

*CUADERNOS
DE
BDSM*



Número 21 – Junio 2013

Sólo para adultos

EN ESTE NÚMERO :

Portada:

Foto y Cuerdas: Sr. Interior [圖心]

Modelo: Carla Guerra

Editorial.

- 1- ¿Y AHORA COMO TE OLVIDO? LA RUPTURA EN LAS PAREJAS BDSM
Por Felina pag. 09
- 2- FIOLOGÍA DEL SANDOMASOQUISMO
Por Hermes Solenzol pag. 15
- 3- “LA SUMISA ES LA OBRA MÁS GRANDIOSA QUE DIOS HA REALIZADO”
Entrevista a IKARA
Por AMOBILBO pag. 24
- 4- AMA EN TIEMPOS REVUELTOS.
Por Spirit e Indocumentao pags. 39 y 140
- 5- PRACTICA DE LOS AZOTES.
“**Practical Flogging**” Propiedad de Peter Masters, Traducción realizada por Guillermo García (GGG) pag. 40
- 6- EL USO DEL LATIGO EN LA D/S CONSENSUADA
Por IKARA pag. 49
- 7- EL SPANKING: ESE GRAN DESCONOCIDO
Por Salamandrina y El Faro pag. 100
- 8- EL KAMASUTRA Y LOS AZOTES pag. 135
- 9- Gente BDSM:
III BONDAGE PICNIC - AROUND THE WORD pag. 141
BDSM EN VALENCIA pag. 148
- 10- SM3: LOS ILUSTRADORES DEL DOLOR pag. 149
- 11- SM STORIES, revista de Sadomasoquismo: pag. 152
- 12- Nuestro Club de Lectura:
LOS GUARDIANES DEL CEDRO
Novela de José Luís Danwart pag 154
ALMA EN SUMISION
Novela de David Lopez pag. 161
JUEGOS DE AMOR Y DOLOR
Novela de Hermes Solenzol pag. 162
ETHICAL SLUT EN CASTELLANO (ÉTICA PROMISCUA)
Traducido por Miguel Vagalume pag. 171
PERDONE SEÑORA; ¿TIENE USTED ALGO FÁLICO?
Anecdotario de Jordi Tañá pag. 177
- 13- Tabla de contenidos de Cuadernos de BDSM pag. 180

A t í q u e n o s l e e s . . .

Bienvenido a un nuevo número de Cuadernos de BDSM con el que iniciamos una nueva época que sucede a las dos anteriores (la negra y la morada) y que podríamos llamar “cuero”.

La gran noticia (para nosotros) es que por fin se publicó el nuevo DSM5, el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales de la APA, más conocido como “*La biblia de la psiquiatría*”. ¿Y cómo nos afecta a nuestro colectivo este hecho?. Pues sencillamente, por que pese a que aún no hemos tenido oportunidad de acceder al texto concreto donde se tratan aspectos relacionados con el BDSM y sus prácticas, parece ser que por primera vez desde que se empezó a publicar dicho documento (DSM-I, 1952) se reconoce la existencia de impulsos y prácticas sexuales sadomasoquistas sin que éstas sean necesariamente patológicas. En esencia, lo que viene a decir es que el sadomasoquismo es una tendencia sexual más; atípica, eso sí, pero una tendencia. Y que no es un problema mental... mientras no lo sea. Y va más allá indicando los patrones a seguir para identificar si es sólo una tendencia sexual o un trastorno mental. Desde ahora, para ser diagnosticado como un trastorno parafilico requiere que se cumpla al menos uno de los siguientes casos:

- *sentir angustia personal acerca de su interés, no sólo angustia resultante de la desaprobación de la sociedad, o*
- *tener un deseo sexual o conducta que implique sufrimiento psicológico de otra persona, lesiones o la muerte, o el deseo de conductas sexuales con personas que no quieren o personas incapaces de dar su consentimiento legal.*

Esto significa un gran salto cualitativo frente a las anteriores versiones de este documento, las cuales básicamente diagnosticaban como trastorno el mero hecho de practicar sadomasoquismo, a excepción del anterior que sin reconocerlo abiertamente dejaba la puerta abierta a interpretar la posibilidad de las prácticas sadomasoquistas “SSC”. Lo cual resultaba evidente a través de la postura más generalizada entre los profesionales de la salud mental y/o sexual, como puede verse en el interesante artículo titulado “*El BDSM y el Sado-masoquismo*”¹ escrito por la psicóloga Martina Morell. La postura adoptada por estos profesionales se explica bastante bien en las palabras que la citada profesional dice en otro de sus artículos, “*El sexo normal y corriente*”², fruto de sus experiencias directas en su gabinete:

“¿Qué es normal? Normal es la norma, lo habitual, lo que hace todo el mundo. Pues bien, la normalidad no es más que una estadística, un dato frío y preciso que marca el término medio. Hay asesinos en serie que se consideran gente muy normal y hay quien se pone una corbata morada y se considera raro o excéntrico. Esto es debido simplemente a que la normalidad es una premisa social implícita

¹ <http://www.expertoenpsicologia.com/1/post/2013/05/el-bdsm-y-el-sado-masoquismo.html>

² <http://www.expertoenpsicologia.com/1/post/2013/05/el-sexo-normal-y-corriente.html>

sobre lo que una sociedad está o no dispuesta a tolerar y cómo cada uno interioriza esta norma. Este principio es válido para todas las áreas de la vida, desde la comida, los hábitos cotidianos el trabajo,... y muy especialmente lo podemos aplicar a la sexualidad.

En cuanto cierro la puerta de la consulta, la gente “normal” se deshace explicando las cosas más sorprendente y las pautas de conducta más diversas.”

Las implicaciones directas de esta despatologización tardaremos todavía algún tiempo en verlas en otros países distintos a Estados Unidos, pues el documento legal equivalente es el CIE editado por la OMS y que en lo referente a salud mental suele ser fiel al DSM. El documento CIE vigente en la actualidad es el CIE 10 y su actualización al CIE 11 está prevista para el año 2015. Sin embargo, significará un gran avance en cuanto a nuestros derechos como seres humanos, que si bien no podemos decir que seamos perseguidos, sí es cierto que el conocimiento público de nuestras prácticas puede ser (y a veces lo es) fuente de problemas de discriminación laboral, social, legal... Como por ejemplo, a la hora de plantear la custodia de los hijos en casos de divorcio.

Ciertamente, todavía es muy pronto para echar las campanas al vuelo, pues quedan muchos interrogantes por resolver. Por ejemplo, el hecho de que todavía aparezca el sadomasoquismo, (el nuestro no, el patológico), de alguna forma en el DSM... ¿Significa que POTENCIALMENTE se nos considera “al límite” y, por tanto, cercanos a lo patológico?. También habrá que ver si la lectura oficial de su clasificación coincide con la nuestra. Sin duda, el DSM será un tema bastante recurrente en futuros números de Cuadernos de BDSM. Pero ahora es hora de centrarnos...

En este número:

Pues lo cierto es que venimos cargaditos, como ya sospechará usted al ver el tamaño del archivo de descarga. Mientras escribimos estas líneas, todavía estamos en proceso de recepción de artículos y de edición y ya son cerca de 200 las páginas que lo componen.

Un Cuaderno que se inicia con una magnífica fotografía en portada cortesía del **Sr. Interior** [👁️], y que tiene como modelo a la señorita **Carla Guerra** y cuyo tema central es el de los *juegos o técnicas de impacto* que se abordan a través de tres más que interesantes artículos: El primero, la traducción realizada para nosotros por el Sr. **Guillermo García** del artículo *“Practical Flogging”* del Sr. **Peter Masters** un básico del uso de los azotes, floggers o gatos de múltiples colas que incluye aspectos como la seguridad, conocimientos básicos, técnicas básicas, cuidados y mantenimiento... A éste artículo le sigue *“El uso del látigo en la D/s consensuada”* del Sr. **IKARA**. En éste tan interesante como extenso artículo se analiza especialmente el látigo desde múltiples aspectos: clasificación, definición, tipos, constitución, historia, usos, consejos, mantenimiento, dinámica... Imprescindible para quienes deseen profundizar en el conocimiento y uso de este instrumento. El tercer artículo sobre el tema nos llega de la mano de la señorita **Salamandrina** en colaboración con el Sr. **ElFaro** - y fotografías del Sr. **Nomar_Tf** e **isora{NM}**- y tiene por título *“El Spanking: Ese gran desconocido”* y en él nos presentan el fascinante mundo del Spanking como mundo relacionado, pero

diferenciado del BDSM. Y hay un pequeño “bonus” sobre el tema: la publicación de un manual de azotes con alrededor de 1.500 años de antigüedad: el capítulo VII de la Parte II del Kamasutra.

Pero no será éste el único tema que abordaremos en éste número. También publicamos un excelente artículo de la Sra/sta. **Felina** titulado “¿Y ahora cómo te olvidó? La ruptura en las parejas BDSM” en el que aporta importantes consejos para cuando las relaciones se acaban. El sadomasoquismo, el masoquismo y el dolor son objeto de un interesante artículo, “Fisiología del dolor” del Sr. **Hermes Solenzol**, científico especializado en la investigación de la fisiología del dolor y autor de la novela erótica “Juegos de amor y dolor” de la que también incluimos una reseña y un extracto en la sección “Nuestro club de lectura” en la que también se incluye la reseña y un capítulo de la segunda novela del Sr. **J.L. Danwart**, “Los guardianes del cedro”, la publicación en español del libro “The ethical slut” de la que incluimos un breve, interesante y altamente recomendable capítulo, así como la presentación del libro “Perdone señora, ¿Tiene usted algo fálico?” del Sr. **Jordi Tañá** y la novela “Caminos de sumisión” del Sr. **David López**.

¡Pero aún hay más! El Sr. **AMOBILBO** entrevista en este número al Sr. **IKARA**, el SM3 de **Luis Vigil**, la revista de los 80’s SM Stories y la magistral serie de los Sres. **Spirit & Indocumentao**, “Ama en tiempos revueltos”, sirven para completar un extenso número que esperamos sea de su agrado y les proporcionen largos e interesantes momentos de lectura.

Finalmente, nos hacemos eco de las peticiones de muchos de ustedes solicitando un índice temático de todos los Cuadernos publicados e incluimos al final una tabla que hemos intentado hacer lo más intuitiva y sencilla posible que esperamos sirva para localizar los artículos por su temática. Ésta tabla estará disponible y actualizada en lo sucesivo para su descarga separada. Se incluye también un índice por autores.

Con todo esto, les deseamos que lo disfruten, que tengan ustedes un feliz Día 24/7, un feliz día del 8/8 y un feliz verano.

Nos vemos en septiembre.

A ti que nos lees,

¡Gracias!

Cuadernos de BDSM

CARTAS AL EDITOR:

“¿Hay algo que haga que merezca especialmente la pena?”

En el anterior número de Cuadernos de BDSM, publicábamos la entrevista que gentilmente nos hicieron desde la Asociación ACA_BDSM de Asturias. En aquella entrevista, nos preguntaban refiriéndose a nuestra labor: *“¿Hay algo que haga que merezca especialmente la pena?”*

Aunque nuestra respuesta a esta pregunta quedaba bastante clara en aquella entrevista, nos gustaría compartir con ustedes un correo de una lectora que ilustra muy bien las razones por las que creemos que nuestra labor merece la pena:

Carta de Ana:

Cordial Saludo!

Mi nombre es Ana y soy colombiana. No formo propiamente parte del mundo del BDSM, solo soy una pequeña curiosa e indagadora de las realidades que me rodean.

Comencé buscando información sobre el tema por insinuaciones de mi novio. Él me hablaba de manera exagerada sobre practicas BDSM y yo no entendía lo que decía. A mi me parecía que sólo estaba probando mi capacidad de tolerancia. Con todo, me puse a investigar. Tiempo después, empecé a hablarle del tema con toda clase de referencias y explicaciones místico-mediavales que lo dejaron bastante atónito y risueño.

Debo admitir, siendo sincera, que aún me cuesta mucho aceptar muchas de sus creencias y posturas. No obstante, desde que empecé a leer esta revista, para mí el BDSM ya no consiste en una denigrante practica sexual como piensan mis padres o mis maestros. Me son comprensibles y claros muchos de sus planteamientos. Es decir, gracias a sus revistas, adquirí una visión más seria y real sobre el mundo del BDSM; la cual esta alejada al morbo y el animo de lucro que se encuentran por ahí.

No sé si con mi novio lleguemos a una relación de sumisión. Lo único que sabemos es que él tiene un intenso gusto por las nalgadas y yo por el bondage. Yo sólo quiero agradecerles (y creo que en parte, también mi novio) por abrirme la mente sobre un tema tan interesante y cautivante.

Los animo para que continúen con su labor!

Saludos

Honestamente, no son muchos los correos que recibimos así. Aproximadamente, dos o tres por cada Cuaderno que publicamos, y aún así superan con creces los correos criticando negativamente nuestra labor (hasta este número, ninguno). Aunque sí hemos recibido también alguno con cuestiones que pretendían ayudarnos a mejorar.

Qué duda cabe que correos como el de Ana son el aire que nos permite prender el combustible que aportan todos y cada uno de ustedes, colaboradores desinteresados pasados, actuales y futuros de Cuadernos de BDSM. Son ustedes quienes hacen posible esta realidad. Nuestra labor es la más sencilla de todas: dar forma a los contenidos que ustedes aportan... Amontonar la leña en la hoguera.

Por ello, la gratitud de Ana, junto la nuestra es totalmente para ustedes.

Y nuestra gratitud también para Ana y su novio, por hacernos partícipes de su experiencia. Esperamos que éste número sea especialmente interesante para ellos y que les permita disfrutar juntos de esas *nalgadas* que tanto le gustan a él...

Cuadernos de BDSM

Fe de erratas:

En el anterior número de Cuadernos de BDSM publicábamos el artículo del Sr. IKARA titulado ***“BDSM: Evolución histórica en España”***. En el último párrafo de la página 86 (la tercera del artículo), puede leerse:

“Nacen diferentes asociaciones, que celebran reuniones, debates y fiestas, generalmente en torno a la escena madrileña y catalana, pero que no sobreviven a la crisis y hoy han desaparecido casi totalmente: Fetterati, Dark Sabbat, Succubus, Almacen, Frost, etc. (aunque parece que el grupo Fetterati ha vuelto a resurgir, afortunadamente)”

El texto anterior es erróneo y en su lugar debería de leerse:

“Nacen diferentes asociaciones, que celebran reuniones, debates y fiestas, generalmente en torno a la escena madrileña y catalana, como el selecto y discreto grupo Fetterati (Madrid), aunque muchos otros no sobreviven a la crisis y hoy han desaparecido casi totalmente: Dark Sabbat, Succubus, Almacen, Frost, etc.”

Cuadernos de BDSM

¿ALGUIEN SABE... ?

Solicitud de colaboración

Desde Cuadernos de BDSM queremos aportar nuestro granito de arena a la reconstrucción de nuestra propia historia BDSM. En sentido general, les agradeceríamos a ustedes, queridxs lectorxs/colaboradorxs que nos hiciesen llegar aquellas cosas que recuerdan o saben: locales, fechas de apertura de las mismas, webs, chats, cine, publicaciones, etc, de las que tengan constancia y pueda documentarse de algún modo. Nos interesa conocer aspectos de nuestra historia más antigua, hasta donde nos sea posible llegar.

Asímismo, estamos interesados en recibir escaneados de publicaciones de portadas y/o alguna página concreta de publicaciones BDSM ya totalmente desaparecidas, al estilo de las ya publicadas en Cuadernos de BDSM.

Y... otra solicitud de colaboración:

Seguramente muchos de nuestros lectores han leído el artículo sobre BDSM publicado en la Wikipedia en Español¹, en la que se dice:

“En España, las encuestas realizadas sobre el tema no ofrecen unos ratios fiables, dado el escaso universo sobre el que se realizaron. Aún así, los datos de una de ellas, realizada en 1999, parecen refrendar los obtenidos en otras encuestas europeas: un 23 % de los hombres y un 19 % de las mujeres encuestadas admitía haber realizado algún tipo de práctica BDSM, mientras que un 33 y un 45 %, respectivamente, tenían fantasías BDSM. Entre quienes lo practicaban, un 65 % afirmaban relaciones de tipo dominación - sumisión (D/s), mientras que un 17 % se reconocían como practicantes del sadomasoquismo. En cuanto a los roles, un 32% de los varones y un 11% de las mujeres que practicaban BDSM y escogieron un rol en la encuesta, se consideraban prefentemente dominantes, mientras que respectivamente un 33 % y un 72 % reconocían tendencias fundamentalmente sumisas. Un 23 % y un 9 %, respectivamente, afirmaban sentirse switch.”

Según la nota al pie, se cita como referencia “BDSM: Teoría y Práctica, 1996”. Por nuestra parte, ha sido imposible conseguir confirmación o referencia alguna a dicha encuesta, o a lo que fue o pudo ser “BDSM: Teoría y Práctica”.

Nos parece importante conseguir cualquier información al respecto que puedan facilitarnos ustedes, fieles lectores/colaboradores de Cuadernos de BDSM, dado que esta encuesta es frecuentemente referida y utilizada en numerosos trabajos y artículos (como por ejemplo, el “Manual de Salud Ano-Rectal”, editado por CENSIDA en 2008).

Así pues, agradeceríamos cualquier información que al respecto de estos dos temas pudiesen hacernos llegar a nuestra dirección de correo electrónico habitual.

cuadernosbds@gmail.com

¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/BDSM>

¿Y AHORA CÓMO TE OLVIDO? LA RUPTURA EN LAS PAREJAS BDSM.

Por Felina

“Mira tu nombre tatuado
en la caricia de mi piel,
a fuego lento lo he marcado
y para siempre iré con él “

Tatuaje. Copla de: León-Valerio-Quiroga.

Siento de verdad tener que tocar otro tema espinoso dentro del BDSM: la ruptura. El BDSM es mucho más que una fantasía sexual, como todos sabemos, y por lo tanto, como la idealización de la realidad no nos prepara para lo que podemos encontrarnos, en el desarrollo de una relación auténtica, alguien tiene que bailar con la más fea, y decir las cosas como son más allá de los tópicos.

Se han escrito ríos de tinta sobre el valor de la entrega y la aceptación de esta entrega. Obviamente, cuando uno da o recibe algo tan valioso como la libertad de otra persona, lo menos que piensa es en que está firmando un contrato con fecha de caducidad. En el mundo vainilla, nadie se casa pensando en el divorcio y no cabe duda que las implicaciones de un matrimonio legalmente constituido son de mayor alcance que las relaciones de D/S, puesto que estas últimas solo nos afectan en el plano privado y personal.

Sin embargo, hay que aceptar un hecho que es obvio y es que, en nuestro entorno, las relaciones de pareja son aún más inestables que en la población general. En primer lugar, muchas parejas BDSM tienen a su vez parejas vainilla, lo cual complica extraordinariamente la ecuación. Luego está el hecho de que muchas personas a lo largo de su vida cambian de tendencia (mayoritariamente de sumisas a dominantes) Somos así mismo, un colectivo muy abierto a probar nuevas experiencias y a relacionarnos sexualmente con otros miembros, lo cual desde luego, no favorece la estabilidad emocional. Esto no quiere decir que no haya parejas duraderas y estables, pero, no son ni mucho menos la mayoría y si no estás de acuerdo conmigo, mira a tu alrededor y dime cuántas conoces que lleven juntos más de cinco años.

Se apreciará que no hablo de dominantes y sumisos, hablo de parejas, sean cuales sean las tendencias de cada uno, porque lo son, vivan juntos o no. El caso de tríos o combinaciones variadas, ya ni me lo planteo, porque son efímeros como pompas de jabón.

La entrega absoluta no es garantía de que una relación vaya a ser duradera, ni de lejos, ni para el dominante que acepta, ni para el sumiso que ofrece. No es bonito de oír, pero es la verdad, y es bastante probable que antes o después tendrás que hacer frente a la dolorosa experiencia de una ruptura.

Quisiera dejar claro que yo no veo ninguna diferencia en cuanto a el proceso, ni en cuanto a las consecuencias, de una ruptura entre una relación vainilla y una BDSM. Si lo pensamos con objetividad, podríamos creer que un sumiso será más dependiente de su amo que un amo de su sumiso, o que de una pareja vainilla, lo cual es radicalmente falso. Otro mito frecuentemente difundido en nuestro círculo, es pensar que las relaciones D/S son más “profundas” que las vainilla, pero este es un pensamiento distorsionado e incorrecto. Son formas de relacionarse distintas, ni mejores, ni peores, ni más superficiales, ni más profundas y cuando se acaban, duelen de igual manera.

Para que nos pongamos en situación de lo que estamos hablando, los psicólogos tenemos una lista de estresores vitales de mayor a menor rango, (según las estadísticas elaboradas en cuestionarios de autopercepción y la correlación con problemas de ansiedad y depresión) y nos encontramos en los primeros puestos la separación y el divorcio (Holmes i Rahe 1976; Echeburua 1987)

Para quien tenga curiosidad, aquí la tenemos publicada en línea:

http://2011.elmedicointeractivo.com/formacion_acre2007/pdf/1055.pdf

El amor es dependencia, y el enamoramiento no difiere en nada de una obsesión. Una persona que quiere a otra, depende de ella para su bienestar, porque no podemos ser felices al margen de las personas que amamos. Al contrario no necesariamente se cumple, ya que una persona dependiente de otra no forzosamente la quiere, ni tiene que estar enamorada.

Un grave error que casi todos hemos cometido alguna vez, es el esforzarnos en que nos quieran. Continuamente lo veo en consulta: “¿Con todo lo que hice por el/ella, cómo es posible que me abandone?”, “nadie le va a querer más que yo”, “tengo que luchar por recuperar su amor” y etc. La experiencia clínica demuestra sin ningún margen de dudas que cuanto más nos esforzamos por alguien, más lo queremos. Es decir, que no cuenta lo que tú haces por una persona para que te quiera sino lo que ella hace por ti. Este es un baremo que no va a engañarte nunca sobre sus intenciones. Cuanto menos te valores a ti mismo, y más necesidad tengas de “hacerte querer”, más difícilmente encontrarás un amor duradero.

“Pensamiento emocional”, es un concepto que hace referencia a la capacidad que todos tenemos de razonar no siguiendo los hechos objetivos, sino puramente nuestros sentimientos. Aplicado al caso que nos ocupa, sería algo así como pensar: “como lo quiero tanto, y hago tanto por el, no me dejará”. Evidentemente, esto no es así.

Y tampoco veo ninguna diferencia entre dominantes y sumisos a la hora de enfrentarse a la separación. Puesto que es una cuestión de sentimientos y no de orientación sexual, sufrirá más el que esté más enamorado, ni más ni menos debido a su rol. Podríamos pensar que un sumiso que ha entregado su vida a su amo, y ha vivido para atender sus deseos, no le dejará por voluntad propia. Pues no es así, ni mucho menos, porque las personas evolucionan, cambian y lo que ahora es entrega, mañana puede ser hastío. El mismo dolor y confusión sentirá ese amo que es abandonado, que el sumiso que se encuentra en el caso contrario.

De lo que sí puedo dar constancia es que existen diferencias entre ambos sexos a la hora de abandonar a la pareja. Hablo en términos generales, por supuesto, porque las verdades absolutas no existen en las Ciencias Sociales.

Los hombres tienden más a:

- Evitar afrontar el problema, alejándose cada vez más y más de la pareja, esquivándola, pero sin terminar de dar el paso, en la esperanza de que sea la otra persona quien se canse y se vaya.
- Plantear la necesidad de “darse un tiempo”, separarse temporalmente o salir con otras personas, (tener otras sumisas u otras amas)

Mientras que las mujeres suelen emplear más a menudo estas otras:

- Empezar a manifestar malestar e irritación continuos, echando la culpa al otro del propio desasosiego.
- Intentar hablar de la pareja para “arreglarlo”, decir que están “confusas” y que necesitan pensar, cuando en realidad tienen claro que no quieren seguir.

Es más frecuente que los hombres afronten directamente el deseo de separación, cuando ya han encontrado otra pareja, mientras que las mujeres dan el paso más por motivos de realización personal o insatisfacción.

Lo más raro, aunque sería lo más honesto, es que unos y otras expresen claramente el deseo de romper. Lo más habitual, es darle vueltas y más vueltas, en un tiempo de desasosiego que deja a la otra persona en un estado de ansiedad insostenible. No hay una manera buena de “preparar” a la otra persona para la ruptura, se haga como se haga, es doloroso, pero sin duda, cuanto más limpio es el corte, mejor sana la herida. No es honrado dar falsas esperanzas a la otra parte, jugar con sus sentimientos o utilizarla manteniendo artificialmente la relación mientras se tantea la posibilidad de una nueva pareja, aunque tampoco es fácil tener claro lo que uno quiere.

La mejor manera de darse cuenta de que el otro no tiene intención de seguir con nosotros es fijarnos en su lenguaje corporal. El distanciamiento físico es palpable en la mayoría de los casos, la comunicación se reduce al mínimo, el sexo es insatisfactorio, se inventa cualquier excusa para no estar a solas con nosotros, quedamos y no se arregla, no mantiene el contacto visual, no nos llama por teléfono, está irritable o triste....son síntomas que deberían alarmarnos.

En cuanto a las estrategias para recuperar a la persona que nos ha dejado, no tengo ninguna válida, si la tuviera sería rica y famosa, pero no lo soy. Estas son algunas de las salidas más habituales.

Para los hombres:

- Perseguirla, ir tras ella, vigilarla, acosarla. No solo es ineficaz, sino que según el grado, puede ser constitutivo delito.
- Comprarle regalos caros o vistosos.
- Prometer “cambiar”, ya que seguramente antes de la ruptura ella le ha manifestado quejas en este sentido.

Para las mujeres.

- Dar celos con otros, lo cual es contraproducente porque para ellos seguramente sea un alivio.
- Caer en el victimismo, intentar dar pena.
- Cambiar de estilo, intentando estar más sexy.
- Intentar la mediación de la familia o amigos. .

Hay muchas otras, pero todas son igualmente ineficaces si el otro ya no nos quiere. Después de la ruptura, sigue un proceso de duelo que suele seguir las siguientes fases, aunque no necesariamente en este orden, ya que muchas veces se solapan o se entremezclan:

- **Negación.** Aferrarse a la esperanza, creer que volverá, sentir que todo es un sueño...
- **Culpa.** Repasar una y otra vez qué se hizo mal, qué se podía haber cambiado, qué razones hay para que no nos quieran.
- **Ira.** Que aflore la rabia es sano, es un sentimiento legítimo contra el que nos hizo daño, esta es la razón que sea tan típico que la pareja que antes ensalzamos en la fase de enamoramiento, ahora pasemos a criticarlo duramente con las mismas personas que nos escucharon alabarlos y es bueno que sea así.
- **Tristeza,** un sentimiento de pérdida, más profundo cuanto más sólido fuera el proyecto vital que teníamos con esta persona.

Y por último llega la **aceptación**, ser capaces de hacer balance de lo pasado y encarar el futuro. Solo entonces estamos de verdad preparados para una nueva relación. Todo este proceso, viene a durar aproximadamente un año, con muchas variaciones interpersonales, y duele muchísimo durante una época, pero luego, si la persona está psicológicamente sana, se reestablece y comienza para ella una nueva vida.

En cuanto al que deja, no pensemos que es fácil tampoco. En la mayoría de casos, aunque ya no se quiera continuar la relación sentimental con alguien, a esa persona se la quiere y no se desea hacerle daño. Muchas veces intentamos por todos los medios actuar de manera que causemos el menor sufrimiento posible, y es entonces cuando más daño hacemos. Llegar a la conclusión de que se quiere romper no es fácil, es un proceso personal que requiere una claridad mental que no siempre es posible, de ahí las indecisiones y los cambios de opinión que tanto daño hacen. Tampoco es fácil cuando se duda entre dos personas ser capaces de ordenar nuestros pensamientos y sentimientos. Aparece el sentimiento de culpa por estar haciendo daño al otro, la pena por su dolor y el rencor por atarnos a ella. Sin duda, aunque sea más doloroso, es más sencillo para la persona que quiere continuar la relación que para la que la quiere dejar, y además está peor visto socialmente, en especial si eres mujer.

En una relación que se rompe, no podemos hablar de víctimas y verdugos, aunque sea tentador, porque cada uno tiene sus razones y ha de buscar la felicidad a su manera. Yo siempre digo que uno es culpable de lo que hace, pero no puede evitar lo que siente. Sin embargo, sí hay actuaciones que no te aconsejo de ninguna manera, ya que duplican el sufrimiento:

- Tener sexo o sesiones con la persona que se ha roto. Para el que rompió, es solo un juego, pero para el que es dejado, le da pie a la esperanza y sufre un desasosiego indescriptible sin saber a qué atenerse. Si le has dejado, déjalo.
- Intentar ser amigo de la otra persona. Algunas parejas lo consiguen pero solo con tiempo y distancia para pensar. Es muy bonito, pero en realidad esconde el deseo de recuperar a la persona perdida y suele ser contraproducente. Dale tiempo al tiempo y deja distancia, deja que se enfríe. Es mejor que haya separación física siempre que sea posible.
- Intentar vengarse de la otra persona, bien físicamente (rayarle el coche) o emocionalmente, procurando poner de su contra a los amigos comunes por ejemplo. Del amor al odio hay un paso, pero hacer que el otro sufra, no te aliviará de tu dolor.

Por lo tanto, cuando te entregas a un amo, cuando aceptas a un sumiso, debes ser consciente de que este amor o este regalo es válido aquí y ahora, con las circunstancias presentes. “Para siempre”, no es un concepto válido que describa las relaciones humanas. Aún así, aún con el precio del desgarrar que produce el desamor, vale la pena querer, vale la pena entregarse y darlo todo y más, porque la alternativa es la soledad. Y para que no creas que te habla una solterona cínica y despechada, y aunque cara a la galería me comporto siempre como ama, has de saber que yo llevo con mucho orgullo el tatuaje con la marca de mi amo Shere Khan, sin pararme a pensar ni un momento que podamos estar separados.

Quien no ha sufrido por amor, nunca ha vivido.

Para cualquier duda, comentario o consulta: felinamiamor2@yahoo.es

Firmado: **Felina**



Muchas gracias gatita por tu entrega, con más mérito por tus inclinaciones dominantes.
PD: El tatuaje lo lleva de propaganda de “Special K”, te lo hacían si comprabas 3 paquetes.

Firmado: **Shere Khan.**

Otras colaboraciones de esta autora para CuadernosBDSM que les recomendamos:

- *“Por qué nos gusta el BDSM”* publicado en el nº 8 de CuadernosBDSM
<http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM8.pdf>
- De lectura imprescindible, el monográfico *“El lado oscuro del BDSM: Las relaciones destructivas”*, especial nº2 de CuadernosBDSM:
<http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-02.pdf>

FISIOLOGÍA DEL SADOMASOQUISMO

por **Hermes Solenzol**

Sadismo, masoquismo y dolor erótico

Habría que rescatar la palabra “sádico”. En el mundo vainilla frecuentemente se toma como sinónimo de “cruel”, pero en el contexto del BDSM (Bondage-Dominación-Sumisión-Sadismo-Masoquismo) sabemos que no es así. Por origen etimológico, sadismo se refiere a la tendencia sexual del Marqués de Sade, que muchos compartimos. No somos crueles, no vamos por la vida haciendo sufrir a las personas o torturando animales indefensos. Simplemente, nos excita el dolor, como a nuestra contrapartida, los masoquistas. Y no cualquier tipo de dolor, sino un dolor especial, aplicado a la piel de las zonas erógenas: el culo, los muslos, los pies, los genitales, la espalda. Es un dolor que calienta y enrojece la piel, despertando su sensibilidad. A este tipo de dolor bien se le puede llamar “dolor erótico”.

Aparte de nuestra afición al dolor erótico, otra característica de muchos sadomasoquistas es el fetichismo por el castigo. Nos gusta la idea de castigar o ser castigados, quizás porque nos devuelve a la infancia, una época en la que padres y maestros ejercían sobre nosotros un poder incontestable. Las cosas eran más simples entonces: las decisiones se movían en una simple escala de bueno-malo establecida por la figura de autoridad de turno. En el fetiche de castigo el sadomasoquismo conecta con la dominación-sumisión. Le otorgamos a otra persona poder sobre nosotros, para que decida si lo que hacemos está bien o está mal. Y, si es lo último, para que nos castigue con maltratos físicos o imponiéndonos tareas desagradables.

El sádico y la masoquista danzan juntos un baile de intercambio de poder. El dolor tiene una propiedad que lo diferencia de las otras sensaciones: es inescapable, no permite que dejemos de prestarle atención. Curiosamente, la otra sensación que tiene esta propiedad es el placer. Como el dolor obliga a nuestra atención a concentrarse en él, cuando el sádico lo administra no sólo ejerce control sobre el cuerpo de la masoquista, sino también sobre su mente. Durante la sesión sadomasoquista este control se va profundizando, provocando cambios en las estructuras más profundas del cerebro de la subyugada, mareas de neurotransmisores y neuropéptidos que actúan sobre ella como una verdadera droga. Al mismo tiempo, la mente del sádico también se altera, quizás de forma más sutil, llevándolo también a él a satisfacer esos deseos inconfesables.

Pero, ¿son estos cambios en el cerebro sanos o malsanos? ¿Acaso no acabarán por deteriorar la fuerza de voluntad de la sumisa, convirtiéndola en el pelele del primer amo que la reclame? ¿Esa afición creciente al dolor, acaso no es autodestructiva? ¿No puede llegar a crear adicción, como una droga? Y en cuanto al sádico, ¿cómo puede estar bien el querer hacerle daño a alguien? ¿En su búsqueda del dolor ajeno, no acabará

convirtiéndose en un degenerado, en un torturador como tantos personajes horribles que llenan las páginas de los libros de historia? Quizás con el tiempo encuentre que el dolor que le causa a su sumisa no es suficiente, y se embarque en una búsqueda creciente de más y más sufrimiento, en la que la mujer que tiene debajo deja de ser una persona para convertirse en un mero objeto en el que puede desencadenar su perversión. Intuimos que no es así, que el sádico establece una profunda relación emocional con la masoquista que los realza a los dos como personas pero, ¿existe evidencia alguna de esto? Os invito a examinar detenidamente, a la luz de la ciencia, los cambios que se producen en el cerebro del sádico y la masoquista. Quizás así podamos encontrar pistas sobre lo que es en realidad el sadomasoquismo.

Las vías del dolor: de la piel al cerebro

El daño que producen varas, fustas, palas, correas o látigos es recogido por las fibras C, axones neuronales delicados y finos que, al contrario de las fibras A (que transmiten las señales táctiles), carecen de la vaina protectora de mielina. Las fibras A y las fibras C se agrupan por millones en haces: los nervios sensoriales. Muchas de las fibras C están especializadas en transmitir señales de dolor provenientes principalmente de la piel, y en menor medida de los músculos, las articulaciones, los huesos y los órganos internos. Las fibras C transmiten señales a una velocidad lenta comparada con las fibras A, apenas un metro por segundo. También se encargan de liberar dentro de la dermis sustancias que producen hinchazón y aumentan el riego sanguíneo: la inflamación que pone el culo de la sumisa “rojo como un tomate”, deja esas bonitas estrías paralelas después de un “caning”, o causa las bandas de cebra de los correazos.

Las señales dolorosas que viajan por las fibras C alcanzan el asta dorsal de la médula espinal, donde hace sinapsis (conexiones) con neuronas capaces de regular el dolor, aumentándolo o disminuyéndolo en respuesta a señales de las vías descendentes de control del dolor, de las que hablaré más adelante. La señal dolorosa, una vez modificada, es recogida por neuronas especializadas del asta dorsal, que la mandan al cerebro. Después de atravesar nuevas conexiones sinápticas en el bulbo raquídeo y en el tálamo (la parte del cerebro encargada de recolectar y distribuir todas las sensaciones sensoriales), llega finalmente a su destino, tres zonas de la corteza cerebral: el córtex somatosensorial, el córtex del cíngulo anterior y la ínsula.

Quizás estos nombres os suenen a chino a los que no tengáis una afición particular por la neurociencia, pero si tenéis un poco de paciencia veréis que entender la función de estas partes del cerebro es fundamental para comprender el sadomasoquismo. El córtex somatosensorial es una banda que cruza el cerebro por los lados, de arriba abajo, como una diadema. Su función es la de localizar el sitio del cuerpo de dónde proviene el dolor: ¿es el culo, el coño o los pies? Pero no es allí donde nos duele el dolor, donde se nos hace desagradable (o paradójicamente placentero, en el caso de la masoquista). De eso se encarga la ínsula, así llamada porque forma una isla de sustancia gris al fondo de un profundo pliegue a los lados del cerebro. La ínsula es donde nos damos cuenta de cuánto nos duele. Allí es donde se genera esa propiedad del dolor de la que hablaba antes, que nos impide desviar nuestra atención de él. La ínsula controla todas las emociones asociadas al dolor, sean positivas o negativas, y también las asociadas al

placer: la excitación sexual y el orgasmo. Así mismo participa en una gran variedad de emociones: la tristeza, el asco, la indignación, la ira, la alegría, la empatía y el amor. Por lo tanto, vemos como en una pequeña zona del cerebro se dan la mano el dolor y el placer, e invitan al baile a todas las demás emociones. Los pasos de esa danza estarán determinados por las características de cada individuo, por su historia personal y sus decisiones; pero es concebible que el dolor llame al placer, y que juntos invoquen a la alegría, quizás incluso al amor.

El córtex del cíngulo está en la superficie de contacto de los dos hemisferios cerebrales, formando un collar que rodea al cuerpo calloso, el haz de fibras nerviosas que conecta a los dos hemisferios. Su aspecto anterior (hacia la frente) realiza funciones parecidas a las de la ínsula, pero mientras que la ínsula es todo emoción, el córtex del cíngulo anterior divide su tarea entre la emoción y el conocimiento. Otras de sus funciones incluyen detectar errores, resolver conflictos, mantener la atención y la motivación. Pero quizás la más importante es la de hacer que nos “demos cuenta” - la consciencia. Por lo tanto, podríamos decir que el córtex del cíngulo anterior es donde el dolor se hace consciente.

Cómo el cerebro disminuye el dolor: las vías descendentes

Todo lo que he descrito hasta ahora forma la llamada vía ascendente del dolor, que va desde la piel al córtex cerebral, donde el dolor se hace consciente, se “siente” con su particular carga emocional. Pero también existen unas vías descendentes de regulación del dolor que bajan del cerebro a la médula espinal, y que son fundamentales para entender por qué el dolor que se siente disminuye conforme progresa una sesión sadomasoquista. Estas vías descendentes empiezan en una zona situada en el centro del cerebro, a los lados de un canal llamado el acueducto, por lo que se la llama sustancia gris peri-acueductal (normalmente conocida por las siglas en inglés PAG). Las neuronas de la PAG mandan señales a una zona del bulbo raquídeo, el núcleo rafé magno, que a su vez manda axones por los lados de la médula espinal. Estas fibras nerviosas descendentes van penetrando el asta dorsal, que como vimos es la zona de llegada de los nervios que vienen de la piel. Las señales que transmiten desde el cerebro informan a las neuronas del asta dorsal de si deben aumentar o disminuir el dolor. El que lo hagan en una dirección u otra dependerá de nuestro estado mental, de las emociones que destilan la ínsula y el córtex del cíngulo anterior.

Es sabido que una sumisa puede llegar a aguantar mucho dolor durante una sesión sadomasoquista si el dominante es capaz de llevarla a un estado en el que se segreguen muchas endorfinas. Nos imaginamos que las endorfinas son como drogas que corren por la sangre y bañan todo el cerebro de la sumisa, inhibiendo el dolor. Sin embargo, a diferencia de la morfina y otros fármacos opiáceos, las endorfinas no son capaces de pasar de la sangre al cerebro, sino que son liberadas por fibras nerviosas en determinadas zonas del sistema nervioso. Una de esas zonas es el asta dorsal de la médula, donde la secreción de endorfinas es controlada por una vía descendente. Lo que se conoce popularmente por “endorfinas” son en realidad un grupo de casi 40 neuropéptidos distintos, que se agrupan en tres familias: las endorfinas propiamente dichas, las encefalinas y las dinorfinas. Estos neuropéptidos actúan como llaves que

activan tres tipos de receptores de opiáceos, denominados con las letras griegas *mu*, *delta* y *kappa*. Las diminutas encefalinas son mucho más abundantes en el sistema nervioso que las endorfinas, y como ellas actúan sobre los receptores *mu* y *delta* para inhibir el dolor y producir sensaciones de calma y euforia. Las dinorfinas se unen a los receptores *kappa* y también disminuyen el dolor, pero en vez de producir euforia producen lo contrario: la disforia; un desagradable sentimiento de rechazo.

