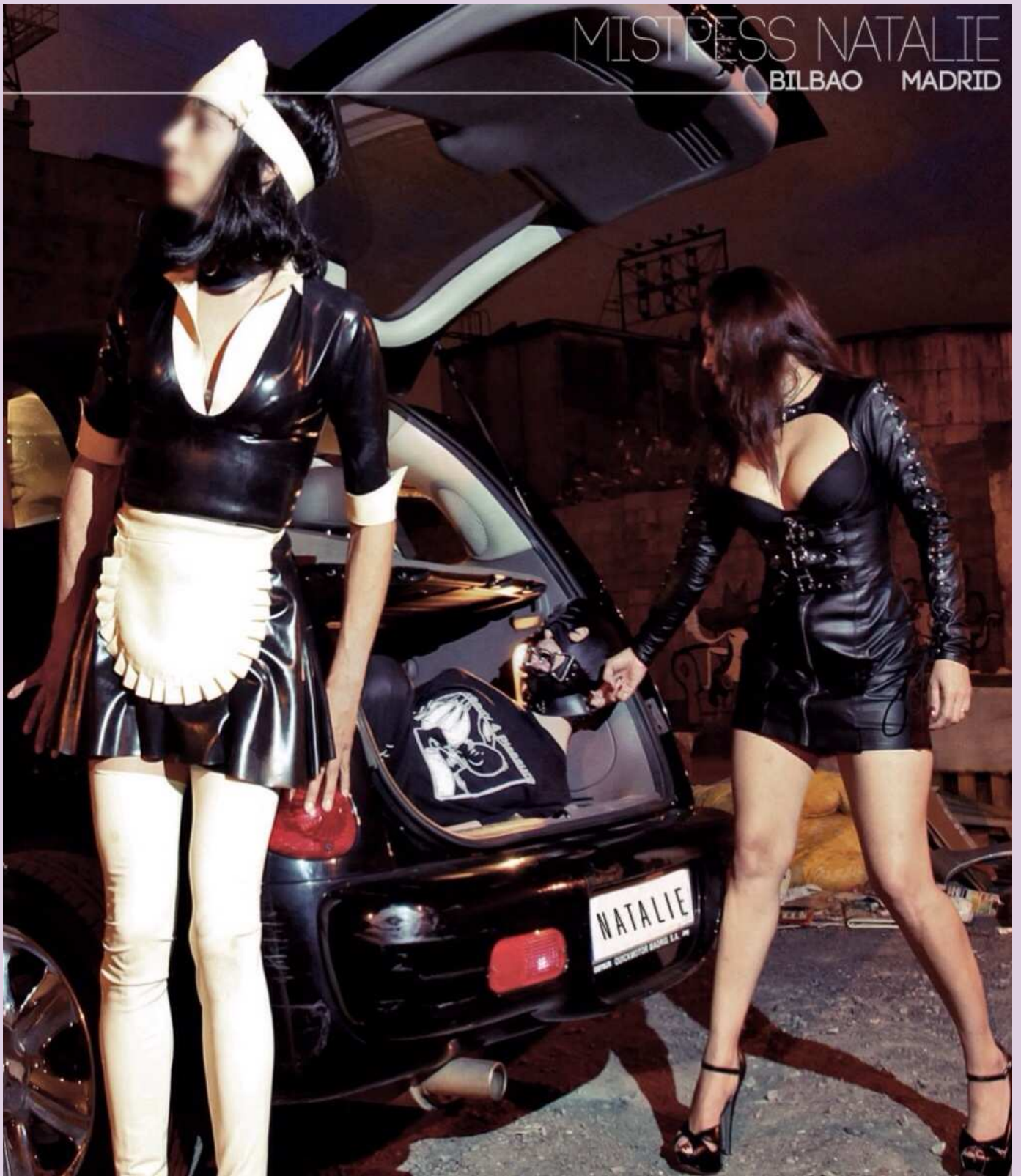
Yo no conozco muy bien a Dómina Zara. Sólo he coincidido en un par de ocasiones con ella, en una fiesta privada organizada en su Fetish Café y en el Barnaperve, fiesta organizada por Lady Carla y Demask hace algunos años.

Sé que ha escrito un libro, que por supuesto he leído, y que en su momento al igual que Lady Carla, ha jugado un papel muy importante en la escena española. Ambas con un modo muy distinto de ejercer y entender la dominación.

### **¿Usted cree realmente en la superioridad femenina o forma parte de su papel?**

La superioridad femenina es un hecho científicamente demostrado. No es que simplemente crea en ella, soy una convencida.

MISTRESS NATALIE  
BILBAO MADRID



### ¿Qué hace Mistress Natalie cuando se baja de sus tacones? ¿Qué aficiones tiene?

Cuando me bajo de los tacones me pongo unas deportivas para salir a correr. O me descalzo y me pongo en el sofá de mi casa para leer o publicar algo en mi blog o en Twitter o Instagram, aunque estas dos cosas también las hago subida en mis tacones.

Me gusta viajar, y conocer otras ciudades, callejear en busca de un buen restaurante, o un bar con encanto donde tomar la cerveza local. Me gusta ir al cine, al teatro y a la ópera.

### Aparte de su trabajo, ¿suele ir a fiestas BDSM?. Lo digo porque creo que nunca hemos coincidido...

Sí, voy a fiestas. Aunque rara vez voy a fiestas en España. Quizás sea una de las razones por las que no hemos coincidido.

### ¿Cómo se ve en el futuro?

No pienso demasiado en el futuro. Procuro no dejar nada pendiente por hacer ya que postergar las cosas me genera una tremenda intranquilidad.

Aunque siempre tengo proyectos, intento desarrollarlos en el más corto plazo.

Realmente no hago nada pensando en el futuro. En cambio sí pienso en el efecto de cualquiera de mis actos y actúo en consecuencia.

Pueden conocer más a Mistress Natalie accediendo a su blog, donde podrán disfrutar de múltiples e interesantes contenidos FemDom:

[www.blog-mistressnatalie.com](http://www.blog-mistressnatalie.com)



MISTRESS NATALIE



Dark Elara @DarkElara · 2 de abr.

"@CuadernosBDSM: Cuentamos! ¿Cual fue el artículo que leiste en Cuadernos y más te gustó o te llamó la atención?" Embarazo y bdsm, muy útil

Abrir

Responder

Retwitteado

Marcado como favorito

Más

## CONSULTORIO SEXOLÓGICO KINKY:

Por Ignasi Puig Rodas

*Hola, tengo un problema con mi Ama, bueno mi pareja. Nuestra relación D/s es muy intensa. Y me gusta, pero hay veces que me incomoda, sobretodo cuando estamos delante de mi familia y ella se pone en plan te mando esto y aquello y no me puedes decir que no. Mi familia me mira raro y bueno, delante mío no, pero estoy seguro que se hacen comentarios. Si me enfurruño y tal, luego mi Ama me recrimina que no estoy cumpliendo con mis obligaciones, y que si soy sumiso tengo que acostumbrarme a obedecer. ¿Qué puedo hacer? Temo que si me opongo me repudie como sumiso, y bueno, entonces se acabaría todo. ¿Qué hago?*

*Gracias,*

*c\*\*\* de A\*\*\**

### Respuesta:

Hola c\*\*\*,

por lo que veo la relación D/s que llevas con tu Ama choca con un fuerte valor moral tuyo, la familia. Mi consejo es claro y simple, háblalo abiertamente con ella. En una relación D/s, al igual que en cualquier tipo de relación de pareja, existen unas normas de juego establecidas por ambas partes. Tendrás derecho a arrastrarme un viernes por la tarde a Ikea, y tú a cambio vendrás a cenar con mis padres. Estas normas son a veces implícitas, es decir, se establecen sin que se hayan hablado expresamente; e incluso a veces existen normas que uno desconoce, el incumplimiento de las cuales conlleva un enfado, una discusión o un problema de convivencia más grave. Sin que sea necesario redactar un contrato (hacedlo pero, si queréis), lo mejor es que las normas que hayan de regir vuestra relación sean previamente habladas, pactadas y aceptadas por ambas partes. No tiene porqué romperse la magia de la relación D/s, siempre hay un momento de distensión para ello. Piensa además, que una norma no es inmutable.

Siempre se puede volver a negociar en caso que una o ambas partes no estén de acuerdo. Incluso algo que inicialmente os parecía una barrera inquebrantable con el tiempo tendréis ganas de ir más allá.

Y en cuanto al miedo de que si no das todo lo que tu Ama quiere vayas a perderla, tranquilo. La entrega de una persona sumisa a su Dominante no es un incondicional absoluto y porqué sí; es más bien un quid pro quo. La parte sumisa entregará a la

Dominante admiración, obediencia, poder de decisión, lo que sea que se acuerde; pero a cambio, la parte Dominante corresponde con un aporte equivalente: hacer crecer a la persona, explorar nuevas sensaciones, gozar en la servidumbre. Se da y se recibe. Y si hay algo que alguien no puede dar, pues entonces se sabe que allí hay un límite (que se querrá o no superar). Pero presta atención al chantaje, pues tristemente, dentro del D/s se esconden a veces personas que aprovechan esta filosofía de vida o manera de entender las relaciones humanas para subyugar a otras personas en relaciones que se salen de lo sano, seguro y consensuado. Si vuestra relación Ama/sumiso es fuerte y de calidad, cuando detectéis un escollo, ella sabrá ayudarte a superarlo, en vez de coaccionarte para que aceptes algo que no quieres. Si hay voluntad por ambas partes, seréis imparables. Tanto le aportas a la vida, tanto te da a tí. Y si al final no puede ser, quizás es que esa relación ya ha dado lo que podía dar de si.

• • • • •

*Este fin de semana hemos tenido visita en casa y una persona nos planteó una cuestión: su preocupación acerca de que su latente masoquismo pueda desbocarse algún día. Acordamos trasladarte esa pregunta para la consulta: ¿Es posible llegar a perder el control? ¿Son las prácticas sadomasoquistas tan adictivas que demanden cada vez más intensidad? ¿O es algo más bien de índole personal y por tanto, depende de la forma en que cada cual afronte las cosas? ¿La práctica del SM conlleva una espiral que puede ser autodestructiva?*

*Muchas gracias,*

*A.M.*

### **Respuesta:**

Hola A.M.,

Espero puedas transmitirle las respuestas a tu visita, o mejor dicho “la respuesta”: es posible. La actividad SM, como tantas otras actividades que nos pueden causar placer en esta vida, pueden acabar desembocando en las preocupaciones que amedentran a tu conocid@. PERO no por ello es un camino único de destino inevitable, depende de cada persona y situación.

Supongo que tu visita basa sus dudas en aquellas personas que equiparan el placer experimentado con ciertas prácticas a las de una persona que consume sustancias enteógenas.

El adicto, la primera vez que consume experimenta una sensación única de placer, sensación que, queriendo que sea lo más duradera posible, lo lleva a consumir reiteradamente. Una sensación que, debido a que una vez vivida ya no es nueva, se hace irrepitable, por mucho que se enteste en buscar una y otra vez. Pero es que encima, nuestro cuerpo experimenta lo que se llama el efecto de tolerancia en el que el

organismo, para defenderse de esa sustancia externa, se habitúa a su presencia y reacciona cada vez menos a sus efectos. El resultado es que el consumidor tiende a incrementar sus dosis (en cantidad y en frecuencia) para intentar vivir un efecto cada vez más inalcanzable.

Aunque hay psicólogos y psiquiatras que niegan que este modelo se pueda aplicar a las adicciones que no sean de sustancias químicas, los paralelismos son claros. Incluso hay un caso muy interesante, los llamados “sensation seekers”: personas que por características fisiológicas de su cerebro, son adictas a la adrenalina, y la única manera de conseguirla es exponerse a situaciones de gran riesgo: saltos en paracaídas, escalada libre, sky extremo, ciertos deportes de motor, salto base, deportes cuerpo a cuerpo. Y como los adictos, a cada experiencia vivida, su cuerpo se acostumbra a la adrenalina y necesitan que la siguiente sea mayor, más extrema, para vivirla como placentera.

Por suerte, no todos somos sensation seekers. Y si bien la adrenalina y endorfina liberada por ciertas actividades SM puede gustarnos tanto que nos haga querer repetir y repetir, e ir más allá, el que acabemos convirtiéndonos en adictos y perdiendo el control dependerá de nosotros mismos. Hay diversos rasgos de personalidad y otras características individuales que son indicativos de que una persona pueda tener más probabilidades que otra, de perder el control. Tener personalidad compulsiva, la falta de autocontrol, falta de autodisciplina, baja autoestima, entre otras. Pero como siempre, un factor puede predisponer, pero no por ello obliga. Cada caso tiene su idiosincrasia, y dos personas idénticas, dependiendo de la situación que hayan vivido, puede que una se haga adicta al dolor y otra no.