Las vías descendentes no sólo inhiben el dolor a base de endorfinas. Otra vía descendente paralela a la de las endorfinas, la vía adrenérgica, usa un neurotransmisor llamado noradrenalina, una molécula parecida a la hormona de la adrenalina. La vía de los opiáceos y la vía adrenérgica no suelen funcionar a la vez, sino que se alternan inhibiendo el dolor en estados mentales distintos. La vía adrenérgica se activa en situaciones llamadas de “pelea o huida”, donde tenemos que responder a algo que nos amenaza con una intensa actividad muscular, o bien luchando o bien escapándonos para que no nos pillen y nos hagan daño. La vía de los opiáceos, por el contrario, se activa cuando el miedo produce un comportamiento diametralmente opuesto: en vez de pelear o huir, nos quedamos paralizados y no podemos movernos; una respuesta que en inglés científico se llama “freezing” - “congelarse”. En muchos animales esta inmovilidad sirve para camuflarse y no ser vistos por un predador.

¿Cómo se aplica todo esto a una sesión sadomasoquista? La actitud amenazadora del dominante y los primeros atisbos de dolor seguramente activarán la vía adrenérgica, produciendo el llamado “subidón de adrenalina”, caracterizado por la sensación de estar más alerta y el deseo de debatirse y quejarse. Sin embargo, conforme la escena progresa y la sumisa se ve inmovilizada por las ataduras y el dolor es administrado de forma continua e inevitable, la vía adrenérgica se ve reemplazada por la vía de las endorfinas. La inhibición del dolor se ve ahora acompañada por un estado de relajación y abandono, y la sumisa se ve envuelta en sentimientos de calma y euforia tranquila. Seguramente no querrá abandonar ese estado de bienestar, y con su pasividad y sus gemidos de placer animará al dominante a seguir administrándole el dolor que la mantiene allí. En inglés, los sadomasoquistas llaman a ese estado “the forever place” - “el sitio de para siempre” - porque la sumisa protestará cuando finalmente el dominante la arranque de él.

La vía del placer y la dopamina

Si bien las endorfinas y la noradrenalina causan inhibición del dolor en la vía descendente que va de la PAG al bulbo raquídeo y a la médula espinal, sus efectos sobre las emociones ocurren en otras zonas del cerebro. Tanto la ínsula como el córtex del cíngulo anterior tienen receptores de opiáceos que seguramente contribuirán a la euforia y la entrega que se siente en la sesión sadomasoquista. Pero donde los opiáceos desempeñen uno de sus papeles más importantes es en la llamada “vía del placer”, que conecta el área ventral tegmental (VTA) con el núcleo accumbens. Hace tiempo se descubrió que si se implantan electrodos en esta vía en el cerebro de una rata y luego se permite al animal estimularla presionando una palanca, lo hará continuamente, dejando hasta de comer y de beber para hacerlo. Estudios posteriores confirmaron que algo parecido pasa en los seres humanos. Además, se descubrió que esta vía produce euforia y bienestar al liberar el neurotransmisor dopamina en el núcleo accumbens, y que

drogas como la morfina, la heroína, la cocaína, la nicotina y las anfetaminas producen adicción estimulando la secreción de dopamina en esta vía del placer. Y no sólo eso, sino que esta vía nerviosa también participa en la adicción al sexo, la ludopatía (adicción a los juegos de azar) y otras actividades adictivas. Lo que ocurre es que ésta es la parte del cerebro que dirige nuestras motivaciones, que nos hacen desear comida, sexo, amistad y diversión, y que cuando satisfacemos esas necesidades nos recompensa haciéndonos sentir bienestar. Cabe pensar, por lo tanto, que la liberación de dopamina en el núcleo accumbens también causa el placer que sentimos en los juegos sadomasoquistas.

¿Puede el masoquismo causar adicción?

Entonces, ¿puede llegar el masoquista a convertirse en un adicto al dolor? Aquí, lo primero que hay que matizar es que el masoquista no deriva placer del dolor en sí, sino de una situación compleja que forma la sesión sadomasoquista y en la que el dolor es sólo uno de los componentes. Fuera de ese contexto no se experimenta el dolor como placentero. En segundo lugar, se podría equiparar el sadomasoquismo a otras situaciones que producen un subidón de adrenalina, como ver películas de terror, las montañas rusas o los deportes extremos. No cabe duda que esas situaciones enganchan, pero no llegan a ser adictivas. En mis más de 30 años practicando el sadomasoquismo y participando en asociaciones de esta índole, no he conocido nunca a nadie adicto a él. Al contrario, la tónica general es que una gran parte de la gente que se apunta a asociaciones sadomasoquistas las suele dejar al cabo de unos años, como si se tratara de una afición más. Sí, hay sadomasoquistas de por vida, pero es porque lo viven como algo que es una parte esencial de su identidad personal. Se trata de una decisión consciente, de algo que cuesta trabajo aprender, cultivar y mantener. No manifiesta la irracionalidad y la compulsión de las adicciones.

Una característica de las adicciones es el síndrome de abstinencia: el sufrimiento y las graves reacciones fisiológicas negativas que aparecen cuando se deja de consumir una droga. Habrá quien señale que en el sadomasoquismo ocurre algo parecido: el bajón de la sumisa (“sub-drop” en inglés). Esto se refiere a sentimientos de malestar o depresión que ocurren al finalizar una sesión, o al día siguiente. Hay quien dice que este bajón lo produce la prolactina, un neuropéptido que produce saciedad sexual y síntomas de depresión, y que sería segregado al final de la sesión, a veces durante días. Yo no he presenciado ningún caso de bajón de la sumisa, a pesar de haber hecho sesiones con bastantes mujeres durante muchos años. Lo que sí he visto en muchas ocasiones son crisis de ansiedad y ataques de pánico en mitad de una sesión, algunos muy fuertes y la mayoría lo suficientemente graves para hacerme finalizar la sesión. No cabe duda que las prácticas BDSM tienen la capacidad de remover contenidos traumáticos del subconsciente, sobre todo los causados por abusos sexuales. Cuando esas crisis se enfrentan de la manera adecuada, con comprensión y cariño por parte del dominante, pueden tener un enorme efecto terapéutico, ayudando a la sumisa a recordar, comprender e integrar esos traumas del pasado. Quizás el bajón de la sumisa no sea más que la manifestación de ese tipo de traumas del pasado al finalizar la sesión, ya que durante la misma quedarían encubiertos por las endorfinas. Lo más probable es que este bajón no sea un fenómeno singular, sino que responda a causas diversas dependiendo de

la persona, ya que las sumisas o sumisos que dicen experimentarlo lo describen de formas muy distintas. En todo caso, parece más bien una reacción emocional debida al estado de vulnerabilidad que produce la sesión, y no un síndrome de abstinencia. Se puede paliar con cuidados administrados por el dominante al final de la sesión.

Las hormonas sociales: oxitocina y vasopresina

Este breve estudio de la fisiología del sadomasoquismo no estaría completo sin hablar de las llamadas “hormonas sociales”: la oxitocina y la vasopresina. Cuando se liberan en la sangre, estas sustancias actúan como hormonas que regulan determinadas funciones fisiológicas. La oxitocina desencadena las contracciones del útero durante el parto y también la secreción de leche en la lactancia. Por su parte, la vasopresina aumenta la presión sanguínea construyendo los vasos sanguíneos y aumentando la retención de agua en los riñones. Sin embargo, recientemente se ha descubierto que estos dos péptidos desempeñan funciones muy distintas dentro del cerebro. La oxitocina produce vinculación afectiva, aumentando los sentimientos de confianza y lealtad. Niveles altos de oxitocina y de sus receptores en el cerebro están relacionados con la monogamia en determinadas especies animales y seguramente también en los seres humanos. También se ha visto que la oxitocina aumenta la vinculación con personas que pertenecen a nuestro mismo grupo y el rechazo a personas fuera de ese grupo. Sin duda es así como regula el comportamiento monógamo: aumentando la lealtad a la pareja y el rechazo a miembros del otro sexo que no son nuestra pareja. Mientras que la función de la oxitocina es más importante en las hembras, la vasopresina prepondera en los machos, en los que promueve conductas territoriales y sentimientos de control y dominación. Podemos ver, por lo tanto, que la oxitocina y la vasopresina seguramente son liberadas durante una sesión sadomasoquista, y jugarán un papel importante en el estado mental tanto de la sumisa como del dominante. Sin ir más lejos, la estimulación de los pezones es una de las formas más eficaces de liberar oxitocina. El llamado “subspace” - el espacio de sumisión - quizás esté relacionado con la liberación de oxitocina, que hace que la sumisa le entregue su confianza total al dominante y sienta un profundo vínculo con él.

Los beneficios del masoquismo

Hemos visto que los juegos sadomasoquistas afectan de manera muy profunda al cerebro. No son efectos malsanos, sino comparables con los que producen otras actividades fuertemente excitantes, como los deportes extremos. Por el contrario, cabría enumerar una serie de efectos beneficiosos. Al poder explorar sus fantasías sexuales, la masoquista aprende a conocerse mejor. El entrenamiento en la dominación-sumisión puede llegar a convertirse en una auténtica ruta de transformación personal en la que se liman las asperezas del carácter, se eliminan emociones negativas y se aprende a tomar una actitud positiva ante las dificultades de la vida. El masoquismo lleva a una comprensión profunda del dolor, cómo afecta a la mente y cómo nuestra actitud frente a él puede regular su intensidad. Sin duda, esta comprensión ayudará al masoquista cuando inevitablemente la vida lo exponga a situaciones dolorosas.

Sadismo, empatía y compasión

¿Y qué decir del sádico? ¿Qué cambios se producen en su cerebro durante la sesión sadomasoquista? ¿Son tan profundos y beneficiosos como los que tienen lugar en la masoquista? Habría que empezar por comprender por qué el sádico siente placer con el dolor que proporciona.

Determinados actos de crueldad son posibles porque existe una profunda desconexión emocional entre el torturador y su víctima, de forma que el primero consigue aislarse emocionalmente del sufrimiento que produce. La reacción natural es lo contrario: la empatía. Ver sufrir a alguien nos produce sufrimiento a nosotros mismos. En experimentos que usan resonancia magnética nuclear y otras técnicas que permiten detectar las zonas del cerebro que se activan en determinadas situaciones, se ha comprobado que el ver sufrir a otra persona produce el mismo tipo de actividad en la ínsula y en el córtex del cíngulo anterior que el experimentar dolor uno mismo. Un paso fundamental en la evolución del ser humano fue la aparición de una facultad mental llamada “teoría de la mente”: la capacidad de atribuir pensamientos y emociones a otras personas análogos a los que tenemos nosotros mismos. Esta facultad es vital para la supervivencia, pues nos permite predecir las acciones de las personas que nos rodean. En ella participan las llamadas “neuronas espejo”, que se activan tanto cuando realizamos una acción como cuando vemos a alguien ejecutar la misma acción. En la vida cotidiana nuestra mente realiza sin parar un simulacro del estado mental de la gente que nos rodea, y ajusta nuestras emociones de acuerdo con esa percepción. La empatía, por lo tanto, es el reflejo en nuestra mente del sufrimiento de los demás, una de las propiedades más básicas del ser humano. Las personas que carecen de empatía desarrollan a menudo comportamientos sociopáticos, al ser incapaces de planear sus acciones teniendo en cuenta cómo afectan a las personas de su entorno.

Yo creo que el sádico hace daño, no porque carezca de empatía, sino justamente por lo contrario. No busca desconectar del dolor que produce, sino sentir ese dolor como propio, porque despierta en su cerebro las mismas reacciones que en el cerebro de la sumisa. Es quizás por eso que muchos sádicos, empezando por el propio Marqués de Sade, son también masoquistas. Sólo hay que fijarse en el comportamiento del típico sádico en una sesión: pone todo su esfuerzo en conectar emocionalmente con la masoquista. Quiere oír la gritar y quejarse. La mira a los ojos para beber su dolor. Le toca la piel para sentir el calor y el relieve de las laceraciones. El buen sádico, al contrario del torturador, busca por todos los medios aumentar su empatía con la sumisa. En la medida en que lo consiga, será capaz de guiar a la masoquista al estado mental en el que ella disfrutará plenamente de la sesión. Con esto no quiero decir que el cerebro del sádico experimente los mismos cambios fisiológicos que el de la masoquista. Lo más probable es que su cerebro permanezca en un estado de activación adrenérgica, de “pelea o huida”, lo que le permite experimentar el éxtasis del poder y el control mientras que la sumisa se sumerge en el abandono y la entrega que proporcionan las endorfinas.

Si todo esto es cierto, el camino del sádico es el de la profundización en la empatía. Su entrenamiento consiste en aprender a “leer” a la sumisa cada vez mejor, con la doble finalidad de acompañarla en sus sensaciones y de adecuar la sesión a sus necesidades. Esto no puede ser malo. Cabe pensar que una empatía creciente puede llegar a extenderse a otras personas, para al fin llegar a convertirse en una de las emociones más valiosas del ser humano: la compasión.

Nota aclaratoria

Pido disculpas por usar las palabras “dominante” y “sumisa” con ese género particular. No me gusta hacer malabarismos gramaticales en pos de la corrección política. Quiero dejar claro que todo lo dicho se aplica igualmente en los casos en que una mujer domina a un hombre, o en parejas del mismo sexo. Al usar esas palabras de forma intercambiable con “sádico” y “masoquista”, también he pasado por alto la diferencia fundamental entre sadomasoquismo y dominancia-sumisión. En inglés es posible englobar estos dos aspectos usando las palabras “top” para referirse tanto al sádico como al dominante (de los dos sexos) y “bottom” para referirse tanto a la masoquista como a la sumisa. Desgraciadamente, todavía no hay términos similares en castellano. De todas formas, este artículo se refiere específicamente al sadomasoquismo, y sólo de forma tangencial a los casos de dominancia-sumisión que no conllevan sadomasoquismo.

Hermes Solenzol

El autor:

*Hermes Solenzol es un científico español que investiga la fisiología del dolor en California. También es el autor de tres novelas eróticas BDSM: *Juegos de amor y dolor*, *Desencadenada* y *Amores imposibles*.*

Para más información pueden visitar su blog:

<http://sexocienciaespiritu.blogspot.com/>.

Si le interesó el artículo “**FISIOLOGÍA DEL SADOMASOQUISMO**”, del Señor **Hermes Solenzol**, tal vez le interese también leer “**BIOQUIMICA DE LA SUMISIÓN**”, escrito por **zule** para el **número 6** de **CuadernosBDSM**¹, correspondiente al mes de abril de 2009.

La Venus de la Fourrure

Película de Roman Polanski



A finales de mayo Roman Polanski presentó en Cannes su última película, “La Venus a la Fourrure” (“La Venus de las Pielas”), una comedia negra de fondo erótico inspirada en la novela de Sacher Masoch y protagonizada por el actor francés Mathieu Amalric y por Emmanuelle Seignier. La obra fue escrita por David Ives y se estrenó con éxito como pieza en Broadway.

En la película, Seigner interpreta a una actriz que llega tarde a una audición para una obra de teatro. Allí se encuentra al director y autor de la adaptación de la obra (Mathieu Amalric), Thomas, un autor frustrado que disfruta con cierto sadismo de poner en dificultades a las actrices que prueba en audiciones, y lo convence para que le haga una prueba. A partir de ahí incia un juego de dominación entre ellos, el dominante autor y la actriz que se revela y que desde su papel de Wanda adquiere un inesperado poder sobre Thomas.

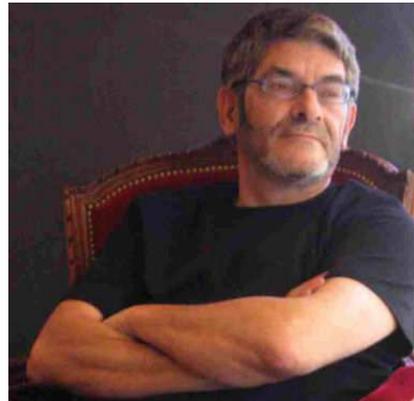
¹ Al final de la revista encontrará los links de descarga de todos los números publicados hasta la fecha.

“LA SUMISA ES LA OBRA MÁS GRANDIOSA QUE DIOS HA REALIZADO”

Entrevista a IKARA

Por AMOBILBO

Violador, chulo, maltratador... son algunos de los “piropos” que se han dicho de él. Otros en cambio le califican de gran dominante, inteligente, entretenido... Estamos ante alguien de quien se han dicho auténticas barbaridades. ¿Pero cuanto hay de cierto en estas lindezas, por qué se dicen...?



Cuadernos BDSM ha querido entrevistar a una de las personas mas polémicas del BDSM nacional y dar respuesta a estas y a otras muchas cuestiones relacionadas con este personaje conocido por la mayoría como Ikara.

“Varón, dominante, residiendo en Madrid y a pesar de ello aún no del todo enloquecido ni resignado. Aprendiendo cada día y usando lo aprendido para acercarme un poco más a mi Nirvana particular. Me gusta el buen humor, la charla , una copa entre amigos y... educar a quien yo escojo para ello.”

- Explicame esta presentación que he leído en una página...

Creo que se explica por si sola: un urbanita que aún no detesta Madrid, pero que reside allí en parte a la fuerza, y al que le gusta aprender, practicar y volver a aprender.

- Lo del humor es algo que muchos no estarán de acuerdo, ¿eh?

Probablemente por no conocerme, jejejeje

- ¿Y cuál es tu Nirvana particular?

La Poliarmonía, si hablamos de la esfera BDSM. La búsqueda de la Felicidad, de forma honesta y leal hacía uno mismo y sus ideas, pero también hacia los demás, si hablamos en el plano general.

- Yo recuerdo que, en broma o en serio, siempre te definías como un Amo tímido. ¿Lo decías en serio?

Bueno. Tiene una parte de ironía, claro. Y como toda ironía o chiste, una parte de verdad: hablando de mi mismo, suelo ser el Gran Tímido.

- En otro sitio leo tus tres pilares fundamentales: Tolerancia, Control, Pasión...

Correcto. Lo eran y lo siguen siendo.

- Pues muchos no estarán de acuerdo, sobre todo con el primero en tu caso...

Seguramente por lo mismo que te respondía en tu anterior pregunta: falta de conocimiento personal. Culpa mía, sin duda. Ni siquiera estoy seguro que se pueda practicar el BdsM sin un profundo sentido de la Tolerancia.

- Pero tu sabes que siempre has sido un personaje polémico...

¡Es mi sino, qué le vamos a hacer!. Otros tienen una verruga, algunos desafinan...

- ¿Porqué provocas siempre tanta reacciones enfrentadas?

Ni idea. Quizás sea porque siempre he sostenido sin acritud pero con claridad poco diplomática lo que pensaba de las cosas. Y algo habrá ayudado el hecho de mis polirelaciones durante bastante tiempo, siempre de forma clara, abierta, manifiesta, pública y consensuada con las personas que formaban parte de ellas. Existe una especie de “acuerdo” tácito acerca de que un Dominante, si puede y quiere, puede tener dos sumisas. Pero que una cantidad mayor o sensiblemente mayor, y con convivencia múltiple, no es “de buen tono”. Ya sabes. Algo turbio debe esconder el fulano, por eso le funciona.

-¿Y no te importa ni preocupa provocar tantos odios y reacciones contra tí?

En absoluto. No es agradable que se inventen cosas, algunas bastante desagradables, pero si para evitarlo debo renunciar a mis principios, prefiero asumir la tacha del cordero negro. Y, como también sabes, esas reacciones tienen también su contrapartida social. Afortunadamente :)

- Dime la verdad. ¿A tí te encanta la polémica y que te critiquen?

No, en realidad, no es así. Aunque es verdad que me suele dejar indiferente. Lo que ocurre es que alguna gente puede interpretar la indiferencia teñida de un cierto humor, como cachondeo generalizado. No me río cuando alguien que jamás me ha visto y que ha leído quizás dos líneas que otro, que tampoco me conoce, ha escrito sobre mí, afirma que sabe de buena tinta que me como a las sumisas crudas, si son menores de 25, y al ajillo, si son mayores. Pero sí suelo sonreír:)

- Yo recuerdo que la primera vez que te vi fue precisamente en mi primera fiesta y aunque las normas establecían que había que ir de negro, tú ibas completamente de blanco...

Muy cierto, Pero, si lo recuerdas, no era enteramente de blanco: la corbata era rojo follamé. Y la acompañante iba de un negro espectacularmente bello, mientras lo lució. En realidad, lo hice por ser algo corto de vista. Para ella se trataba de su primer evento del bdsm social, y así si nos perdíamos en la sala, podríamos reencontrarnos con mayor facilidad.

- ¿Tú estas de acuerdo con esa máxima que establece que es mejor que hablen de uno aunque sea mal?

Para nada. En aquella fiesta, si hubiera sabido lo que después pasó en los corrillos sociales, me hubiera cambiando de traje antes de ir al cuarto de baño, poniéndome, digamos, uno más discreto y que no conllevara un foco de luz.

- A mí siempre me ha parecido que tu eras uno de los máximos defensores de este dicho...

Te prometo que no. Me encantaría que mi pseudónimo sugiriera al oírlo tan solo un leve arqueado de cejas tipo “¿quién decías?” y no esos aullidos *presuntamente* femeninos tipo “!Que viene IKARA, que viene IKARA!!”



- Pero yo por ejemplo he estado contigo en petit comité por la tarde y dabas una impresión, y unas horas después delante de más gente dabas otra distinta...

Uno es esclavo de su imagen, jejeje. Por eso me encantan las sesiones: como estoy a solas con ella/s, recobro mi YO íntimo J

- Yo siempre he tenido la impresión de que en realidad Ikara era un personaje que tu habías creado de cara al exterior...

En parte tienes razón: todos llevamos una máscara de algún tipo, lo único que la mía suele ser de cristal.

- En el fondo, ¿Quién es Ikara de verdad?

La misma persona que Isacio. Exactamente. Ni un pelo más alto, ni un gramo más delgado, ni un soneto más culto.

- Pues cambiando un poco la pregunta. ¿Quien es Isacio?

Es el nombre que usan para dirigirse a mí aquellos que no conocen el otro. Y el nombre que me pusieron mis padres, del que estoy igualmente orgulloso aunque lo escogieran ellos. Ni más, ni menos.

- Por cierto, ¿por qué te pusiste tu nick? ¿Significa algo?

Sí. Es una palabra en euskera que significa temblor, catástrofe, terremoto, terror. Viene del nombre que un antepasado mío, carlista él, daba al regimiento que equipó y comandó durante las Guerras Carlistas.

- ¿Qué es para tí el BDSM?

Otra forma de vivir. Otra forma de amar.

- ¿Cuándo y cómo te diste cuenta que esto te gustaba? ¿Qué año sería?

Bueno. No estoy seguro de que fuera en nuestra actual datación, jejeje. En serio: hay dos fechas claves para mi *evolución*: los lavabos del Café Gijón (el de verdad, no el de Madrid), 1968, aún de pantalón corto y con una amiguita de mi edad, hija de la mejor amiga de mi madre. Un leve atisbo, como cuando descorres una cortinilla de un tren y ves desfilar raudo el paisaje. Y por fin, tras unas inciertas tentativas sin mayor trascendencia mientras pasaba por la adolescencia y la juventud, 1982: la cortina se abre totalmente, esta vez manejada por la briosa mano de la esposa de un fabricante valenciano de tuercas y tornillos. No tuvo que abrirla una segunda vez, eso es cierto.

- ¿Te costó dar el paso de reconocer tus gustos y conocer gente?

No, en absoluto. Fue tan natural como reconocer que me gusta la ceremonia del té.

- En esa época, ¿cómo empezaste a relacionarte y conocer gente?

De dos formas, fundamentalmente. Por mera coincidencia. Y es que resulta increíble la cantidad de posibles relaciones bdsm que pueden forjarse en la parada del autobús, en la cola del pan, o en la disco de moda. Y por ordenador, ojo, aún no Internet, lo que me sirve para anunciar algo que a muchos les parecerá asombroso: había vida virtual, antes

de Internet. La segunda forma, precisaba de una mayor dedicación, empleo de tiempo y energías, forzoso es reconocerlo. Igual que ahora, apostillo.

- ¿Tenias entonces algún ídolo o alguien a quien admirases? ¿Y ahora?

Mis primeras lecturas me hicieron “enamorar” de Neruda, que creo que fue un dominante atípico toda su vida. Actualmente reconozco la portentosa aportación de Pauline R., la autora de “Historia de O”, nunca suficientemente valorada por la *intelectualidad* bdsm, que juzga su obra como “*la novelita de una calientabragetas*”. Hubiera disfrutado enormemente teniéndola como sumisa, si eso hubiera podido ser factible.

- A pesar del tiempo que llevas, ¿sigues aprendiendo?

Cuando deje de hacerlo, habré muerto.

- Tú eres del norte. ¿Como estaba entonces la cosa por allí? ¿Y ahora?

Entonces, lo ignoro: salí del Norte cuando apenas tenía 15 años, con la visión infantil de un estrecho lavabo. Hoy, creo que es una de las regiones españolas que más se mueve en la socialización del BDSM, aunque aún no se perciba fuera ese movimiento. Por otro lado, mis experiencias pasadas y presentes, tanto con ellas como con Ellos, no pueden ser más gratificantes. Espero que nadie tome esa frase como mi anunciada salida del armario, jejeje.

- ¿Y cómo estaba a nivel nacional?

Cuando empecé a interesarme por lo social, era comienzos de los 80, y todo era un absoluto erial. Por inclinación y por lengua, me relacionaba por esa razón preferentemente con los círculos alemanes, abiertos, cordiales y muy extendidos. Fue a partir de los 90 cuando volví a interesarme por lo nacional, y lo encontré definitivamente cambiado. Internet había explotado, y existían dos polos que competían por el interés de los, en su casi totalidad, neófitos o simples interesados: los canales del Hispano, #mazmorra, #sumisas, #sumision_tu_inicio, #bdsm, el primigenio. Y otros hoy desaparecidos, que eran, fundamentalmente, un lugar de encuentro, de ligue, aunque no exento de gloriosas y filosangrientas discusiones sobre el sexo de los ángeles bdsm, y, en segundo lugar, el canal #morbo, en otro operador, más de cara al otro lado del charco y más preocupado por conseguir agrupar una gran comunidad bdsm hispano parlante y dotarla de sustrato filosófico.

- ¿Cómo valorarías la situación actual en España?

Se ha progresado en conocimientos, libertad, seriedad e información. Pero, a mi juicio, seguimos aún sin dar respuesta a la necesidad de integrar un movimiento asociativo nacional. Incluso diría que hoy existen menos ganas, dedicación y esperanzas prontas de conseguirlo, que las que había en aquellos tiempos que acabo de relatar con espantosa y cruel brevedad.

- ¿Envidias a algún país?

Como país, a ninguno. España en un paraíso, si lo asumes en toda su realidad, de tolerancia, alegría y ganas de vivir. En el terreno del bdsm, envidio solamente la capacidad asociativa de los clubes alemanes, y su poder de convocatoria y de información. Pero únicamente eso.



- ¿Qué te parece la pareja BDSM-Internet?

Imprescindible en la época pionera, y un complemento importante, pero no tanto, en la actualidad. Hoy no es estrictamente necesario para ningún practicante.

- Tú fuiste uno de los primeros en usarlo y en tener una página personal...

Sí. “La página de IKARA. Someter es otra forma de amar” decía pomposamente su enunciado. Que tiempos, ¿eh? :)

- Una de las cosas que más llamaba la atención y más críticas también provocaba era que ponías puntos a la gente y hacías comentarios sobre ellos...

Error. Eso fue una especie de “Quién es quién en el BDSM de Internet”, hace unos 15 años. Nadie sabía quién o qué era cada uno, las reglas sobre la “ortografía bdsm” eran algo ignoto para muchos. Y la gente andaba un poco perdida. Se hizo una especie de *Listado General*, donde figuraban, creo recordar, los 100 o 200 nicks que eran más habituales en los canales de temática bdsm (eso ya lo obtenías de los rudimentarios robots virtuales), con lo esencial: rol autoreconocido, sexo supuesto o conformado, edad y lugar de residencia, si era un dato público o admitido por el/la interesad@, notas descriptivas sobre carácter o forma de ser. Esto era, obviamente, una información sino sesgada, sí al menos redactada bajo criterios personales, como así se hacía constar de forma clara al inicio de esta especie de “Libro Blanco”. También se daba una puntuación personal que iba, creo recordar desde “*absolutamente recomendable*” hasta “*mejor dejar pasar*”, todo ello bajo el criterio personal del firmante, IKARA, o sea, servidor. Es como cuando ahora una revista escoge al político peor vestido, a la tonadillera más escandalosa, o al académico más remilgado. Cuarto Poder en estado puro. Pecados de juventud: ahora no lo haría ni pagado con el oro de Moscú. Su última “edición”, creo recordar que fue octubre de 1995.

- ¿Te provocó esto algún problema con la gente que valorabas negativamente?

Supongo. La verdad es que eran los tiempos del pionero, había muchos asuntos más interesantes: apenas recuerdo esa anécdota, salvo por el curro que significaba.

- ¿Me equivoco si digo que la apertura del Saten fue un proyecto muy especial para ti?

Sí. Se invirtió mucho esfuerzo, dinero y ganas. Mar y yo lamentamos tremendamente que el comienzo de la crisis y la falta de acogida de un espacio de apertura diaria para el bdsm madrileño, terminaran con el proyecto.

- ¿Porqué no salió bien el proyecto y pasásteis a dedicaros sobre todo al mundo del intercambio?

Por una cuestión de supervivencia económica. Se trataba de sufragar, con el intercambio, los costos que el BDSM no cubría, ni de lejos, y por lo tanto seguir “manteniéndolo”. Esto al menos prolongó el tema algunos pocos años más. Digamos que el BDSM, desde el punto de vista de actividad societaria, se hizo una *mantenida* del Intercambio. Y ni siquiera le regalaba un polvo de vez en cuando. El mundo es cruel J

- ¿Ese tiempo en el local te demostró algo sobre la gente del mundillo que no supieras?

Sí. Que en muchos casos, la gente quedaba en Internet para ir a un local con mazmorra... y tomarse una cervecita mientras hablaban de Internet :)

- ¿Sabías que mucha gente acudía al Saten básicamente para poder decir que había sido servido por ti?

Y eso me encantaba. Servir una copa o atender una petición que viene de un o una participante en un evento BDSM, es algo absolutamente placentero. Me gusta el papel de anfitrión.

- Ya que hablamos de establecimientos, ¿cómo es posible que en Madrid no haya ninguno dedicado en exclusiva al tema?

No solo en Madrid. De apertura diaria, y quitando el caso extraordinario de Alemania y Austria, no existen en Europa, salvo vinculados al llamado “BDSM de pago”. No así en USA, donde hay docenas y docenas de “locales sociales”, muchos de ellos de apertura diaria. En España, aunque no abre todos los días, solo existe uno en Barcelona, que todo el mundo conoce. Y en el cual, por cierto, yo fuí declarado en su día “persona non grata”, con la prohibición expresa de volver a pasar por allí.

- Pero, ¿porqué en Barcelona sí cuentan con ellos?

El local que he mencionado antes, abrió sus puertas escasas semanas después de otro más relacionado con la llamada Dominación Femenina Profesional. Ambos nacen del periodo de efervescencia que en los 90 sacudió la Ciudad Condal, y que la hizo dar el salto desde las “fiestas” privadas a los locales comerciales. Y el primero ha contado con el desinteresado esfuerzo económico de su fundador, recientemente fallecido, que no necesitaba dichos ingresos para sí mismo, y el de un grupo de entusiastas de la “primera hora”.

En Madrid, las fiestas de Antonio y Bea proporcionaban de forma sencilla y sin mayores complicaciones esa plataforma de socialización, y no había mayor demanda que hubiera podido inducir la aparición de nuevos locales, hasta la llegada de SATÉN. En el resto de las ciudades, el número de posibles participantes era, sencillamente, demasiado escaso para un local diario o al menos semanal.

- Tú que has vivido en varios sitios... ¿los aficionados del BDSM nos diferenciamos según de donde somos?

Ha habido hasta hace poco una notabilísima diferencia entre el aficionado “culé” y el “madriles”, fruto de sus orígenes radicalmente distintos. No digamos ya el aficionado hispano. Pero según avanza el proceso de globalización del bdsm en un territorio de lengua integral, las diferencias nacionales casi desaparecen por completo: solo perviven las supranacionales. Sigue viviéndose un bdsm muy diferente entre sí en Alemania, Inglaterra, Austria o Francia, por ejemplo. Y no digamos USA. Aunque hay un horizonte común, creo, más allá de teorías y liturgias. Junto con determinadas preocupaciones sobre la “teología común”: SSC, metaconsenso, RACSA, etc.

- En todos los años que llevas habrás visto de todo. ¿Qué es lo mas raro y/o lo que más te ha llamado la atención?

Recuerdo una tarde bucólica en Madrid. Había recogido a una chica, bellísima por cierto, en la estación de Atocha. No era amiga mía, y mucho menos mi sumisa. Solo habíamos charlado un par de veces por internet. Ella iba a venir a una fiesta que organizaban Antonio y Bea en Madrid, pero su acompañante habitual había tenido que salir repentinamente de la villa y corte. Ella respondía a un cliché algo casposo: masoquista, asertiva, inteligente, segura de si misma. Si alguien la “ordenaba” que dijera “Sí, Amo” o que pidiera permiso para lo que fuera, se tronchaba de la risa. Y lo de no correrse: “pero bueno, ¿es que estamos locos, o qué? Ya sabes, masoquista con amplia experiencia, pese a su juventud. Aunque supuestamente yo solo iba a recogerla, hacerla compañía en la tarde, y luego acompañarla al local de la fiesta y “allí ya me las arreglaré yo sola”. Supongo que también especulaba, tal vez, con “uno rapidito”, más o menos al estilo: “bueno, ya se sabe, estos dominantes son unos blandos, donde esté un buen sádico...”.

- ¿Y qué paso?

El caso es que me gustó. Así que decidí someterla. Algunas horas más tarde, mientras ella recibía arrodillada su primera lluvia, y tras terminar de beberla y dar las gracias por ello, dijo algo así como: “*Señor, reconozco que he disfrutado mientras me azotaba. Pero, para mi propia sorpresa, anhele tanto o más arrodillarme y obedecer, como que tome martillo y clavos y cosa mis pechos a esta mesa*”. Luego, sentada en el asiento trasero de un taxi, desnuda bajo el chaquetón, esposada y con los ojos vendados bajo una máscara china, dirigiéndose a un lugar público desconocido para ella, musitaba: “*¿ésta soy yo, Amo?*”

Nada ni nadie es 100x100 “puro”. Somos una comunidad de holistas individuales.

- Tú tienes fama de duro, pero... ¿tienes algún límite? ¿Hay algo que no harías nunca?

En lo físico, no descarto nada que sea razonablemente asumible, salvo aquello ya probado, pesado y encontrado como liviano (poco). En lo mental, descarto TOTALMENTE la humillación llevada hasta la pérdida de autoestima por la parte sometida.

- ¿Qué es lo mas fuerte que has llegado a hacer?

No lo iba a creer nadie, así que: ¿para qué comentarlo? :)

- ¿Qué características tiene que tener una sumisa para que la admitas como tuya?

Que despierte mi Pasión.

- Un día leí un escrito tuyo en el que las definías literalmente como animales sin derechos...

Pues una de dos: o yo no firmaba ese artículo, o me explicaba muy mal. Seguramente, ambas cosas. Lo cierto es que creo no haber pensado ni escrito eso, tal cual, nunca. Siempre he creído que la sumisa, que no la mujer, es la obra más grandiosa que Dios ha realizado.



- Ahora una pregunta que seguro que interesa a muchos. ¿Cuál es el secreto para poder tener varias esclavas a la vez?

Paciencia. :) Y comprensión. Comprensión, que no significa ni cesión ni debilidad.

- Si ser el dueño de una es complicado, ser el propietario de varias mujeres debe serlo mucho más. ¿Cómo lo logras?

Eso me pregunto yo a veces, no te creas.

- ¿Cuántas has llegado a tener?

Corramos un prudente velo.

- ¿Cuándo fue la vez que más tuviste?

Si te refieres durante una sesión, en soledad como Dominante, cinco. No volveré a hacerlo. Extenuante. Y el baño durante la noche, permanentemente ocupado. Y además, creo que en ese Hotel no puedo volver a dejarme ver.

- ¿Eres consciente de la envidia que provocabas en muchos Amos cuando entrabas en una fiesta seguido por tu grupo de esclavas?

Pues sinceramente, no.

- ¿Porqué tienes tanto éxito entre las sumisas?

Niego la mayor. Las polirelaciones con un Dominante masculino como eje central, no son difíciles de conseguir, únicamente son algo abrumadoras de mantener. Es por pura comodidad egoísta. Creo que la inmensa mayoría de Dominantes, con excelente criterio, no las desean. Soy humildemente consciente de mi escaso egoísmo, en este punto.

- ¿Porqué provoca tanta polémica que un amo tenga varias propiedades?

Cuestión genética. El macho, alfa, beta u omega, no desea que ningún otro macho sobresalga de la manada, sea por lomo alto, por aullar bien o por tener varias hembras. El instinto sexual le impulsa a difundir que usa zancos, que canta con play back o que las pone cosas en la bebida.

- ¿Y porqué no pasa lo mismo con las Dominas?

Porque se considera, erróneamente, que una supuesta dominatrix: 1. No necesita penetraciones, 2. Puede tenerlas si le apetecen, a diferencia del dominante varón, cuantas veces quiera, y 3. No representa un peligro para el macho alfa. Los tres puntos, sin embargo, son rotundamente falsos. Otra leyenda urbana no real.

- ¿Cuales son tus mayores virtudes como dominante?

Paciencia, bien mezclada con un claro "hasta aquí", y Pasión.

- ¿Y tienes algún defecto?

¿Alguno? Por Dios, eso no se diría ni en mi mayor panegírico:). El peor de ellos, quizás, que me aburren los seres anodinos. Y que me resulta difícil ocultarlo.

- ¿Qué te parece el sano seguro y consensuado?

Un acierto ideológico e histórico. Aunque sería más exacto traducirlo por "sensato, seguro y consensuado". Ha sido la fórmula que ha empleado con absoluto éxito el BDSM para salir de sus catacumbas y alcanzar una relativa armonía con la sociedad, entre muchos otros logros. Absolutamente insustituible para todo el mundo en un principio de acercamiento al BDSM, y totalmente necesario para una parte masivamente mayoritaria del colectivo.

- Pero tus relaciones se rigen por un sistema llamado metaconsenso. ¿En qué consiste?

¡Uff!. Eso son palabras mayores. Podríamos decir que es una especie de SSC evolucionado, pero estaríamos vendiendo humo con esa apresurada simplificación. En realidad, se trata de una forma consensuada de contemplar el BDSM, pero menos “igualitaria” que lo escenificado en el por otra parte absolutamente brillante SSC. Surge una vez vencidos los prejuicios ideológicos que la sociedad, y nosotros mismos, teníamos con respecto a la columna vertebral de muchas prácticas: el intercambio de poder. Mientras que el SSC establece, en el fondo, que dicha práctica es un *juego* consensuado y acuerda una serie de elementos de seguridad o redes, con el fin de garantizar que el juego acabe cuando una de las dos partes así lo exprese, minimizando los riesgos, el metaconsenso parte de una visión holística, global, humanista en parte, y en la que el factor lúdico o de juego, poco o nada tiene que ver. Y en la que no hay redes de protección. Si quieres, es una relación para-masónica.