En todo caso, y como en toda adicción, es difícil darse cuenta cuando se está dentro de una “espiral autodestructiva”. Hay indicadores que nos dan señales de alerta: tiempo total que se le dedica al día o a la semana, si nos causa aislamiento social, mentir sobre ello cuando se nos pregunta, que no esté causando graves perjuicios a nuestro día a día, nuestra vida o integridad física. En caso de duda, siempre vale más hablarlo. Siempre hay gente cerca que nos quiere, nos entenderá y dirá la verdad a la cara. Y en caso necesario, para ello estamos los profesionales.

• • • • •

*Buenas noches,*

*Hace tiempo que le voy dando vueltas a tener una relación poliamorosa ya que creo que necesito más de lo que mi actual pareja me puede dar. Practicamos BDSM y somos una pareja abierta con las reglas muy claras, sexo sí pero relación afectiva no. Y no sé cómo plantearle el tema ya que me da miedo que se sienta rechazada. Yo la quiero mucho y no quiero dejarla pero me gustaría dar un paso más en nuestra relación abierta hacia el poliamor. ¿Me puedes aconsejar como abordar el tema con ella?*

*Gracias.*

**Respuesta:**

Buenas tardes,

Antes de entrar en cómo abordar el tema con ella, piensa en la situación en la que te encuentras. Tienes una relación de pareja que, como bien expones, tiene unas normas claras, y según dices, quieres cambiar esta relación y su funcionamiento. Y la línea hacia la cual la quieres abrir es hacia aquello que actualmente tenéis prohibido: establecer relaciones afectivas con terceras personas. Las probabilidades de que tu pareja, si se lo planteas así de sopetón, interprete esta necesidad de otras relaciones afectivas como que buscas algo que con ella no tienes y se sienta rechazada, son bastante altas.

He de suponer que si tienes intención de hacer evolucionar vuestra relación de pareja hacia el poliamor es porque entiendes la filosofía que hay de base en este tipo de relación y te sientes plenamente identificad@ con ella. Tienes consciencia que no es fácil vivir una relación poliamorosa, que todo lo que avances hacia relaciones afectivas con terceras personas, hará que le dediques menos tiempo a tu pareja actual, y que tu pareja tendrá el mismo derecho que tú a realizar el mismo progreso. Si tus motivaciones son claras, adelante. En caso contrario te recomiendo leer el libro *Ética promiscua* de D. Easton y J. Hardy, o visitar el blog de la Mosca Cojonera, uno de los mayores expertos en poliamor de nuestro país.

Ahora sí, cómo se lo puedes plantear. Lo primero es saber cuál es el pensamiento de tu pareja sobre el poliamor. Podéis ver un documental (la Noche Temática de la 2 ha tratado el tema en varias ocasiones), ir a una charla/debate, o simplemente sacar el tema de conversación en casa. Tanto si su opinión es positiva como negativa, indaga en el porqué de su posición.

Plantéale hipotéticamente qué haría ella si se viera en una relación poliamorosa. En caso que ella se posicione ampliamente en contra, piensa que la pondrás en una encrucijada nada agradable: tendrá que elegir sobre sus creencias actuales sobre las relaciones afectivas y el amor que siente por ti. En caso positivo, el siguiente paso (o mejor dicho algo que hay que hacer presente todo el tiempo) es dejar bien patente lo que sientes por ella y las ganas que demuestras de que ella sea la persona clave en tu vida. En una relación poliamorosa, con cada persona se puede tener un nivel de afecto diferente, pero siempre hay alguien que ostenta el nivel mayor; si no es tu pareja actual la que tenga que ostentar ahora mismo ese puesto, y prevés relegarla a un segundo o tercer plano, quizás deberías cuestionarte si es pertinente hacerla pasar por todo el proceso (que puede ser traumático) que estamos aquí hablando.

A partir de aquí, puedes ir introduciendo el tema, en momentos de intimidad y distendimiento, en el que reflexionéis sobre vuestra relación actual. Comentad qué sentís tú y ella, si estáis satisfech@s o no con vuestra relación actual, y qué cambiaríais de ella. Piensa que si quieres introducir cambios, ella puede ser que quiera cambiar cosas, por sorpresa tuya y hacia algo que quizás no te guste. Y ya es todo cuestión de hablarlo, progresivamente, haciendo algunos cambios, siempre bajo consenso, y

pensando que lo que se hace es por el bien de vuestra relación de pareja, no de ninguno de l@s dos en concreto, si no para la relación que tenéis conjuntamente. Prueba y error. Vas a introducir cambios en algo que ya tienes, y cuando algo cambia es posible que nos guste el resultado y es posible que no. Pero una vez se ha despertado el interés por el cambio, ignorarlo no es una opción.

**Ignasi Puig Rodas**

## CONSULTORIO SEXOLÓGICO KINKY

Para todos aquellos que tengan dudas y consultas sobre **sexualidad kinky** y no se atrean a preguntar por aquello del qué dirán, CuadernosBDSM pone a su disposición un servicio de consultoría sexológica kinky a cargo del **psicólogo y sexólogo Ignasi Puig Rodas**. Pueden dirigir sus preguntas a [info@ipuigrodas.com](mailto:info@ipuigrodas.com). Serán respondidas en el siguiente número de nuestra revista. Anonimato garantizado.

**CuadernosBDSM**





## ESTADOS ALTERADOS DE CONSCIENCIA EN EL BDSM

Por Hermes Solenzol

Uno de los aspectos más fascinantes del BDSM es su capacidad de inducir estados alterados de consciencia. Últimamente esto está generando considerable atención en foros de la comunidad BDSM como FetLife.com, pero desgraciadamente se ha traducido en una serie de mitos pseudocientíficos y técnicas dudosas para inducir liberación de endorfinas y hacer llegar a la sumisa o al sumiso al ansiado “sub-space”, el espacio de sumisión. En este artículo quiero aprovechar mi doble experiencia como practicante del BDSM y científico que investiga los mecanismos de dolor en el cerebro para intentar arrojar algo de luz sobre esta confusión. Debo empezar por advertir que no existe prácticamente ninguna investigación científica sobre los fenómenos neuroquímicos que se producen en las sesiones sadomasoquistas. Además, existen buenas razones para pensar que estos fenómenos se alejan bastante de las respuestas ordinarias al dolor, por lo que mucho de lo que voy a decir aquí es altamente especulativo. Sin embargo, aunque por el momento no estemos en condiciones de decir lo que pasa en el cerebro durante una sesión, sí que podemos usar la evidencia científica para descartar algunos de los mitos existentes y sentar las bases para una investigación seria.