-¿Puedes explicarnos eso?

Mientras el participante se encuentra en comunión con su Maestro, es aquél quién toma las decisiones, práctica avalada por la propia decisión, expresamente enunciada, del participante. Decisiones que por mor de dicho consenso son irreprochables *per se*, incluidas las de “parar” o “no parar”, que, por cierto, es lo menos importante. Naturalmente que la última palabra, en sentido estricto, virtual y real, sigue teniéndola

la parte sumisa: pero en una forma mucho más trascendente, menos superficial y anecdótica. Más *adulta*, sin que este concepto deba usarse como arma arrojadiza.

No es una práctica, el metaconsenso, que se deba aconsejar a nadie, y muchísimo menos a neófit@s. Es posible que tan solo haya un 4 o un 5% de relaciones de metaconsenso, en la realidad. Y no hacen falta que sean más: bucear es algo relativamente seguro y gratificante, pero hacerlo en un batiscafo a 300 metros de profundidad, no es apto para todo buceador y entraña riesgos que deben ser asumidos. O no. En la aceptación informada del riesgo, reside una de las claves tanto del Metaconsenso como del RACKSA.

- Tú también eres un defensor de un término que es el de la poliarmonia. ¿Puedes explicarnos en que consiste?

Es la variación de un término anglosajón importado al español como “poliamoría”. Podríamos definirlo como la relación que vincula a un Dominante y sus sumisas, dos o más, pero no en la forma de un eje central (Él) que “irradia” hacía las sumisas (“ellas”), sino como una relación equilibrada, armónica, aglutinadora, en la que existe un polo dominante, efectivamente, pero sin que ello condicione la relación amable, incluso sensual y emocional, que las une a ellas entre sí, formando un lazo tan real como el que une a cada una de ellas con Él. ¿Un imposible con sustrato meramente teórico? . Quizás. Habrá que averiguarlo.

- De tí se han dicho auténticas burradas. ¿Eres consciente de todas las leyendas que circulan sobre ti?

Y algunas que no conoces, seguramente. Si te soy sincero, a veces me hacían sonreír. Últimamente, me aburren.

- Por ejemplo corrió el rumor de que habías violado a una de tus sumisas...

Sí, y también que yo era el segundo tirador oculto en lo de Kennedy. Ambas cosas con idéntica certeza. Lo único que he violado, a veces, es mi propósito de ex fumador recalcitrante.

- Espero no molestarte pero también se ha comentado siempre que vivías de tus chicas...

No, no me molesta. ¿Por qué habría de molestarme?. Si alguien afirma que en realidad yo soy un ente metafísico proveniente de Alfa Centauro, con rabo, o apéndice cular, de color malva y dos metros de largo, eso no me molestaría para nada. Ya me gustaría encontrar sumisa millonaria mantenedora, ya. Dejar avisos en Portería.

- Hace poco planteabas en una página una defensa de los sadomasoquistas frente a los bedesemeros. ¿Porqué? ¿De verdad hace falta realizarla?

No, precisamente, no *frente* a la colectividad bdsm. Más bien *a pesar* de algunos neófit@s del “50 Sombras”, aunque se trate de viejos conocidos en el colectivo BDSM.

Pero sí, rotundamente sí. Yo no formo, como bien sabes, parte de ese círculo de practicantes que integran nuestras amigas y amigos sadomasoquistas, pero les tengo el respeto que todos deberíamos aportar en esta nuestra Casa común. Además he disfrutado en algún caso de la placentera entrega de alguno de sus miembros femeninos y confío poder seguir teniendo ese placer. Especialmente desde la *marejada* de “Las 50”, se exponen a diario en cientos de foros, supuestamente bdsm, a la discriminación por razón de sus prácticas consensuadas entre adultos y de su escasa valoración de los rituales de sumisión. Quienes practican esa discriminación, no dejan pasar oportunidad de hacerlo, y a menudo el resto callamos. Se está tratando de enmendar la plana a todo el movimiento BDSM mundial, que desde los 80 viene luchando por la integración de todas las corrientes consensuadas. Y todo ello, no desde un supuesto postulado intelectual, sino desde la más miserable ideología cerril, tramontana y provinciana. Perseguirían a l@s homosexuales, si pudieran.

- Hace años que la gente te ha perdido la pista e incluso ponernos en contacto contigo para esta entrevista nos ha costado muchísimo...

Llevo un par de años con una vida social tan exigua, que dudo que siquiera merezca ese nombre.

- ¿A qué se debe esta desaparición por lo menos de la vida mas pública?

Un suceso importante en mi vida privada, cuya especificación no creo que aportase nada a esta agradable entrevista.



- ¿Qué hace Ikara en la actualidad?

Trato de compaginar mi vida privada, familiar y profesional, con el BDSM, tanto desde su práctica como desde su estudio. No siempre es fácil.

- Entonces, ¿sigues relacionado con el BDSM?

Uno no deja de ser cuellorcorto por ponerse camisa y corbata.

- ¿Sigues teniendo sumisas?

Eso espero. Te llamo cuando terminemos la entrevista y me entere de la actualización situacional.

- ¿Qué otras aficiones tienes?

Poesía, lectura,, la Historia, el Teatro, el Cine, un tekila con amigos...

- ¿Qué proyectos tienes?

Vivir feliz y hacer feliz a mi entorno, que no es poco.

- ¿Has pensado alguna vez escribir un libro?

Algo hay.

- Últimamente una de tus mayores ilusiones era completar la página de la wikipedia dedicada al BDSM. ¿Cómo va? ¿Y porque este afán?

Es una oportunidad de colaboración multidisciplinaria, algo a lo que todo el mundo de habla hispana pueda acudir, no como una Biblia, sino para buscar referencias, hallar impulso, o contrastar opiniones. Sigo apostando, decididamente, por la salida del BDSM del armario intelectual.

- ¿Es verdad que a ti se debe la mayor parte de lo que recoge la wikipedia sobre BDSM?

Es opinable. Más del 80 % está firmado por mí, efectivamente: pero eso no sería nada sin la aportación, corrección y complementación de muchos otras y otros. Y sin el concurso de los lectores y usuarios.

- Pero sé que tuviste un problema con ésta pagina...

No. Ninguno. El artículo dedicado al tema central, BDSM, alcanzó el nivel de “Artículo Excelente” por votación popular y ha sido leído ya por millones de hispano parlantes. Jamás he tenido problemas con Wikipedia, ni en los temas a los que me he dedicado, que han sido, fundamentalmente, BDSM e Historia militar, con alguna incursión en otros lares, ni en las imágenes que he aportado. La leyenda negra sobre cierta foto ha sido tan solo eso: una interesada fantasía más de los pro-“ bdsm 100x100 sano”. Ha habido algún que otro “gamberro”, especialmente en la temática sobre el SSC y el metaconsenso, pero afortunadamente la dirección de Wiki tomó cartas en el asunto, ahuyentando al gamberro o gamberros.

- ¿Porqué hay tanta polémica en nuestro mundo y tan poco respeto entre nosotros?

Creo que eso es también parte de una leyenda negra que no por más repetida se torna más veraz. Existen las disputas que en toda comunidad social suelen surgir, la de los Amis incluida. El hecho de compartir ideas, sensaciones o fantasías, no nos hace automáticamente más solidarios, amistosos y dialogantes. Pero hay muy buena gente en esto del BDSM. Bueno ¡y entre los Amis, supongo!

- Ahora que esta tan de moda el fenómeno “50 sombras de Grey”, ¿lo has leído? ¿Qué te parece todo lo que se ha montado?

Sí, lo leí cuando todavía no había sido publicado en España y solo era un friki-escrito de una anónima apasionada de las series vampíricas. Es la prueba de lo que hoy en día puede hacer una buena campaña de marketing social. Pienso que la obra constituye el muy poco afortunado intento de una ama de casa, sin que esto sea nada peyorativo para ese dignísimo colectivo, que maquilló con algunos azotitos y algún “Sí, Amo” su frikilandismo pro-vampiros, con una redacción y un criterio literario ciertamente un tanto nauseabundo. Y que luego, por esas cosas del Destino, un avisado editor lanzó al mercado, tras pulir los miles de faltas gramaticales e intentar mejorar la redacción propia de escuela dominical.

Pero si a alguien de cualquier sexo o condición le sirve para excitar, desear o culminar, alabado sea Gutenberg.

- ¿Algún día el BDSM saldrá de la mazmorra o de las catacumbas?

Ya ha salido. El problema es que ha entrado, en parte, en las salas de teatro y en los juegos de mesa para tardes de lluvia.

AMOBILBO

<http://dsbilbao.es/>





PRÁCTICA DE LOS AZOTES

P e t e r M a s t e r

Practical Flogging¹

Traducción de Guillermo García, autorizada por el autor para CuadernosBDSM

Los azotes (junto a las ataduras¹) son, quizás, la actividad física BDSM² más común. Es una actividad relativamente simple de realizar, a menudo no requiere equipo especializado ni caro, y puede hacerse de una gran variedad de maneras. Hay muchas formas diferentes de azotar, y muchas formas de usar un azote³ o un látigo⁴.

Índice

1. Elección del azote (flogger)
 - 1.1. Chasquido
 - 1.2. Mordedura
 - 1.3. Material utilizado en los azotes
2. Preparación
3. Técnica
 - 3.1. Pauta
 - 3.2. Azote envolvente
 - 3.3. Golpes
4. Cambios en el cuerpo
5. Zonas más seguras para los golpes
6. Zonas no seguras para los golpes
7. Infecciones
8. Limpieza y mantenimiento de los azotes
 - 8.1. Generalidades
 - 8.2. Lejía
 - 8.3. Lavado
 - 8.4. Tratamiento de las colas de cuero
 - 8.5. La empuñadura
9. Ver también

¹ Artículo original en inglés http://www.peter-masters.com/wiki/index.php/Practical_Flogging

¹ Texto original del autor en inglés “Bondage”: <http://www.peter-masters.com/wiki/index.php/Bondage>

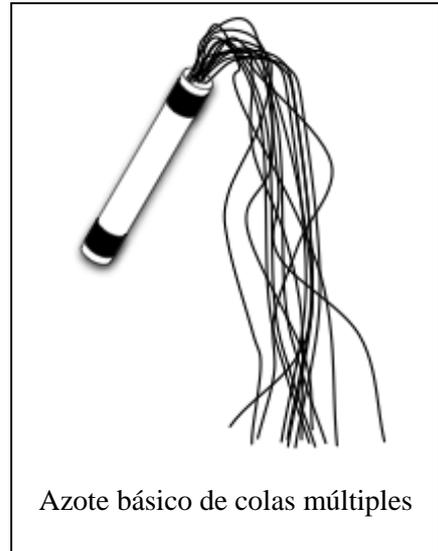
² Texto del autor en inglés “Physical activities”: http://www.peter-masters.com/wiki/index.php/Physical_activities

³ Texto original del autor en inglés “Practical Flogging”: <http://www.peter-masters.com/wiki/index.php/Flogger>

⁴ Texto original del autor en inglés “Whipping” : <http://www.peter-masters.com/wiki/index.php/Whip>

Elección del azote (flogger)

Los azotes más comunes son los de colas múltiples. Constan de una empuñadura robusta con muchas colas que salen de un extremo. Las colas están hechas normalmente de pelo, cuero o plástico, aunque a veces también se usan otros materiales, como tela o cuerda. La persona situada en el extremo receptor puede experimentar los impactos como chasquidos o como agujonazos, dependiendo del material, de la cantidad de colas y de como se utilice el azote.



Azote básico de colas múltiples

Chasquido

Los chasquidos más que provocar dolor, generan ondas de choque que atraviesan el cuerpo de la persona. El efecto puede ser similar al de un masaje corporal profundo. Este tipo de golpes, cuando se usan con una pauta pesada, lenta y regular, pueden inducir alteraciones en el estado mental (ver subespacio⁵).

Las colas más anchas tienden a ser más “chasqueantes” que las más estrechas, particularmente cuando el azote tiene un gran número de ellas.

Mordedura

Los azotes con menos colas y/o más estrechas pueden tener más “mordiente”. En lugar de un chasquido profundo, pueden crear una sensación de abrasión, mordedura o agujonazo.

Este tipo de azotes se puede usar a veces hacia el final de una escena para hacer volver a alguien que ha pasado al subespacio (es decir, para sacarlo del subespacio).

Material utilizado en azotes

Tres factores principales determinan como puede usarse un azote y como lo sentirás cuando estés en el extremo que lo recibe. Estos factores tienen que ver con las colas del azote y son:

1. La longitud de las colas,
2. El número total de colas, y
3. El material del que están hechas las colas.

⁵ Texto original del autor en inglés “Subspace”: <http://www.peter-masters.com/wiki/index.php/Subspace>

Entre los materiales más comunes se incluyen:

- Goma
- Cuero
- Plástico
- Pelo
- Cuerda suave
- Cadenas
- Tela

Preparación

La mayoría de los practicantes de los azotes no comienzan una sesión sacudiendo simplemente a su pareja con el azote más agresivo que tengan. En vez de eso, proceden gradualmente, comenzando con golpes ligeros o caricias, posiblemente algo de azotes manuales⁶, antes de empezar finalmente a utilizar los elementos más agresivos. El proceso gradual sirve tanto para preparar el área escogida para lo que está por venir, como para dejar que la persona que va a ser azotada se prepare psicológicamente.

1. Caricias con la mano
2. Caricias en la zona de destino con las colas del azote
3. Azotes con la mano
4. Flagelación suave con un azote ligero
5. Flagelación más dura

Técnica

Pauta

Los golpes rápidos son útiles para crear una sensación sostenida, sobre todo para azotes cuyas colas son muy ligeras, como los de cuerda muy fina o los de pelo, o con un azote más agresivo una vez que la pareja ya se ha calentado.

Ralentizar el ritmo de los golpes puede ser importante cuando se utilizan azotes más agresivos. Unos segundos entre golpes pueden permitir que el impacto se disipe a través del cuerpo de la pareja y le permita absorberlos mejor.

A algunos aficionados les gusta cambiar aleatoriamente el tiempo entre los golpes para mantener a su pareja psicológicamente descontrolada. Es decir, con golpes espaciados regularmente la persona que los recibe tiene la oportunidad de prepararse psicológicamente para el golpe que va a venir. Esto es más difícil de hacer cuando los golpes llegan al azar y/o con dureza aleatoria.

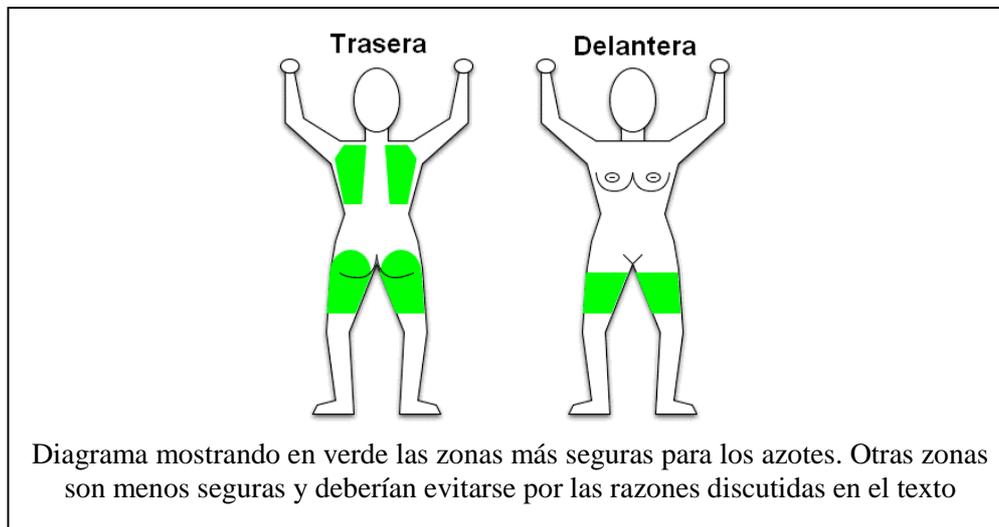
⁶ Texto original del autor en inglés: <http://www.peter-masters.com/wiki/index.php/Spanking>

Azote envolvente

Debe tenerse cuidado de golpear sólo las zonas deseadas. Las colas del azote pueden ser difíciles de controlar y hacer que todas golpeen en el mismo lugar es una habilidad difícil de adquirir.

Por lo tanto es relativamente fácil que los golpes del azote fallen. Cuando se utilizan golpes horizontales en las nalgas, por ejemplo, si el mango del azote se lleva demasiado cerca de las nalgas, las colas pueden llegar más allá de la zona de destino deseada, rodear las caderas y golpear áreas de tejidos blandos, pudiendo provocar contusiones externas no deseadas, o, en el peor de los casos, magulladuras o daños en órganos internos.

Del mismo modo, golpes dirigidos a la zona de los hombros pueden recaer en la columna, en el cuello, o dar la vuelta por encima de los hombros, con consecuencias potencialmente muy graves y la necesidad de consultar a los vendedores de sillas de ruedas.



Golpes

El diagrama superior muestra que una de las áreas de destino más común y conveniente son las nalgas. Con la supuesta víctima inclinada hacia adelante, esta diana puede alcanzarse con una variedad de golpes.



Azotes horizontales en nalgas⁷

⁷ Imagen ampliada y detalles de licencia:

http://www.peter-masters.com/wiki/index.php/File:Spanking_at_Folsom_Street_Fair_%2706.jpg

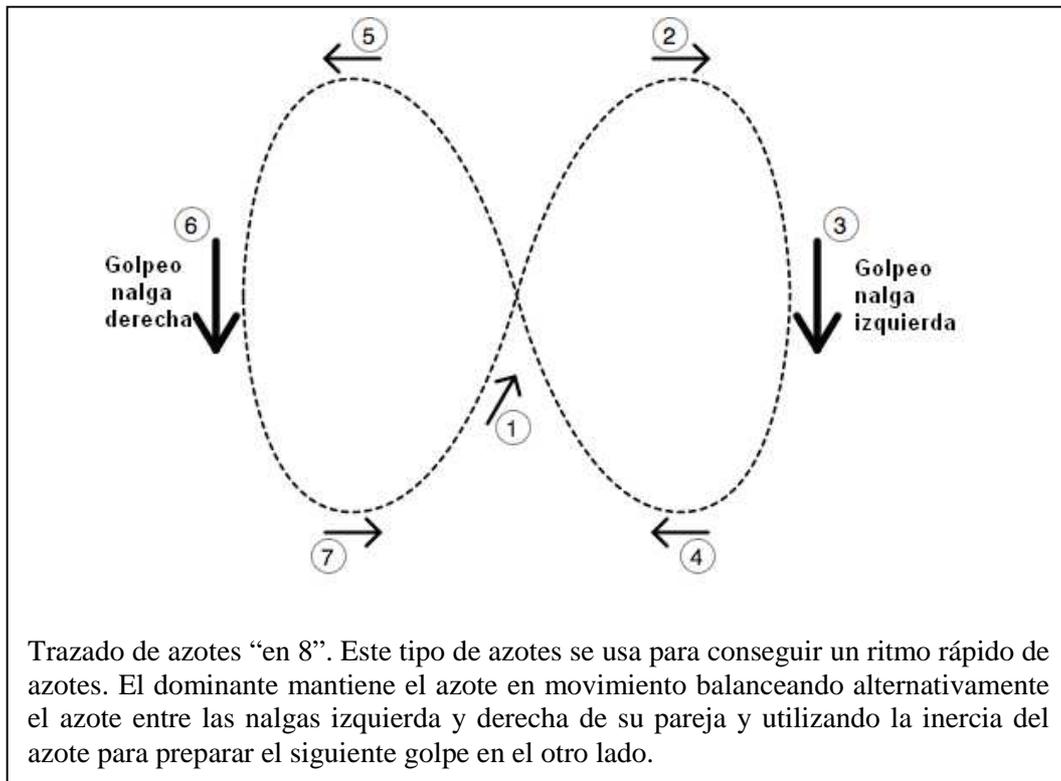
Los golpes horizontales van muy bien con las nalgas. El grueso de las colas del azote golpearían una de las nalgas mientras las puntas de las colas golpearían la otra. Es casi imposible golpear ambas nalgas de forma simultánea con un golpe vertical, pero resulta fácil hacerlo con un golpe horizontal.

Los golpes verticales son adecuados para la zona de los hombros. Con los azotes más voluminosos, y para un golpe seco, deberías levantar el azote con las colas por detrás de *tu* hombro, luego balancear el azote hacia abajo de modo que las colas golpeen en una de las zonas verdes del blanco.



Uso de dos azotes a la vez, uno en cada mano ⁸

Cuando se quieren golpes rápidos, funciona bien el esquema del 8 (como se muestra en el diagrama). Con la mayoría de los esquemas de golpeo necesitas pararte y preparar cada golpe. Con el esquema del 8 cada golpe descendente conduce al siguiente y, dependiendo de tu resistencia física, se puede practicar y sostener una velocidad elevada de golpeo.



⁸ Imagen ampliada y detalles de licencia:

http://www.peter-masters.com/wiki/index.php/File:Flogging_demo_folsom_2004.jpg

Otra posibilidad es hacer girar las colas en círculo alrededor de la muñeca (un poco como una hélice, o como si se agitara una bandera en círculos) y luego llevar las colas girando contra el omóplato o las nalgas de tu pareja.

Para producir un rápido agujonazo, y si las colas son lo suficientemente flexibles, puedes chasquear el azote contra las nalgas de tu pareja como una toalla mojada en un vestuario.

Cambios en el cuerpo

Durante una escena de azotes el área sometida a los impactos puede sufrir diferentes cambios. Se incluyen:

- ***Enrojecimiento*** cuando el cuerpo desvía sangre a la zona en un intento de empezar a curar los daños que se están produciendo.
- ***Moratonos*** cuando los capilares debajo de la piel se rompen y la sangre empieza a filtrarse entre las capas de la piel.
- ***Abrasiones*** cuando los bordes agudos de las colas del azote tiran de la piel y la rasgan.
- ***Sangrado*** cuando las colas del azote rasgan la piel en profundidad.

Zonas más seguras para los golpes

El diagrama muestra en verde las zonas más seguras para los golpes. Son las partes del cuerpo que tienen o una potente musculatura o unos huesos fuertes, y que no tienen en la cercanía órganos vitales o nervios muy cerca de la superficie. Estas partes del cuerpo absorben razonablemente bien los impactos.

Zonas no seguras para los golpes

Muchas zonas del cuerpo no son seguras debido a su sensibilidad a los impactos. Estas incluyen:

- La cara, la cabeza y el cuello,
- Articulaciones y partes del cuerpo que contienen nervios importantes, incluyendo la columna, la parte trasera de las rodillas, el interior de los codos, las muñecas y las palmas de la mano,
- Las partes del cuerpo que contienen órganos vitales desprotegidos (particularmente debajo de la caja torácica y alrededor de la cintura), y
- Tejidos suaves como los de los pechos.

Las zonas del diagrama que **no** están en verde son bastante menos seguras por varias razones:

- Todas las articulaciones, cuello, muñecas, codos, rodillas, etc.,
- Alrededor de la cintura, tanto por delante como por detrás, hay órganos vitales delicados, como los riñones, muy cerca de la superficie,
- Las zonas azotables de los brazos y piernas situadas entre las articulaciones son relativamente pequeñas y es fácil fallar y golpear las propias articulaciones,

- Los pechos y los genitales son muy sensibles por lo general y se dañan fácilmente. Aunque unos azotes suaves con un azote ligero puede ir bien en esas zonas no se recomiendan para azotes más agresivos, y
- La columna es una zona mala para golpear. Provocar daños aquí puede dejar parapléjica a tu pareja.

Infección

Cuando la piel se erosiona o se rompe se pueden crear aberturas en la piel a través de las cuales puede filtrarse la sangre o el suero sanguíneo y a su través pueden entrar [infecciones](#) al cuerpo de la persona que está siendo azotada. Infecciones como la hepatitis y el VIH pueden penetrar de esta forma. A veces no resulta evidente que se esté dañando la piel, pero puede ocurrir incluso con el más ligero y suave de los azotes.

El daño puede producirse de distintas maneras. Los azotes de cuero, por ejemplo, pueden crear a veces pequeños cortes en la piel con cualquier parte del borde de las colas, o con las puntas por donde se han cortado. Las colas de goma pueden crear roturas muy pequeñas en la piel cuando tiran de ella al final de cada golpe. Las colas de cordel o cuerda pueden tener fibras ásperas que raspen la piel. Todos los azotes pueden recoger en principio materiales extraños, como tierra o arena, especialmente una vez que se hayan humedecido con el sudor, y esto también puede rasgar o erosionar la superficie de la piel.

Para evitar que se produzca una infección asegúrate de que el área de trabajo, donde vas a descargar los azotes y otros equipos, esté todo lo limpia y desinfectada que sea posible. Asegúrate también de que la espalda de tu pareja, sus nalgas y cualquier otra parte donde tengas planeado golpear, esté limpia y desinfectada.

Mantén los azotes limpios (ver más abajo). Algunos tipos de colas no se pueden limpiar con facilidad. Entre estas el cuero, la tela, pelo, y cordel o cuerda hechos de material natural absorbente. Las fibras artificiales, especialmente las que son finas y de tejido bien prieto, pueden también resultar difíciles. Aunque puedan parecer limpias es muy fácil que hayan absorbido pequeños rastros de sangre o suero sanguíneo y que más tarde los traspasen a otra persona golpeada con los mismos azotes. En este caso los azotes implicados deberían guardarse por separado (por ejemplo en una bolsa de plástico cerrada por uno mismo) y reservarse en el futuro para utilizarlos solo con esa persona. Al terminar una escena, limpia y desinfecta las partes del cuerpo de tu pareja que hayas golpeado, particularmente cualquier zona de piel que esté enrojecida, que se haya amoratado o que sea evidente que ha sufrido cortes o erosiones durante los azotes.

Limpieza y mantenimiento de los azotes

De la misma forma que la sangre y los productos de la sangre, la grasa de la piel y el sudor puede contaminar los azotes y crear riesgos adicionales de infecciones cruzadas. Los azotes deberían limpiarse, como se indica más abajo, siempre que se requiera hacerlo. Es importante hacer notar que esta limpieza y otras tareas de mantenimiento pueden prolongar la vida de los azotes y mantenerlos operativos, pero puede no ser suficiente en todos los casos para prevenir infecciones o transmisión de enfermedades.

Generalidades

Los azotes se utilizan normalmente sobre la piel desnuda de la gente y deberían mantenerse limpios. No los dejes en el suelo o en una bolsa sucia o en un entorno polvoriento. Mantenlos en un lugar seco y apartado de la luz directa del sol que los decolorará. No dejes que el gato o el perro duerman encima de ellos. Mantén las colas desenredadas.

Una buena forma de guardar un azote es colgarlo en un aparador con las colas hacia abajo. Muchos azotes tienen ojales en el extremo opuesto a las colas que pueden usarse para este fin. Si tienes tu propia mazmorra, un pequeño bastidor o una hilera de ganchos en la pared pueden resultar ideales. Estos mantienen al azote en una posición perfecta, de modo que las colas permanecen estiradas y sin enredar, y también aseguran que el azote esté listo para agarrarlo cuando lo necesites.

No debería usarse el mismo azote con dos personas distintas sin haberlo limpiado previamente entre una y otra.

Lejía

A menudo se recomienda la lejía como tratamiento para desinfectar los azotes. Esto puede funcionar bien con azotes cuyas colas estén hechas de materiales artificiales, como goma o plástico, pero puede degradar, dañar o decolorar otros materiales naturales, dejándolos posiblemente frágiles o quebradizos o inutilizables por alguna otra razón. El cuero puede ser dañado por esta causa, pero también pueden verse afectadas las colas de los azotes hechas de pelo, cordel o cuerda.

Lavado

Puede ser útil para limpiar la porquería de las colas de los azotes el agua y jabón mezclada con un poco de desinfectante del tipo hospitalario. Es importante resaltar que el jabón no va a eliminar todos los bichos e infecciones del cuero y de las telas o cuerdas densamente tejidas, sin que importe cuanto restriegues ni cuanto desinfectante contenga.

Tratamiento de las colas de cuero

Ten cuidado cuando limpies el cuero porque a veces puede marcarse o mancharse muy fácilmente. Aunque en general las colas de cuero a menudo se tratan mejor con jabón para cuero o similares que puedes conseguir en tiendas de cuero o guarnicionerías. El cuero de buena calidad necesita de vez en cuando un poco de grasa o acondicionador para cuero para mantenerlo suave y flexible.

Para tus azotes de cuero más caros puede ser una buena opción usar limpiadores profesionales para cuero. Algunos tipos de cuero, como las colas de cuero muy suave o muy fino, se mantienen en mejores condiciones si se las trata profesionalmente de vez en cuando, incluyendo una limpieza en seco para eliminar marcas y manchas.

La empuñadura

Algunos tipos de empuñadura de azotes están hechos de un núcleo de madera con cuero enrollado para mejorar el agarre. Ten cuidado de que no se quede húmedo, porque la madera puede pudrirse o formar hongos o mohos. El arrollamiento de cuero puede tratarse con el mismo tipo de materiales limpiadores o engrasantes que utilices con las colas de cuero.

Las empuñaduras de madera lisa, si no están pintadas o lacadas, pueden absorber sudor y fluidos corporales. Se pueden limpiar con agua y jabón y desinfectante pero necesitan que se las mantenga secas una vez limpiadas.

Si la empuñadura y las colas están hechas enteramente de plástico, goma o metal que no se corra, dejar el azote durante una noche en agua con jabón o lejía puede ser una buena forma de limpiarlo tras una sesión.

Ver también

- Infección ⁹
- Cuidados posteriores ¹⁰

Peter Masters

Traducción autorizada por el autor para CuadernosBDSM,
realizada por Guillermo García (GGG)

ACERCA DEL AUTOR:

Peter Masters es Australiano, investigador, escritor y dominante experimentado. Organiza talleres y enseñanzas sobre BDSM.

Es autor de tres libros en inglés:

- *“The Control Book”*, una guía práctica sobre el control en las relaciones Amo/sumiso.
- *“This curious human phenomenon”*, un libro sobre la psicología del BDSM.
- *“Look into my eyes”*, una guía práctica de hipnosis y sexo.

En su web (en inglés) pueden encontrarse numerosos e interesantes artículos sobre BDSM.

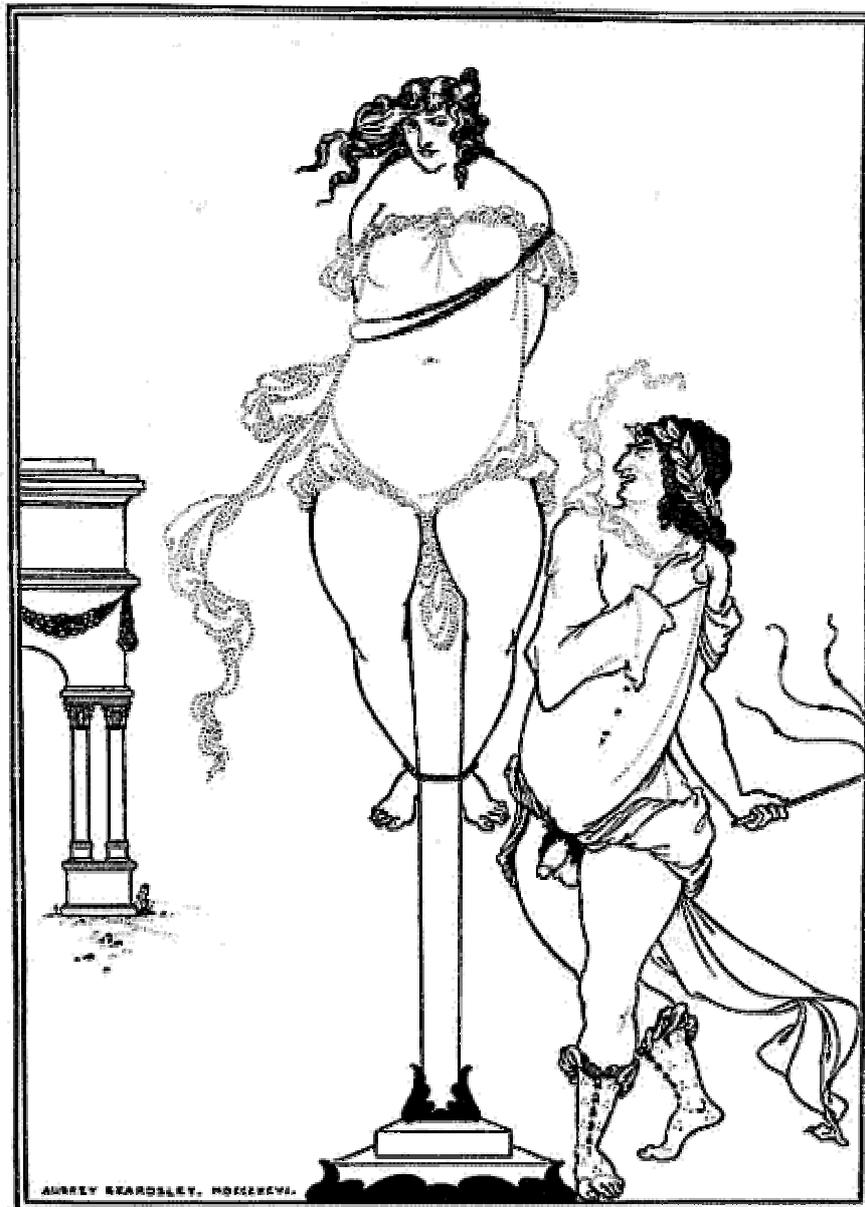
<http://www.peter-masters.com>

⁹ Texto original del autor en inglés “Infection”: <http://www.peter-masters.com/wiki/index.php/Infection>

¹⁰ Texto original del autor en inglés “Aftercare”: <http://www.peter-masters.com/wiki/index.php/Aftercare>

EL USO DEL LÁTIGO EN LA D/S CONSENSUADA. I.

Por IKARA



A modo de prefacio:

Que yo sepa (agradezco cualquier rectificación al respecto) no existe aún en lengua castellana algo así como un “LIBRO BLANCO DEL LÁTIGO EN LA D/s”, ni tan siquiera como edición virtual o colección de artículos. Ciertamente existen multitud de escritos generalistas sobre el tema, que tocan sectores parciales (incluso yo mismo he escrito varios), así como manuales más o menos afortunados y esbozos de estudios históricos e índices sobre *Arte Flagelante*. Pero nada como un compendio, un “101 del Látigo Dominante”.

Lo que a continuación sigue, y presuponiendo su ampliación y posterior desarrollo, bien podría ser un primer intento de ese futuro *Libro Blanco* en español. En todo caso, yo dividiría un libro así en cinco partes bien delimitadas:



- I. Historia: el látigo y su uso en las relaciones de dominación.
- II. El látigo, tipos y particularidades, usos en el BDSM, consejos y precauciones.
- II. Escenarios. La cultura del látigo en Europa y en otras latitudes. Castigo y Poder. Ritos iniciáticos.
- IV. Técnicas precisas. Cinética y Física del látigo, el Restallado.
- V. La flagelación en el Arte. La dialéctica sobre el uso del látigo en las relaciones consensuadas entre adultos.

Dentro de este índice apenas bosquejado, este trabajo que presento hoy a la crítica de todos vosotros, sería un boceto imperfecto del **capítulo II**. Por tanto, no esperéis referencias históricas o dialécticas, descripciones técnicas para seguidores aventajados, o referencias artísticas. Todo ello sería, en todo caso, materia de sucesivas entregas, que prometo firmemente realizar, si los lectores y CUADERNOS así lo aprueban.

EL LÁTIGO: EL PODER DEL CASTIGO

1. INTRODUCCIÓN
2. CLASIFICACIÓN BÁSICA DE LOS LÁTIGOS
3. EL LÁTIGO DE UN SOLO CUERPO. GENERALIDADES
 - MOFOLOGÍA Y CINÉTICA
 - PRECAUCIONES
 - CUIDADOS Y CONSERVACIÓN
 - EL LÁTIGO, ESE OSCURO OBJETO DE DESEO
 - COMPRAR UN LÁTIGO
 - LAS LEYES Y EL USO DEL LÁTIGO EN RELACIONES CONSENSUADAS.
 - BRICOLAJE
 - Enlaces, bibliografía, comercio.

1. INTRODUCCIÓN

Whip Expert versus Arte de la Flagelación Erótica:

Este trabajo se redacta en castellano. Si fuera en suahili, por ejemplo, los nombres de las partes y las descripciones de los látigos se realizarían, supongo, en suahili. Nada en contra de quienes desde nuestro entorno cultural optan por usar solo la terminología anglosajona (olvidando que dichos términos son muchas veces la pintoresca traducción de términos del castellano antiguo). Tampoco deseo iniciar aquí una gresca filo-política en el caso de que para determinadas personas pueda resultar “problemático” el uso del castellano. Pero en este trabajo, al menos, la terminología básica es y será el castellano. Se *citan* a veces los términos anglosajones, como referencia útil a aquellos que hayan sido indocinados sobre la base de webs anglosajonas, para que puedan así reconocer los elementos de los que ya tienen noticia.



Personalmente, me parece un tanto singular que cualquiera que haya sido criado en nuestro entorno cultural, se pueda anunciar como *experto en látigos*, sin tan siquiera conocer en nuestra lengua (no ya usar) los términos básicos del apasionante Arte de la Flagelación Erótica.

Especialmente, cuando aquellos suelen ser solo una mera traducción tardía de estos, dada la prelación histórica. (El primer látigo de ganado del que existen constancias y referencias escritas, fue un látigo hispano-árabe, en El-Ándalus, el llamado *látigo árabe*, un antecesor del látigo serpiente).

EL LÁTIGO

En principio, látigo (también es correcto *azote*) es todo instrumento en el que se adopta a un cuerpo o parte rígida o semirrígida (que puede también ser inexistente), llamada *mango*, otra flexible denominada cuerpo, tira, línea o *lonja*, que se va estrechando desde su base hasta el final, y con las siguientes características:

1. de cualquier largo desde 0,20 a 4,50 mtrs.
2. de cualquier número de “colas” o tiras que forman el cuerpo, desde 1 hasta 50.
3. de cualquier largo de su mango, desde cero (inexistente) hasta dos metros y medio.
4. de cualquier material: sogá, nylon, goma, cáñamo, u otros materiales orgánicos o artificiales (incluso cadenas metálicas, como el zanjir iraní), aunque a menudo se les relaciona con la piel natural, cuya procedencia puede variar según sea la región originaria: res, cabra y oveja, camello, búfalo, alce, antílope, etc.
5. Con o sin lengüeta final para restallar (triza).



Su propósito ha sido, tanto en la antigüedad como en nuestros días, la doma y/o guía de animales, los castigos corporales a las personas, y su uso como instrumento del placer sexual y en las relaciones de dominación/sumisión.

En algunos países ciertos modelos tienen reconocida, muy apropiadamente, la calificación de arma.

En este artículo vamos a tratar **exclusivamente** del *látigo convencional de una sola tira o línea*, en su uso dentro de las prácticas consensuadas sadomasoquistas, así como en las relaciones pactadas de intercambio de poder entre practicantes del BDSM. Aunque el látigo de una tira suele ser el de menor utilización, por la complejidad de su manejo, es sin duda el que más despierta la imaginación.

Pero antes de pasar a los meandros (nunca mejor empleado el término) de su uso, vamos con una descripción del resto de látigos que también son usados en el BDSM, algunos de ellos de forma ampliamente generalizada. Para ello nos valdrá la clasificación enunciada en el primer párrafo de este ensayo:

2. CLASIFICACIÓN BÁSICA DE LOS LÁTIGOS

a. Por su número de tiras (líneas, almas o colas).

- De una tira
- De dos o tres tiras
- De 9 tiras
- De múltiples tiras

b. Por el tipo de mango.

- Sin mango
- Con mango corto
- Con mango largo
- Trallas

c. Por el largo de su(s) tira(s)

- Látigo largo (+ de 2 metros)
- Látigo medio (1,00 -1,60- 1,90)
- Látigos cortos(0,30-0,80)
- Látigos *de bolsillo* (menos de 0,30)



d. Por los materiales empleados

- Cuero
- Goma
- Piel vuelta
- Nylon
- Cuerda o sogá
- Metal
- Otros

En este trabajo usaremos solo la primera de dichas clasificaciones, dejando las otras tres para posteriores posibles ampliaciones.

2.1. Por su diferente número de “colas”:

Cuando los látigos tienen más de tres “tiras”, reciben otros nombres. Cuando las tiras son 9, 21 o más, se les suele llamar genéricamente *gatos* o *gatos de colas*



2.1.I. Látigo de 9 colas. Basados en los antiguos *9colas* o *gatos de nueve colas* de la marina militar y mercante (*the cat*) desde el siglo XVI (y en los aún más antiguos *sietecolas* mongoles), se usaban para castigar a la marinería ante cualquier falta (especialmente en la Armada Británica). Se basaban en un mango rígido de madera de unos 40 centímetros (al principio se usaban

como mango algunos de los instrumentos navales propios de la marinería) a los que iban adosadas 9 *colas* o tiras de sogas marinera trenzada, de un largo de 60-70 cm. y 7-9 milímetros de grueso. Aunque se “inventaron” algunos modelos que en su extremo llevaban ancladas puntas de hierro, la violencia de sus efectos las hacían prácticamente inútiles si se pretendía que el azotado sobreviviera al castigo. Lo “normal”, cuando se quería *alterar* el diseño clásico para hacerlo aún más siniestro, era hacer 3 nudos en cada una de las tiras, cada 5 centímetros y uno último al final. El instrumento era tan terrible, que el capitán de un barco inglés no podía condenar a un marinero, sin previa corte marcial, a más de 12 latigazos (no obstante lo cual, se hacía frecuentemente). Inglaterra lo retiró del Manual de castigos navales en 1948.



Los actuales, de venta en sex-shops y similares, nada tienen que ver con esos. Salvo que se trate de una reliquia de aquellos tiempos o de una réplica histórica, sólo mediante un uso casi imposible en cuanto a la fuerza y el modo de su empleo, pueden llegar a producir verdaderos daños graves. Y aún así, con algunos modelos sería imposible salvo que obligaran a la persona azotada a comerse el instrumento de azote y tuviera intolerancia al cuero. No así los originales: con el número adecuado de azotes (más de 30), se podía dejar casi muerto a un fornido marinero.

Cuanto más largas y estrechas sean las tiras, más punitivas serán, pero también algo más difíciles en su manejo. Cuanto más elástico el material, más fuerza se necesita para descargarlo, para conseguir el mismo efecto que con materiales más rígidos.

Uso:

Aunque, como todo, requiere su práctica y precisa conocimientos, lo cierto es que muchos millones de personas los usan desde el mismo día de su adquisición sin haber nunca practicado ni leído antes, con muy placenteros efectos para ambas partes. Las recomendaciones de uso, de carácter genérico, se encuentran al final del artículo. Si el modelo se acerca al original, pueden producir en la piel marcas de duración variable, incluso importantes. Los de *colas* extremadamente finas y/o terminadas en nudos, pueden romper la piel.



Compra:

Toda tienda de juguetería erótica, por pequeña que sea, suele tener algún modelo a la venta. Las diferencias de precios pueden ser notables entre un sencillo y barato polipiel de sex-shop (desde 6 euros) hasta una verdadera joya de artesano en cuanto a su estilo

(hasta 150 euros y más). A partir de 15 euros, sin embargo, un enamorado del azote puede ya encontrar ejemplares de *gato* perfectamente útiles, a despecho de lo que los puristas afirmen. No es necesario endeudarse para adquirir un gato aceptable.

Bricolaje:

Son fáciles (y efectivos) los *nuevecolas* que un aficionado al bricolaje puede realizar con elementos muy simples, y básicamente tres tipos: de sogas –los más sencillos-, de tiras anchas de cuero (los más estéticos y efectivos) o en forma de réplicas antiguas (los que necesitan de una mayor dedicación). Al final de este ensayo pueden hallarse recomendaciones para tan curiosas “manualidades”, así como criterios de seguridad.



2.1.II. **Látigo de múltiples colas o “flogger”** Con parecidas características como las del *nuevecolas*, pero usualmente con más de 12 tiras (que pueden llegar hasta 50 y bajar hasta seis), de materiales muy variados. Aunque su origen puede hacerse devenir del francés *martinett*, se trata de un modelo de uso casi exclusivo en el terreno sexual. A la derecha podemos ver diferentes tipos sin mango (para adicionar un mango-joya) y en diferentes materiales: cuero, vinillo, cordón, sogas, goma (*rubber*) y metal (cadena). Podríamos decir que estamos ante una adaptación del *9colas* al terreno del juego sexual. Es, sin duda, el más publicitado.



En los sex-shops, además de mangos de fantasía, incluyendo aquellos con forma fálica, suele haber múltiples formatos: de piel, de piel vuelta (más suaves), de goma o *rubber* (casi suaves cuando son de tiras anchas y livianas, pero muy sonoros), de polipiel (económicos pero que no aguantan mucho uso), de tiras anchas en terciopelo (*solo* pueden “acariciar”), etc; extra cortos para los azotes “en cadena” (treinta centímetros), largos para el azotamiento punitivo (hasta 80 ctm.), diminutos (de hasta 20 ctm de largo total, mango incluido) para el azotamiento exclusivo de los genitales, de sogas o cordón (dejan marca) y

especiales, realizados en metal y con un uso al menos cuestionable.

Cuanto más anchas las tiras, más sonoras pero menos punitivas. Cuanto más estrechas, largas y rígidas, más doloroso será el castigo que infrinjan.

Existen algunas variantes exóticas y poco conocidas, como el *entrenador de perros*, también denominado *flusching whip*, usado en el adiestramiento de perros de gran tamaño, con un mango-defensa de unos 40 centímetros y seis tiras gruesas, sumamente severas. Lo usan bastante en los ambientes americanos de mascotas bdsm, es decir los escenarios de *pet play*.



Uso:

Es sin duda con diferencia el látigo más empleado en el BDSM, y todo lo dicho sobre el uso del *nuevecolas*, concierne de una forma aún más gráfica al látigo de colas o *flogger*: Su uso, incluso con falta de preparación o conocimientos (pero realizado con sentido común) no puede considerarse arriesgado. En cambio resulta agradable para muchas personas, hasta el punto de ser uno de los *artículos* bdsm más utilizados por las parejas que están al margen de las prácticas extremas, junto con la famosa *fusta de doma* (esta última injustamente, ya que es un instrumento peligroso en manos poco hábiles).



Basta, eso sí, tener en consideración las zonas del cuerpo “intocables” y las recomendaciones generales de seguridad, al final de este texto.

Salvo que se trate de tiras muy delgadas y/ o largas su uso suave no deja marcas claras, sino un enrojecimiento general de la piel en la zona azotada, dependiendo de la intensidad, destino y repeticiones.

Por otra parte, algunos de ellos van dotados de mangos muy sofisticados, incluidos los de uso directamente penetrativo (anal o vaginal)



Venta:

En cualquier tienda de juguetes eróticos hay una nutrida variedad. No siempre en terminaciones y colores *discretos*, eso sí. Es como si algunos de los productores de estos artículos dudaran entre enviarlos a un sex-shop o a un almacén de complementos de payaso.

Sin embargo, también los hay con forma y carácter elegante, e incluso lujoso (existe un artesano europeo que los diseña con el mango recubierto *totalmente en plata pura.*). Y en cuanto a calidades, existen de todo tipo, desde las empleadas en “usos de una sola noche” hasta los más lujosos, sofisticados y técnicamente irreprochables.

Bricolaje:

Se pueden realizar con gran facilidad usando las tiras apropiadas en calidad, número, largo y material, de venta en muchos lugares, incluso sin relación con el BDSM (ej.: guarnicionerías)

Los brico-sado-maníacos se suelen recrear mucho en los mangos, que naturalmente admiten gran variedad de acabados, pero la construcción básica es tremendamente simple.

Al final del ensayo pueden hallarse recomendaciones para tan curiosas “manualidades”, así como recomendaciones de seguridad.

**2.2 El látigo de dos o tres tiras****Generalidades:**

Este apartado corresponde a un tipo de látigo al que el neófito *sólo* debería acercarse tras tener una amplia experiencia y formación en otros. Son látigos (con excepciones) de mango rígido de algún tamaño, al que se unen firmemente dos o tres líneas o cuerpos, generalmente de cuero, que pueden llevar nudos o bolas de distintos materiales a su largo, frecuentemente rematados por algún tipo de bola o pieza sólida.

**Uso:**

Son látigos MUY SEVEROS y difíciles de usar en modo “suave”. En realidad, el aconsejable acercamiento paulatino al uso del látigo, tan recomendable en todos los otros tipos, en este resulta poco menos que imposible: el primer golpe, para ser efectivo, debe “sentar”. Y eso, muy a menudo, significa severos e inmediatos efectos.



No suele ofrecerse en establecimientos de equitación o de mascotas, ni en deportivos o comerciales del bdsm, salvo en alguna empresa muy elitista y generalmente con carácter de replicas históricas nada baratas.

Su empleo en el BDSM suele estar restringido a un grupo minoritario y experto en el tema. Desde aquí, al menos, desaconsejamos su uso para noveles. Personalmente, en 25 años de uso del látigo en BDSM, con este tipo es con el único con el que estuve cerca de tener un problema.

Tipos:

Hay bastantes tipos de este látigo, que usualmente se usaba para castigar a los esclavos (desde la Grecia clásica, pasando por la Roma imperial, hasta los esclavistas de la época colonial), para la doma de perros salvajes, y también para las cabalgadas. Sus formas más benevolentes se siguen usando aún hoy en ciertas comunidades indígenas, al igual que entre los cosacos. A la derecha, un *cuernocabra*, de mango confeccionado con el cuerno de un macho cabrío alpino.



Sus principales tipos conocidos (haciendo caso omiso de nombres locales) son:

Flagelo o Flagrum romano. El primero, pese a ser en realidad un diminutivo del nombre *flagrum* (del que descende el verbo *flagelar*), es uno de los más severos. Sus golpes se asocian a los verbos cortar, herir, sangrar, desgarrar, mientras que el del *flagrum* se asocia con golpear, flagelar, apalazar. Uno u otro, (ambos, según algunos historiadores) siempre se han asociado a la flagelación de Jesús, camino del calvario. La denominada Santa Sábana, examinada científicamente, muestra las que se presuponen serían las huellas de sangre que dejarían en la espalda, en forma de bandas, el uso simultáneo de dos de esos látigos, desde detrás y desde ambos lados del fustigado.



Estaban formados por tres líneas, que podían ser de alambre o de cuero reforzado, en el que escalonaban a todo lo largo bolas metálicas de diversos tipos. Los modelos “suaves”, se confeccionaban con tres sogas a las que se les aplicaban 5 o más nudos.

Los romanos los usaban para el castigo de reos peligrosos, los forzados en minas de sal, el azote severo a esclavos de la casa, etc. Nunca se usaba con hombres libres o con soldados.

LOS AZOTES

FLAGRUM ROMANUM
Instrumento empleado para la flagelación del condenado.

El condenado se encontraba desnudo por lo cual debió quedar totalmente bañado en sangre luego del brutal castigo.



Látigo de monta o de jinete: (los anglosajones suelen denominarlo *quirt* o bien *horse quirt*): es un látigo corto, con un mango formado a veces por un regruessamiento flexible y otras por material rígido, con un lazo para llevarlo pendiendo de la muñeca, y dos tiras cortas (3-4 a veces), que pueden terminar o no en sendas lengüetas.

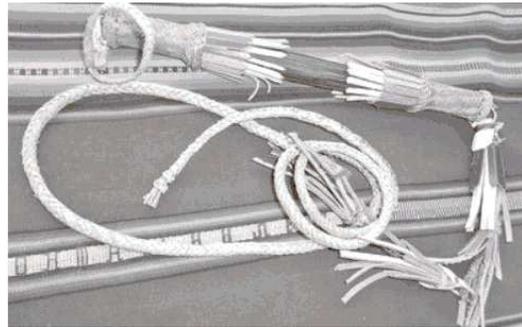


Se usaba para azuzar a las caballerías en monta, y aparecían casi siempre en los primeros films clásicos del Oeste. Puede estar confeccionado en cuero de res o de búfalo. Su uso ha sido también muy habitual en comunidades nativas indias, donde pueden ser muy sencillos (derecha), o cumplir un papel ritual y estar profusamente decorados, como el látigo apache del siglo XVIII, a la izquierda. Sigue siendo un artículo de uso diario entre los vaqueros californianos, en el arreo de ganado y en la monta, a despecho de la leyenda de los látigos largos.



Látigo de entrenamiento. Para perros fuertes y peligrosos. Las dos o tres tiras suelen ser más largas que en el latido de monta, y generalmente tenía un mango rígido que se usaba como defensa.

Kimsacharani o disciplina aimara. Deriva de la palabra aimara *kimsa*, que significa *tres*. Es, probablemente, la versión menos sombría, sino la única, del látigo de dos y tres cuerpos. Estaba elaborado con piel de llama y de vaca, parece que proviene del siglo XVI, donde se usaba para guiar y apaciguar al ganado, aunque los coloniales rápidamente lo incorporaron como instrumento para fustigar a los indígenas en los trabajos forzados. Se siguen usando hoy prácticamente en todas las comunidades indígenas, como símbolo de poder del cacique local, que lo lleva permanentemente consigo, como disciplina paterna para jóvenes díscolos, e incluso como castigo público a quienes hayan cometido delito en la comunidad



Nagika o nagaika, látigo ruso corto muy severo, pariente del *kantschu* turco, formado por tres almas de metal recubiertas de cuero y un muy trabajado y decorado mango largo (o la versión sin mango propiamente dicho, para jinetes) que al final dispone de un lazo para llevarlo colgado de la muñeca. A menudo, las puntas terminaban en púas o ganchos. Su uso estaba ampliamente difundido entre los pueblos cosacos, que lo utilizaban tanto para urgir al caballo durante una carga, fustigar esclavos, usarlo contra los prisioneros y en las cárceles, luchar con él a caballo, o incluso para la caza y muerte tradicional del zorro y el lobo (en cosaco, se le llama *aplastalobos*). También se usaba, dado el peso que sus almas de metal le confieren, para lanzarlo al estilo de las boleadoras argentinas, atrapando a animales o personas en fuga. Tiene, desde luego, la consideración de arma.



Venta:

En las zonas de influencia (Alpes andinos, países eslavos, oeste norteamericano, etc.)



pueden encontrarse, buscando un poco, artesanos locales que los siguen confeccionando por un precio muy razonable, especialmente los que no estén ricamente decorados. Los modelos de monta y de entrenamiento, se pueden conseguir a precios buenos en algunas empresas muy bien surtidas dedicadas a la hípica o a las mascotas grandes. En artesanos del deporte del látigo y en

confeccionadores de látigos para el BDSM, es muy raro encontrarlos, y casi siempre como réplicas históricas a un precio solo para entusiastas. Excepción: en tiendas para *sibaritas*, se pueden encontrar modelos muy sencillos, pero *terriblemente* severos, como el confeccionado en goma de 10 mm, a la derecha de estas líneas.

**Bricolaje:**

Es muy sencillo de confeccionar por el aficionado. La mayor parte del trabajo en estos látigos, se empleaba localmente en la decoración del mango y de los cuerpos. Al final de este trabajo damos algunos consejos para confeccionar algún modelo, si bien debemos nuevamente en insistir que este, sobre todos los demás látigos, **NO ES UN JUGETE**.

**2.3 El látigo de un solo cuerpo: el látigo por antonomasia.**

Se trata de un látigo con una sola alma, que inicialmente solía ser un nervio recubierto de una fina tira de cuero estrechamente enrollada sobre el *alma*, entrelazada con otras dos, generalmente, con un engrosamiento basado en la acumulación y entrelazado de sucesivas tiras de material, de unos 30-40 centímetros de largo en una de sus terminaciones (que luego evoluciona en algunos casos a un mango rígido), y que se va estrechando hacia su parte más distal, terminado en una fina tira del mismo material o de sogá, (azotera) a menudo en forma de lazo, rematada en una pieza de cuero más o menos ancha, o de cuerda deshilachada, llamada *tralla* o *trizá* y responsable en buena parte del “efecto látigo”: el sonoro silbido que se escucha

cuando dicha punta final adquiere una velocidad superior al sonido, rompiendo dicha barrera. Esta esencial característica, le dota al látigo con una sola alma flexible y larga o media, de su principal *mérito*: el sonoro chasquido. Los otros látigos, sean cuales sean su tipo, número de tiras, material, etc., no podrán nunca llegar a ello, por una simple cuestión de Física aplicada.

Dado que vamos a estudiar con más detenimiento el uso de este tipo de látigos en el BDSM, abrimos una posterior separata.

2.4 Otros.



Incluimos aquí una serie de instrumentos que si bien no responden exactamente a la definición que dábamos al principio en los látigos, su uso relativamente frecuente como instrumento de castigo y/o poder en el BDSM, aconseja al menos enunciarlos con brevedad. En un apartado final, procuraremos definir funcional y morfológicamente cada uno de ellos.

Rebenque - Fusta de monta - Fusta de doma- Fusta Española- Fusta de picadero- Tralla de coche- Vara o cane- Vergajo o Verga de Toro - Disciplinas - Ferule o Lengua Bífida- Gerte o vara larga- Martinete - Correa Irlandesa- Golpeador (*slapper*)- Suela armada (*strap*) - Mano Escocesa (*twase*) - Zurriago corto - Correa o látigo plano - látigo de monta (*quirt*)-



3. LÁTIGO DE UN CUERPO.



- **GENERALIDADES**
- **MOFOLOGÍA Y CINÉTICA. Componentes.**
- **EL USO. Tipos de golpe.**
- **PRECAUCIONES. Zonas de exclusión. Marcas.**
- **EL LÁTIGO, ESE OSCURO OBJETO DE DESEO.**
- **CUIDADOS+CONSERVACIÓN.**
- **COMPRAR UN LÁTIGO.**
- **LAS LEYES Y EL USO DEL LÁTIGO EN RELACIONES CONSENSUADAS.**
- **BRICOLAJE**
- **Bibliografía, enlaces**

GENERALIDADES

El Ministerio de Cultura y Deporte español afirma en su web, y cito textualmente, refiriéndose a un látigo de cáñamo del siglo XV (ver imagen):



El uso de látigos ha servido para modificar la actitud de los animales haciendo que varíen su comportamiento en el sentido que le interesa al ser humano, bien sea de manera expeditiva mediante el dolor que produce el golpeo, o bien mediante el ruido de su chasquido (una vez comprobado cómo éste se asocia con el dolor). En concreto este látigo se debió usar en la dirección del ganado

durante el pastoreo y dada la presencia de un ojal en su extremo, es posible que fuera usado con un mango.

Las menciones al látigo para conducir al ganado trashumante se documentan de manera reiterativa en un conocido texto francés –la Instrucción para pastores y ganaderos del conde de Daubenton– que se tradujo al castellano en 1799, con adiciones.



El látigo clásico, entendido como látigo de un solo cuerpo, tira o línea y de entre 1,20 y 3,50 de largo, es probablemente uno de los accesorios menos usado en la realidad de las prácticas bdsm, pero también uno de los más “soñados”. Voy a tratar de dar en esta aportación algunas breves indicaciones, que sirvan como base de experimentación a quien lo desee. En el futuro, siempre que usemos la palabra “látigo”, nos referiremos *exclusivamente* a uno del tipo descrito en el encabezado.

En primer lugar, la mencionada dicotomía tiene principalmente tres causas:

- Una cierta dificultad en su compra y/o confección. Las fustas se encuentran en cualquier tienda de deportes de una pequeña ciudad, incluso en muchas tiendas rurales, a un precio bastante asequible. En sex-shops, se encuentra siempre algún que otro modelo –eso sí, **mucho** más caros y con “adornos” de dudoso estilo, aunque simpáticos a veces. Las varas o *canes* son bastante fáciles de confeccionar: basta con dar una vuelta por un bosque mediterráneo durante un par de horas, si se trata de probar. Para usos más repetidos, se aconseja el ratán (nunca el bambú) o la vara o junquillo de fresno. Y los nuevecolas o *floggers*, pueden adquirirse cada vez en mayor número en sex-shops o confeccionarse si se tienen ciertos conocimientos mínimos (no es preciso ser un artesano).

Pero el látigo es más complejo de confeccionar: el que adquiera la elasticidad y propiedades adecuadas para desarrollar sus capacidades cinéticas, no siempre está al alcance de todo aficionado. Y su compra no es sencilla: no es frecuente en sex-shops menores, salvo imitaciones chuscas, sin valor real, aunque de altísimo precio. Y aunque hay comercios especializados, no son conocidos por todos: accesorios para hípica y adiestramiento, elementos para profesionales de la hípica y del circo, etcétera. En Madrid, por ejemplo, en la Ribera de Curtidores se pueden adquirir algunos de calidad a un precio muy razonable, por debajo de los 25 euros.



- La dificultad en su uso correcto: una fusta, un nuevecolas o *flogger* suave, una vara, dejando al margen su forma y materiales (que tienen sin duda mucha importancia) son relativamente sencillos de usar: pronto se aprende a relacionar impulso del brazo y potencia del golpe, con el efecto causado de forma casi proporcional. Se puede precisar el lugar donde se efectúa el golpe, y los efectos son predecibles tras una no dilatada experiencia. Cualquier persona sin la más mínima experiencia, pero con un calculado sentido común y prudencia, estará razonablemente segura de poder usarlos, con ciertos resultados, desde el primer momento (aunque en el uso intensivo, se equivoca: precisa también experiencia y conocimientos). Pronto se convierten en extensiones naturales del brazo, que pueden graduarse, desde una casi-caricia hasta un golpe de gran intensidad.

El Látigo, es un elemento distinto. **No es una extensión natural de la mano: no permitas que nadie te cuente semejante patraña.** Tiene su propia cinética; una vez liberado, sigue reglas propias, y no constituye ninguna extensión del brazo. Y por ello, al neófito puede parecerle *caprichoso*, con vida propia, que se le antojará impredecible. Se puede acariciar con él, o dejar en un par de minutos una espalda abierta como una granada. Se puede golpear un pezón con un efecto casi orgásmico para la propietaria del mismo, o con un sólo golpe seco, dejar insensible un hombro durante días. Y no siempre depende de la potencia aplicada, no existe aquí ese factor de proporcionalidad unívoca. Hay que recordar al respecto, que en las legiones romanas el castigo con 10 latigazos llevaba incorporado la aceptación de que el soldado castigado, estaría inhábil para el combate uno o dos días, mientras que 40 latigazos equivalía en la práctica a una

sentencia de muerte. Y el verdugo que aplicaba la sentencia, era SIEMPRE el mismo, distinto de los que se usaban para otros castigos. Se usaba generalmente un látigo muy pesado, realizado de tiras trenzadas de cuero de buey, que era tremendamente flexible pese a su peso, consistencia y grosor, debido al trenzado muy sofisticado con el que se elaboraba. Podía medir entre 2 y 3 metros, con un engrosamiento en la zona que se usaba como mango, que iba luego en disminución hasta acabar en una tralla final.



A este respecto, si alguien os comenta que ha usado durante una sesión, *de forma agresiva*, un látigo de tres metros, sonreír y responder: “No me digas, forastero”. Porque aparte de la enorme dificultad en manejar un artículo de esas dimensiones, el tema es de lógica matemática. Un instrumento así, junto con la extensión del brazo y el cuerpo inclinado y acompañando el golpe, significa una línea limpia de 4,5 metros, es decir un diámetro libre de 9 metros, equivalente a un recinto cuadrado libre de todo obstáculo de unos $10 \times 10 = 100$ m². Una mazmorra de imperiales dimensiones... (Otra cosa bien distinta son las trallas de cochero, de unos 3 metros. Éstas solo precisan un espacio libre entre el dominante y el cuerpo de la sumisa, de unos 4 metros, más 1,5 hacia atrás. Y otra cosa es también el uso del látigo por parte de los grandes profesionales -en muchos estados de la Unión, en Canadá y Australia, está considerado como deporte nacional-, capaces de restallar un tres metros en un ascensor holgado. Pero no estamos aquí para tratar de emular a Indiana Jones, ni para alcanzar la Olimpiada Friki del Látigo del Oeste, ¿verdad?).

- Un cierto halo “demoníaco”, con el que curiosamente siempre se le vincula, pese a que una vara o *cane* es mucho más susceptible de dañar involuntaria pero permanentemente a la persona sometida durante una sesión, si se calcula erróneamente la zona a golpear o su intensidad. Igualmente, con un 9colas pesado, los daños que un mal uso involuntario puede causar, son excepcionales. Y ni hablemos del mal uso de las diferentes formas de fustas. Naturalmente que en teoría un tres metros podría hacer más daño: pero el caso es que un neófito *no se atreve* con un tres metros, mientras piensa que lo del 9colas está *chupado*.

Sin duda con el látigo se pueden producir marcas semipermanentes (aquellas que tardan más de dos-tres semanas en desaparecer: dejamos aquí al margen las huellas permanentes, con rotura de la epidermis o incluso de la dermis) con mayor facilidad y menor esfuerzo que con cualquiera de los otros instrumentos de azote, pero con menores riesgos para ello también, debido a su uso real, que suele ser moderado y superficial. Como en el caso anterior del 9colas, la vara o *cane*, por ejemplo, es capaz de producir lesiones internas y óseas, realmente peligrosas, a poco que quién la use se aparte de los procedimientos seguros. Sin embargo, la repetición en el empleo del látigo, junto con la potencia máxima, puede producir también lesiones importantes de la dermis, con pérdida seria de sangre y cicatrices permanentes. Por esa razón, precisamente, en muchos países occidentales está considerado como un **arma**.



Por otra parte, el látigo es el único instrumento que permite, si se maneja con soltura, habilidad y **precisión**, una casi perfecta sincronía entre el impacto sobre un área pequeña (por ejemplo un pezón) y el efecto que se desea causar (desde un roce ligero, hasta una profunda marca), sin apenas variar el modo o la cadencia del castigo, por lo

que facilita cambios abruptos y casi instantáneos del ritmo en la sesión.

Todo ello dificulta tremendamente su uso por parte de un dominante inexperto, y hace que dicho uso, en la práctica, en la región latina sea absolutamente minoritario. Probablemente menos del 2 % de las sumisas hayan tenido alguna experiencia con la flagelación por látigo, pese a que sin duda es una vivencia que contiene todos los elementos de mágico dramatismo para ambas partes, y siempre presente en relatos e historias.

MORFOLOGÍA Y CINÉTICA. Tipos de látigo.

Las partes básicas de un látigo clásico (en algunos tipos pueden desaparecer una o dos) son, exteriormente:

1. **Mango.** Puede ser un simple engrosamiento flexible del cuerpo o una base rígida de otros material.
2. **Lonja, cuerpo, línea, tira o cola.** Es la parte larga y funcional del látigo. Va trenzada, muchas veces en piel, afinándose hacia la punta opuesta al mango. Los anglosajones lo denominan *Thong*.
3. **Azotera.** Un tramo final, más fino, para dotarle de especiales características cinéticas. Generalmente en forma de lazada, y termina en una lengüeta. Los que usan la denominación inglesa hablan de *Fall*.
4. **Triza, tralla** (*cracke o popper*). Habitualmente, una lengüeta, trozo de cuerda o nudo en flecos o tiras de piel deshilachada, para facilitar el “restallado” del látigo, que además se debe poder cambiar con facilidad (suelen rápidamente perder su forma inicial).



Gráfico confeccionado sobre un original publicado en <http://dominatrixwhips.eshost.es>

Es preciso diferenciar claramente los efectos y consecuencias totalmente distintas de azotar la piel de la sumisa con el cuerpo o lonja, con la azotera o cuerda final, o con la lengüeta distal de la triza o tralla. Esa distinción, junto con la forma del azote, pueden variar desde un golpe suave hasta una sensación de insoportable quemazón, y sus efectos desde una leve franja sonrosada, hasta un largo y fuerte corte de la epidermis e incluso más.

En su interior, los látigos suelen contener un *alma* o base nuclear semirígida, que puede estar confeccionada de diversos materiales orgánicos o artificiales (en su forma más simple, un cordón de sogas duras) y que, recubierta de un material u otro, muy habitualmente piel entrelazada, forma luego el **cuerpo** del látigo,

El número de tiras que se usan para el trenzado exterior en los látigos de cuero, suele ser **8, 12, 14 o 16**, aunque también existen confecciones fuera de esos márgenes. Su mayor o menor flexibilidad inicial vendrá dada por el equilibrio entre el número creciente de tiras (más flexibilidad) y su mayor o menor ancho unitario, que redundará en su peso (más rigidez). En principio, cuanto mayor sea el número de tiras, mayor puede ser la flexibilidad, pero también los cuidados necesarios para evitar roturas y el precio subsiguiente.

Existen muchos artesanos y firmas dedicadas especialmente a confeccionar látigos, bien para su uso ganadero y/o deportivo, bien para su uso en escenarios BDSM, como por ejemplo el conocido *Alex Jacobs* (probablemente el mejor artesano de látigos no específicamente ganaderos de Europa y también uno de los más caros. Un látigo *firmado* por él, puede costar de 5 a 15 veces lo que costaría un similar acabado en una empresa local de artesanía hípica).

Los distintos tipos de látigos unicorporales.

Vamos a proceder a enumerar los principales látigos de un solo cuerpo que se conocen, que son también aquellos que con mayor asiduidad se usan en la flagelación erótica, y que por tanto se pueden adquirir también en comercios de BDSM. En esta relación no vamos a incluir los látigos de un solo cuerpo que terminan en mangos o varas extra largas, de un metro o más, como son las trallas de cochero, ni a aquellos cuyo cuerpo sea semi-rígido, dado que no me parecen, estrictamente, látigos “clásicos”. Ni, obviamente, los cientos de modelos de ámbito exclusivamente local.

- Vaquerizo, Látigo de buey (*Bullwhip*):

Probablemente el más conocido y usado en escenarios BDSM, pero también por los apasionados del muy australiano deporte del látigo. Su largo solía ser de 2,70, pero actualmente en las tiendas se puede adquirir de casi cualquier largo, desde 1,00 metro a 4,00 metros. A



menudo lleva un trenzado de 16 tiras de robusta piel de buey, aunque se confecciona también en piel de canguro, de res, de camello... Los modelos de artesanía deportiva, son un lujo no siempre al alcance de todos. Modelos de competición para su uso en el deporte del látigo, pueden alcanzar y sobrepasar los 1.500 euros. Un modelo básico para su uso en la Flagelación Erótica, puede adquirirse a partir de 20 euros, incluso menos si se desean usarse solo como material de escenario o entrenamiento inicial. Por el contrario, a partir de los 35 euros pueden encontrarse modelos de esmerada resolución.

- **Látigo de señal o tralla de trineo** (en inglés, *Signalwhip*):

Se parece mucho a un látigo serpiente, pero suele medir un metro o menos y suele tener una lengüeta final o *tralla* sólida, para hacerlo restallar sobre la cabeza de los perros que tiraban de los trineos o para separarlos durante las peleas entre ellos, pero suele carecer de *azotera*.



- **Látigo vaquero, zurriago fino** (en inglés *Cowwhip*):



Parecido a un vaquerizo, pero con un mango bastante más largo. Aunque su uso actualmente más conocido ha sido y es también el traslado de grandes masas de ganado en Florida y otros estados colindantes en USA, en realidad proviene de un antiguo látigo de ganado colonial-hispano, (zurriago,

voz que proviene del árabe *surriyaqa*, (banda o cinta de azote) formado por unas sogas de cáñamo divididas en tres ramales, que se entrelazaban luego para formar el cuerpo del látigo. A su vez, este era un derivado de los mayales que se usaban para cernir el trigo y en la Extremadura árabe y en todo El Al-Andalus también para varear la aceituna, formado por una vara larga de madera unida a otra más corta y plana. El de la imagen, fabricado hoy localmente en Extremadura, en cuero de vaca, cuesta 18 euros.



El primitivo mayal hispano-árabe, se escinde sobre el siglo X en dos armas poderosas: de una parte el zurriago, que pasa como látigo de azucar a las colonias y de ahí a la Florida española, y de otra el llamado látigo de guerra o mangal, (izquierda) con la parte flexible convertida en una o varias cadenas terminadas en bolas con puas de hierro, que los almogávares extienden por Europa y que más tarde recibirá también el nombre de "*lucero de la mañana*". Quién en nuestro entorno cultural use el pretencioso nombre de *Cowwhip*, refiriéndose a un zurriago o látigo vaquero, comete el mismo error que si a la paella le llamara "*rise with shellfish*"

- **Entrenador o látigo de perros** (también denominado *Dog whip*):

Un látigo corto, que mide 50-60-70 centímetros, habitualmente usado para entrenar o guiar perros de gran tamaño. Suele llevar al final una dura y larga lengüeta doble, así como un mosquetón en el mango. No suele tener mango propiamente dicho, sino que se usa como tal un reforzamiento del ya por sí riguroso y duro trenzado del cuerpo. Un látigo extremadamente severo.



- **Serpenteador, Serpiente, Látigo Serpiente** (*Snake Whip*):

Largo látigo de cuero trenzado con una lengüeta para restallar. La diferencia principal con un látigo vaquero o con un látigo de toro, es que no tiene mango, sino que la prolongación regresada de su cuerpo sirve como tal, lo que permite al jinete enrollarlo mejor, llevarlo al cinto enrollado o colgarlo de la silla. Esa facilidad de enrollarse, explica su nombre. Raramente sobrepasa los 2,20 y la lengüeta surge directamente del final del cuerpo, sin la azotera.



- **Látigo de empuñadura o Arriador (símil: Arreador)**. (en inglés: *Stock Whip*):

Es un látigo de ganaderos, actualmente típicamente australiano, aunque su acendente reside en los látigos para empujar ganado de los pastores castellanos y sus homólogos argentinos. Se diferencia del resto por tener un mango completamente rígido (usualmente de madera de boj) y ser éste el mango más largo en los látigos populares, sin contar las trallas.



- **Látigo árabe:**



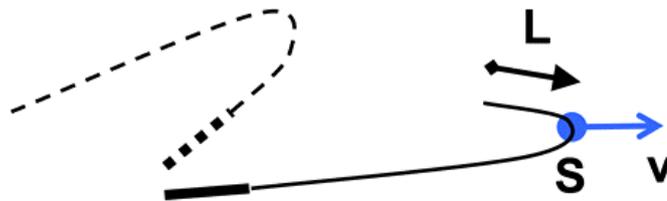
De cuero triplemente trenzado, generalmente camello, tiene un largo de entre 1,30 y 2,50 metros. No suele llevar *triza*, y la *azotera* suele ser una simple banda ancha y larga, reforzada con nudos o desilachada en tiras. Tiene un golpe tremendamente efectivo y duro.

Nota: en los países hispanoamericanos, los términos de uso local, con excepciones, suelen ser distintos. Listar sus equivalencias es en todo caso un futuro objetivo

Cinética. El restallado.

El restallado del látigo es un estampido sónico que se produce al superar la punta o *tralla* del látigo la velocidad del sonido. La fuerza (masa x velocidad) que se ejerce en ese momento sobre un cuerpo humano al que se golpee, es suficiente para cortar piel, tejidos, tendones, y músculos, incluso para dañar huesos. A idéntica velocidad, una lanza traspasaría de parte a parte un venado adulto y saldría por el lado opuesto al impacto.

No vamos a dar una charla magistral sobre la Física del Movimiento, pero dada la importancia que tiene el restallido en el uso del látigo, también como parte de un escenario BDSM, trataremos de aclarar su funcionamiento. Se trata de corregir el error histórico que atribuye a un aviador del siglo XX el mérito de haber superado la barrera del sonido con un avión a reacción: en realidad, el primer hombre que hizo que un objeto fabricado por la Humanidad superase (con mucho) la velocidad que luego alcanzaría el avión a reacción, fue un pastor senegalés del siglo III a.C.



$$E \sim m \cdot v^2 = \text{const}$$

$$L \sim m \rightarrow 0$$

$$v \rightarrow \infty$$

Si seguimos el esquema propuesto en el dibujo, al golpear en el aire con el látigo y pasar de la dinámica pergeñada en líneas o puntos (arriba) a la dibujada en trazo sólido (abajo), se produce repentinamente un parón abrupto (la mano se inmoviliza brevemente, y con ella el punto inicial en el mango).

La parte larga, desde el mango al punto de vuelta **S**, queda prácticamente recta y en *reposo* dinámico. A causa de estas mismas fuerzas dinámicas, el cuerpo del látigo tiende a estirarse por completo. Por ello, el lazo **S** (la *azotera*) se aleja axialmente del mango, y la parte final, **L**, se va haciendo cada vez más pequeña por encima del punto donde **S** se curva hacia atrás, produciendo una especie de movimiento de retroceso. La masa “**m**” de esta parte final, será proporcional a su largo **L**, por definición física: por ello tiene hacia cero cuando ésta se acorta. Como la fórmula de la energía cinética $E = \frac{1}{2} \cdot m \cdot v^2$ permanece constante por definición de la Ley de Conservación de la Energía, la velocidad **V** tenderá necesariamente hacia el infinito, aunque en la práctica la velocidad se ve limitada por el efecto del rozamiento del aire. Su velocidad máxima, sin embargo, puede llegar, y nos referimos a este tipo de látigos BDSM de los que estamos hablando en este trabajo, a superar ampliamente **DOS VECES** la velocidad del sonido. En ese momento, un látigo puede alcanzar fácilmente 50.000 veces (CINCUENTA MIL) la aceleración media del globo terrestre. Una velocidad que hasta

hace algunos decenios ningún otro instrumento, objeto o vehículo humano podía alcanzar.

El chasquido característico, rasga el aire: la energía de la ondulación recorre la superficie de la azotera y sale por el extremo de la triza. El látigo restalla.

La importancia del *restallado* y de la *cinética de la azotera* es tal, que ha dado nombre a toda una teoría de la macroeconomía que explica la multiplicación de factores de error y la subsiguiente atenuación a partir de un determinado punto en los gráficos de estudios económicos, a la que el 1961 el economista J. W. Forrester denominó “*efecto látigo*”, si bien un cierto papanatismo infantil y diletante en algunos les lleva a llamarlo en nuestro país, y también al restallado, “*efecto bullwhip*”. Algo así como si uno de nuestros amigos del BDSM hispanoparlante exclamara: “Le tengo aprecio a este *bullwhip*, pero su *cracker* no es de pura *leather*”.

Quizás piensen que suena más sofisticado y confiere a quien lo pronuncia una patina de entendido. Lo que parece, no obstante, es un simple papanatas más.

SU USO. Los golpes.

Para este breve desarrollo del uso del látigo clásico en el BDSM, usaremos como base el que personalmente más habitualmente manejo: un látigo medio, un vaquerizo de 1,70 metros.



Equivale a una línea de golpe de 2,70, que precisaría un diámetro libre de unos 5,50 metros (salvo para Indiana Jones y otros portentos, que por otra parte ni puñetera idea sobre que es lo que buscarían en una relación BDSM). Se trata de una versión confeccionada según los tuaregs de las estribaciones del Atlas para su uso con las recuas de camellos.