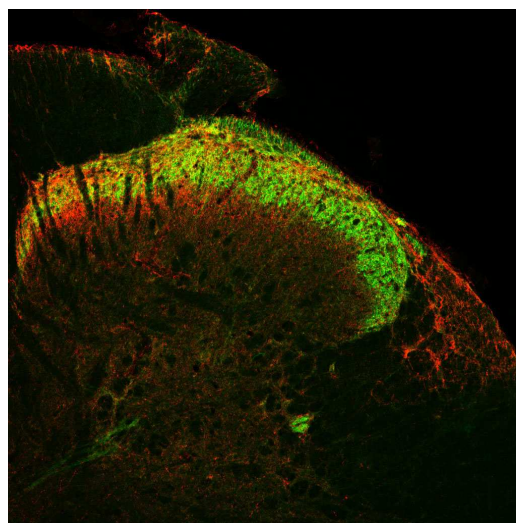
¿Qué es un estado alterado de consciencia? La consciencia es la facultad mental por la que nos damos cuenta de todo lo que pasa, tanto en el mundo exterior como en el interior de nuestra mente. Nuestra consciencia fluye como el río de experiencias que forma el transcurrir de nuestra vida. Desde nuestro punto de vista, nuestra consciencia lo es todo, ya que da forma y colorea los acontecimientos que jalonan nuestro vivir cotidiano. La realidad que percibimos se ve alterada por el filtro de nuestra consciencia: desaparece cuando dormimos y adquiere un relieve excepcional en determinadas situaciones de peligro en las que nuestro cerebro se vuelve más alerta al mundo circundante. La calidad de nuestra consciencia determina en gran medida nuestra capacidad para ser feliz. Esto se debe a que la consciencia se ve deformada por nuestro estado emocional, que puede llegar a hacer que el mundo que nos rodea se nos antoje un infierno o un paraíso. Desde el principio de nuestra especie, los seres humanos hemos buscado alterar nuestra consciencia consumiendo determinadas drogas o a través de determinadas experiencias extremas. El BDSM entraría en el ámbito de lo segundo.

Por supuesto, no toda actividad BDSM va a producir un estado alterado de consciencia, pero las que lo hacen son las que nos dejarán una huella inolvidable... Que puede ser buena o mala, ya que un estado alterado de consciencia puede generar una enorme cantidad de sufrimiento de la misma manera en que puede llevarnos a un estado de extática felicidad.

A continuación voy a proponer una clasificación de estados alterados de consciencia que se pueden producir en una sesión BDSM, basándome en mi propia experiencia, en discusiones con otros practicantes del BDSM y en mis conocimientos de neurociencia.

### - Liberación de endorfinas.

Las endorfinas son una familia de cerca de 40 neuropéptidos que son capaces de activar a los mismos receptores donde actúan drogas opiáceas como la morfina. Existen cuatro receptores de opiáceos: el mu, el delta, el kappa y el de nociceptina/orfanina. Los tres primeros disminuyen el dolor (analgesia), mientras que el cuarto lo aumenta. Además de su efecto analgésico, los receptores mu y delta producen una sensación de bienestar o euforia, mientras que los receptores kappa producen un profundo malestar emocional llamado disforia. Las endorfinas se liberan a la sangre desde la glándula pituitaria; sin embargo esto no produce estados alterados de consciencia, ya que las endorfinas presentes en la sangre no pueden atravesar la barrera hemato-encefálica para actuar sobre el cerebro. Por lo tanto, son las endorfinas liberadas por determinadas neuronas en el propio cerebro y en la médula espinal las que son capaces de alterar la consciencia. Hay que tener en cuenta además que las endorfinas se liberan independientemente en distintas áreas del cerebro, por lo que no existe un estado generalizado de “liberación de endorfinas” sino múltiples estados dependiendo de dónde se hayan liberado estos neuropéptidos. De todas formas, se puede decir que la liberación de endorfinas durante una sesión BDSM produce disminución del dolor y un estado de euforia mezclado con una sensación de calma, relajación e incluso sueño. La sumisa vuelve la atención hacia adentro, desconectando con lo que la rodea y entrando en un mundo de fantasía.



Endorfinas (en rojo) y receptores mu de opiáceos (en verde) en el asta dorsal de la médula espinal de una rata. Las zonas con más color son las que procesan el dolor. Imagen obtenida por el autor usando inmunofluorescencia y un microscopio confocal.

La liberación de endorfinas se puede inducir administrando dolor en intensidades paulatinamente crecientes en un ambiente de amparo emocional en la que el sumiso pueda absorber sensaciones sin tener que dar una respuesta a ellas. Se puede comprobar que se han liberado endorfinas por la presencia de una disminución del ritmo cardíaco.

- **Liberación de nor-adrenalina.**

La nor-adrenalina o nor-epinefrina es un neurotransmisor que, como las endorfinas, se libera en las vías nerviosas que controlan el dolor y produce analgesia. De hecho, me consta muchos de los estados de insensibilidad al dolor que se producen en sesiones sadomasoquistas y que se atribuyen a las endorfinas son mediados en realidad por la nor-adrenalina. Como en el caso de las endorfinas, no se debe confundir la liberación de adrenalina en la sangre, que no afecta al cerebro, con la liberación de nor-adrenalina en determinadas vías nerviosas en el cerebro, aunque a menudo ambas cosas ocurren al mismo tiempo. El dolor, cuando va unido al miedo y al estrés en una situación que demanda una reacción de la sumisa, es lo que libera la nor-adrenalina. La liberación de nor-adrenalina y de endorfinas se oponen mutuamente, por lo que no se producen al mismo tiempo. Sin embargo, puede ocurrir que en una sesión el sumiso alterne entre estados de liberación de adrenalina y de liberación de endorfinas. Aunque ambos estados suponen una disminución del dolor, en otras cosas no se parecen en nada. La nor-adrenalina lleva a un estado de mayor alerta a los estímulos externos, que parecen aumentar de intensidad y brillantez. La sumisa grita, se mueve, reacciona. Su ritmo cardíaco se acelera. No obstante, este estado puede ser tan eufórico y placentero como el de liberación de endorfinas.