El que yo utilizo, en vez de ser confeccionado con piel de camella, se realizó en piel de buey, trenzado a mano y rematado con un hilo grueso de unos 10 centímetros de largo, en forma de lazo y terminado en un pequeño nudo deshilachado de igual material, que actúa de tralla, triza (*crack o poper*). Es semirrígido al principio y en la zona que se usa como mango, perdiendo rigidez y ganando flexibilidad desde la mitad hacia la punta, como suele ser típico en estos

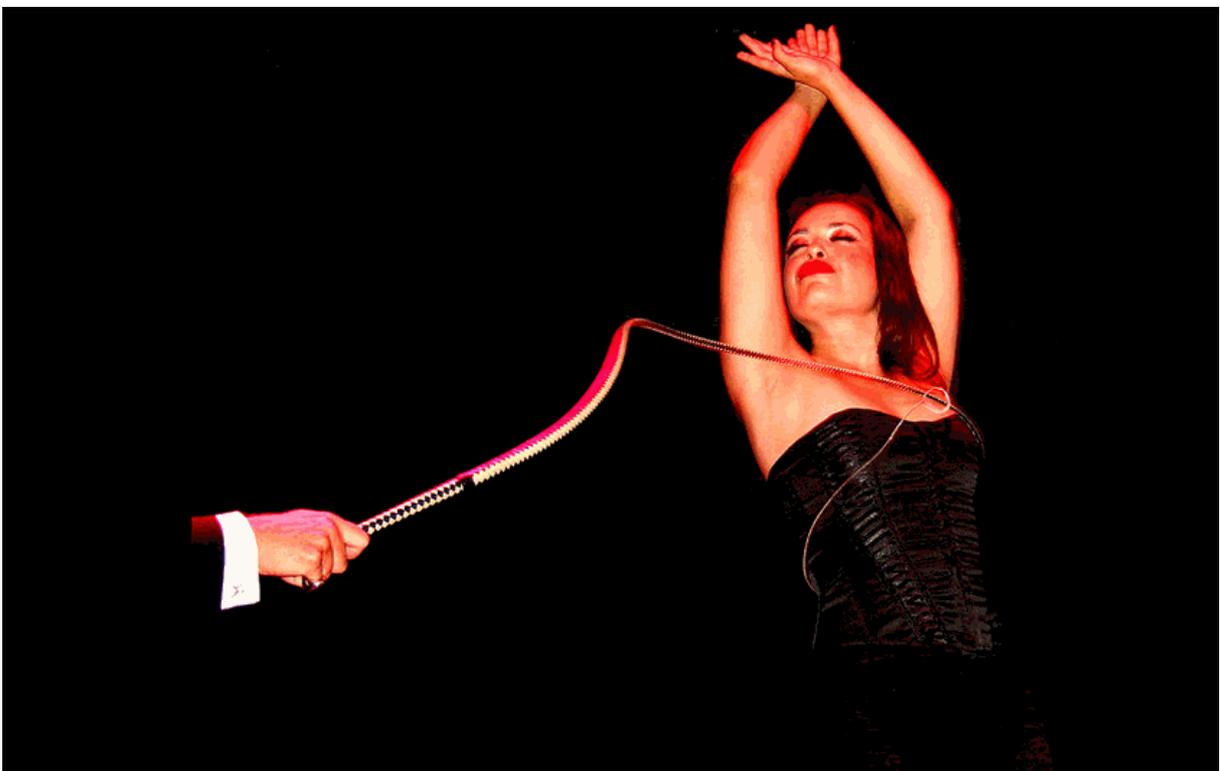
látigos de ganado, en los que un mango rígido y de madera, por ejemplo, estorbaría a los jinetes sobre monturas.

En primer lugar, **olvidemos** el estilo “Arca Perdida”. Para enrollar sobre sí mismo y soltar un látigo de golpe, sin arquear el brazo, aparte de un látigo tipo serpiente, se precisa de una cierta habilidad y práctica.

El látigo se coge con soltura, sin agarrotamientos, con la mano firme pero la muñeca y el antebrazo distendidos, el índice alargado apoyado sobre la empuñadura, pendiendo el látigo hacia abajo, lo que hará que gracias a la curvatura que naturalmente presenta su primera parte más gruesa, arrastre unos centímetros por el suelo, pero no excesivamente. Si es más largo o carece de mango, puede llevarse enrollado sobre sí mismo, con el índice sujetando el cuerpo por debajo, y el pulgar extendido contrabalanceando por arriba, sobre el lomo del mango.

En todo caso, la muñeca y el antebrazo permanecen relajados, sin agarrotamientos, pero listos para la explosión que constituye el lanzamiento de un látigo.

Retrocedemos levemente el brazo, aproximadamente en un ángulo de 25 grados respecto a la línea formada por el cuerpo erguido, lo avanzamos serenamente y antes de llegar a la horizontalidad, la muñeca se flexiona bruscamente hacia atrás y con ello lo retrotraemos rápidamente, y el látigo avanza al lado contrario, hacia adelante a toda velocidad. Repetiremos esto tantas veces (cientos) como sea necesario para familiarizarnos con su dinámica y en algún momento este ondulará correctamente y se oirá el chasquido, en el caso de que se trate de un látigo preparado para ello (ojo, no todos lo están: si carece de azotera y triza, no restallará eficazmente).



También podemos probar el trazo largo: extendemos todo lo que podemos el brazo lanzador hacia atrás, siempre que tengamos espacio para ello (atención a posibles voyeurs inesperados) y lanzamos el látigo con un amplio movimiento lateral y elevado. Asimismo, si queremos fustigar de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, cadenciosamente, otro método es iniciar el golpe con el brazo elevado y ligeramente por encima del hombro derecho (diestros, naturalmente), echarlo hacia atrás, golpear llevando el brazo hacia adelante y girándolo como si se envolviese el propio cuerpo hacia la izquierda, para parar suavemente a la altura del hombro izquierdo, dejando que el látigo se *remanse* detrás del propio cuerpo (cuidado en las pruebas iniciales para no autofustigarse) y con la misma inercia del movimiento, volver sobre si mismo hasta la postura inicial, produciéndose un efecto de ida y vuelta, que por ejemplo conseguiría las marcas que suelen llamarse “de raspa”, porque se parecen a la forma en que se dibuja la raspa de un pescado.

Luego, en la flagelación erótica, sería conveniente experimentar con tres cosas:

- La variación en la intensidad: evita que la sesión se vuelva monótona y predecible para la sumisa. El látigo es el instrumento que mejor puede pasar de 0 a 100 y al contrario. Aprovechemos ese recurso.
- La alternancia de dirección (derecha a izquierda) y de lugar para el latigazo: puede evitar que la sumisa se adentre con demasiada rapidez en el placer de la fustigación y sus componentes de sexualidad.
- La fustigación cadenciosa, siguiendo un ritmo que contribuya a crear cierta magia hipnótica.

Aquí debemos recordar el uso natural de todo látigo, cuando se concibieron:

a/ enrollándolo ligeramente, empujar al ganado con la parte semirrígida y curvada por efecto del enrollamiento.

b/ suelto, golpear brevemente en partes sensibles, como los hocicos, como medio de intimidación .

c/ con el brazo muy extendido durante su *vuelo*, golpear fuertemente a un animal rebelde o fuera de control en lomo o patas traseras.

d/ al restallarlo, hacer que el ganado, asustado por el repentino sonido silbante, vaya en una u otra dirección.

Exactamente son los mismos usos que podemos emplear, simbólicamente algunos, durante una sesión, además de su utilización como *rozador* o estimulador sexual: dado que el látigo a menudo tiene un triple trenzado, su aspecto y textura es similar al cuerpo escamoso de un reptil, y los cantos del cuero, producen un efecto muy especial sobre la piel, al dejarse deslizar sobre ella. Si se usa el lomo o el mango para masturbar a una sumisa, y ésta tarda algún tiempo en llegar al orgasmo, la zona quedará ligeramente enrojecida e incluso escoriada. No olvidemos luego la limpieza profunda de forma adecuada del látigo, aunque el uso haya sido únicamente interlabial y no intravaginal.

Los golpes

Podemos partir de **tres** golpes básicos: el trazo largo, el golpe seco y en punta, y el “envolvente”.

- Para el primero, el cuerpo y el brazo acompaña con suavidad el arco que describe el látigo, y el cuerpo de la sumisa recibe la totalidad del final o tralla, y una parte más o menos larga del cuerpo de piel. Las marcas pueden llegar hasta los 60 cm. de largo, en la espalda, y es aconsejable golpear de forma diagonal.
- Para el segundo, el brazo apenas se separa del cuerpo, y la mano retrocede ligeramente cuando ha “soltado” el cuero. Es muy *cinematográfico*, y es el que se usa, por ejemplo, para arrancar las pinzas colocadas en un pezón, sin tocar a este ni al seno que lo sustenta. Puede ir o no acompañado del efecto sónico que se produce cuando la tralla final rompe la barrera del sonido (a veces, la duplica). Si el látigo es un tres metros, la técnica cambia y el brazo describe un arco corto, muy por encima de la cabeza. Es en todo caso una práctica reservada exclusivamente a Dominantes expertos y a sumisas con absoluta sangre fría o absolutamente inmovilizadas en bondage.
- En el tercero, el que mayor efecto sensorial produce, la parte final del látigo golpea la zona posterior de la sumisa, mientras que el cuero golpea la delantera. Pese a que técnicamente el golpe más fuerte se recibe en la frontal, la sumisa experimentará una mayor sensación de dolor o quemazón en la parte trasera de la zona expuesta, y también allí la marca será mayor, por efecto de la propia dinámica del látigo. Esta forma, el envolvimiento, debe dejarse solo para su ejecución por dominantes con amplia experiencia. La velocidad a la que puede llegar la triza final, es de varias veces la del sonido, y por tanto la posibilidad de romper la piel, absolutamente cierta.



(Los expertos y profesionales del látigo como deporte de restallado, hablan de 5 tipos de diferentes *golpes*. Quienes deseen saber más y mejor sobre estas variantes, pueden visitar una página *vainilla* absolutamente friki, la de la Central de Asociaciones Australianas del Restallado -palabra que así se llaman, oiga-, porque dedican varias páginas a cada una de sus cinco variantes. La página es igualmente aconsejable a los que quieran hacer un curso intensivo sobre el manejo del vaquerizo en días de lluvia en el norte de Arkansas, pongamos como ejemplo: http://bullwhip.org/?page_id=31. Esa gente come, bebe, y piensa solo en látigos. Lo único que no se les ocurre hacer, es, precisamente, usarlos en la Flagelación Erótica).



PRECAUCIONES

Cuando vemos en un espectáculo de circo o en una competición como el profesional hace restallar el látigo *supuestamente* sobre el rostro de su ayudante, sin que este se inmute, en realidad estamos viendo un truco: lo que ocurre es que la técnica y la experiencia del artista hace que el látigo restalle ANTES de tocar al ayudante, y cuando finalmente lo hace, se encuentra ya privado de fuerza y resulta inofensivo. La tremenda velocidad que las características cinéticas del látigo le confieren, hace que no advirtamos el “truco”. No aconsejo que jamás, repito **JAMÁS**, ni tras muchos años de experiencia, se trate de emular a Indiana Jones al usar el látigo en el marco de un acto de Dominación. Jamás. Si decide dedicarse a eso, sería más razonable para usted que se afiliase al Sindicato de Artistas, porque nada tiene que ver con el BDSM y sí, a mi juicio, mucho con el Circo.

En todo caso, la práctica del restallado sobre una persona, si alguien decide seguir ese estrafalario y peligroso camino, debería hacerse protegiendo a la misma con ropa de seguridad acolchada, casco integral, gafas de máxima seguridad, etc.

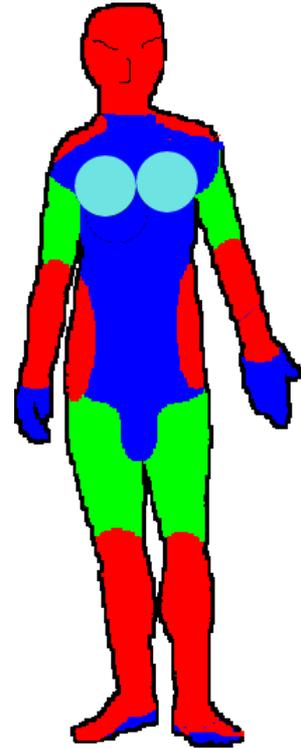
Dónde y como azotar:

Sugiero exceptuar de las posibles zonas a azotar la cabeza y especialmente el rostro: un golpe en el rostro puede producir fácilmente una marca permanente, incluso con escasa fuerza. Son especialmente sensibles para su uso en un escenario de Dominación, la

espalda, los senos y el interior de los muslos. Los golpes directamente sobre los labios mayores del sexo femenino, pueden desencadenar un orgasmo en desarrollo, frenar la excitación sexual, comenzarla o anularla totalmente, según el uso que se haga del látigo, que en esa zona debería ser el que denominamos corto o *de bolsillo*, o bien un *flogger* igualmente corto y de tiras anchas.



Si se golpea la zona de senos, pezones, etc., conviene obligar a la sumisa a mantener la barbilla elevada, y tener siempre presente que si la sumisa no está **firmemente sujeta**, puede bajarla inesperadamente por efecto de un golpe, de la tensión pre-orgásmica, etc., con lo que el riesgo de golpear en una zona no deseada, es grande. La inmovilidad, voluntaria o inducida forzosamente, puede ser una exigencia básica en muchas sesiones de látigo.



De forma general, independiente del tipo de instrumento que se use para el azote (salvo la mano abierta o *spanking* en todo caso, siendo muy benévolo), hay aéreas del cuerpo que no deberían tocarse (en rojo.), cuyo azotamiento debería quedarse para casos extraordinarios, usado con prudencia y por manos expertas (en azul), o que pueden ser libremente azotadas, mediando el sentido común, la prudencia y el conocimiento (aquellas que están en verde).

A nivel fisiológico, podríamos decir que las zonas peligrosas a priori son 4:

1. Órganos internos situados en lugares parcialmente huecos y escasamente protegidos, como los riñones.
2. Tendones, articulaciones y circulación venosa y arterial, como rodillas, tobillos, cuello.
3. Zonas de especial sensibilidad epidérmica : rostro, por ejemplo
4. Huesos planos sin cobertura adiposa y de tamaño mediano o pequeño. Ej.: el sacro, la coxis, el cráneo, el dorso de la mano y del pie.

Áreas que es aconsejable evitar:

No se debe azotar en áreas tendinosas y/o articulaciones, o zonas en donde concurren partes óseas, arterias o venas cercanas a la superficie, como son los tobillos, las rodillas



y corcovas, el cuello y la cintura escapular (el área de los hombros y la clavícula), la zona terminal y distal de la columna vertebral, con las vertebrae soldadas que allí están a flor de piel (sacro y coxis), y los laterales de la franja abdominal. Tampoco se debe incidir sobre órganos interiores con repercusiones graves a los golpes superficiales, como riñones, bazo, etc. El rostro debe quedar **totalmente** al margen, por el riesgo de lesiones graves y cicatrices visibles y permanentes.

La zona ventral, presuponiendo

una buena forma física, es azotable, pero el Dominante no debería carecer de experiencia.



El área del sexo femenino debe tratarse con el conocimiento que solo aporta la experiencia, y hasta ese momento la mejor elección es hacerlo de forma suave y usando látigos cortos o minis, preferentemente de tipo *flogger*, y de materiales suaves como la piel vuelta o el terciopelo en anchas tiras.

Específicamente con los látigos, y de forma muy especial con el látigo clásico unilineal, debe tenerse también cuidado con aquellas partes del cuerpo que son supuestamente seguras, por el fenómeno de “enroscarse” o “envolver” el

látigo sobre las nalgas o sobre la espalda superior, por ejemplo, que consiste en que éste *abraz*a la zona a golpear y su punta *envuelve* los flancos, que no cuentan ni de lejos con las masas adiposas y musculares de protección de aquellas. Al alcanzar la tralla final del látigo una velocidad muy superior a la de la parte lineal que golpea en la nalga (ver cinética del látigo), rodea esa zona y finaliza en los flancos o zona ventral, con una potencia que multiplica varias veces la inicialmente supuesta. Genera las típicas y tóxicas huellas de *trallazos* en los flancos, tan comunes después de una sesión de



látigo inexperto o poco cuidadoso. Cicatrices que suelen tardar en atenuarse, pero que además pueden ir acompañadas de sensaciones extremadamente dolorosas, que muchas sumisas describen como una “insoponible quemazón”.

Por eso es necesario asegurarse de que la mayor parte de la energía cinética que desarrolla el látigo en su *vuelo* (ver apartado sobre cinética), se difunde en la zona directamente golpeada, y no en sus flancos o proximidades. Salvo que se tenga mucha experiencia, naturalmente, y lo que se pretenda es, precisamente, *enrollar* el cuerpo de la sumisa, abrazarlo con el látigo. En esto, la precisión es 100 veces más importante que fuerza o impulso.

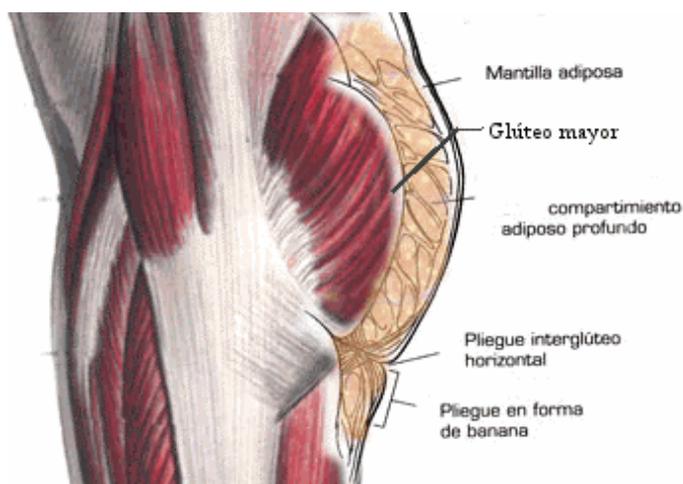
Otra zona comúnmente aceptada como segura, pero con la que soy de la opinión que se debería tener cuidado, es la parte interna de los muslos: una zona de alta y rápida “efectividad” sumisa, pero por la que pasan algunos nervios importantes relativamente cerca de la dermis, como el ciático.

Y recordemos que el tobillo, talón y parte superior del pie está sustentada por una elevada cantidad de huesos pequeños (área tarsiana y metatarsiana) y con gran número de tendones y nervios flexores y aductores. No es un buen sitio. Es cierto que en el *bastinado* (golpear la planta de los pies con una vara semirrígida o *cane*) se cuenta con la defensa del tejido adiposo, que protege perimetral y zonalmente toda el área plantar, pero dada la influencia que desde allí se ejerce a distancia sobre otros órganos y procesos corporales (reflexología podal), yo no la incluiría como un parte predilecta en los azotes, salvo para personas con sólidos conocimientos de reflexología.

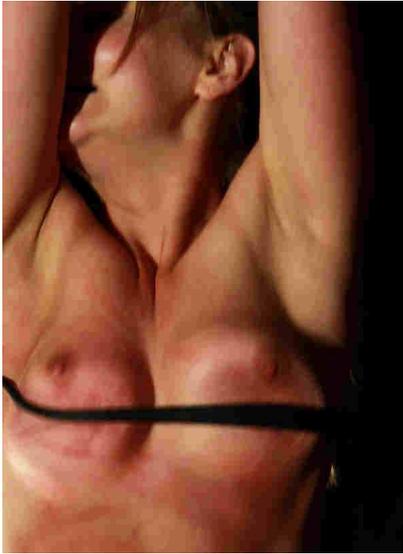
Como norma general, se deben tratar de evitar las áreas con fuerte presencia de tendones, puesto que estos carecen de la flexibilidad de los músculos y tegumentos, y de la dureza de las partes óseas, pudiendo generarse las tan temidas roturas fibrilares y las tendinitis (inflamaciones incapacitantes).

Zonas aconsejables.

Los glúteos, es uno de los lugares predilectos para el uso del látigo, tanto por Doms como por sumisas: por su riqueza en tejido adiposo, su total ausencia de huesos, tendones y nervios en la superficie, su abundancia de musculatura estriada (voluntaria) de tipo cuadrado (corta), su riqueza en circulación sanguínea por la dermis, su normal ocultación a la vista pública, fuera de situaciones concretas, lo que favorece casos donde tras la sesión se produzcan rojeces o marcas, incluso marcas profundas.



De hecho, los glúteos están formado en gran parte por el mayor músculo del cuerpo humano, el glúteo mayor o *Gluteus Maximus*. Además, su amplia base de contacto y la ausencia de lugares comprometidos en las cercanías, facilita los ánimos del flagelante novel. Y su vista, con o sin rojeces, le suele ser grata. Por último, de forma nada inhabitual, en muchas sumisas la fustigación de las nalgas tiene un directo componente de excitación sexual.



La zona de los senos femeninos se puede azotar con ciertas precauciones, para evitar que la piel se rasgue, y atendiendo con moderación a la aureola y al pezón. Depende también en buena parte de su tamaño, y por tanto del volumen de protección adiposa con que cuenten de forma natural. Para personas sin una segura experiencia, podría ser en este caso más recomendable el uso de un *flogger* suave, que el de un látigo vaquerizo o *bullwhip*, por muy espectacular y escalofriante que éste resulte.

Que en caso de prótesis de silicona, mastectomías, etc., esa zona resulta totalmente desaconsejable, para eso no se precisa ni el SSC ni el RACSA: solo el simple y básico sentido común. Algo que deseamos

presuponer en más que suficiente cantidad en **todo** Dominante, por definición.

Los genitales, usando la cordura elemental necesaria, pueden ser zonas a azotar con el látigo, si bien alguien que no sea un perfecto experto en látigo medio o largo, encontrará más placentero (por relajante en su uso para ambas partes) la utilización de los látigos de bolsillo o látigos minis, especialmente los látigos muy cortos con varias colas de piel vuelta o tejido sintético, usándolos por ejemplo en forma de molinete continuo, o alternando desde la derecha y desde la izquierda, golpeando con mayor o menor suavidad los labios mayores y la zona vulvar.

Algo en lo que por obvio tampoco creo necesario insistir, es que en los azotamientos eróticos, como en el resto del BDSM, es una buena idea irse acercando a la experiencia de menos a más, tanteando las posibilidades propias, las capacidades del instrumento, y las características y resistencia de la azotada. No está mal encaminado quien va probando diversas zonas y con diversas y crecientes intensidades: ni todos los látigos son iguales, ni todas las sumisas azotadas reaccionan igual.

Las marcas

Como consecuencia del uso del látigo, es posible que aparezcan algunas marcas: pueden ser trazos largos y anchos, si se golpea con el cuerpo del látigo, en forma de “picotazos”, si se usa sólo el tramo final, o en trazos finos y diagonales, que siendo severos pueden incluso tomar la forma de cortes en la epidermis, si se golpea con la parte más distal.

Estos trazos suelen diferenciarse claramente cuando se producen por la acción de una fusta de doma, por ejemplo (imagen derecha) o de un vaquerizo, también llamado *bullwhip* (imagen de la izquierda)



Al azotar los senos, debe considerarse que si se hace con la parte más distal de un látigo medio, con la triza, y se trata de una mujer joven con senos voluptuosos y llenos, de piel tensa, es casi seguro que prácticamente el primer golpe suave rompa la epidermis. Es desaconsejable seguir entonces golpeando esa zona, y tras la sesión se recomienda proceder a una sencilla desinfección. (Ver cuidados)



seguir entonces golpeando esa zona, y tras la sesión se recomienda proceder a una sencilla desinfección. (Ver cuidados)



Obviamente, es perfectamente posible producir de forma intencionada sólo "*marcas de sesión*", es decir aquellas que en una o dos horas desaparecen. O *enrojecimientos*, que suelen desaparecer igualmente en algunas horas. A continuación estarían las marcas "*semanales*", cuya duración oscila entre un par de días y algunas semanas, y que ya suelen requerir de algún tratamiento lenitivo para el escozor y para borrar el hematoma. Más allá, las marcas *profundas*, en donde se han producido microroturas de la epidermis y que pueden durar desde semanas a meses, y que deberían ser tratadas como tales. Y aún más al límite, las marcas *permanentes* o *de posesión*, cuando el látigo ha dejado su impronta más definitiva, cortando la piel. Estas, siempre, deberían ser tratadas por un profesional.

Para concluir: en un proceso absolutamente comprensible de otra parte, se ha puesto de moda entre muchas jóvenes los tatuajes permanentes y también temporales en la espalda, queriendo imitar las marcas de un látigo, con mejor o peor fortuna artística. Suele hacerse también por parte de lo que podríamos denominar protosumisas, que llegan de los ambientes góticos juveniles, con deseos pero sin experiencia real con la sumisión, y menos aún con la Flagelación Erótica.



Probablemente, una sumisa *en ejercicio* no vea con buenos ojos esta moda, y su opinión puede que sea:

“eso es una película, donde esté lo real.....”

El tratamiento de las marcas profundas y superficiales.



Marcas superficiales:

Antiguamente, a los azotados se les untaba con una mezcla de manteca de cerdo y extracto de plantas de camomila. Más recientemente, se ha usado mucho la vaselina.

Actualmente la aplicación de hielo, compresas frías, productos tópicos para los golpes y cremas deportivas hidratantes y anestésicas, cumplen perfectamente su cometido. Si hay marcas con ligeros rastros de sangre (“picaduras”), se desinfecta previamente con alcohol o algún producto como *betadine* y se trata si fuera preciso luego con productos cicatrizantes y de uso tópico para rozaduras, en el caso de que sean lo que podíamos llamar marcas medias (fotografía de la derecha).



Para las marcas profundas, **necesariamente** se debería recurrir a su tratamiento médico. Y se debería explicar con absoluta exactitud el origen del daño, para que el especialista pueda acertar con el tratamiento adecuado. No ha lugar al falso pudor, en esos casos.

Marcas de tipo medio:



Si son marcas sangrantes, como las que a veces se producen (o se desean producir) a veces es aconsejable hacer una mínima cura rápida incluso durante la sesión, aunque se trate solo de “picaduras” superficiales. No suele ser necesario el uso de tiras adhesivas, y el sanado se produce mejor al aire, una vez desinfectado. Si es bueno, sobre todo en el caso de los moratones, evitar durante algunos días la luz solar directa y muy intensa.

Hay que recordar **en todo momento** los axiomas tanto del SSC como del RACSA :

SSC: actúa según un criterio **sensato, seguro y consensuado**

RACSA: Asume de manera **informada** los **riesgos** que tus decisiones conlleven, sin juzgar aquello que terceros decidan en **sus** escenarios, puesto que ellos parten de una asunción de riesgos, de unos conocimientos y experiencias que tú ni conoces ni debes juzgar desde las tuyas propias.

La sumisa:

Cualquier sumisa sin problemas físicos que desaconsejen una sesión SM, es susceptible de ser sometida con el látigo. Aquellas de piel muy blanca, con tendencias a las varices, con dificultades de cicatrización, con epidermis extremadamente sensible, o de extrema delgadez, deberían prescindir del mismo, o en todo caso ser tratadas teniendo en cuenta esos extremos: en ellas las marcas producidas serán más rápidas en aparecer y más lentas de borrar, la posibilidad de llegar al trazo duro con rotura de la epidermis externa, será más factible, y las consecuencias, más severas y complicadas.

Una sumisa embarazada, obviamente, nunca será golpeada en su parte ventral. Y en todo, absolutamente en todo, se debe seguir la filosofía del **sensato, seguro y consensuado**. Yo, particularmente, y de forma muy especial en todo lo relativo al uso de látigos clásicos, aconsejo también que se haga teniendo en cuenta el mensaje RACSA: el uso del látigo en un azotamiento, implica determinados riesgos que han de ser conocidos, sopesados y en su caso aceptados por ambas partes. Siempre, siempre, siempre, desde el conocimiento y el sentido común.



El lugar

Cualquiera que reúna las condiciones mínimas: un radio libre en torno al dominante de unos 2,5 a 3 metros, en uno de cuyos bordes se hallaría la sumisa. Si se trata de dos o más sumisas, conviene que estén unos dos metros separadas una de otra. Los golpes son muy audibles, y sus efectos pueden serlo aún más. Interesa tener esta cuestión clara, antes de usarlo en un edificio de viviendas sociales con las paredes de cuasi-papel. Una mazmorra casera o profesional al uso, como suelen ser pequeñas, difícilmente permitirá a un no-experto el uso de látigos largos.



Con independencia de lo plástico que pueden resultar escenarios de lugares abandonados, bosques, y demás, se debe evaluar las necesidades de higiene en un lugar en el que puede producirse pequeños hematomas y “picotazos” con algo de sangre. Un botiquín es siempre conveniente, como en cualquier sesión SM: vendas, tijeras, mercromina, tiritas, linimento, alcohol, crema deportiva, esparadrapo.

Teniendo presente el anterior párrafo, lugares como antiguas cárceles, sótanos industriales, edificios (iglesias, hospitales, comisarías, etc.) abandonados y en ruinas, son naturalmente un festín visual y sensitivo durante una ceremonia iniciática de flagelación, por

ejemplo. Es recomendable prevenir de forma excluyente la interrupción por extraños, naturalmente.

Lo mismo atañe en el caso de los bosques: los de álamo suelen ser los mejores, y el atado de la sumisa al tronco de uno grueso (bien abrazándolo con el cuerpo y atando luego muñecas y tobillos entre sí, bien con la espalda apoyada en dicho tronco y manos estiradas hacia atrás), alterna su conveniencia con el atamiento en cruz entre dos de ellos, con tobillo y muñeca de cada lado atados a la parte baja y media de cada árbol, respectivamente.



Estos escenarios, añaden al carácter morboso e inquietante de los exteriores, la facilidad relativa del uso de látigos largos y extralargos (salvo en los espesos bosques nortños, por ejemplo), una especial identificación mágica con un escenario relativamente salvaje.



Naturalmente, un escenario ideal sería la casona del típico señor rural, de siglos pasados, con un buen establo y la natural pequeña pradera delantera, donde se acostumbraba a domar a las caballerías.

Permite no solo el uso de látigos extra largos, sino multiplica las posibilidades de

las interacciones, como pude comprobar yo mismo no hace mucho tiempo, durante una íntima celebración en la que pude asistir también la magnífica actuación de uno de los invitados, buen amigo y maestro de dicho Arte, y de su bella sumisa. Las vigas interiores de aquellos antiguos establos, ofrecieron igualmente un bello escenario para la flagelación de sumisas.



Las posturas:



Sin duda, una de ellas que facilita mucho el que la flagelación sea para ambos una experiencia interesante, es aquella en la que la sumisa permanece apoyada sobre sus pies y “anclada” con los brazos separados y alzados, atados o no a un arnés elevado. Es una de las mejores, especialmente si existe un radio libre de unos 5 metros, lo que permite infinitas posibilidades y cambios de ritmo y de lugar de impacto. Pero cualquier postura es susceptible de desarrollar interesantes combinaciones. La más sofisticada quizás, aquella en la que la sumisa está como describo al principio, pero permanece totalmente suspendida, a escasos centímetros del suelo. Sin embargo, aunque esta postura ofrece tentadoras posibilidades tanto en su forma usual

como invertida (es decir, cabeza abajo, algo que solo debería hacerse por cortos espacios de tiempo y tanteando las capacidades físicas de la azotada) –el cuerpo se mueve a impulsos del propio peso, de los golpes, de las contorsiones de la sumisa-, lo cierto es que se hace sumamente difícil la precisión de los golpes para un Dom no experto. Por eso, en caso de suspensiones, es más sencillo, especialmente al principio, proceder a una suspensión total o al menos parcialmente controlada, donde el cuerpo de la sumisa no esté expuesto a los movimientos involuntarios consecuencia de la gravedad.



Desde luego, las posturas verticales y semiverticales no son las únicas que se pueden emplear placenteramente en la Flagelación Erótica: tras una cierta experiencia, se pueden usar también posturas y escenarios horizontales, combinados o no con bondage. (Por cierto, al fustigar sobre determinados tipos de bondage, se consiguen a veces marcas que algunas y algunos juzgan como espectaculares, cuando se retira el bondage.).

Quizás el neófito debería comenzar con la postura clásica para el látigo de un cuerpo sobre nalgas y espalda: ella de pie, de espaldas al Dominante, brazos recogidos (o atados) al frente y torso ligeramente inclinado hacia adelante.

Desde luego, una combinación con bondage, en postura horizontal, también resulta muy adecuada para los comienzos.



El Precaentamiento:

Sin duda una de las consecuencias más directas de las sesiones de látigo es la aparición de las endorfinas en el Dominante y en la fustigada. Las endorfinas que se producen en esta última, pueden aparecer libremente cuando se experimenta una cierta sensación dolorosa, aunque eso no quiere decir que su único origen sea de tipo masoquista.



En realidad, las endorfinas son una especie de opioide endógeno (fabricado por el propio organismo), que una vez liberadas en situaciones de estrés físico o psíquico, pero también de deseo sexual creciente o de felicidad subjetiva, entre otras muchas funciones prepara al cuerpo para esfuerzos intensos y para sobrellevar mejor eventuales sensaciones de dolor, amén de sus consecuencias, más conocidas usualmente, sobre el estado de felicidad..

Es bueno saber que se necesita una media hora, aproximadamente y bajo circunstancias normales, para que las endorfinas liberadas se asienten en la corriente sanguínea y produzcan efecto, aunque se pueden registrar variaciones en uno u otro sentido, favorecidas por la influencia de factores externos (escenario) o internos (enfermedad, genética).



Una buena forma de aprovechar estas circunstancias en el Arte de la Flagelación, es empezar poco a poco, con un crescendo que vaya siguiendo el ritmo biológico de la flagelada, desde un suave valle hasta alcanzar la meseta de la sesión, y desde allí sus diferentes y sucesivas cimas: un suave látigo al principio, o incluso un uso moderado del spanking de mano sobre una superficie grande, como son glúteos o senos, contribuye además al enrojecimiento superficial, signo innegable de que se está acelerando ahí la circulación sanguínea, por lo que esa parte del cuerpo queda inmejorablemente preparada para un castigo posterior más severo, así como para contribuir a evitar lesiones. Ese suave enrojecimiento general, nos indica que la sumisa está preparada para una mayor intensidad en la flagelación.

Aunque los puristas pueden poner el grito en el cielo, una forma de gimnasia previa que tonifique brevemente la musculatura de la sumisa, no es ningún chiste: los moratones son en definitiva vertidos subcutáneos de sangre muscular, y cuanto más elásticos y “calientes” se encuentren los músculos, menos predisposición habrá a aquellos. Además, el ejercicio puede realizarse de forma muy grata... para ambos: no es preciso una sesión de aerobic... el sexo, entre otros, es un excelente medio de calentar la musculatura.

Además, no olvidemos algo básico sobre el porqué del precalentamiento en la Flagelación:

Es divertido. Hagan del Arte del látigo, el Arte de Compartir.

Por otra parte, una vez fijado día y hora de la flagelación, podemos hacer cosas que determinan un mejor o peor desarrollo de la misma:

- Evitar la piel seca: rompe con más facilidad y las marcas adquieren un aspecto menos delicado. Una buena crema hidratante o un buen masaje previo con aceite de almendras dulces, proporciona una mejor elasticidad.



- Descanso previo: un cuerpo fatigado no reacciona igual, y puede contribuir a que la sesión resulte frustrante para ambos
- Sudoración: durante la flagelación la sumisa puede perder mucho líquido por sudoración: el esfuerzo muscular, los estremecimientos por los latigazos, el deseo sexual avivado, contribuyen a un mayor grado de sudoración, que si no se prevee puede inducir una fatiga extrema y un cansancio anticipado. Beber un par de litros de agua el día anterior, y una buena cantidad previa a la sesión, contribuirán a evitarlo. Combinar látigo y agua, es una posibilidad en ciertos ambientes, y abre nuevas perspectivas en las sensaciones, el sonido y las marcas.



La interacción, escenarios:



El látigo puede interactuar con otros útiles, otras prácticas, incluso con otras personas. La más habitual interacción, que describíamos en el apartado anterior, es el arrancado de pinzas o de rastros de cera y el azotamiento de zonas pinzadas con pinzas rígidas metálicas. Pero existen infinidad de combinaciones. Una breve lista:

- Dos sumisas en suspensión, enlazadas y atadas entre sí, pueden ser azotadas secuencial o simultáneamente.
- El azotamiento de una sumisa que practica el sexo oral a otra, o el de ésta última.
- Las pausas breves entre azote y azote para el uso sexual de la sumisa.
- Con el golpe descrito en segundo lugar, exagerando el retroceso de la mano, una sumisa que permanece arrodillada y sentada sobre sus muslos ante el dominante mientras le lame, puede ser azotada en espalda, nalgas, pantorrillas y (con moderación) en las plantas de los pies.



- Una sumisa completamente vestida, pero con la falda recogida por detrás, asomada a un balcón sobre una calle con mucho tráfico de paseantes, puede ser golpeada desde dentro de la habitación por el dominante que permanecerá invisible ante los ojos de cualquiera.
- Una sumisa provista de un arnés de penetración, sobre y penetrando a otra sumisa, producirá un empuje notable y brusco desde los riñones sobre la penetrada, al arquearse con fuerza cuando recibe un golpe en la parte baja de la espalda. Lo mismo se produce cuando una sumisa yace sobre una prótesis sujeta a la superficie horizontal.

- Si colocamos a una sumisa un bondage muy intenso y complejo, el uso del látigo producirá zonas de “sombra” sensorial, sensaciones desconectadas entre sí, así como marcas de caprichosa creatividad.

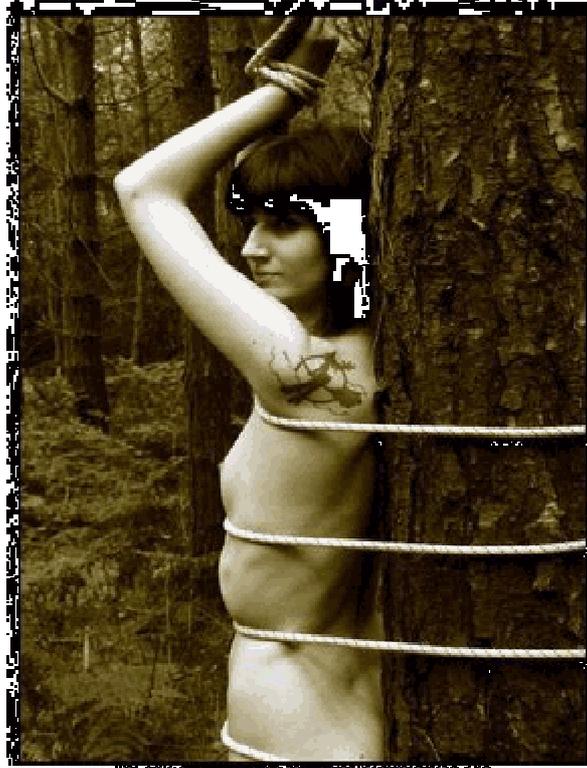


- Una sesión de lluvia dorada tras la aplicación severa del látigo, abre un campo de sensaciones difícilmente catalogables.

-Por último, la escena donde el dominante interrumpe una flagelación, se acerca a la sumisa atada a la columna, separa las enrojecidas nalgas y aprovecha su accesibilidad anal, para terminada la incursión penetrativa regresar a los azotes, es ya todo un clásico de la literatura (y del Cine) de naturaleza BDSM.

Y miles más.

Un comentario sobre los látigos extra-largos; el que yo uso a veces, mide 2,70 centímetros, lo que le hace entrar en esa categoría (más de dos metros cincuenta). Estos látigos, responden de forma diferente a los efectos de la dinámica, respecto al látigo corto hasta ahora descrito. Aunque es posible su uso en lugares estrechos, debido a la facilidad de emplearlos de abajo hacia arriba, será muy difícil -más bien imposible- hacerlo para un principiante, que necesitará **obligatoriamente** un espacio libre en torno de unos cuatro metros hacia todos los lados (círculo de 8 metros de diámetro) para sentirse cómodo. El látigo largo puede ser muy preciso, debido a su estructura y fiabilidad (no es necesario gastarse demasiado en un látigo corto o medio, pero un tres metros SIEMPRE debe ser de una buena calidad), sin embargo requiere gran experiencia.



Un árbol de corteza fina, situado en solitario en uno de nuestros muchos bosques mediterráneos, puede ser una buena opción de comienzo. Una forma igualmente perfecta de entrenamiento para látigos cortos, es una almohada colocado en la intimidad del hogar sobre una superficie blanda (una cama, por ejemplo) o dura (ojo, que sea algo donde no importe que resulte dañada si recibe algún latigazo involuntario). Para este tipo de prácticas, es aconsejable usar al principio versiones económicas, poco sofisticadas. Sin duda, las que se usen recibirán bastantes daños.