- **Espacio de sumisión (“sub-space”).**

El término inglés “sub-space” se suele utilizar de forma indiferenciada para referirse a los estados alterados de consciencia descritos más arriba. Sin embargo, la liberación de endorfinas y de adrenalina se suele inducir por dolor y por lo tanto corresponden a la práctica del sadomasoquismo, mientras que el espacio de sumisión propiamente dicho corresponde a la práctica de la Dominación-sumisión (D/S) y no requiere la administración de dolor. Entiendo el espacio de sumisión como un estado mental en el que la atención de la sumisa se concentra completamente en el Dominante y en los sentimientos de entrega y obediencia que él evoca. Desde el punto de vista de la neurociencia, cabe pensar que el espacio de sumisión es producido por la liberación de oxitocina en el cerebro, una “hormona social” que produce confianza y vinculación afectiva. También puede involucrar la liberación de dopamina en la llamada “vía del placer” que termina en el núcleo accumbens, el lugar donde actúan muchas drogas que producen adicción. La serotonina, un neurotransmisor de efectos muy complejos, también puede mediar este estado de calma rendición. De todas formas, al contrario que la liberación de endorfinas y nor-adrenalina, el espacio de

sumisión no es una simple respuesta refleja, sino un estado emocional en el que se entra en gran medida a voluntad y que admite muchas variantes y gradaciones. Estados de espacio de sumisión profundos suelen requerir un largo periodo de entrenamiento, toma de confianza y vinculación afectiva con el/la Dominante.

- **Espacio de Dominación (“Top-space”).**

Aunque se suele hablar poco de este estado, cabe pensar que es tan importante para el Dominante como el espacio de sumisión lo es para la sumisa. Es sabido que un buen Dominante es el que es capaz de “leer” las reacciones físicas de la sumisa para deducir de ellas su estado mental. Tanto el “Top” de una sesión sadomasoquista como el Dominante en una relación D/s deben enfocar toda su atención en la persona con la que hacen la sesión, sintiendo empatía y elevando al máximo la vinculación emocional con ella. En este sentido, el espacio de Dominación debe tener muchos puntos en común con el espacio de sumisión y desde luego es igualmente satisfactorio. Quizás junto a la liberación de oxitocina se produce liberación de vasopresina, la otra “hormona social” que además induce sentimientos de posesión y territorialidad y predomina en los machos. En sesiones sadomasoquistas en las que el “Top” administra dolor intenso al “bottom” debe producirse una importante liberación de nor-adrenalina por empatía, lo que reforzaría la concentración y el control que ejerce el “Top” en la sesión.

- **Bajón de sumisión (“sub drop”).**

Muchas sumisas se quejan de que, después de una intensa sesión BDSM en la que han llegado a un estado alterado de consciencia, entran en una fase de baja energía, apatía y disforia cercana a la depresión. Es posible que esto se deba a un efecto de péndulo que compensa la liberación de neurotransmisores de efectos eufóricos durante la sesión. Sin embargo, el “bajón de sumisión” debe tener explicaciones más complejas, pues cuando lo examinamos con detenimiento observamos que dista mucho de ser uniforme. En primer lugar, algunas personas nunca lo experimentan mientras que llega a ser muy fuerte en otras. En segundo lugar, parece haber al menos dos tipos de bajones, uno que se experimenta inmediatamente al finalizar la sesión y que se puede tratar con cuidados posteriores (“aftercare”) por parte del Dominante, y otro que se nota uno, dos o tres días después de la sesión y que puede llegar a durar varios días. Creo que es importante no aceptar automáticamente al “bajón de sumisión” como algo normal, sino investigar si la sesión ha revuelto determinados contenidos emocionales del pasado que deben ser examinados por el sumiso. Por otra parte, usando los parámetros que he dado más arriba, cada sumisa debe considerar si la sesión ha supuesto liberación de endorfinas, de nor-adrenalina o espacio de sumisión, y cómo varía el bajón de sumisión con cada una de estas cosas.

Quiero acabar con una idea que me parece importante. No deberíamos tratar a los estados alterados de consciencia que se producen en las sesión de BDSM de forma frívola, como si se trataran de una droga más. Si así fuera, quizás sería más conveniente consumir drogas en vez de sufrir todo ese trabajoso proceso. Yo creo que los estados alterados de consciencia en el BDSM son valiosos en función del contexto en el que se dan: el de una profunda relación personal entre las personas que participan en la sesión. No se trata, por lo tanto, de si liberamos un neurotransmisor u otro, sino del significado profundo que la sesión ha aportado a nuestra vida... Quizás ha supuesto una catarsis, el afloramiento de problemas psicológicos que llevaban largo tiempo enquistados en nuestra mente y de los que la sesión nos ha liberado. Quizás hemos descubierto una parte de nosotros mismos que desconocíamos hasta ahora. Cada vez somos más los que entendemos el BDSM como algo espiritual, como un proceso de autodescubrimiento y transformación personal que contribuye a enriquecer nuestra vida y a hacernos más felices.

### Hermes Solenzol

***El autor:***

*Hermes Solenzol* es un científico español que investiga la fisiología del dolor en California. También es el autor de tres novelas eróticas BDSM: *Juegos de amor y dolor*, *Desencadenada* y *Amores imposibles*.

Para más información pueden visitar su blog:

<http://sexocienciaespiritu.blogspot.com/>

Otros artículos del mismo autor:

- Fisiología del Sadomasoquismo, en Cuadernos de BDSM nº21  
<http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM21.pdf>
- El castigo en las relaciones de Dominación/sumisión, en Cuadernos de BDSM nº23  
<http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM23.pdf>



**Mr. Bateman** @RaulBateman · 21 de ene.

¿Que es lo que estas viendo en estos momentos? —  
[cuadernosbdsm.sadomania.net/ask.fm/a/a62ol7bp](http://cuadernosbdsm.sadomania.net/ask.fm/a/a62ol7bp)

Abrir

Responder

Retwitteado

Favorito

Más

## RETALES DE MI VIDA

Por Dom\_Astaroth

En muchas ocasiones pienso, que es lo que me atrae tanto de este mundo del BDSM, tan denostado, tan mal visto, tan oculto y tan difícil de entender por los demás y tan simple, tan sorprendente, tan mágico y tan transparente para mí.

No sé, si realmente lo conozco mucho o poco, si soy bueno o malo como dominante, si soy típico o no, lo cierto es que todo eso me da igual (solo intento ser yo y expresarme de manera natural) y de lo único de lo que estoy seguro es que soy dominante y desde que me acerque a él, me siento diferente, y me arriesgaría a decir, que feliz.

Hace un tiempo, alguien me habló del mundo de Gor, de las kajiras, del trato de ellas hacia sus Amos cuando volvían a casa, de la dedicación con la que ellas los trataban....

Aquel descubrimiento junto con otras circunstancias que ocurrieron, hizo que me planteara muchas cosas en mi vida, y una de ellas fue ¿Qué es lo que me gustaría vivir en realidad?, si lo que había vivido hasta ahora era lo que verdaderamente deseaba o quería, si era capaz de hacer lo que mi interior a gritos me pedía....

Antes de entrar en este mundo, normalmente pululaba por los exteriores y hacía incursiones temporales por horas o por un par de días como máximo, mi vida era la típica de un señor de media edad, ahora tengo 45 años, con dos niños y una esposa, al que la vida había tratado regular (bien económicamente pero con sucesos anormales para alguien de mi edad, que realmente me han marcado) y cuya vida transcurría entre proyectos de edificación, con sus cosas buenas y sus problemas.

Todo este proceso de cambio comenzó hace ya unos años, cuando en Septiembre de 2007 un inesperado Ictus Cerebral, golpeó mi vida y removió todo lo que la sustentaba. Llevaba ya algún tiempo chateando y conociendo el mundo del BDSM, pero nunca me había planteado entrar en él de lleno, hasta que ese “dichoso Ictus” apareció e hizo que mis intereses de vida y mis prioridades cambiaran radicalmente.

Sentirme totalmente impotente, sin poder comunicarme con los demás (no sabía ni escribir ni hablar y mucho menos entender!!!), ya que en dos segundos olvidé todo lo que aprendí en años y oía palabras que no entendía.

El tiempo pasaba y aunque estaba sedado, varias veces al día me daban fuertes convulsiones que hacían que me contorsionara y retorciera como un gusano y que aterrorizaban a la familia y las visitas que coincidían allí.

Comencé en los ratos que estaba mejor a oír la radio del móvil a pesar de que no entendía absolutamente nada, como la persona que llega a un país para aprender el idioma, hasta que poco a poco comencé a comprender y balbucear unas sílabas.

Aquellos “sí” ó “no” que lograba decir a veces, eran espectaculares para toda la familia, como si fuera un niño pequeño de unos meses de vida que comienza a decir sus primeras palabras, aún cuando continuaban sin entender a ciencia cierta, qué era lo que me había pasado.

Poco a poco y con la impagable ayuda de todos ellos y de mi afán de volver a aprender, la parte izquierda de mi cerebro (la que controla la parte verbal y el entendimiento, aunque también se ocupa de la aritmética y la lógica) comenzó a “fabricar” nuevos puentes entre mis neuronas, intentando restablecer lo que había perdido, y comenzando de ese modo, la recuperación.

Mi vida no ha sido fácil, muchos acontecimientos han ido rayando mi caparazón, ¡¡Hasta en un par de ocasiones se rompió!!, pero como se dice en mi tierra, ¡¡Lo que no te mata, te hace más fuerte!! Y eso fue lo que me ha estado pasando a mí, ayudado por mi incansable cabezonería.

Después de un tiempo de recuperación (que creo que fueron unos seis meses aproximadamente) y mucho trabajo que no se ve, logré reponerme casi totalmente, hasta el punto de que actualmente trabajo como profesor en una escuela de FPO de unas profesiones donde las matemáticas y la lógica tienen mucho que decir, aunque aún siguen estando en mi “deber” algunas palabras que se me resisten (esclava, champaran) y la complicación del puñetero inglés, que parece que olvidé parte de su pronunciación.

A eso se unió la mala actuación que tuvo una ex-sumisa mía, cuando por venganza, contó a mi mujer con todo lujo de detalles, lo que me atraía, un viernes por la mañana de Marzo de 2.013. Fue la consecuencia de rechazarla y no dejarme comprar por un puñetero trío que me ofrecía y en consecuencia, no volver a estar con ella de nuevo.

Esa mañana, telefoneó a mi oficina y con tan mala suerte que coincidió con mi mujer allí, y sin pensárselo dos veces, le contó una historia, diciendo que ella era una esposa engañada por su marido, y que la persona con la que estaba supuestamente su marido era mi sumisa que era una destrozadora de hogares y una puta, con todas las letras. Le contó que era dominante, que me gustaba maltratar a las mujeres y les pegaba, con el consiguiente shock que eso produjo en mi mujer.

Mi afán de hacer un trío y de tener dos sumisas a la vez, ha sido un gran peso que he tenido que soportar durante mi andadura en este mundo, hasta que comprendí que las cosas deben salir de manera natural y no deben forzarse en ningún caso. Así, que si tiene que venir vendrá, y si no me joderé y listo, no hay más.

Ese hecho realmente, me abrió el camino a vivir de la manera que quería y deseaba, lo que no le perdonaré nunca es haber hecho daño a mi familia como lo hizo y adelantar los acontecimientos de manera tan imprevista.

Tuve que responder a toda mi familia el día después de estos comentarios, sentado en el salón de la casa de mis padres y enfrentado a mis hermanos y padre. Mi madre, la pobre estaba llorando en la cocina, mientras yo me defendía de unos hechos que no eran ciertos.

Salí de esa especie de encerrona, en la que me tildaron de prepotente, orgulloso, maltratador, vicioso, irresponsable, mal marido, mal padre y de no pensar absolutamente nada en mis hijos, con el compromiso de ir a un psicólogo que evaluara mi supuesta “enfermedad”.

Por suerte, el psicólogo no era allegado a mi familia y no fue contaminado por los comentarios que circulaban de mi, y que a la postre, me demostró que era una persona centrada y abierta de mente, que después de un par de sesiones, certificó que no estaba loco y que no tenía ninguna secuela del ictus (como decía mi querido padre), sino que sabía que quería y deseaba hacer con mi vida.

Simplemente comenté que no quería ya a mi mujer y planteaba divorciarme, ocupándome por supuesto de todos mis deberes como padre, además de que me gustaba el BDSM. En esos momentos dije, que todo el mundo que entra en el, es porque quiere y lo desea, y que nunca se obliga a hacer nada a nadie que no quiera, ya que si no le gusta, se marcha y punto.

Aprovechando una oferta de trabajo que tenía fuera de España, y con la posibilidad de que todo se tranquilizara y se aclarara en la lejanía, me fui durante tres meses a Malabo, en la isla de Bioko en Guinea Ecuatorial.

Esos tres meses, certificaron lo que yo pensaba con anterioridad y no eche de menos a mi mujer, pero si muchísimo a mis dos hijos.

El mismo día que volví a España, en Julio del año pasado, me reuní con ella y antes de que dijera nada (creo que ella no quería divorciarse), le comente que quería el divorcio. Tras pasar unos malos momentos, entre los lloros y los reproches, me fui a lo que anteriormente había sido mi oficina a vivir.