De todos modos, cuando ustedes conversen o vean la actuación de algunos *virtuosos* del látigo largo, recuerden que estos se suelen dividir con exacta pulcritud en dos tipos: los afables, bienintencionados y dispuestos a animar a los neófitos, y que suelen huir de un cierto elitismo anglosajón, y los ensoberbecidos por rituales circuenses que poco o nada tienen que ver con el BDSM, y que con gusto promoverían que nadie que no hubiera obtenido el título de *Grand Master of the Whip* (otorgado naturalmente por ellos mismos) se acercara a uno de esos instrumentos. Tranquilos, suelen ser excepcionalmente aburridos y prosaicos, tan apasionantes como una clase de morfología del latín. Parafraseando a los belicosos tejanos:

“¡ recordad el Álamo-RACSA!”

En cristiano palatino: las indicaciones deben ser solo eso, indicaciones. Cada persona debe ser y hacerse responsable de sus actos y de las consecuencias de aquellos, sin que nadie tenga el derecho a atribuirse la capacidad de juzgarlas, salvo en su contexto legal. En el uso del látigo largo, como en cualquier práctica BDSM, no hay sacrosantos e inviolables edictos de superiores inteligencias, sino la actuación reflexiva de cada cual, usando el sentido común y buscando y encontrando información objetiva sobre los temas, para actuar luego de conocerla, asumiendo los riesgos que consensuadamente se hayan acordado.

Una última advertencia en este capítulo:

El látigo largo no es un juguete de sex-shop. Es un arma.



Y como tal, su uso debe ser medido y justo. No entro en el grado, eso es cosa de dos, y se presupone que ambos son adultos informados, sensatos, y que asumen libremente los riesgos. Pero lo mínimo que se puede pedir (no digo *exigir*) al Dominante, es que esté familiarizado con su uso,

independientemente de si el propósito mutuamente consensuado es “jugar a”, “acariciar”, “calentar”, “castigar severamente” o dejar “marcas de posesión” permanentes. Se trata de que no se consiga un efecto, cuando el que se desea es otro. Y que pueda enfrentarse, con solvencia, a los posibles resultados negativos. Ni más, ni menos.

CUIDADOS Y CONSERVACIÓN

Si el látigo está realizado en piel hay un tema fundamental a observar:

La piel es un elemento vivo, que respira. Y que “trabaja” en el tiempo, se estira con el uso: consecuencia: debe lubricarse, y con el tiempo tenderá a alargarse. Es un proceso natural de degradación, que se puede retrasar pero no impedir.

Por ello conviene tratarlo cada cierto tiempo con algún producto para el mantenimiento del cuero en los látigos, hay docenas en las tiendas especializadas en deportes equinos en forma de cremas o geles, aunque también puede usarse cremas para el cuidado de la piel.



En teoría se trata primero de reponer la grasa propia del cuero, que durante la elaboración del látigo se ha perdido. Y para ello, nada mejor que usar grasa animal, que siempre será lo más cercano, químicamente hablando, a las sustancias perdidas. Pero lo más sencillo y barato es una buena crema de calzado, como las que se usan para limpiar y proteger las botas de piel o de ante. Mezclas sofisticadas –grasa de caballo, mezclas de aloe vera y grasa animal, etcétera – son más aptas para gourmets exquisitos, y difícilmente apreciables en sus diferencias de resultado para los efectos que aquí tratamos de conseguir. Eso sí, siempre usar una porción mínima, en todo caso,

y nunca aceite mineral o vegetal. En esto, el exceso puede ser más perjudicial aún que la ausencia.

Para comprobar si tu látigo de piel está demasiado seco, pasa la mano suavemente en todo su largo: el simple tacto determinará que partes están bien lubricadas, y por lo tanto se sienten como si pasaras la mano por tu propio cuerpo, y cuáles no. Y nunca, repito nunca, uses cremas o similar en los primeros 20 centímetros, en el mango: la grasa que tu mano desprende de forma natural, basta para mantener esa zona en perfecto estado. Por el contrario, la parte que más se seca es la que con mayor frecuencia y con mayor velocidad rasga el aire: la punta. Ahí debes concentrar el trabajo de lubricación.

No se debe mojar **nunca**, y es preciso limpiarlo cuidadosamente de cualquier líquido que le haya llegado: agua de lluvia, sudor, líquidos corporales, etc. Para ello vienen muy bien las cualidades hidrófugas de ciertos productos para el mantenimiento de las pieles curtidas. Salvo situaciones determinadas, una aplicación sería cada seis meses debería bastar para mantener la flexibilidad de un látigo ya *ablandado* y de uso no diario. El abrillantado subsiguiente, se obtiene, si procede, igual que con las botas de caña: frotando con un paño de algodón suave o gamuza ad hoc.

Recordemos así mismo la posible conveniencia de usar un determinado látigo, únicamente con una determinada sumisa: aunque los virus del AIDS, por ejemplo,



mueren a las escasas horas de permanecer al aire, otros muchos focos infecciosos, aunque de menor efecto, no lo hacen tan rápido. Y es muy, pero muy difícil limpiar y **desinfectar** con absoluta precisión un material orgánico como es la piel, salvo que se posea un pequeño autoclave especial: si el látigo es de materiales inorgánicos (goma, etc.), se puede desinfectar con bastante facilidad, tras su uso. Cualquier jabón o líquido bactericida sirve, procediendo luego a un buen secado con un paño limpio. Sin embargo, los habituales látigos de cuero entrelazado pueden y deben limpiarse, pero son absolutamente imposibles de desinfectar totalmente con los medios que un ciudadano "normal" tiene a su disposición. El uso de preservativo en los mangos que vayan a ser usados como masturbadores, *plugs* o *dildos*, puede mejorar esa situación, pero siempre permanecerá un riesgo residual.

Y por ende: no se cuida igual un látigo de sexshop de 9 euros



(como el de la fotografía derecha) que la joya de un artesano australiano de 490 euros, la que aparece en la fotografía izquierda (si bien los hay que llegan hasta los 1.500 euros, aunque encuentro injustificado dichos



desembolsos si uno no es un profesional finalista de la Competición Anual Mundial del Látigo Olímpico). Por cierto: ambos se venden en la misma firma especializada de Berlín: no hagan ni caso de los supuestos gurús del látigo, casi siempre permanentemente embobados por la tan poco latina tradición anglosajona.. Siendo sensato, lúcido y modesto en las pretensiones, no hace falta ni aprender inglés, ni entrenarse en la *Indiana Jones School for Dominants*, ni gastarse una fortuna para practicar el Arte de la Flagelación.

El “**ablandado**”: el látigo, una vez confeccionado, no posee aún todas sus características deseables. Para ello, debe ser *ablandado*, debe ser *usado*, es decir se le dota mediante un uso definido de su flexibilidad final, dado que tras el entrelazado manual que se realiza en su fabricación, queda excesivamente duro, rígido, y a veces incluso sin brillo. El *ablandado* podría equivaler al rodaje que, sobre todo antiguamente, se le hacía a los automóviles nuevos. Sin ello, el látigo funcionará... pero no alcanzará todo su poder, todas sus *revoluciones*.

Ocurre como con las pipas nuevas, a las que se *pre-fumaba* por encargo de un Señor, tarea que acometía generalmente un siervo especializado en ello (el sabor de una pipa no fumada, cuando se quema en ella el tabaco, es ligeramente amargo, si, además, no se hace tomando ciertas precauciones y en cierta forma, para que se vaya formando una ligera capa de madera carbonizada en su interior, la pipa, por muy arrebatadoramente perfecta que sea, queda inservible para toda la vida, al menos a los ojos de un sibarita.) De la misma manera, algunos Señores victorianos de gustos “exquisitos”, encargaban a un capataz que “ablandara” un látigo nuevo y especialmente delicado, usando naturalmente para ello las espaldas esclavas de la plantación, antes de que el Señor lo usase en sus escapadas nocturnas.

El *ablandado* o *suavizado* de un látigo de competición o profesional, es tarea delicada y excede quizás el marco de este trabajo. Para esta tarea, recomendamos releer el capítulo dedicado al mantenimiento de la lubricación del látigo.

En general, puede decirse que una buena manera de suavizar un látigo previo a su uso “normal”, sería durante unas dos semanas, diariamente, practicar *suavemente* durante unos 5 minutos con restallidos en el aire o contra algo blando (almohada vieja, por ejemplo) de forma muy leve al principio y en crescendo según pasan los días. Después de eso, se aplica una pequeñísima porción de crema especial para botas de piel, o en su defecto una crema hidratante barata y no grasa, (pero nunca, nunca, un aceite orgánico o vegetal) y se masajea con delicadeza y en sentido longitudinal y rotacional. Al día siguiente, se retiran cuidadosamente los restos de crema que hayan podido quedar (no deberían) con un paño seco de algodón o una gamuza, se aprovecha de nuevo para estirarlo, y vuelta a empezar. Al cabo de un par de semanas, el látigo estará listo para mostrar todas sus capacidades.

Reponer la azotera y la triza.

Hay muchas maneras de reponer una azotera rota o desgastada o estéticamente lamentable. No tengáis la menor duda: por perfecto y profesional que sea el látigo que habéis adquirido, por experto que sea vuestro conocimiento, la única manera de evitar que esto ocurra en relativo poco tiempo, es que *nunca* lo uséis.

En realidad, ese precioso sonido que oís, el restallido, significa que la parte final o triza de vuestra azotera, ha roto la barrera del sonido. Y esa rotura implica SIEMPRE un poderoso desgaste del material. Que os recuerdo que no es de titanio, ni de aluminio espacial: es un pequeño trozo de simple soga o de cuero. Y si vuestro látigo no está

concebido para eso, el golpear con su parte más distal sobre superficies varias, sin duda perjudicará seriamente su punta, de igual manera. La imagen de la derecha muestra un repuesto de triza, tal y como se venden en los establecimientos de los puristas del látigo. El precio: entre 25 y 35 euros.



Así pues, el reponer *triza* y *azotera*, forma parte de los cuidados habituales para quienes no podemos o queremos llevárselo a un buen curtidor especializado en látigos y confiar en su trabajo. Otra alternativa, desde luego, especialmente si lo usáis muy poco y además tenéis buenos ingresos. Para todos los otros casos, están las docenas de formas de reponer una triza en autotrabajo.

Esta que os voy a mostrar es tan solo una de las más simples, pero efectiva. Puede parecer que el método es basto, pero podéis estar seguros que incluso en látigos largos de más de tres metros, asegura un correcto funcionamiento y un espectacular sonido, amén de una fuerte unión. Se remata a placer con un hilo apropiado enrollando azotera y cuerpo o lonja juntos. Azotera y triza:

Partimos de un cordón (por ejemplo mezcla de algodón y nylon, nylon puro, cordón de cuero artificial, tira de piel, etc.), que retorremos cuidadosamente sobre sí mismo, pasando un extremo sobre el otro 8 o 10 veces, una vez enganchado de su centro en un punto estático, por ejemplo el pomo de una puerta, dejando un ojal inicial donde lo hayamos centrado, y anudando el final firmemente, deshilachando a partir del nudo los últimos 3-4 centímetros. El conjunto, colocado suelto sobre una superficie plana, debe permanecer en línea recta, sin tensiones extrañas que lo hagan retorcerse, algo que demostraría que hemos realizado mal el torcido inicial.

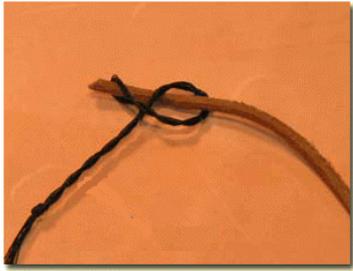
El largo dependerá del tamaño del propio látigo y del *efecto látigo* que queramos conseguir, pero es fácil llegar al ideal por medio del “hacer y probar”. De 10 a 15 centímetros sirve como prueba inicial para la azotera, lo que implica en este caso que el trozo debe medir originalmente al menos 25-35 centímetros. Siempre podemos cortar el sobrante antes de emplear la azotera.

Coloca la nueva azotera encima del cuerpo del látigo, en cruz:

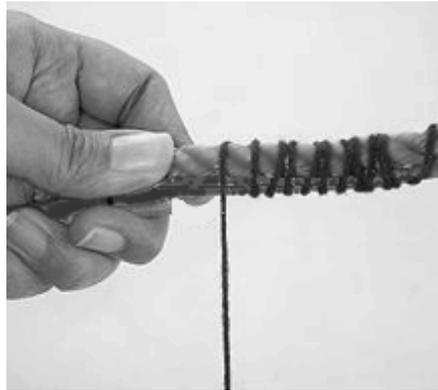


Enróllala sobre el cuerpo, tal y como ves aquí:





Pasa el cuerpo por el ojal y tensa la triza, como en la fotografía.



Listo, ya puedes rematarlo, opcionalmente, con un fino hilado auxiliar que envolverá firmemente y en paralelo cuerpo y azotera. Nudo fuerte final, alternativamente pegado solido, recortados eventuales flecos con tijera fina. Terminado...

(Imágenes basadas parcialmente en originales de la web bullwhip-info.com)

PRÓXIMAS ENTREGAS:

- **Comprar un látigo.**
- **Las Leyes y el uso del látigo en relaciones consensuadas.**
- **Bricolaje.**
- **Enlaces, Bibliografía**



IKARA

EL SPANKING: ESE GRAN DESCONOCIDO.

Por: Salamandrina (Spankee) y El Faro (Dominante).

Fotografías: Nomar_Tf **Modelo:** isora{Nm}

Índice:

- 1 ¿Qué es el Spanking?
 - 1.1 Definición
- 2 ¿De dónde viene?
- 3 Vertientes Spankas
- 4 Definiciones
- 5 Roles
 - 5.1 Tipos de roles
6. Vestimenta
7. Posturas
8. Instrumentos
 - 8.1 Limpieza de Instrumentos
9. Castigos
 - 9.1 Motivos para castigar
 - 9.2 Tipos de travesuras
 - 9.3 Normas básicas para hacer travesuras
 - 9.4 Castigos de Mantenimiento
 - 9.5 Cuaderno de Faltas
 - 9.6 Copias
 - 9.7 Rincón
 - 9.8 Jabón
 - 9.8.1 Tipos de Jabón
 - 9.8.2 Precauciones y recomendaciones sobre el jabón
 - 9.9 Humillaciones
 - 9.10 Self
 - 9.10.1 Posturas e Instrumentos para Self
 - 9.11 Medical Spank
 - 9.12 Pataletas y forcejeos
 - 9.13 Mentiras
 - 9.14 Precauciones y cuidados para evitar hematomas
10. La autoridad y los abandonos en el Spanking
11. Higiene y cuidados
12. Disciplina Doméstica (DD)
13. Diferencias entre el Spank y la D/S desde el punto de vista de un Dominante (Por El Faro)
14. Agradecimientos



1.- ¿Qué es el Spanking?

1.1 Definición: *Juego erótico de nalgadas y azotes consensuado entre adultos.*

Esta definición es la aceptada por la gran mayoría de la Comunidad Spanka para explicar a grandes rasgos lo que es el Spanking, pero para poder entender en profundidad qué es el Spanking debemos conocer de dónde proviene y las distintas vertientes.

2.- ¿De dónde viene?

Históricamente, se vincula la aparición del Spanking al efecto que los castigos disciplinarios de las escuelas inglesas en la época victoriana, tuvieron sobre alumnos y alumnas cuando éstos se transformaron posteriormente en personas adultas. En ese aspecto, el libro "El Erotómano" (La vida secreta de Henry S.), de Ian Gibson, constituye un excelente y serio libro de referencia.

Conceptos:

Azotador (Spanker)

El azotador (Spanker) tiene una posición de autoridad activa, similar a la del tutor que instruye al azotado.

En la relación, el azotador es el que tiene que imponer orden a las travesuras cometidas y disciplinar mediante un castigo correctivo severo para cambiar la actitud del azotado.

En el acto del castigo se utiliza tanto la fuerza de la palabra, dándole un discurso aclarador sobre lo que no se debe hacer, así como el dolor infligido por los azotes que le propina tanto con su mano como con algún instrumento. El Spanker no sólo es una figura de autoridad dentro del juego, la persona que regaña, azota y consuela, también debe ser tu amigo y consejero.

Los azotadores (Spankers) también usan otros castigos en combinación o no con los azotes:

- Castigos en el rincón o variantes de dicho castigo típico.
- Copia reiterada de una oración o párrafo, o incluso escribir una redacción o una carta acerca de la falta o faltas cometidas.
- No cenar una noche o no recibir postre.
- Castigo sin ver la televisión o privación de algún juguete favorito.
- Prohibición de salir por la noche o de reunirse con amigos durante el día.

No debemos olvidarnos nunca que estos juegos deben ser siempre Sensatos, Seguros y Consensuados y las dos partes deben poner unos límites, los cuales nunca deben ser sobrepasados por ninguna de las dos partes, los castigos complementarios que hemos visto anteriormente siempre se pactan y no todas las Spankees aceptan estos tipos de castigos.

Azotado (Spankee)

Es el sujeto pasivo (no siempre es así) que en la relación consentida Spanka recibe el castigo. Su rol suele ser el de desobediente que tiene que ser disciplinado por alguien con autoridad.

En la disciplina doméstica es la esposa/esposo que, tras haber cometido alguna falta doméstica (p. ej. no fregar los platos de la cena), es castigado por su cónyuge.

Tiene el papel de receptor del castigo y simula aprender la lección que más tarde volverá a olvidar.

3.- Vertientes Spankas

En el Spanking existen mayoritariamente dos tipos de Spankos. Aunque nos dividamos en estos dos grandes grupos, dentro de ellos hay tantas mezclas que es prácticamente imposible hablar de todos los que existen. Los dos bloques en los que nos dividimos son:

Los DISCIPLINARIOS (Disciplina Inglesa), su principal característica consiste en que no incluyen el sexo en sus juegos, disfrutan de la regañina, los azotes, de pensar travesuras y llevarlas a cabo, de los cuidados que nos ofrece el Spanker cuando acaba el castigo, de las técnicas que decida incluir el Spanker en la zurra, de los roles que utilizan, etc.

Los ERÓTICOS tal y como su propio nombre indica incluyen en sus juegos el sexo y los juguetes sexuales, utilizan los azotes como calentamiento previo al acto sexual, no suelen utilizar los roles con tanta asiduidad como lo hacen los disciplinarios, ni tampoco dedican demasiado tiempo a crear escenas o escenarios, ya que su finalidad principal es el sexo y no los azotes y toda la escenografía que a veces ello conlleva.

Hay dos puntos en los que la comunidad Spanka no se pone de acuerdo:

-El primer punto en el que a menudo hay diferencias de opinión, se refiere a la pertenencia o no del Spanking al BDSM. Hay quienes dicen que el Spanking es una mera parte del BDSM y en cambio otros opinan que el Spanking es un mundo completamente aparte del mismo, aunque tengamos algunas cosas en común.

-El segundo punto consiste, en que hay una parte de la comunidad que piensa que las Spankees deben tener parte de las cualidades de una sumisa, la otra parte opina todo lo contrario al decir que las Spankees deben ser rebeldes, aunque después de los azotes tengan su momento de docilidad, pero nunca son sumisas. Es más, para un gran número de Spankees, que las llamen sumisas o el simple hecho de compararlas con las sumisas, constituye una degradación y un insulto.

Éstos son a grandes rasgos las características principales de cada grupo, pero como ya he comentado anteriormente, dentro de estos dos grandes bloques existen muchas

mezclas y todas las características nombradas no se ajustan a todos los Spankos, nos podemos encontrar Spankos que se amoldan con exactitud a esos rasgos, otros se acogen a los dos grupos, incluso algunos incluyen en sus juegos alguna que otra técnica típica del BDSM, etc... Aunque cada uno ajuste las cosas a lo que más le gusta, hay algo que todos tenemos en común: nos sentimos identificados con uno de los dos bandos... y a veces incluso con los dos.



4.- Definiciones

- Spanking*: Juego erótico de nalgadas y azotes consensuado entre adultos.
- Spankee*: Persona a la que azotan con su consentimiento.
- Spanker*: Persona que azota a la Spankee con el consentimiento de esta.
- Spankos*: Se utiliza para referirnos a Spankers y Spankees de forma generalizada.
- Spank o Spanka*: Se utiliza para referirnos al Spanking de forma general.
- Switch*: Persona que es Spanker y Spankee al mismo tiempo.
- Rol*: Son los “personajes” que elegimos para nuestros juegos, como profesor-alumna, padre-hija, jefe-secretaria etc...
- Salir de la silla*: A este término le tengo mucho cariño, lo inventó papiotk. Se utiliza cuando un Spanko cuenta en sus círculos familiares y de amistades que le

gusta el Spanking. Los homosexuales salen del armario y los Spankos salimos de la silla.

-*La Salamandra*: Es nuestro símbolo¹.

-8/8 (8 de agosto): Día Mundial del Spanking².



5.- Roles

A diferencia de lo que sucede en el BDSM, en el Spanking los roles tienen dos funciones:

- El primero nos aclara su "tendencia": si una persona es Spankee o Spanker.
- El segundo nos indica qué "personaje" ha escogido para ese momento.

Los Spankos disciplinarios tienden a usar más los roles que los eróticos.

Cuando decidimos utilizar los roles en nuestros juegos, es muy importante que la elección sea la correcta y que la Spankee o el Spanker se sientan identificados con el "personaje" que han decidido usar. Por lo general los Spankos no suelen tener en cuenta este pequeño detalle. Por esta razón en muchas ocasiones las escenas o juegos suelen verse forzados o antinaturales, sin embargo cuando los roles se llevan a cabo con convicción se crea una atmosfera en la que la naturalidad, el realismo y la originalidad en las conversaciones vienen solas.

En el Spanking hay muchos Spankos que piensan que llegados a ciertas edades algunos roles no deberían ser utilizados y limitan sus juegos a ciertos tipos de "personajes" que hacen que el juego se vuelva monótono, sin embargo, otros Spankos piensan que no existe una edad límite para usar ningún rol, que da lo mismo los años que tenga cada uno. Esto es una elección personal, privada e íntima y siempre que uno se sienta bien con lo que hace no deberían haber restricciones en este aspecto.

5.1 Tipos de roles

En el spanking existe una cantidad casi infinita de roles que podemos utilizar en nuestros juegos o escenas, aunque los más utilizados y conocidos son profesor-alumna, padre-hija, jefe-secretaria, médico-enfermera, etc... Por otro lado, los Spankos, que

¹ <http://azotesynalgadas.blogspot.com.es/2006/09/el-secreto-de-los-alquimistas.html>

² <http://azotesynalgadas.blogspot.com.es/2010/04/dia-mundial-del-spanking-8-de-agosto-88.html>

tienen mucha imaginación, suelen utilizar roles bastantes originales porque suelen usar personajes de cuentos, series, películas, libros o sencillamente se los inventan.

Con el tema de los roles existe mucha polémica en el Spanking y no nos ponemos de acuerdo. En este tema los Spankos solemos dividirnos entre dos opiniones bastante diferentes:

Los primeros piensan que en ciertos roles como los de alumna, hija, sobrina, etc... no se debe incluir el sexo bajo ningún concepto, e incluso cualquier comportamiento de tipo sexual y los orgasmos deben ser eliminados o castigados con severidad.

Los segundos piensan que en cualquier rol se puede incluir el sexo, y que ese tipo de comportamiento, en todos los roles, no deben ser castigado.

6. - Vestimenta

En el Spanking la vestimenta es muy importante, aunque no todos los Spankos le prestan atención. Por lo general la Spankee utiliza ropa adecuada al "personaje" que interpreta, desde trajes de chaqueta hasta pijamas. Los Spankers lo tienen más sencillo, con un pantalón de vestir, una camisa y en ocasiones una chaqueta les sirve para casi todos los roles, aunque la gran mayoría de ellos pasan de este tipo de detalles y juegan en vaqueros y camiseta. Por lo general, es la Spankee la que debe tener todo un repertorio de vestuario. Sin embargo cada vez hay más Spankees que se niegan a esto si el Spanker no respeta su propia vestimenta.

Algunas Spankees utilizan la ropa interior de una manera muy curiosa. Para recordarle al Spanker qué tipo de zurra le deben aplicar, usan un tipo de braguitas u otras. Cuando la falta es grave se ponen unas braguitas completamente blancas sin ningún tipo de adornos y lo más decentes posibles, cuando la falta es leve esa prenda íntima suele ser de colorines y con adornos, cuando quieren enfadar al Spanker utilizan un tanga (muchos Spankers odian esta prenda). Por último, cuando quieren provocar al Spanker usan ropa interior erótica.

No sólo la Spankee utiliza unos trajes y ropa interior concretos, también se pueden añadir complementos como mochilas, carpetas, gorros etc... para que su rol sea lo más realista posible.

En muchas ocasiones las travesuras y sus respectivos castigos suelen ocurrir sin previo aviso, en estos casos la vestimenta no tiene importancia.

7.- Posturas

En el Spanking sólo hay dos nombres "oficiales" para otras tantas posturas: el OTK y la OTS, el resto de posturas no tienen nombre. Desconozco si en el BDSM se le da algún nombre a estas posturas, así que desde hace algunos años he ido inventándome nombre para las posturas. Como me gusta darle mi toque personal y original a todo lo que escribo, he decidido incluir esos nombres en este artículo.

Voy a agrupar las posturas según el sitio donde se coloque la Spankee, comenzaré con nuestro sitio favorito, las rodillas. La postura clásica por excelencia en el Spank es la OTK, así que os diré las distintas variantes que hay dentro de esta postura.

OTK (*over the knees, sobre las rodillas*): Esta postura es bastante sencillita, el Spanker se sienta en una silla y tumba a la Spankee en sus rodillas, esta postura no sólo se puede hacer en una silla, también vale un sofá o cama.



NOTA: La OTK normalmente se practica en una silla, antes de utilizarla es primordial que nos aseguremos de que la silla está en perfectas condiciones y que aguantará el peso del Spanker y de la Spankee, si por desgracia la silla se rompe, las dos personas se pueden hacer mucho daño.

OTS (*over the shoulder, sobre los hombros*): El Spanker está de pie, coge a la Spankee a peso y se la echa en los hombros, con una mano la sostiene por las piernas y con la otra la azota. No he conocido a nadie que la haya usado.

OTSI: ésta es una variante de la anterior, el Spanker estaría sentado en la cama, pondría un cojín en su regazo, la Spankee se pondría de rodillas en el cojín y el torso de ella estaría echado en el hombro del Spanker.

---VARIACIONES SOBRE EL OTK---

OTKG (otk grillete): Esta postura también se puede hacer en una silla, sofá o cama. El Spanker estaría sentado, tumbaría a la Spankee en sus rodillas pero en vez de tener las piernas libres, el Spanker le apresaría las piernas a la spankee con una de las de él, así se evita que las spankees pataleen y le reducen muchísimo el margen de movimiento a la Spankee a la hora de revolverse.

OTK variación rodilla (primavera festiva): Esta postura en una silla es imposible hacerla, los dos sitios adecuados y más cómodos para los dos es un sofá o una cama, el Spanker debe estar sentado y tumba a la Spankee de forma que esté cruzada, el torso de la Spankee debe descansar en el sofá o la cama y una de las rodillas del spanker debe estar colocada entre las piernas de la Spankee, así las partes íntimas de ésta hacen fricción con la rodilla del Spanker y se estimula el clítoris durante los azotes.

OTK apoyo en brazos (delfín): Esta postura en el mejor sitio donde se puede hacer es una silla, es bastante sencilla. Es igual que la OTK sólo que en ésta el torso de la Spankee no lo sostienen las rodillas del spanker, el torso no lo sostendría nada, así que la Spankee tendrá que mantener una parte considerable de su propio peso con la brazos apoyados en el suelo, lo único que quedaría en las rodillas del Spanker es la parte inferior del cuerpo de la Spankee, las piernas quedarían sin ningún punto de apoyo, y para rematar la postura el Spanker debe subir una de sus rodillas para que las nalgas queden más levantadas y así azotar mejor.

OTKKG (otk tijera-grillete): Esta postura es una mezcla de la OTKG y la OTK variación rodilla, el torso estaría igual que en la OTK variación rodilla y las piernas se colocarían igual que en la OTKG. En esta postura el mejor sitio donde se puede hacer, es en una cama, y la Spankee apenas se puede mover.

---EN EL SOFÁ---

ERS (el reclinatorio Spankee): Aunque esta postura se puede hacer en una silla, en el sofá resulta muy cómoda.

Es bastante sencilla, el spanker está de pie al lado de la silla, la Spankee se pone en la silla de rodillas y apoya el torso en el respaldo de la silla.

Si la silla es de madera y no tienes debajo de las rodillas un cojín, si estás más de cinco minutos en esa postura terminan siendo una tortura y acabas con un dolor de rodillas bastante incómodo, en el sofá eso no pasa.

EE (el escondite): El Spanker está de pie y la spankee se pondría por detrás del sofá de pie y con el torso en el respaldo del sofá, o incluso puede estirar el torso hasta el asiento y meter la cabeza entre los cojines, los pies nunca deben abandonar el suelo, esta postura es buena si la Spankee grita demasiado, los cojines hacen de amortiguadores de sus gritos.

EC (el columpio): Esta postura se puede hacer en un sofá o en un diván, la verdad es que a mí esta postura me divierte muchísimo, pero si no se hace bien tiene sus peligros.

La Spankee se tumbaría en el brazo del sofá, el Spanker estaría de pie, dependiendo del sofá que tengas, si es bastante alto la Spankee se podrá columpiar, pero tened cuidado si os columpiáis durante los azotes, os podéis llevar algún que otro azote en los riñones (zona prohibida).

LPO (la posición oscura): ésta se puede hacer en el sofá, en el diván y en una cama, e incluso entre dos sillones también se puede hacer. Es sencilla, el spanker estaría de pie, y la spankee se pondría a cuatro patas en el sofá. Lo reconozco, esta postura no me gusta nada.

EP (pino): Esta postura es muy incómoda, el Spanker de pie, la Spankee debe colocarse en el sofá como si estuviera haciendo el pino pero un pino doblado, o sea que colocaría las piernas en el borde del respaldo del sofá, pero las piernas deben quedar rectas, el estómago estaría apoyado en el borde del asiento del sofá y el último punto de apoyo sería las manos en el suelo. Es una posición odiosa.

Tumbada (la niña bonita): Esta postura es muy sencillita y comodísima, el Spanker estaría sentado en el sofá, y la Spankee estaría tumbada en sus rodillas y las partes del cuerpo de la Spankee que sobresalen, que serían parte del torso y las piernas estarían apoyadas en el sofá.

---EN LAS MESAS O ESCRITORIOS---

En estos lugares pueden adoptarse posturas bastante interesantes...

EA (el atardecer): El Spanker de pie, la Spankee apoya parte del torso en la mesa y otra parte en los brazos, como si estuviera mirando por una ventana, los pies estarían en el suelo.

EAR (el atardecer rojizo): Ésta es igual que la anterior, lo único que cambia es que la Spankee está de puntillas.

EA cambio brazos: Esta postura es casi igual a la EA, lo único que cambia es la posición de los brazos, en esta postura el torso no es sostenido por la mesa, los brazos están delante de la cara para apoyar la cabeza y de paso amortiguar los quejidos con los brazos.

BB (la bebé): En esta postura la Spankee esta boca arriba encima de la mesa, la Spankee sube las piernas y el Spanker se las mantiene levantadas por los tobillos con una mano, es la misma posición que tiene un bebé cuando se le cambian los pañales.

BB (variación de piernas y brazos): Es la misma posición que la anterior sólo que las piernas en lugar de ser levantadas, están flexionadas y las aguanta la Spankee.

En la cama hay una posición que es la reina entre las reinas y es la siguiente...

Tumbada con cojín: La Spankee se tumba en la cama boca abajo con varios cojines o una almohada debajo del estómago, ésta es una buena posición para la vara, el cinto, las agujas de hacer punto, rebenque etc...

---POSICIONES VARIAS---

Manos en los tobillos: La Spankee y el Spanker están de pie, y la spankee debe doblar el cuerpo hasta que se agarre los tobillos con las manos.

Manos en las rodillas: El Spanker y la Spankee están de pie, la Spankee debe doblar el cuerpo hasta llegar a sus rodillas y las abraza (sólo para Spankees flexibles).

8.- Instrumentos

En el Spanking se utilizan una gran variedad de instrumentos, muchos temidos u odiados por las Spankees otros amados, pero todos tienen su encanto.

Los comunes:

Éstos suelen ser los que más se usan y los más sencillos de conseguir:

El cepillo: (dentro de los cepillos los hay de muchas clases: el del pelo, el de ducha, el de la ropa, el de los zapatos, etc...) normalmente están hechos de madera o plástico.

La regla: las hay de madera. Se encuentran, pero a veces tienes que ir a sitios especializados, todo depende de la zona donde vivas, también tenemos las normales de plástico (no es muy aconsejable usarlas, se rompen con facilidad) y las de metal (no son nada recomendables).

Las palas: las hay de muchos tipos: de pin-pon, las finas de cocina para cortar verduras o fruta (las de carne suelen ser demasiado gruesas y no es aconsejable usarlas), las de especias, etc...



Las cucharas: son de madera pero dentro de las cucharas hay que saber elegir, las de pino duran bastante más tiempo, aunque las que más duran son las de madera de boj, son caras pero merecen la pena.

Los cinturones: Los más adecuados son los de cuero liso, hay que evitar que tengan adornos como tachuelas o cosas por el estilo, también es importante que no sean demasiado finos ya que correréis el riesgo de que se tuerzan y deis con el canto.

Otra cosa importante es que cuando azotéis, la hebilla esté siempre dentro de la mano del Spanker.

El sacudidor de alfombras: suele estar hecho de mimbre y son bastante ligeros, aunque a veces son de otros materiales que los hace más pesados. Mientras más pesa más cuidadoso se debe ser al azotar.

Las fustas: Las hay de muchos modelos, con la lengüeta más ancha, larga, corta también está la fusta de doma. Este tipo de fusta no se utiliza en el Spanking pero en el BDSM sí, es bastante larga y fina en la punta tiene una cuerdecita fina, se puede utilizar también como vara. Son fáciles de conseguir en tiendas de deportes o en tiendas especializadas de equitación y son bastante baratas.



La mano de cuero: son fáciles de conseguir y muy apañadas.

La zapatilla: Es de los instrumentos más utilizados en el Spanking, son fáciles de conseguir y las hay de muchos materiales, grosores, formas y colores.

Los más temidos:

Éstos son algunos de los instrumentos que más se temen, en primer lugar porque son los que más duelen y segundo porque con ellos se le puede causar bastantes daños a la Spankee si no se les sabe utilizar.

Las palas para matar moscas: suelen ser de plástico, hay algunas más flexibles y otras menos flexibles, mientras más flexibilidad tiene más duele el azote.

El rebenque: difícil de encontrar aquí, este instrumento es típico de Argentina, el dolor es moderado, y como todos los de esta lista hay que saber usarlos, y por supuesto tener precaución con ellos.

La vara: fácil de conseguir, hay que tener un buen juego de muñeca para un uso correcto, se debe tener mucha precaución al usarla, duele muchísimo.

Las agujas de hacer punto: fáciles de conseguir, se encuentran en un montón de grosores, son baratas, pero hay que usarlas con mucha precaución, duele incluso más que la vara.

8.1 Limpieza de Instrumentos

Los instrumentos son una parte esencial en nuestros juegos, por esta razón es necesario mantenerlos limpios y en perfecto estado y cada vez que los utilicemos los deberemos revisar por si tienen alguna fisura, desconchón o se les ha aflojado algo. Un instrumento roto o astillado puede convertirse inadvertidamente en algo peligroso para nuestra próxima sesión.

Una vez que nos hemos asegurado de que los instrumentos están bien, debemos limpiarlos, ya que en nuestros juegos hay bastantes elementos que los manchan: cremas, aceites, fluidos corporales, etc.

REPARACIÓN Y LIMPIEZA DE LOS DIFERENTES INSTRUMENTOS:

INSTRUMENTOS DE MADERA: Son los que más se rompen, porque los instrumentos de este material son los más usados en el spank. Si los revisamos con asiduidad y reparamos los pequeños desconchones y roturas, los lijamos, barnizamos, etc... nos durarán más.

Para limpiarlos sólo debemos pasarle un trapo mojado con un poco de jabón, aclararlo y secarlo con un trapo seco y limpio.

INSTRUMENTOS DE PLÁSTICO: Este tipo de instrumentos se rompen con mucha facilidad, no se pueden reparar.

Su limpieza se hace de la misma manera que los instrumentos de madera.

INSTRUMENTOS DE CAUCHO: Los instrumentos de este material suelen tener partes de madera, lo único que podremos reparar de este tipo de instrumentos es la parte de madera, si se rompe la parte de caucho debemos reemplazar el instrumento.

Para limpiarlos tenemos dos métodos; el primero con una esponja húmeda y el segundo con una solución para la limpieza del caucho.

INSTRUMENTOS DE CUERO: Para reparar un instrumento de cuero lo mejor es mandarlo a un artesano para tenerlos en perfecto estado. Es importante guardarlos correctamente y es bueno tenerlos en una bolsa aparte, evitar doblarlos para que no adquieran mala forma, no darles golpes, ni ponerles cosas pesadas encima.

Su limpieza se hace de la misma manera que los instrumentos de madera.

JUGUETES SEXUALES: Para mantener nuestros juguetes en buen estado, es importante guardarlos correctamente, si mantenerlos en sus propias cajas te ocupa demasiado espacio, puedes guardarlos todos en una misma caja o en una bolsa de tela, evitad tenerlos junto a los instrumentos que usemos en el spanking.

Con los juguetes sexuales que necesitan pilas y que no van a ser usados durante largo tiempo, tened la precaución de quitárselas cuando los guardéis, para que no se sulfaten dentro del juguete.

Para limpiarlos, con agua y jabón es suficiente, pero también hay sprays que son específicos para la limpieza de los juguetes sexuales, lo podéis comprar en cualquier sex-shop.

ZAPATILLAS Y ZAPATOS: Es típico del Spank utilizar la humilde pero efectiva zapatilla, también hay personas a las que aparte de la zapatilla les gusta utilizar otro tipo de calzado. Por motivos evidentes de higiene no debemos utilizar las zapatillas y zapatos que usamos para andar en nuestros juegos. Si os gusta una zapatilla, compradla y dejadla sólo para los juegos. También sería apropiado que las guardarais en las bolsas de tela que hay especiales para los zapatos.

9.- Castigos

9.1 Motivos para castigar

Antes de comenzar, quiero aclarar que en el Spanking el concepto "castigar" tiene dos significados. Por la naturaleza de nuestros juegos utilizamos el término castigar tanto para los juegos como para los castigos reales, solemos diferenciarlos por el tipo de falta que cometemos.

Los Spankers suelen tener siempre motivos para "castigar" a las Spankees, aunque a veces no existen. Cuando esto ocurre y el Spanker se empeña en buscar una excusa para azotar, los motivos que encuentran para "castigar" suelen romper bastante la dinámica del juego, ya que las faltas son bastante insulsas como por ej.: Por llevar una arruga en los calcetines, llevar la coleta un centímetro más baja de lo normal, etc... Cuando el

Spanker quiere zurrar a la Spankee por este tipo de faltas, suele desmotivar a la Spankee, ya que este tipo de motivos no la atraen, es mejor en estos casos utilizar los castigos de mantenimiento.

Sin embargo, cuando las faltas son fundamentadas y las comete la Spankee de manera real, el juego es muy ameno y divertido. Aunque no siempre es así: cuando has pactado con el Spanker que cierto tipo de faltas son muy graves y que te va a "castigar" de verdad, eso ya no es un juego, ni es divertido, ni ameno, ni te va a gustar. Y no es porque la azotaina vaya a ser más dura, sino porque cuando te tiene que "castigar" en serio, sientes que lo has decepcionado y eso duele más que los azotes.

9.2 Tipos de travesuras

Existen cuatro tipos de travesuras: las inventadas, las escritas, las semireales y las reales. Cada Spankee consensúa con su Spanker qué tipo de travesuras van a utilizar en sus juegos.

-Las Inventadas: Normalmente en el Spanking suelen inventarse la mayoría de las travesuras por las que son castigadas las Spankees, pero dependiendo de la gravedad podemos hacerlas de una manera u otra. En esta categoría entrarían las faltas más leves.