Unos muebles desechados por unos familiares, un par de antiguos sofás individuales almacenados en un garaje desde hacía años, una cama que estaba en una casa alquilada por mis padres y la televisión que tenía en mi cuarto cuando estaba soltero, es mi actual ajuar de divorciado.

A eso se unió una cajonera que compre, más una cafetera y un microondas que me regaló mi madre (que no nos darán las madres!!!) para que pudiera hacer café y comer algo caliente, eso sí, con el compromiso y la obligación de ir a comer a su casa y de llevar a lavar la ropa, que según ella, un hombre debe tener la ropa limpia y bien planchada.

El resto del verano, fue estar con mis hijos, broncas y peleas con mi ex-mujer haciendo el convenio del divorcio y mis cervezas y gin tonics nocturnos, mientras estaba pasivo en el chat de sométeme y visitaba mi perfil de fetlife, un rato.



El sentimiento de soledad me acompañaba siempre, la sensación de abandono y desamparo fue bestial, y en ese momento entendí, que es lo que sentía un perro dejado en la cuneta de una carretera de segunda, cuando ve alejarse el coche de las personas que han sido todo para él durante su vida.

A pesar de todo, mi idea de continuar mi camino no cambió, estoy seguro de lo que quiero y de lo que deseo (y cada día estoy mas!!), y las decisiones sean afortunadas o no, son mías, yo asumiré los posibles errores y nadie más podrá entrar en eso.

La verdad que en estos momentos, cuando vuelvo a Guinea Ecuatorial para continuar con el trabajo (voy en el ave para Madrid), me siento muy tranquilo, eso sí con el ánimo por los suelos de dejar a mis hijos aquí y no verlos en tres meses, pero con la convicción de que como me dijo una amiga muy querida “The best is yet to come” (“Lo mejor está por venir”) y por supuesto, luchare hasta la última gota de mi sangre, aunque signifique mi extinción, por ser feliz y sobre todo, dominante.

Continuando con lo que estaba diciendo, antes de contar esa parte de mi vida, controlar la vida y los actos de una persona, es la cosa más increíble y satisfactoria que nunca había realizado, de manera consciente por ambas partes.

El notar que se está subyugando a tus deseos, a tus decisiones, que estas entrando en su mente y que notas, cómo reacciona físicamente a lo que dices, es algo difícil de explicar para alguien que no comparte este mundo, pero implica un signo de excitación de difícil comparación.

Sé que para algunas personas, puede ser cansando y muy tedioso estar pendiente de otra persona, pero en mi caso, es una cosa que me sale de forma natural y es inevitable para mi decir, haz esto o aquello, sobre todo si conozco el rol de la otra persona y me atrae, es como si me pusieran una inyección de dominancia cada hora.

Eso mismo, le comenté a un amigo mío íntimo el otro día (es la primera persona de mi entorno, a parte de mi familia, que lo sabe y se lo comenté en las vacaciones de navidades durante una post comida) y me dijo que probablemente era la novedad, pero le contesté, novedad después de doce años en este mundo y más de siete desde mi primera sesión real, no lo creo, de verdad que no!!.

El relacionarme con gente de este mundo, me da la vida y hace que sonría (hacia mucho tiempo que no pasaba eso), hay como en todos los ámbitos de la vida, buenas y malas personas, gente más autentica y meros cibernaútics aprovechados buscando un polvo fácil, pero casi todas las personas que encontré son para quitarse el sombrero, independiente de su rol y de su sexo.

Ahora recuerdo, mi primera y hasta ahora única quedada a la que he podido ir, por razones obvias, en Córdoba, con una amiga del chat y que para mí fue impresionante. Pasar un fin de semana con ella sin haberla visto antes, fue muy bonito, nos hartamos de hablar, de comer, de beber, de pasear y de reír, y compartimos muchas cosas juntos, que me dieron mucha fuerza, en medio de ese verano de desastre total.

Me sentí libre, muy libre, soy una persona seria, que no reía y poco habladora normalmente y en esa reunión hablaba por los codos, sin parar y sin descansar, más de dos horas sin parar!!.

Las personas que fueron allí, unas siete u ocho, me enseñaron mucho y para mí fue un placer y un honor, conocerlas y espero volver a encontrarlas en el futuro, aunque sea en el chat.

Ahora, que estoy solo, me siento totalmente sumergido en este mundo, compartiendo muchas cosas con personas que no he visto nunca y que probablemente no veré, pero que a veces, me dan más cariño que la persona que tengo al lado, sé que todo no es felicidad y risas, pero eso pasa también en las mejores familias.

Cada día me alegro más, de que ese jodido ictus me sacudiera a mí, porque él ha sido el que me ha hecho ver, que detrás de todo el mundo que conocemos de compromiso y fábulas, hay un lugar donde sobre todo, se valora la compañía, la confianza y la devoción por la persona y se intenta alejar la mentira, los celos y la falsedad.

Puede que para todo el mundo, no sea así, pero como siempre digo, eso es lo que significa para mí y puede que esté equivocado, puede ser!!, pero ese es mi problema y si me equivoco, yo asumiré las posibles consecuencias.

Además desde que me dio el ictus, he comenzado a escribir, cosa que antes era imposible para mí, así que mejor que mejor, y sigo conociendo a gente maravillosa, que llenan mi vida.

Enero 2.014

**Dom\_Astaroth**



**asmodeus sitri** @asmodeusvzla · 23 de jun.

@cambiodepielygu saludos, mucha suerte en este nuevo camino y cuídate q hay mucho loc@, t recomiedo sigas y leas los libros d @CuadernosBDSM

Ver conversación Responder Retwitteado Marcado como favorito Más

## NUESTRO CLUB DE LECTURA

### “ALMA EN SUMISIÓN - 2”

*Novela de David López Rodríguez*

#### Sinopsis:

Definida por el portal someteme.com como una historia romántica y actual, que nos introduce en el mundo de la Dominación Femenina. El llamado “Braguetazo Literario” por el periódico Ideal de Granada.