-Las Escritas: Esta categoría se utiliza para travesuras que no se pueden hacer en real por su naturaleza destructiva, por esta razón se escriben minirelatos en donde se cuenta la falta y se puede adornar tal y como uno quiera, por ejemplo: Ponerle un laxante al Spanker en la bebida o comida, rayar el coche del Spanker, etc... Este tipo de travesuras es imposible hacerla en real, principalmente porque no sería sensato hacerlo.

-Las Semireales: Este tipo de travesuras no son demasiado populares, aunque son bastante sencillas de llevar a cabo, sólo es necesario elegir algo que hayas hecho durante el día y se le añade algún que otro detalle inventado. Por ejemplo: le cuentas al Spanker que ese día has ido de compras con las amigas (hecho real) y que te has gastado el sueldo de todo el mes en ropa (hecho inventado).

-Las Reales: Son las más populares, se pueden utilizar de dos maneras: para jugar y para castigar, todo depende de los acuerdos que se tengan.

9.3 Normas básicas para hacer travesuras

Las travesuras de las Spankees son el eje que lo mueve todo en nuestros juegos, si las Spankees no las hicieran, los Spankers no podrían castigar a las Spankees, por que no tendrían ningún motivo para castigarlas.

Existen muchas formas de hacerlas, pero antes de poder poner todo en marcha es primordial conocer los límites del Spanker, sin saber esto y sin respetar unas normas básicas a la hora de llevarlas a cabo, nos sería imposible cometer faltas sin dañar al Spanker.

Para todas a las que nos gusta hacer travesuras bastante bestias o más suaveltas debemos seguir unas pautas básicas a la hora de llevar a la práctica ese tipo de travesuras.

1. Debemos informarnos de los límites del Spanker respecto a las travesuras.
2. Nunca debemos hacer ninguna travesura que dañe al Spanker.
3. Antes de hacer una travesura en real debemos tener en cuenta, dónde se hace, la manera y situación en la que se hace, si esa travesura va a causar algún daño o estropicio ya sea físico, emocional o material, las condiciones meteorológicas con las que contamos si se va a llevar a cabo en el exterior, y el espacio del que disponemos.
4. Nunca debemos hacer una travesura que cause daños materiales.
5. Si queremos hacer una travesura que esté dentro de la 2ª, 3ª y 4ª norma debemos abstenernos de hacerla en real y si nos apetece mucho hacerla, la haremos por escrito.

Debemos informarnos de los límites del Spanker respecto a las travesuras.



Límites:

Siempre que comenzamos a poner los límites en una relación Spanka, debemos tener en cuenta la opinión, los límites, manías, enfermedades, miedos y fobias de las dos partes.

Y es importantísimo que nos adaptemos el uno al otro, no vale que la Spankee se adapte a todas las manías y límites del Spanker y éste no se adapte a la de la Spankee y viceversa.

En el caso de que para la Spankee o el Spanker haya algo que realmente le guste y al otro no le gusta demasiado habrá que buscar soluciones alternativas que hagan felices a las dos partes.

Una travesura muy recurrente es ponerle sal en vez de azúcar en el café al Spanker, ponerle tabasco o laxantes en ciertas bebidas o comidas, tirarle la libreta al Spanker cuando no queremos hacer copias, etc... Nunca debemos hacer ninguna travesura que dañe al Spanker.

Sin daños al Spanker:

Es de lógica que si a tu Spanker no le gusta este tipo de travesuras o tiene una úlcera de estomago o alguna dolencia de cualquier tipo, no podemos hacer este tipo de travesuras, porque al igual que el spanker debe cuidarnos y nuestra seguridad esta en sus manos, nosotras también tenemos esa misma responsabilidad a la hora de llevar a cabo nuestras travesuras.

Respecto a lanzarle la libreta al Spanker, primero debemos consensuarla con el Spanker y segundo si la llevamos a cabo nunca se tira a dar al Spanker, siempre hay que procurar tirársela al lado. Para que no haya accidentes es primordial que el Spanker se quede quieto, si él se mueve puede ocurrir que sin querer le demos un mal golpe y le hagamos daño.

Otra travesura bastante típica es tirarle encima al Spanker, un café, refresco, etc... Para llevar a cabo este tipo de travesuras debemos tener muchas cosas en cuenta:

-Primero: pensad en cómo le sentará al Spanker que hagamos ese tipo de travesuras en público.

-Segundo: la parte económica, que tomarse algo en la calle no es barato.

-Tercero: que no haya nada en la mesa o que el spanker no lleve nada encima que se pueda estropear, como ropa buena, móvil, reloj que no sea resistente al agua, etc...

-Cuarto: si lo hacemos en un bar debemos tener en cuenta el trabajo extra que le daremos al camarero y que podemos manchar al resto de clientes que tenemos al lado.

-Quinto: si le tiramos un café caliente podemos quemar a nuestro Spanker.

-Sexto: dependiendo si es verano o invierno podremos hacerlo o no, porque no le veo la gracia tirarle alguna bebida al Spanker encima y que tenga que volver a casa todo manchado y empapado a dos grados bajo cero. La solución para poder hacer una travesura de este calibre es bastante sencilla: si la quieres hacer en público que sea en verano a 30 grados y usa agua fresquita, procura hacerlo en una terraza y no molestar a nadie ni provocar ningún estropicio, con ese calor posiblemente tu Spanker te lo agradezca y todo. Si lo que queremos es tirarle café, hazlo en un sitio que tengáis espacio y que no sea público, que no se pueda romper nada, que vuestro Spanker vaya en chanclas y con el bañador puesto, id al súper y buscad el café más malo y barato que encontréis y haced toda una jarra, dejad que se enfríe y listo, date el gustazo de tirarle toda una jarra de café encima a tu Spanker y así conseguirás toda una tarde de diversión Spankeril...

Nunca debemos hacer una travesura que cause daños materiales:

Una cosa que hacemos mucho las Spankees es amenazar al Spanker con que vamos a romper tal o cual instrumento, una cosa es decirlo y otra cosa muy diferente es hacerlo, decirlo está bien, llevarlo a cabo no.

Otra travesura muy típica es ponerle silicona al candadito tan mono que tiene el Spanker en la bolsa donde guarda los instrumentos, esto se puede hacer hablándolo antes con el Spanker y usad un candado que tengáis por casa que no os sirva para nada, o también antes de hacer la travesura compra un candado nuevo, se lo regalas al Spanker y le informas de que le hará falta en pocos días.

Si queremos hacer una travesura que esté dentro de la 2ª, 3ª y 4ª norma debemos abstenernos de hacerla en real y si nos apetece mucho hacerla, la haremos por escrito.

La opción de las travesuras por escrito es una buena opción, porque de esta manera ni causas daños materiales, ni a tu Spanker le vas a causar ningún tipo de daño. Puedes escribir mini relatos, cartas, etc... contando tus travesuras y le puedes hacer al Spanker la burrada que se te ocurra, desde rayarle el coche hasta ponerle una chincheta en una silla, como todo es por escrito nadie se enfadará. Pero tened en cuenta que aunque la travesura sea por escrito, el castigo sí que es presencial, así que tened cuidado con lo que escribís que podéis meteros en un buen lío.

9.4 Castigos de Mantenimiento

En el Spanking es bastante habitual que los Spankers, utilicen castigos de mantenimiento o prevención, se suelen utilizar de dos maneras:

La primera: El Spanker elige un día específico de la semana fijo y una hora. Una vez llegada la fecha y hora, el Spanker castiga a la Spankee, el motivo de ese castigo es para que la Spankee no olvide que debe tener un buen comportamiento y no hacer travesuras. Hay Spankos que no están de acuerdo con esta primera opción, porque se castiga a la Spankee sin que haya cometido ninguna falta un día a la semana obligatoriamente, esto les vuelve vagos a los dos y ayuda a que se instale la monotonía en la relación. La Spankee deja de buscar la azotaina porque ya la tiene asegurada y el Spanker deja de prestar atención a su Spankee, todo esto provoca que se llegue a una calle sin salida.

La segunda: se utiliza sólo cuando se tiene ganas de jugar, el cuaderno de faltas está vacío y a la Spankee no se le ocurren travesuras, entonces ese día se utiliza los castigos de mantenimiento o prevención, pero no se tienen ni días ni horas fijos.

9.5 Cuaderno de Faltas

En el Spanking es bastante habitual que el Spanker tenga un cuaderno donde anota todas las faltas pendientes de la Spankee, así evita olvidar castigos o que la Spankee lo engañe para librarse de alguna falta.

En algunas ocasiones, cuando la Spankee está excesivamente cansada o ve que un castigo va a ser demasiado largo, puede pedirle al Spanker que apunte ese castigo en el cuaderno y deje esa zurra o parte de ella para otro día.

Es normal que la Spankee le guste atentar contra el cuaderno, por esa razón es recomendable que el Spanker tenga una copia de todas las faltas pendientes o que haga a la Spankee tener un cuaderno y cualquier intento de manipulación debe ser duramente castigado. En general cualquier intento de destrucción o manipulación contra el cuaderno tiene que ser severamente castigado, por dos motivos principalmente, el primero porque la Spankee está deteriorando un objeto que es propiedad del Spanker y segundo porque las manipulaciones o mentiras son faltas graves.

9.6 Copias

Esta técnica es una de las más utilizadas por los Spankers y la más odiada por las Spankees, las razones para odiarla son bastante sencillas: la primera y principal es que copiar una misma frase un número determinado de veces es bastante aburrido.

El abuso prolongado de esta técnica provoca que la Spankee acabe teniendo pesadillas con ella, ordenar un número excesivamente elevado de copias tampoco es bueno.

Por último tenemos los métodos de los Spankers más sádicos que ponen en la silla donde se sienta la Spankee un felpudo de los de pelo duro (nuevo) y la abnegada Spankee debe estar sentada allí y concentrada en hacer las copias.

Normalmente mientras las Spankees están haciendo las copias el Spanker se retira y no les hace caso hasta que las acaban, aunque algunos Spankers les gusta comprobar cómo va evolucionando el castigo, y si comprueban que la Spankee no está realizando la tarea, las azotan. Cuando los Spankers deciden hacer esto, es cuando la spankee disfruta de esta técnica, en primer lugar porque de esta forma atrae la atención del Spanker y en segundo lugar porque este tipo de interrupciones evitan que el castigo se haga monótono.

A veces, los Spankers en vez de copias ordenan a la Spankee hacer trabajos de distintos temas Spankos, es un buen método para cuando una Spankee está comenzando en esto. Lo malo es que a veces los Spankers se benefician de ello ordenándoles hacer trabajos sobre temas que ellos desconocen, y la Spankee hace el trabajo que deberían hacer ellos.

9.7 Rincón

Es una de las técnicas más utilizadas en el Spanking, para la Spankee el rincón puede significar muchas cosas, puede ser un lugar de diversión, agobio, recapacitación, suplicio, tristeza, alegría etc... todo depende del momento y la forma en la que se use esta técnica.

Si el Spanker antes de comenzar con la zurra te manda al rincón y te mantiene allí un largo período de tiempo, lo que está procurando es cansar a la Spankee antes de empezar y para ésta ese tiempo se vuelve un suplicio.

Cuando el Spanker te hace adoptar una posición incómoda en el rincón, ese rato puede volverse muy agobiante para la Spankee.

Cuando el Spanker te manda allí después de la zurra por haber cometido una falta grave, es un momento de tristeza y recapacitación para la Spankee.

Para acabar, los momentos de alegría y diversión en el rincón suelen ser fabulosos, ya que la Spankee hace travesuras al Spanker desde allí.

9.8 Jabón

Esta técnica es una de las más utilizadas y tiene el mismo número de adeptos como de detractores, normalmente los motivos que utilizan los Spankers para utilizar el jabón son: porque la Spankee tiene un vocabulario soez, porque la Spankee es demasiado bocazas y por último cuando la Spankee tiene el día quejica o hablador.

Formas de aplicar esta técnica: Lo más común es que el Spanker ordene a la Spankee ir al rincón y le ponga el jabón en la boca, otra opción algo menos popular es ponerle a la Spankee la pastilla de jabón en la boca mientras se le azota, también el Spanker puede lavarle directamente la boca a la Spankee con una esponja (en su defecto se puede utilizar un estropajo) y jabón.

El jabón es una técnica que tiene bastante encanto, pero si no se aplica de forma correcta, puede darnos muchos sustos y disgustos, aparte del daño interior que se le puede ocasionar a la Spankee.

9.8.1 Tipos de Jabón

Prácticamente cualquier tipo de pastilla de jabón nos sirve, aunque hay algunos tipos de pastillas que lo más recomendable es no utilizarlas, por ejemplo las perfumadas, las que llevan flores secas o algún otro objeto en su interior, las que tienen formas bonitas o raras, las que en su composición tengan excesivos productos químicos.

Las pastillas más adecuadas para estos menesteres son: Las que contengan menos químicos, mientras más naturales mejor. La forma más adecuadas la cuadrada, rectangular u ovalada porque son más fáciles de mantener en la boca.

El tamaño ni debe ser demasiado grande porque a la Spankee le resultará imposible mantenerla en la boca, ni tampoco deben ser demasiado pequeño porque la Spankee correrá el riesgo de tragársela.

9.8.2 Precauciones y recomendaciones con el jabón

Nunca debemos utilizar gel de baño por el alto riesgo que existe de que la Spankee lo trague y la Spankee debe evitar por todos los medios ingerir ni gel de baño ni la mezcla de saliva y jabón que se le formará en la boca con la pastilla ya que si este contenido acaba en su estómago le causará un gran dolor.

Si una pastilla de jabón es demasiado grande y es necesario cortarla en trozos más pequeños, es bueno mojar la pastilla antes de cortarla porque así evitaremos que se resquebraje y queden trozos pequeños sueltos en la pastilla que vayamos a utilizar.

Evitar utilizar esta técnica con Spankees que tengan úlceras de estómago, esofagitis de reflujo u otro tipo de dolencia estomacal.

En el caso de que no dispongamos de una esponja para lavarle la boca a la spankee podemos sustituirlo por un estropajo nuevo y por supuesto a la hora de usarlo siempre utilizar la parte suave.

9.9 Humillaciones

En el Spanking no son demasiado habituales las humillaciones, pero a algunos Spankers les gusta este tipo de castigos para encauzar a sus Spankees. Por lo general, se utilizan las orejas de burro, gorros de papel (con la palabra "burra" o algo similar escrito), desnudos, etc... Este tipo de humillaciones suelen usarse combinándolo con otras técnicas como las copias, el rincón o el jabón.

9.10 Self

El Self es jugar por ciber. Se les llama relaciones ciber o "a distancia" a las que se realizan a través de cualquier medio de comunicación, principalmente mediante dos ordenadores conectados sin contacto físico entre la pareja. En este tipo de relaciones la Spankee bajo las órdenes de su Spanker, suele hacer sobre sí misma y dentro de lo posible, lo que su Spanker le haría en una relación presencial.

Aunque se utiliza muchísimo en el Spanking, los Spankos prefieren practicar de manera presencial. Se pueden utilizar tres formas diferentes: en la primera se juega todo por escrito, que es como se juega en foros y grupos, la segunda el Spanker te dice lo que tienes que hacer por escrito y la Spankee se hace a sí misma lo que le pide el Spanker, en la tercera es todo por CAM (cámara de vídeo conectada al ordenador).

El Self obliga a la Spankee a aprender técnicas que jugando en real no tendría la necesidad de aprender, lo que una Spankee acaba por conocer es infinidad de posturas, la forma correcta de coger un instrumento, como azotar y dónde, etc... Muchos Spankos no ven necesario que las Spankees tengan este tipo de conocimientos aunque hay otros que piensan que es imprescindible.

9.10.1 Posturas e Instrumentos para Self

Los sitios más cómodos para adoptar las posturas son: la cama, el sofá, la silla o una mesa. Las posturas para el Self suelen ser más o menos siempre las mismas, es importante que nuestra espalda este siempre recta cuando nos colocamos en posición, esto ayudará a que el brazo tenga más recorrido y no resulte incómodo autoazotarse, también nos ayuda a controlar mejor el instrumento y la zona donde va a caer. Además mientras más rectos nos mantengamos, el cuello y la espalda sufrirán menos y a la larga nos evitaremos lesiones.

En el Self es importante prestar atención a este tipo de detalles, además si nos acostumbramos a coger malas posturas, acabaremos por coger manías y esto en un juego en real dificulta bastante las cosas al Spanker. Lo más recomendable es apoyar el torso en una mesa, silla, etc... y a cuatro patas.

Los instrumentos más recomendables y cómodos de utilizar son los de mango corto como los cepillos, palas, mano de cuero, regla, zapatillas etc... Los instrumentos de mango largo como el cepillo de ducha, rebenque, algunos tipos de pala, varas, agujas de

hacer punto etc... dan algunos problemas a la hora de autoazotarse, debemos trabajar mucho el brazo y la muñeca.

Cuando nos autoazotamos debemos tener en cuenta varias cosas. Lo primero es que vamos a ciegas y es necesario tener mucho cuidado donde nos azotamos. Es primordial utilizar el brazo completo desde el hombro hasta los dedos, porque si no golpearemos siempre la misma zona. Una vez afinada la puntería, debemos coger los instrumentos con mucha firmeza, si no lo hacemos corremos el riesgo de que el instrumento se doble y nos demos con el canto, esto nos provocará bastante dolor y hematomas.

9.11 Medical Spank

En este punto apenas voy hacer hincapié, ya que en el BDSM en esta técnica se profundiza mucho, pero en el Spanking nos quedamos con lo más básico, que es la toma de temperatura de la Spankee y poner algún supositorio, enema o inyección. Así que no voy aburrirlos poniendo un manual sobre cómo poner inyecciones, ni hablaré de los peligros que esta técnica mal practicada puede causar.

Para acabar con este punto, sólo me queda decir que en el Spanking hay muchos Spankos que no consideran esta técnica como Spanka y tampoco es popular entre las Spankees.

9.12 Pataletas y forcejeos

Es habitual que en nuestros juegos haya pataletas y forcejeos por parte de la Spankee. Normalmente suelen ser divertidas, pero si el Spanker no sabe gestionar adecuadamente el comportamiento de su pareja, en vez de conseguir la atención y el fin de esa conducta por parte de la Spankee, puede provocar que ésta lo empeore.

Para saber cual es la mejor línea de acción que se debe seguir lo principal es conocer a la Spankee tanto dentro como fuera del juego. Si das la orden inadecuada en un momento incorrecto las consecuencias posiblemente no te gusten.

Lo más habitual son las amenazas y el intento del Spanker de dominar la situación intentando imponer lo que él ha decidido. En algunos casos hasta gritan y azotan más fuerte para conseguir doblegar a la Spankee. Puede que con Spankees dóciles funcione, pero con Spankees rebeldes ese método no funciona, es más, lo único que consigue el Spanker es que se rebele aún más o que la Spankee se quede con el rollo cortado.

Hay otra opción más complicada para el Spanker. Para llevarla acabo tiene que pensar y crear un ambiente distinto. En lugar de intentar imponer su santa voluntad, debe convencer a la Spankee de que haga lo que él quiere sin utilizar la fuerza.

En realidad es bastante sencillo, sólo hay que utilizar un tono de voz cariñoso, suave, armónico y procurar que todo lo que se le diga con ese tono de voz, envuelva a la Spankees como si fuera una especie de mantra. Este método es muy efectivo con cualquier tipo de Spankee.

Accidentes durante las pataletas: hay que tener cuidado durante el forcejeo, si tienes la mala suerte de que se te enganchen los dedos en la ropa de la Spankee o que se le queden a ella, se puede acabar con un dedo dislocado o roto.

Si a la Spankee le gusta patalear debe evitar llevar un calzado que no vaya amarrado al pie como las manolestinas o en su defecto descalzarse antes de empezar a patalear. Si no toma estas precauciones corre el peligro de que el zapato salga disparado del pie e impacte y rompa algún objeto de la habitación o lo que es peor, que le dé al Spanker un mal golpe en la cabeza.

El spanker debe prestar bastante atención a las pataletas, ya que pueden ser un foco de accidentes. Si la Spankee comienza a patalear y tiene un mueble demasiado cerca puede hacerse bastante daño en las piernas, así que hay que evitar tener muebles cerca durante una pataleta. También el Spanker debe poner especial cuidado con las piernas de la Spankee durante una pataleta y dónde va a caer el azote.

9.13 Mentiras

¿Una Spankee debe mentir? La respuesta a esta pregunta no es sencilla, todo depende de la situación. Una Spankee puede mentir durante el juego pero NO todo el tiempo. Y fuera del juego puede mentir pero en momentos muy puntuales, fuera de todo eso NO se le puede mentir al Spanker. Os pongo varios ejemplos:

-Mentiras dentro del juego:

Una Spankee dentro del juego sí le puede mentir al Spanker, por ejemplo cuando te pregunta ¿has sido buena?, y una le responde, claro yo soy un angelito (eso no hay quién se lo crea). ¿Le has puesto gelatina a la vecina del quinto en su buzón? (travesura por escrito). Yooooo que va, es que esa mujer me tiene manía (jejeje si, si manía). Este tipo de mentiras se ven claramente, al Spanker no le costará detectarlas y son correctas.

-Mentiras piadosas de protección:

Cuando un Spanker tiene varias Spankees y éste tiene la costumbre de pasarse con sus Spankees, es correcto y lo más lógico que las Spankees se unan entre ellas y mientan en ciertos momentos, tanto fuera como dentro del juego, para cubrirse las espaldas y las de las demás.

-Mentiras fuera del juego:

Fuera del juego no debemos mentirle a nuestro Spanker. ¿Por qué?: el Spank está basado en la confianza, si mentimos el Spanker no confiará en nosotras.

Otro motivo por el que es importante no mentir fuera del juego es (que a más de una seguro que le ha pasado) que su Spanker la acuse de hacer algo, como por ejemplo esconderle el móvil y nosotras no lo hemos hecho. Se pasa mal cuando ocurren este tipo de confusiones y te regañan por algo que no has hecho. Si no le mientes al Spanker fuera del juego debería creerte cuando le dices que no has sido tú.

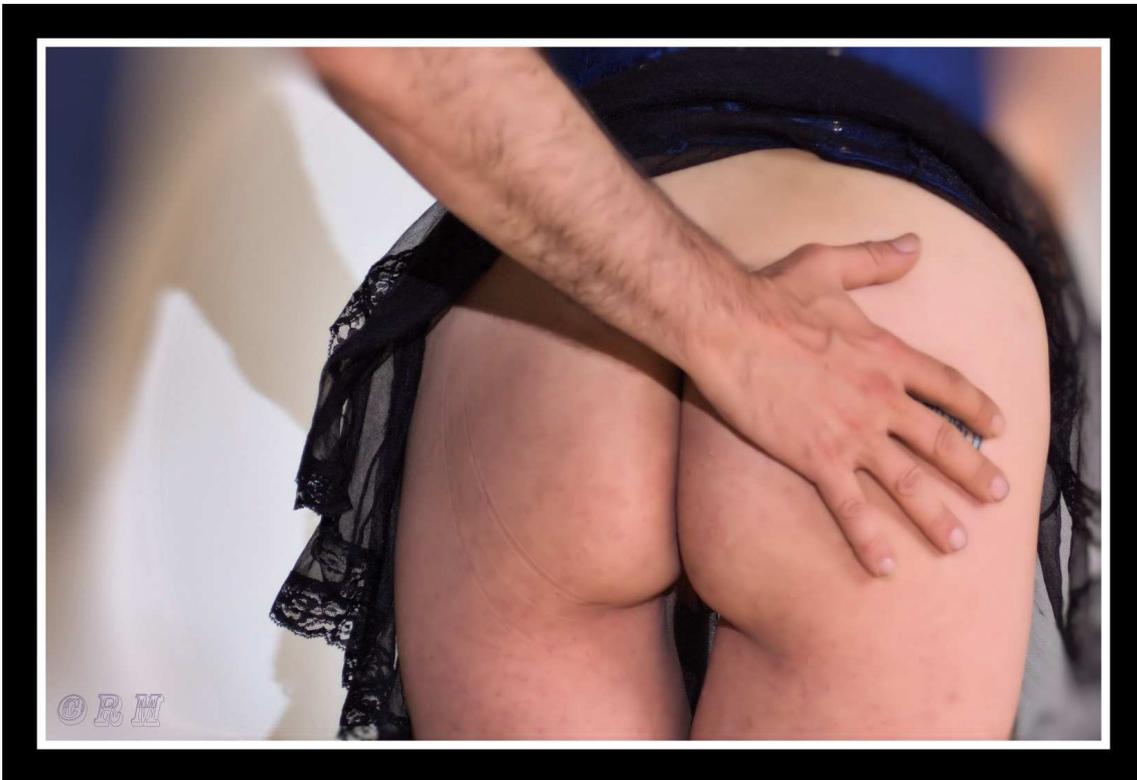
Otra cosa que está fatal, es prometerle al Spanker o acordar con él que no jugarás con otros y después a escondidas vas jugando con el primer Spanker que se te pone a tiro.

Hasta ahora he hablado sobre las mentiras y las spankees, pero los Spankers también deben evitar mentir: si está casado debe decirlo, si no va a tener tiempo para su Spankee debe decirlo, si tiene a más Spankees debe decirlo, si para él sólo eres una más debe decirlo, si sólo te quiere como objeto sexual debe decirlo. Tampoco debería desaparecer un buen día o dejarte de hablar sin venir a cuento.

9.14 Precauciones y cuidados para evitar hematomas

Truco para evitar hematomas en las manos.

Que a un Spanker le salgan hematomas en la palma de la mano después de azotar a la Spankee, no es lo habitual, esto puede pasar por varios motivos: porque el Spanker tenga la piel delicada o por azotar de forma inadecuada o con demasiada fuerza. Un truco muy bueno para proteger las manos de los Spankers es que se pongan guantes de piel cuando vayan a azotar a la Spankee.



Trucos para que los azotes sean más efectivos.

El agua: si se mojan las nalgas con agua antes de azotarlas, los azotes duelen más, lo malo de usar este método es que hay que andar mojando las nalgas cada poco tiempo.

El aceite de bebé: Si le ponemos a las nalgas aceite de bebé los azotes duelen más pero a diferencia del agua, el aceite provoca en la Spankee una sensación de calor en la zona que el método anterior no produce, el color sube muy rápido y tarda en desaparecer, cuando se acaba deja la piel suave.

Nota: No vale cualquier aceite, es importante que sea una marca de aceite corporal, el aceite que usamos para cocinar no es adecuado para estos menesteres.

Crema hidratante: Si aplicamos crema hidratante, los azotes, como en los dos casos anteriores duelen más, pero este método tiene algunas particularidades que no tienen los demás, la primera es que la sensación para la Spankee es de frío todo el tiempo, la segunda el color sube y baja con la misma rapidez, por último deja la piel tersa.

Nota: La crema adecuada para utilizar en estos menesteres, es una crema hidratante que no contenga perfumes, si utilizamos una con perfumes corremos el riesgo de provocarle a la Spankee una irritación en la piel. Una crema muy adecuada para esto es la de marca Dove.

Ventajas y desventajas de utilizar estos métodos.

Las ventajas de utilizar estos métodos son que se puede azotar sin necesidad de dar los azotes fuertes, ya que el agua, el aceite y la crema intensifican el dolor o ardor, y al azotar con más suavidad se evitan los hematomas. La Spankee tiene sensaciones nuevas que sólo se consiguen con estos métodos. Si se usa la crema antes de los azotes, normalmente no es necesario el uso de más cremas de ningún tipo después de los azotes.

Las desventajas de utilizar estos métodos son: que con el agua siempre debemos utilizar alguna crema cuando acabamos, con el aceite debemos lavar las nalgas y luego poner una crema. Con el segundo y el tercer método se manchan los instrumentos. Si azotamos de forma correcta no se dejan hematomas pero si nos pasamos con la intensidad se hacen moraduras con facilidad.

¿Qué es un hematoma y qué lo produce?

Nombres alternativos: Hematoma, Contusión, Moretón, Cardenal, Moradura, Morado.

Un hematoma es una acumulación de sangre, causado por una hemorragia interna (rotura de vasos capilares, sin que la sangre llegue a la superficie corporal). Generalmente aparecen como respuesta a caídas, lesiones deportivas, accidentes automovilísticos o golpes recibidos de otras personas u objetos. Un hematoma adquiere en la zona afectada un color azulado o violáceo al cabo de unos diez minutos, y desaparece de forma natural.

Los hematomas son equimosis (manchas de la piel), pero también se pueden desarrollar en los órganos internos. Los hematomas pueden migrar gradualmente a medida que las células y los pigmentos fluidos se mueven en el tejido conectivo. Por ejemplo, un hematoma en la base del pulgar se movería lentamente hasta cubrir todo el dedo en una semana.

Si toma anticoagulantes, como ácido acetilsalicílico (aspirina) o warfarina (Coumadin), es probable que presente hematomas más fácilmente.

Existen tres tipos de hematomas:

- Subcutáneo: debajo de la piel (éstos son los que nos salen a las Spankees).
- Intramuscular: dentro de la parte protuberante del músculo subyacente.
- Perióstico: en el hueso.

Pasos por los que pasa un hematoma:

Cuando nos va a salir un hematoma lo primero que notamos es dolor en la zona afectada, después notaremos una inflamación en la zona que irá bajando poco a poco con el tiempo. Por último la zona afectada irá cambiando de color poco a poco: primero veremos un color rosáceo, luego se pondrá azulado, con el paso de los días se pondrá amarillo-verdoso y finalmente se nos pondrá de nuestro color de piel natural.

Lo que nunca debemos hacer:

- No se os ocurra drenar el hematoma con una aguja.
- No hagáis ejercicio u otra actividad utilizando la parte del cuerpo afectada.
- No ignoréis el dolor o la inflamación.



¿Cuándo debemos ir al médico a causa de un hematoma?:

Es importante vigilar los hematomas: si observamos que no baja la inflamación, que el tono azulado no baja de tonalidad o sentimos presión o mucho dolor en el hematoma y no se nos pasa, si nos da fiebre, si hay signos de infección alrededor del hematoma (como líneas de enrojecimiento) pus o secreciones, debemos ir al médico urgentemente.

Remedios para curar los hematomas:

Para las Spankees es esencial que sus nalgas estén en perfecto estado para nuestros juegos. No sólo debemos curarnos los hematomas o inflamaciones que nos provoquen, también debemos llevar una dieta equilibrada y utilizar cremas hidratantes para cuidarnos la piel.

Existen muchísimos remedios para evitarlos y curar nuestras nalgas, podemos hacerlo de diferentes maneras: teniendo una alimentación adecuada, tomando precauciones durante los juegos, utilizando remedios caseros, cremas o fitoterapia, etc.

¿Como pueden evitar los hematomas las personas con pieles delicadas?.

Ser Spankee y tener una piel delicada es un verdadero problema, para evitar que se produzcan hematomas o al menos parte de ellos hay varios métodos, antes de comentaros algunos remedios preventivos es importante saber qué es lo que nos provoca dicha sensibilidad en la piel.

Los hematomas no son sólo manchas que afean nuestra piel, sino que son el síntoma de que los vasos sanguíneos más pequeños se han desbordado.

Esto puede deberse por alguna de estas razones:

- Falta de vitamina K: presente en cereales integrales y en los vegetales de hoja verde. No es un déficit muy frecuente, pero la ingesta de antibióticos durante mucho tiempo puede llegar a producirlo.
- Fragilidad capilar: producida por la falta de vitamina C o por la diabetes mal controlada. Para reforzarlos, es aconsejable tomar arándanos, fresas o espinacas.
- Alergias: la reacción cutánea a algún alimento puede provocar hematomas.
- Infecciones: ciertos virus pueden alterar los mecanismos de coagulación, como la meningitis.
- Falta de plaquetas: imprescindibles para una perfecta cicatrización. Algunas enfermedades graves, como la leucemia, pueden provocar este déficit de plaquetas.
- Los anticoagulantes: Los anticoagulantes como la aspirina, etc... son beneficiosos para las personas con problemas circulatorios, pero para jugar a nuestro juegos es un pequeño problema ya que la ingesta de este tipo de medicamentos provoca que con el más mínimo golpe te salga un hematoma.

Remedios para prevenir hematomas.

- Incluir en nuestra dieta alimentos ricos en vitamina K y C.
- Evitar tomar medicamentos anticoagulantes un par de días antes de jugar. (Si estás siguiendo un tratamiento con medicamentos de este tipo, consúltalo con tu médico, no dejes el tratamiento por tu cuenta).
- Que el Spanker con el que juegas domine perfectamente los instrumentos que vaya a utilizar, también debe saber en qué zonas del cuerpo puede azotar sin peligro para

la Spankee, conocer qué tipo de piel tiene su Spankee, y elegir los instrumentos adecuados para procurar que a la Spankee no le salgan hematomas.

Remedios para curar hematomas.

Existen muchos remedios para curar hematomas. Es primordial elegir el que mejor nos funcione. Podemos utilizar métodos caseros, una gran gama de cremas o la fitoterapia.

Remedios caseros:

Remedio para contusiones 1: Un remedio tradicional muy antiguo consiste en aplicar, tan pronto se recibe el golpe, compresas muy frías o incluso pedazos de hielo sobre la zona afectada.

Remedio para contusiones 2: Empapar un paño de algodón con un poco de vinagre frío. Aplicar sobre el golpe.

Remedio para contusiones 3: Triturar unas hojas de almendro frescas y hacer con ellas una cataplasma para impedir la formación del hematoma.

Remedio para contusiones 4: Hacer un emplasto con hojas frescas de angélica.

Remedio para contusiones 5: Aplicar inmediatamente un bistec de ternera sobre el punto de impacto para calmar el dolor y evitar la formación del hematoma.

Remedio para contusiones 6: Elaborar una pasta con perejil molido y un poco de mantequilla y luego frotar con ésta la zona contusionada sin ejercer mucha presión.

Remedio para contusiones 7: Otro remedio muy bueno para evitar la formación de un moretón consiste en colocar sobre las contusiones una compresa de árnica; ésta se puede adquirir en las farmacias o, si gusta, se puede elaborar hirviendo un litro de agua por 15 minutos al cual se le añadirá, pasado ese tiempo, un puñado de hojas de árnica.

Remedio para contusiones 8: Aplicar dos cataplasmas preparadas a partir de una manzana o rallar la manzana cruda con su piel y colocar los pedazos en el lugar del golpe, ya sea envolviéndola en una gasa ligera o directamente sobre la epidermis.

Remedio para contusiones 9: Hacer una cataplasma de cebolla, calentando un trozo de ésta en una sartén, y poniéndola sobre una gasa la cual deberá ser aplicada sobre el área que recibió el golpe durante 4 a 5 horas.

Remedio para contusiones 10: Este remedio alivia inmediatamente los golpes en los dedos mediante un huevo al cual se le hace un agujero, en un extremo, lo suficientemente grande para que quepa el dedo. Éste se introduce dentro y se mantiene allí hasta que el calor que desprende pase al huevo y éste también se caliente.

Remedio para contusiones 11: Agregar medio litro de agua hirviendo sobre 20g de caléndula (caléndula) machacada y se deja reposar durante un cuarto de hora. Luego se toma un pedazo de tela, preferiblemente de algodón, y aplicar como si fuera una compresa.

Remedio para contusiones 12: Preparar infusión con 25g de hojas o corteza de Hamamelis en medio litro de agua hirviendo durante un cuarto de hora. Se deja enfriar, se empapan las compresas y se aplican con frecuencia. La compresa no debe dejarse secar sobre el moretón.

Remedio para contusiones 13: Verter 1/2 litro de agua hirviendo sobre dos puñaditos de caléndula machacada. Dejar reposar durante 15 minutos, hacer una compresa y aplicar sobre la zona dolorida.

Remedio para contusiones 14: Disolver 10 gotas de aceite esencial de planta siempreviva, en 1 cucharada de aceite de almendras. Aplicar la preparación con una bola de algodón previamente humedecido en agua caliente. Dejar puesto por la noche. Este es un remedio ideal para golpes pequeños.

Remedio para contusiones 15: Poner 3 cucharadas de sal sobre un paño de algodón, doblar los bordes e introducir en un recipiente con agua tibia. Aplicar esta compresa sobre el área afectada varias veces después de 8 horas de haber recibido el golpe.

Remedio para contusiones 16: Mezclar el jugo de un limón con 1 cucharada de sal y empapar un paño con esta preparación. Frotarla sobre la zona afectada durante varios minutos.

Remedio para contusiones 17: Verter 3 cucharadas de ortiga en un litro de agua y hervir durante diez minutos. Empapar con un paño sobre el hematoma.

Remedio para contusiones 18: Verter un puñado de hojas de anís en una taza de agua que esté hirviendo. Tapar y hacer una cataplasma que se aplicará en el área donde se encuentra el golpe. Cambiar por una cataplasma nueva con frecuencia.

Remedio para contusiones 19: Colocar un puñado de hojas de melisa secas o tiernas las en un frasco de cristal oscuro y cubrir con 250 ml de aceite de almendras. Dejar actuar por 15 días removiendo a diario y, pasado ese tiempo, colar con una estopilla. Derretir 25 g de cera de abejas en un cazo. Retirar del fuego y agregar, después, el contenido de dos cápsulas de vitamina E. Mezclar, conservar en la nevera. Utilizar cada vez que ocurra una contusión o golpe.

Remedio para contusiones 20: Colocar 200 g de vaselina en un recipiente a baño María y bajar el fuego para que se derrita lentamente. Luego, agregar 30 g de hojas de consuelda cortadas y remover durante una hora. Apartar el recipiente de la fuente de calor y colar la mezcla con un paño de algodón. Verter la preparación en un frasco de vidrio y dejar cuajar. Usar el ungüento para los golpes cuando sea necesario.

Más remedios caseros.

Usar té de Comfrey: Aplicar buchu o té de Comfrey en el moretón, esto va a prevenir la decoloración de la piel y reducirá el dolor.

Paños calientes: Un día después de haber utilizado el hielo, aplicar paños calientes en el área afectada, esto provocará la dilatación de los vasos sanguíneos y mejorará la circulación de la sangre.

Vinagre de manzana: El vinagre con agua fría es otra opción. Aplicar usando un algodón para incrementar el proceso de curación.

Flores para curar el moretón: Incorporar gran cantidad de flores en aceite de oliva y luego aplicarla en el moretón.

Huevo crudo: Rompe un huevo crudo y aplica el contenido en el moretón.

Árnica para los moretones: Las hojas de la plata de Árnica pueden ser usadas para realizar ungüentos, y luego aplicar sobre la piel para tratar los hematomas.

Fitoterapia.

En la fitoterapia se utilizan plantas medicinales para tratar los hematomas, estas plantas tienen propiedades antiinflamatorias y astringentes.

Dentro de todas las plantas que podemos utilizar se pueden destacar las siguientes:

Nota: Todas las plantas que encontraréis a continuación debéis usarlas de forma externa ya sea en crema, cataplasmas etc... a no ser que se especifique lo contrario.

- Hamamelis: Posee propiedades astringentes y antiinflamatorias. Calma el dolor, reduce la inflamación y favorece la recuperación de los tejidos. (Aplicar agua de hamamelis sobre los hematomas).

- Alfalfa: Es rica en vitamina K, en forma de filoquinonas. Forma de uso: ingerir unos 50 gramos diarios de jugo fresco de las hojas, repartidos en dos tomas.

- Árnica: Su uso previene la aparición de hematomas, chichones y disminuye el dolor. Las propiedades analgésicas de esta planta se deben a su contenido en ácidos (gálico, caféico y clorogénico) a la helenalina y dihidrohelenalina, así como al timol. Estos componentes sumados a la luteolina y sus alcoholes le confieren propiedades antiinflamatorias. Poner una capa de ungüento sobre el hematoma.

- Malvavisco: Su uso previene la aparición de moretones, chichones y disminuye el dolor. Cataplasma: hervir un puñado de raíces en agua durante 10 o 12 min.