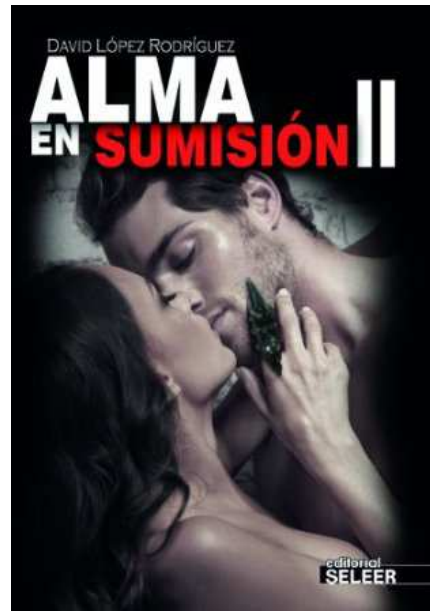
Llega la segunda parte de Alma en sumisión, la novela bien acogida en el entorno BDSM. Regresan Alma y Sebastián y no lo hacen solos. Nuevos personajes, nuevas situaciones y nuevas sesiones FEMDOM. ¿Se casarán los protagonistas? ¿Volverá Ingrid a sus vidas? ¿Aceptará Sebastián sin limitaciones su rol sumiso? Estas y otras preguntas serán contestadas en esta nueva entrega de Alma en sumisión.

Divertida, erótica y sorprendente. Vuelve a dejarte envolver por el punto de vista masculino de este excitante mundillo.

También disponible en librerías.

En esta segunda entrega, Sebastián va a reafirmarse en su rol sumiso al emprender un viaje en donde va a intentar ponerse en el lugar de Alma para "saber" el por qué de su sentimiento como dominante. Las primeras críticas que llegan son muy buenas, dejan entrever que esta segunda parte de "Alma en sumisión" ha mejorado a su antecesora y el argumento es muy acertado haciendo que enganche la lectura desde el primer momento. Cosas muy novedosas en esta novela, como la inclusión de la ceremonia de las rosas..

[http://www.amazon.es/Alma-sumisi%C3%B3n-David-L%C3%B3pez-Rodríguez/dp/8494221663/ref=sr\\_1\\_1?s=books&ie=UTF8&qid=1402293765&sr=1-1&keywords=alma+en+sumision+ii](http://www.amazon.es/Alma-sumisi%C3%B3n-David-L%C3%B3pez-Rodríguez/dp/8494221663/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1402293765&sr=1-1&keywords=alma+en+sumision+ii)



## ¿QUIÉN PUEDE COLABORAR?

Cualquier persona que lo desee, da igual cual sea su rol, género, orientación sexual, preferencias de juego o forma de vivir el bdsm

## ¿CÓMO COLABORAR?

Escribenos a nuestro email enviándonos tus **artículos** (inéditos), **informacion** sobre eventos, fiestas, nuevas publicaciones o películas, hablanos de tu grupo de encuentros, local... (Por norma, no publicamos relatos, poemas, ni fotografías fuera de contexto)

[cuadernosbdsm@gmail.com](mailto:cuadernosbdsm@gmail.com)

## ¿PUEDO REENVIAR LAS REVISTAS O COPIAR SUS CONTENIDOS?

**SÍ.**

Siempre y cuando se respete la autoría de los artículos: SIEMPRE QUE COPIES ALGO, INDICA EL **NOMBRE DEL AUTOR Y SU PROCEDENCIA**.

*Se permite la distribución íntegra de la revista o la copia de sus artículos siempre que sea sin intención de lucro, se identifique autor y procedencia y no se alteren los textos originales. Los autores se reservan no obstante el derecho a solicitar la retirada del artículo de cualquier espacio si lo consideran oportuno.*

*Y recuerda...*

Deseamos que este proyecto sea una plataforma a través de la cual compartir nuestros conocimientos y experiencia aplicados al BDSM, desde cualquiera de los innumerables puntos de vista que estas siglas pueden acoger y tratando de transmitir a través de sus contenidos una información madura y seria.

Este proyecto no representa a ningún grupo en particular ni se ciñe a ninguna filosofía concreta. Los artículos no tienen por qué seguir una línea de opinión o tendencia marcada, pudiendo perfectamente publicarse artículos con opiniones antagónicas, siempre que la información sea veraz y esté correctamente argumentada. Tampoco tienen por qué reflejar la opinión de la revista y de quienes en ella trabajamos. Ayudadnos a desterrar de estas páginas el fantasma del dogmatismo, y los reduccionismos e intolerancias que a veces tanto dañan a nuestro mundo.

Los artículos e imágenes son propiedad de quienes los rubrican, y por tanto, son también responsabilidad suya.

CuadernosBDSM es una revista para adultos gratuita, que se elabora sin ningún interés económico y de libre distribución a través de correo electrónico. Así, si sus contenidos te parecen interesantes, hazla llegar a quienes creas puedan interesarle.

[cuadernosbdsm@gmail.com](mailto:cuadernosbdsm@gmail.com)

**LUCHA CONTRA EL SPAM:** Si reenvías la revista no olvides poner a tus contactos en **“COO”** (copia oculta) y tu propia dirección en el campo **“PARA”**.

Si aún no leíste los **anteriores números** de Cuadernos de BDSM, puedes descargarlos de los siguientes links:

<b>CuadernosBDSM23</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM23.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM23.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM22</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM22.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM22.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM21</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM21.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM21.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM20</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM20.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM20.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM19</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM19.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM19.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM18</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM18.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM18.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM17</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM17.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM17.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM16</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM16.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM16.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM15</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM15.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM15.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM14</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM14.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM14.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM13</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM13.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM13.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM12</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM12.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM12.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM11</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM11.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM11.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM10</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM10.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM10.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM9</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM9.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM9.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM8</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM8.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM8.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM7</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM7.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM7.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM6</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM6.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM6.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM5</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM5.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM5.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM4</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM4.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM4.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM3</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM3.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM3.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM2</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM2.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM2.pdf</a>
<b>CuadernosBDSM1</b>	<a href="http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM1.pdf">http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM1.pdf</a>

**CBDSMEspecial01** <http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-01.pdf>  
“El sadomasoquismo como practica sexual consensuada: la experiencia de las lesbianas”

**CBDSMEspecial02** <http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-02.pdf>  
“El lado oscuro del BDSM: las relaciones destructivas”

**CBDSMEspecial03** <http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-03.pdf>  
“BDSM en el ciberespacio: aproximación etnográfica multisituada y visual”

## Y ADEMÁS PUEDES ENCONTRARNOS EN...

Estamos en **FetLife**:

Perfil → <http://fetlife.com/users/813040>

Grupo → <http://fetlife.com/groups/30695>

Y siguenos en **twitter** → <http://twitter.com/cuadernosbdsms>

*CUADERNOS  
DE  
BDSM*

*PRÓXIMO NÚMERO... SIN FECHA*

*¡ÚLTIMO NÚMERO!*

*¡¡ CONTAMOS CONTIGO !!*