- Margarita: Cualquier lesión cutánea puede tratarse con margaritas, debido a su efecto antiinflamatorio y cicatrizante. Cataplasma: Poner a hervir 100g de flores y hojas secas en 1 litro de agua. Llevar a ebullición y apagar el fuego, dejar reposar 15 min, filtrar y aplicar.

- Sello de oro: Sus propiedades antiinflamatorias son adecuadas para el tratamiento de los golpes. La aplicación de la crema en la zona afectada ayudará a disminuir la inflamación, el dolor y a prevenir la aparición de hematomas.

- Maravilla silvestre: Es una planta con propiedades astringentes, resulta adecuada para tratar los hematomas. Infusión: Una cucharadita de flores por vaso de agua, mojar la zona afectada. Utilizar unas gotas de aceite esencial diluido en agua. También se puede hacer lo mismo con caléndula.

- Aloe: El acíbar posee propiedades antisépticas, bactericidas, antiinflamatorias, hidratantes y regeneradoras. Aplicado sobre la piel, es uno de los mejores remedios contra los problemas de piel. La aplicación de este remedio suele evitar que la zona golpeada no se vuelva morada, y que pase del rojo al amarillo directamente.
- Milenrama: Sus componentes astringentes son adecuados para el cuidado de la piel.
- Orégano: Sus propiedades analgésicas y cicatrizantes nos quitarán el dolor y ayudarán a recuperar las lesiones externas.
- Lavanda o Espliego: Estas plantas poseen propiedades antisépticas que las hacen eficaces en el tratamiento de la piel. Al mismo tiempo, su riqueza en taninos les proporcionan propiedades astringentes muy resistentes para prevenir o curar la piel.
- Perejil: Protege la pared capilar haciendo que ésta sea más resistente a los golpes y no presenta tanta facilidad a romperse. También tiene propiedades analgésicas. Uso: mezclar perejil con aceite de oliva y aplicarlo en el hematoma.

Cremas.

Existen en el mercado una gran variedad de cremas que podemos utilizar sólo debemos encontrar la que mejor resultados nos dé.

A continuación os pongo algunos ejemplos:

- Trombocil o Trombocil forte.
- Aspitopic.
- Spray para piernas y pies cansados.
- Dove (crema hidratante) -Traumel -Crema de Árnica.



Recomendaciones.

Para hematomas o marcas de vara, etc... el Trombocil o Trombocil Forte, Traumel y la crema de Árnica son muy buenas. El Aspitopic también es eficaz para estos casos, lo malo es que al principio escuece un poco.

Para cuando sólo tenemos la piel coloradita pero sin marcas la Dove y los Spray para piernas y pies cansados son muy buenos.

La Aspitopic y El Spray para pies y piernas cansadas nos provocarán una sensación de frío en las nalgas.

Si no soportáis el olor del Trombocil usad la Traumel que no tiene un olor tan fuerte.

10.- La autoridad y los abandonos en el Spanking

Algunos Spankos siguen la teoría de que para que la Spankee te respete deben tratarla con dureza, no dejándola moverse y hablar con libertad, impartiendo castigos desproporcionados, utilizando información personal en su contra, sacándole faltas físicas que no tiene, saltándose sus límites e imponiéndole límites que a ellos les favorece etc... este tipo de comportamiento en el Spanker lo único que provoca es que la Spankee acabe por cogerle miedo, que se asfixie o se aburra y que acabe dejando al spanker.

El respeto no se consigue machacando a la otra persona o tratándola con dureza, el respeto y la confianza hay que ganárselo y de la única forma que se puede conseguir es respetando a la otra persona desde el principio.

El auténtico Spanker sabe estar, no pierde los papeles al mínimo inconveniente, debe castigar de forma justa.

Los abandonos por parte del Spanker en el Spanking son muy frecuentes. Los más habituales son la falta de atención hacia la Spankee, ausencias prolongadas, uso exclusivo para desfogarse, pasar por alto faltas castigables, no valorar el tiempo que la Spankee dedica a los castigos como las copias, trabajos o redacciones, olvidar cosas importantes para la Spankee, etc... Este tipo de comportamiento en el Spanker provoca que la Spankee se sienta abandonada y que el Spanker no es capaz de satisfacer sus necesidades Spankas.

11. Higiene y cuidados

La higiene es básica en nuestros juegos, no sólo la personal lógicamente, sino también porque es muy importante que los lugares donde jugamos, nuestros instrumentos, vestimenta y juguetes estén limpios.

Posiblemente os parezca que de este tema no es necesario hablar, porque es algo tan fundamental que no hace falta comentarlo. Sin embargo sé por experiencia que no todos los Spankos tienen claro esto.

Cosas que NO deberíamos hacer y que tienen que ver con la higiene:

- Cuando se está jugando con varias Spankees al mismo tiempo, y se quiere utilizar una pastilla de jabón, lo correcto es que cada Spankee tenga la suya y no usar la misma para todas. Una excusa que he oído para cometer dicha falta de higiene es que el jabón desinfecta la boca.
- Cuando usas juguetes (bolas chinas, dildos, etc...) y tienes más de una Spankee, si decides utilizar el mismo juguete con todas, como mínimo ponle un preservativo y cámbialo en el momento que pases a la siguiente spankee. Lo correcto es que cada Spankee tenga sus propios juguetes. La excusa: que lavarlos con jabón cada vez que se usa lo desinfecta.
- Una de las faltas más típicas en el Spank es el desorden en la habitación de la Spankee (cama sin hacer y ropa en la silla), pero hay Spankees que confunden el tener su cuarto desordenado con otra cosa: tener mezclada por la habitación la ropa sucia con la limpia, restos de comida resecos y cosas sin determinar por todos lados, etc... Eso no es nada higiénico. La excusa: mientras más guarro mejor, que así el Spanker azota más.
- La higiene personal es importantísima para todo, ya sea para ir a trabajar, a una cita, para jugar, etc... Salir a la calle con la ropa manchada, pelo sucio, oliendo a sudor, halitosis, etc... no dan una buena imagen de ti mismo.

12.- Disciplina Doméstica (DD)

Para hacernos una idea aproximada de lo que es la DD, os diré que es prácticamente lo mismo que una relación 24/7 del BDSM, pero en versión Spanka. La DD es una mezcla entre el Spanking tradicional (disciplina inglesa) y El Plan de Nalgadas Spencer³.

En esta disciplina es muy importante que las bases, acuerdos y límites sean claros, la pareja en cuestión debe respetarlos y seguirlos sin salirse de ellos. Aparte de lo dicho anteriormente los Spankos que deciden adoptar este modo de vida deben cumplir ciertos requisitos; debe ser pareja sentimental o estar casados, no ser novatos, conocer sus gustos, limitaciones y las bases en las que se fundamenta el Spanking, respetar la SSC (sensato, seguro y consensuado) y los límites de cada uno, tener claro que tipo de DD desean, etc.

Cada pareja decide que tipo de DD es la adecuada para ellos, pueden decidir que sea dura o blanda. En este tipo de disciplina el Spanker tiene acceso a toda la parte personal e íntima de la Spankee (familia, amigos, trabajo, etc...) por esta razón es importante que haya un momento para cada cosa, tiene haber momentos para la pareja fuera de la DD, para jugar y castigar.

Fuera de una DD aunque el Spanker sigue siendo la figura autoritaria no tiene acceso, ni se le permite tenerlo, a ciertas áreas de la vida de la Spankee. Por esta razón es fácil que dentro de esta disciplina el Spanker se vea superado por la cantidad de control que

³ <http://spankingenargentina.blogspot.com.es/2005/07/sobre-el-spencer-spanking-plan.html>

puede ejercer y cometa errores que pongan en peligro su relación. Las equivocaciones más comunes son:

- Abuso de su rol cuando no debe hacerlo. Ejemplo: que una simple pelea normal por ver un programa de televisión merezca un castigo.
- Abusar del control que puede ejercer y anular a la Spankee como persona.
- Anular los momentos de juego y volverlo todo castigo.
- Que este modo de vida afecte en el trabajo de la Spankee o en la relación con los familiares y amigos.

Si el Spanker no sabe estar en su lugar en todo momento, se pueden crear situaciones que acaban intoxicando la relación y haciendo que la convivencia sea imposible.

13.- DIFERENCIAS ENTRE EL SPANK Y LA D/S DESDE EL PUNTO DE VISTA DE UN DOMINANTE

*** EL HUMOR**

Quizá la diferencia más acusada que observa un Dominante cuando llega al Spank es la familiaridad, el humor, la alegría y el juego que le caracterizan. No es que éstos no existan en el BDSM, de hecho yo los preconizo en mi blog sobre D/s, pero como suelo decir, “hay un tiempo para cada cosa“.

En cambio en el Spank es muy frecuente que el humor y el juego vayan unidos. Aunque la familiaridad en la D/s no está excluida dependiendo de las parejas, las sesiones suelen tener cierto aire solemne que ayuda a crear lo que en la D/s se ha venido en llamar “La Magia”, el clima.

*** LOS CASTIGOS**

En el BDSM es frecuente que se use a palabra “castigo” de una manera que a mí me parece inapropiada llamando así a lo que simplemente son azotes eróticos dentro de una sesión. A mi entender esta palabra debería usarse sólo para designar su función punitiva dentro del BDSM, sea éste un castigo físico o de otra índole como consecuencia de una falta cometida por la sumisa.

Hecha esta salvedad, en el Spank suelen usarse los castigos, no sólo con el propósito de modificar la conducta de la Spankee, sino también como parte del propio juego, cometiendo ésta faltas adrede con el único propósito de conseguir sus deseados azotes.

Esta actitud cuando se produce dentro de la D/s es muy criticada, porque devalúa el propio juego, la autoridad y el sentimiento de Dominio del Amo (algo que la sumisa debería cuidar con esmero).

*** LOS PROCOTOCOS**

Aunque algunas parejas no lo usan. El tratamiento de respeto es bastante frecuente en la D/s. Así es común que una sumisa le hable “de Vd.” a su Amo e incluso que en una conversación con él sustituya el nombre de su pareja por “mi Amo”.

En cambio en una escena Spanka el clima general es igualitario, si exceptuamos claro está, aquellas escenas en las que el “Vd.” se haga necesario, por ejemplo en la escena Profesor/alumna, en la que, como es previsible, esta última tendrá un comportamiento díscolo y desaplicado, algo que sería muy inapropiado en una escena BDSM.

*** LA IGUALDAD**

La D/s es ante todo un juego de poder, en el que se supone que el Dominante ordena y la sumisa obedece. A los intentos de la parte sumisa de Dominar en el juego, se le llama “Dominación desde abajo”, algo que es muy mal conceptualizado en la Comunidad BDSM.

En cambio en los juegos Spankos es la Spankee la que, con su rebeldía y desobediencia, dirige el juego y la que marca los ritmos y los tiempos.

Los Dominantes suelen escribir, al menos la primera letra de sus nicks, con mayúscula y las sumisas con minúscula e incluso cuando un Dominante escribe a una sumisa, es frecuente que comience los pronombres personales o los adjetivos posesivos que se refieran a sí mismo, con mayúscula. Por el contrario esta diferenciación no se hace en el mundo Spanko.

*** LOS INSTRUMENTOS**

Aunque todos los instrumentos utilizados en el Spanking suelen utilizarse en el BDSM, por el contrario en el Spank no suelen usarse los látigos de una o de varias trallas (gatos).

*** LA DESOBEDENCIA Y LA REBELDÍA COMO JUEGO**

La D/s es básicamente un juego en el que el Dominante ordena y la sumisa obedece, y además esta última procura que se le note su actitud sumisa y su felicidad al hacerlo.

En cambio la escena básica Spanka consiste en todo lo contrario: la Spankee se muestra díscola y rebelde para merecer su castigo. El Spanker se entera de la falta, regaña a la Spankee y le anuncia su castigo. La Spankee lo acepta al mismo tiempo que se vuelve dócil y el Spanker la consuela, una vez que acaba el juego la Spankee se olvida de la falta y la vuelve cometer en unos días.

*** MULTIPLICIDAD DE SPANKERS PARA UNA SPANKEE**

En el Spank tanto el Spanker como la Spankee pueden tener más de un spanker o Spankee al mismo tiempo, es algo normal.

En el BDSM aunque es frecuente que el Dominante Domine a más de una sumisa a la vez, es muy raro que una sumisa sea Dominada por varios Dominantes.

* EL COLLAR Y LA PROPIEDAD

En el mundo Spanko no existe el concepto de “propiedad” de la Spankee como en el BDSM lo hay respecto de la sumisa. Por ello quizá, tampoco es frecuente el uso de los collares, como suele hacerse en el BDSM.

12.- Agradecimientos

Quisiera agradecerle al Sr. El Faro su gran ayuda en este trabajo, que gracias a su colaboración y consejos he podido llevar a cabo. También me gustaría agradecerle a Cuadernos BDSM que me hayan dado la oportunidad de poder publicar este extenso artículo sobre mi afición más amada. También espero que mis conocimientos sobre el Spanking ayuden a conocer un poco lo que significa el Spanking.

Fuentes:

http://es.wikipedia.org/wiki/Disciplina_inglesa
<http://salud.comohacerpara.com/n4102/como-curar-los-moretones.html>
<http://es.wikihow.com/tratar-un-moret%C3%B3n-de-forma-natural>
<http://www.botanical-online.com/medicinalsremedioshematomas.htm>
<http://www.remediospopulares.com/contusiones.html>
<http://www.saludenviable.com/como-prevenir-los-hematomas/>
<http://www.leaderfarma.com/arnicare-crema-50g.html>
<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/007213.htm>
<http://www.enplenitud.com/la-limpieza-correcta-de-las-prendas-y-muebles-de-cuero.html>
<http://www.limpieza de empresas y comunidades.com/trucos-limpiar-limpieza-cuero.html>
<http://www.todoexpertos.com/categorias/deportes/tenis-de-mesa/respuestas/2217797/como-limpiar-los-cauchos-y-mantenerlos-limpios>
http://www.ehowenespanol.com/mantenimiento-paletas-tenis-mesa-manera_49830/
http://www.sexshop.vibralia.com/epages/eb2775.sf/es_ES/?ObjectPath=/Shops/eb2775/Categories/Blog/LIMPIEZA_DE_LOS_JUGUETES_EROTICOS

Salamandrina & El Faro

Pueden seguir a los autores y contactar con ellos a través de:

Blog Salamandrina:

<http://lalagartijarebeldeatacadenuovo.blogspot.com.es>

email: lalagartijarebeldeatacadenuovo@gmail.com

Blog Sr. El Faro:

<http://elfarosm.blogspot.com.es>

email: elfarosm@hotmail.com

EL KAMASUTRA Y LOS AZOTES :

Quizá uno de los libros más conocidos universalmente sea el Kamasutra, aunque seguramente lo que la mayoría de la gente conoce de él sea tan solo la parte que llamaríamos “de posturas” para practicar el coito.

Sin embargo, el Kamasutra es mucho más que eso: es, además, “*una guía para una vida virtuosa y elegante que analiza la naturaleza del amor, de la vida familiar, así como aspectos relativos al placer orientado a la vida humana*”, tratando múltiples aspectos de las relaciones sexuales, relaciones múltiples, la obtención de esposa, el comportamiento de ésta...

El Kamasutra parece ser que fue escrito por Mallanaga Vatsyayana, en algún momento entre los años 240-550 después de Cristo y es un compendio de escritos anteriores, sabiduría popular y costumbres de la época en la India. En algunos aspectos podríamos decir que es una especie de “Informe Kinsey” del momento. Escrito originalmente en Sánscrito, ha sido objeto de innumerables traducciones, dando origen a múltiples textos que difieren algo en la “forma” pero no en el “fondo”. La primera traducción a otro idioma (inglés) se debe a Sir Richard Burton en 1883.¹

En ocasiones, se suele citar como una especie de “manual de dominación/sumisión”, aunque esto creemos que es bastante desacertado, siendo quizá más apropiado llamarlo “manual de opresión”, desde la óptica contemporánea. Sin embargo, sí es acertado citarlo como uno de los textos más antiguos en los que se recogen las prácticas sadomasoquistas como fuente de placer para los amantes, tanto en forma de instantánea de la época con sus usos y costumbres, como en forma de consejos para los participantes.

Hay en concreto tres capítulos en su segunda parte destinados a estas prácticas: El capítulo V (“*De los arañazos, de la presión, de la marca de las uñas en las diferentes partes del cuerpo*”), el capítulo VI (“*Del mordisco, de los medios a emplear con las mujeres de distintos países*”) y el capítulo VII, que reproducimos a continuación y que consiste en una especie de manual de azotes... Que, a nuestro juicio es bastante complicado de llevar a la práctica.

CuadernosBDSM

¹ Pueden leerla en inglés en:
<http://www.gutenberg.org/files/27827/27827-h/27827-h.htm>

EL KAMASUTRA DE VATSYAYANA

Parte II, Capítulo VII:

SOBRE LOS DIVERSOS MODOS DE GOLPEAR Y LOS SONIDOS APROPIADOS PARA ELLOS

Las relaciones sexuales pueden ser comparadas con una querrela debida a las contrariedades del amor y a la tendencia a disputar. El lugar para golpear con pasión es el cuerpo; y estos lugares son los específicos:

- Los hombros
- La cabeza
- Entre los pechos.
- La espalda.
- La jaghana, o parte media del cuerpo.
- La espalda.
- Los costados.

Los golpes son de cuatro clases:

- Golpe con el dorso de la mano.
- Golpe con los dedos algo contraídos.
- Golpe con el puño.
- Golpe con la palma abierta.

Debido al dolor que causan, los golpes originan los sonidos siseantes de varios tipos, y las ocho clases de quejidos:

- El sonido *hin*.
- El sonido del trueno.
- El sonido del arrullo.
- El sonido del llanto.
- El sonido *phut*.
- El sonido *phât*.
- El sonido *sût*.
- El sonido *Plât*.

Además de estas, existen palabras que poseen un significado, tales como “madre” y aquellas que expresan prohibición, suficiencia, deseo de liberación, dolor o alabanza, a lo cual pueden añadirse sonidos como los de las palomas, el cuco, la paloma verde, el loro, la abeja, el gorrión, el flamenco, el pato y la codorniz, todos los cuales pueden usarse ocasionalmente.

Los golpes con el puño deben aplicarse sobre la espalda de la mujer mientras está sentada sobre el regazo del hombre, y ella debe devolver los golpes, maltratando al hombre como si estuviese furiosa, y emitir los sonidos del arrullo y el llanto. Mientras se produce la unión, deben aplicarse golpes entre los senos con el dorso de la mano; pausados al inicio y luego en proporción al aumento de la pasión.

En ese momento pueden emitirse alternamente el sonido *hin* y otros, según el hábito. Cuando el hombre emite el sonido *phât* y golpea a la mujer en la cabeza con los dedos de la mano algo contraídos, esto se llama *prasritaka*. En este caso, los sonidos apropiados son los del arrullo, el sonido *phât* y el sonido *phût* en el interior de la boca. Y al final de la unión, los sonidos del suspiro y el llanto. El sonido *phât* es una imitación del que produce el bambú al hendirse, mientras el sonido *phût* es como el de un objeto que cae al agua. Siempre que hayan comenzado los besos o acciones semejantes, la mujer replicará con un sonido siseante. Durante la excitación, cuando la mujer no está acostumbrada a los golpes, pronuncia continuamente palabras que expresan prohibición, suficiencia o deseo de liberación, así como las palabras “padre” y “madre”, intercaladas con los sonidos del suspiro, el llanto y el trueno. Hacia el desenlace de la unión, los senos, el jaghana y los costados de la mujer deben oprimirse con las palmas abiertas con cierta fuerza hasta el final, y entonces deben emitirse sonidos como los de la codorniz o el ganso. Hay también unos versos sobre el tema, que dicen:

*Llamamos esencia de lo viril
A la rudeza y la impetuosidad.
Ternura y temor a lo desagradable
Son esencia de lo femenino.*

*La excitación de la pasión
Puede provocar resultados opuestos,
Pero no duran mucho
Y luego se retorna al estado natural.*



Junto a los cuatro modos de golpear, también pueden considerarse la cuña en el pecho, la tijera en la cabeza, el instrumento de perforación en las mejillas y las pinzas en los senos y costados; esto hace ocho modos en total. Estas últimas cuatro formas de golpear con instrumentos son propias de las gentes de los territorios del sur y pueden verse las marcas dejadas por ellos en los senos de sus mujeres. Son particularidades locales, pero Vatsyayana opina que su práctica es dolorosa, bárbara, ruín y totalmente indigna de imitación.

Así como las particularidades locales no tienen por qué ser adoptadas en otros lugares – y ni siquiera en el lugar donde prevalecen –, el exceso siempre debe ser evitado. Estos son algunos ejemplos de la peligrosidad de su uso: el rey de los Panchalas mató a la cortesana Madhavasena al utilizar una cuña durante la unión. El rey Satakarni Satavahana de los Kuntalas quitó la vida a su gran reina Malayavati con unas tijeras, y Naradeva, quien tenía una mano deformada, dejó ciega a una joven danzarina al orientar erróneamente un instrumento de perforación. También hay unos versos sobre el tema, que dicen:

*Sobre estas cosas no hay enumeración
Ni regla definida.
Y una vez iniciada la unión,
Los actos son guiados por la pasión.*

*Acciones apasionadas y gestos amorosos,
Movimientos nacidos en el ardor del momento,
No pueden definirse
Y son tan irregulares como los sueños.*

*Tras alcanzar el galope más veloz,
Un caballo corre enceguecido,
Sin advertir los hoyos, zanjas
O postes en su camino.*

*De igual modo en el ardor de la unión,
Una pareja de amantes enceguece de pasión
Y prosigue con gran ímpetu,
Sin prestar a los excesos ni la menor atención.*

*Quien domine la ciencia del amor
Y conozca su propia fuerza, así como la ternura,
Impetuosidad y fuerza de la mujer joven,
Actuará conforme a ellas.*

*Los diferentes modos de goce
No se aplican a todas las ocasiones y personas,
Sino que deben emplearse
En lugares y momentos adecuados.*

Otros artículos sobre Spanking publicados anteriormente en Cuadernos de BDSM:

Si desean leer más artículos sobre azotes, les recomendamos lean estos otros artículos publicados anteriormente en Cuadernos de BDSM:

CBDSM 6:

“El Spanking y la magia. La flagelación como práctica mágica”, por Zexi.

Una interesante visión historico-antropológica de la flagelación en diversas culturas.

CBDSM 10:

“Mi visión sobre el Spanking”, por Sir Williams.

Breve reflexión sobre el spanking, realizada desde la larga y basta experiencia del autor.

“La Física aplicada al BDSM: Azotar”, por Nawaijin.

Extenso artículo en el que se analizan los diversos instrumentos de azotar y sus efectos apoyándose en la Física. Imprescindible para comprender la dinámica de los instrumentos que utilizamos.

CBDSM 12:

“Reseña del 8/8: Día mundial del Spanking (consensuado)”, por Sir Williams.

Otro interesante artículo del Sr. Sir Williams, en el que se narra la historia del 8/8: Día mundial del Spanking.

“Salud y BDSM”, por Galeno.

Los consejos del Sr. Galeno acerca del spanking y problemas de circulación sanguínea.

Si desean descargar estos, o cualquier número anterior, al final de cada Cuaderno pueden encontrar los correspondientes links de descarga de los números anteriores.

AMA EN TIEMPOS REVUELTOS



GENTE BDSM

III BONDAGE PICNIC – AROUND THE WORLD –

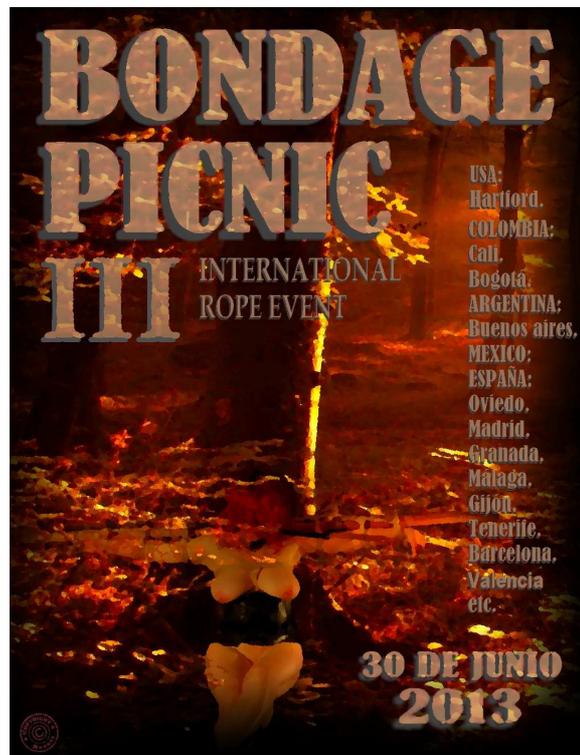
30 DE JUNIO DE 2013

Por BraXteR.

Flyer: Nudoss

NEO-CORTEX BDSM, convocó por primera vez el día 13 de Septiembre de 2.009 un _Bondage Picnic_ desde Barcelona y posteriormente contactó con gente de otras ciudades: personas, colectivos, grupos de amigos, clubs o organizaciones con la intención de montar en la misma fecha también en sus ciudades una salida para pasar el día al aire libre y en plena naturaleza, comer algo y hacer Bondage.

Participaron ciudades de toda España haciendo de este evento algo único, al ser capaz de congregar al mismo tiempo una acción conjunta en distintos sitios del País.



En 2010 la idea seguía viva pero no se pudo organizar de nuevo por motivos varios.

Dos años más tarde, en 2012 el éxito fue tremendo al participar ciudades de todo el mundo.

Hasta la fecha han participado: USA: Hartford, ct., Colombia: Cali, Bogotá. Argentina: Buenos Aires. España: Valencia, Oviedo, Madrid, Granada, Málaga, Gijón, Tenerife, Barcelona. Mexico, etc

El 30 de Junio de este año, 2013 convocamos de nuevo y esperamos poder reunir de nuevo ciudades de todo el mundo.

De todos modos, no importa el número de gente que salga, lo que cuenta es la acción en sí de hacer coincidir las distintas salidas el mismo día.

Hay dos conceptos importantes a tener en cuenta. El primero es que es sin interés económico, si se decide para la organización reunir un fondo será para cubrir gastos. El segundo, es que debe ser visible. Debemos hacer saber que sucede con el propósito de no quedar silenciados y hacer del acto algo normalizado.

Para aclaraciones generales, existe el grupo de FetLife.com en estos momentos, pero poco a poco, a medida que vayan sumándose otra gente, irán apareciendo nuevas formas de contacto más locales con los distintos organizadores.

Cada uno lo montará a su aire y bajo su criterio y se ruega tener en cuenta los dos conceptos propuestos.

Si te interesa sumarte a esta iniciativa contacta con nosotros explicándonos en qué forma te gustaría participar. Buscamos colaboradores para traducir a otros idiomas los textos que vayan surgiendo. Estamos preparando un logo y un flyer general para difundir esta idea. A nivel local cada uno puede crear los recursos que estime oportunos.

__Bondage Picnic... around the world!!!__

Evento: <https://fetlife.com/events/174113>

Grupo: <https://fetlife.com/groups/8382>



Antonio Navarro @elreyarturos

15 feb

Hola hoy quiero hacer un #FF muy especial y bastante educativo se trata de @CuadernosBDSM que lo disfruten.

Abrir



BODY SUSHI

Sábado, 29 de Junio de 2013 (22:00)

Estimados Perversos,

Una vez más sacamos nuestra excepcional porcelana para una cena fiesta de lujo, donde la gran mayoría de los pecados capitales y en particular, la lujuria y la gula, se reúnen alrededor de la misma mesa.

¿Sabías que la temperatura ideal del sushi es la del cuerpo humano?

Es una experiencia única para todos los sentidos disfrutar de una deliciosa variedad de sushi, futomaki y nigiri servidos directamente sobre la piel de un bello cuerpo. Eso es lo que te ofrecemos compartir con nosotros en esa noche tan especial, como ocurrió la última vez que nos reunimos para disfrutar tan exquisito manjar.



“Hay noches mágicas, noches en las que una buena cena, con buenos amigos, hacen de la velada algo excepcional.

Hay algunas noches en las que disfrutas de un buen restaurante y hacen de esa noche algo aún mejor.

Pero hay otras noches, en las que no sólo cenas, bebes y disfrutas de la compañía de tus amigos. Esas noches en las que además de una buena cena, un buen vino y unos buenos amigos; tienes una porcelana excepcional.

Ayer disfrutamos de tres excepcionales porcelanas con las que nos deleitamos en una auténtica orgía culinaria.

Gracias a ellas, gracias a él, la cena fue una vez más inolvidable.”

Para participar en el evento hay que realizar una aportación anticipada de €60 por persona vía Ticketea o ingreso bancario, incluyendo cena, vajilla, copas, fiesta y perversiones.

Alternativamente, puedes apuntarte sólo a la fiesta posterior a las 00:00 con una aportación de €40 por persona vía Ticketea. En cualquier caso, al tratarse de un evento privado, se requiere confirmación a través del teléfono de Fetterati (673742365) para incluirte en la lista de participantes.

Este evento es abierto independientemente del rol.

<http://www.fetterati.net/>

SHIBARI WORKSHOPS: Dr. Phil visita Barcelona

El Nido del Escorpión y el Club Social Rosas 5 tenemos el enorme placer de anunciar la visita del experto francés en shibari Dr. Phil, al que traeremos a Barcelona el fin de semana del 15 y 16 de junio. Durante su visita Dr. Phil realizará dos talleres de cinco horas cada uno y estará disponible para unas pocas clases privadas.



Si estás interesado en recibir información más detallada sobre precio, horarios o contenido, tanto de los talleres como de las clases privadas, envía por favor lo antes posible un mensaje a la dirección enelnidodelescorpion@gmail.com

Sobre Dr. Phil

Tengo 54 años, y practico bondage desde 1984. Me fascina el bondage japonés desde 2000, y ejerzo regularmente como artista, performer, consultor técnico para cine e instructor.

Pionero de la auténtica práctica de Kinbaku en Francia, me he entrenado anualmente en Japón y abrí la primera escuela de Kinbaku en Francia en 2008. También doy clases privadas a estudiantes que vienen de todo el mundo para mejorar técnica y seguridad. Gracias a la bienvenida del equipo fundador, soy miembro del Shibari Dojo de Copenhague, en mi opinión uno de los mejores grupos de Kinbaku en Europa, y asisto regularmente a compartir experiencias y habilidades.

Estudiante devoto de Osada Steve, siento que le debo todos mis otros encuentros en el mundo del bondage en Japón, logrados gracias a su influencia y amabilidad. Así descubrí ya influencia del estilo de Haruki Yukimura. Disfruté de un encuentro con Kinoko Hajime gracias a un taller y clases privadas en Schwelle 7 en Berlín, en Diciembre de 2010. Progresé después técnicamente estudiando con su Maestro Nawashi Kanna, digno heredero del Sensei Akechi Denki. Participante activo en grupos de bondage japonés, como profesor, en Irlanda, UK y Canada. Soy co-creador de una escuela de kinbaku en Montreal con la participación activa de gente apasionada. Este año, en Febrero, tuve la gran oportunidad de conocer a muchos artistas de la cuerda en Tokyo, poco publicitados pero dignos de reconocimiento, y también tuve el honor de ser recibido por Akira Naka e Iroha Dan, su compañera, durante una sesión privada por primera vez.

SOBRE LOS TALLERES

TALLER Nº1 SÁBADO 15

Duración: 5 horas, con una o dos pausas.

- Revisión y estudio de diferentes formas y estilos de bondage básico como el Ushiro Taka te Kote Shibari. Método comparativo: ventajas e inconvenientes de cada posible estilo y variación.
- Construcción de un Taka te Kote con dos o tres cuerdas según estilos y encadenamientos de cuerda, tanto para suspensión como para bondage de suelo. Explicaciones técnicas detalladas de cada estilo.
- Construcción de un Taka te Kote diferente "mezclando" estilos y variaciones.
- Diferentes códigos de cierre.
- Explicación y trabajos técnicos sobre la comprensión de construcciones "lógicas" de los encadenamientos de cuerdas, empalmadas o no entre ellas. Propósito y finalidad de la figura tal y como debe realizarla el atador.
- Construcción y control según las morfologías de tensión de la cuerda.
- Continuidad de la construcción de la atadura sobre el cuerpo en función de las variaciones propuestas y estudiadas.
- Ejercicios sobre el estudio del gesto, precisión, armonía, fluidez...
- Acercamiento y estudio de ataduras según la inspiración del torinawa jutsu y el estilo estudiado con Nawashi Kanna. Posiciones de los dedos.
- Si el tiempo lo permite, estudio de suspensiones parciales a partir de bondage de suelo.

TALLER Nº2 DOMINGO 16

Duración: 5 horas, con una o dos pausas. Continuación del taller Nº 1.

Material: Bambú de 9/12 cm de diámetro y de 1,50 (mínimo) de largo, agujerado para insertar cuerdas en un extremo.

- Continuidad de los acercamientos a los Taka te Kote de dos y tres cuerdas, y estudio de las suspensiones parciales y totales correspondientes a cada uno.
- Estudio de diferentes posibilidades técnicas para la creación de un arnés de cadera, unido o no al Taka te Kote.
- Control de la tensión de cuerdas y cómo mejorar los arneses mediante variaciones.
- Estudio de diferentes posibilidades de Teppo Tsuru.
- Cambios de posición en suspensiones parciales y/o totales.
- Uso de bambú como punto de suspensión en horizontal y punto de suspensión en vertical. Punto de enganche único, de forma segura sin utilización de mosquetones ni anillas.
- Finalización y debriefing de los dos cursos, ruegos y preguntas.



guau-guau @guauguau83

20 mar

Volver a la capi en tren y leyendo @CuadernosBDSM . Por delante tres horas d lectura :-)

Abrir

Quienes el pasado domingo 21 de abril se acercaron al **Club Social Rosas5** de Barcelona pudieron disfrutar de una conferencia impartida por **Pablo B.**, sobre “*Seguridad en el Bondage*”.

Quienes no tuvimos ocasión de asistir, podemos escuchar el audio íntegro de la conferencia y preguntas de los asistentes en este link:

<https://soundcloud.com/apassionplay/conferencia-seguridad-rosas5>



Seguridad en el bondage
Charla coloquio con **Pablo B.**, quiropráctico

Respiración abdominal / torácica.
Control de la respiración en estados de tensión,
suspensiones invertidas.

Lesiones en nervios por presión de las cuerdas
o posiciones forzadas. Como actuar
en caso de lesiones de este tipo.

Constricción de circulación sanguínea,
peligros y precauciones.

Preguntas de los asistentes.

Club Social Rosas5 BDSM
Barcelona

Domingo 21 de Abril a las 20h

(C) Kishaba.tv

Golfxs con Principios:

Queremos destacar una de las muchas iniciativas “made in” el grupo Golfxs con Principios, que aporta un interesante recurso de utilidad para practicantes de sexualidades alternativas en general, entre ellas la comunidad BDSM.

Se trata de la publicación en su web de un **listado de terapeutas poli/kink aware**. Este directorio ofrece servicios de profesionales con conocimientos y sensibilidad hacia las prácticas sexuales y relaciones afectivas no convencionales.

Hasta la fecha los profesionales inscritos en esta lista son todos de Madrid y Barcelona, pero con el tiempo se irá ampliando:

<http://www.golfxsconprincipios.com/terapeutas-polykink-aware/>



El próximo **15 de junio** tendrá lugar el **Festival de Cine Fetichista de Madrid**, un proyecto de **LDF (Laboratorio de Fantasmas)** y **Artistic Metropol** –ambos impulsores habituales de cultura alternativa–, en colaboración con el Fetish Film Festival de Kiel (Alemania).

Esta primera edición del Fetish Film Festival de Madrid ofrece una nueva visión cinematográfica sobre la sexualidad alternativa, el sadomasoquismo y el fetichismo, acercando al público español producciones acreditadas en los circuitos internacionales, promocionando nuevos valores y animando a los creadores españoles a que aporten su particular forma de entender las nuevas tendencias en el ámbito erótico y audiovisual.

Habrá también una exposición de dibujos fetish/BDSM, obras de Mercurio.

Pueden ver adelantos de las películas que se proyectarán y otra información en la web:

www.fetishfilmfestivalmadrid.wordpress.com

BDSM en VALENCIA

Desde hace ya algún tiempo, se ha consolidado en Valencia un núcleo de actividad BDSM que de forma estable genera diversas propuestas de encuentro y participación:

Cada mes desde principios de 2012, la organización convoca una **Kdd BDSM con Fiesta Temática**, consistente en una cena informal tras la cual los asistentes se trasladan a un local adecuado donde poder tomar una copa y realizar juegos. Cada fiesta se convoca bajo un lema diferente, como por ejemplo “*Angeles y Demonios*”, “*Corbatas, tacones y collares*”, “*Uniform Fetish*”, “*La vuelta al cole*”, “*Imperium*”... Además estas fiestas han sido el marco de varios **talleres** y **actividades**, como una subasta de esclavas, un body fruit, talleres de momificación, electroestimulación, exhibición de kimbaku,... El día **15 de junio** se celebra la **XVI kedada BDSM en Valencia**, bajo el lema “*Piratas y sirenas*”.



Además, actualmente se está desarrollando un **Cine Forum** que proyecta una película de temática fetish o BDSM **cada jueves** en el local Sessantanove, seguido de tertulia. Hasta la fecha se han proyectado ya entre otras “*El Jardín Secreto*”, “*Maîtresse*”, “*Juez SM Retcher*”, “*Historia de O*”... Esta semana tendrá lugar la 8ª sesión del Cine Forum, con la proyección de “*Mi conejo es el mejor*”.

Para todo aquel que lo desee, el grupo ofrece la oportunidad de compartir un tranquilo **café los domingos** en un local público de Port Saplaya. Una opción estupenda para quienes deseen conocer gente de la zona y charlar en buena compañía.

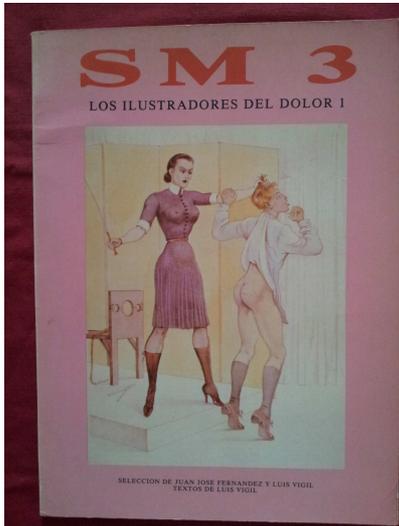
Además se han llevado a cabo iniciativas puntuales, como un taller de bondage, veladas playeras, la participación en el Bondage Picnic Internacional 2012 y 2013, etc.

Para mantenerse al día de las propuestas de **BDSM en Valencia**, pueden seguir la sección de eventos de la web de la Señora Akhassha o unirse al grupo de facebook:

<http://akhassha.com>

<https://www.facebook.com/groups/BDSMenValencia/>

“SM3: LOS ILUSTRADORES DEL DOLOR”



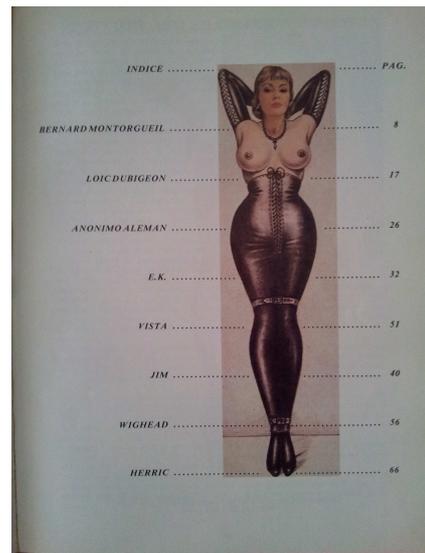
En anteriores números de Cuadernos de BDSM tuvimos conocimiento de la publicación de dos volúmenes publicados en España a partir de 1978 con temática S/m. Se trataba de los volúmenes “S/M 1” y “S/M 2” del Sr. **Luis Vigil**. Por entonces, creímos que eso era todo y que no se había publicado ningún otro número. Sin embargo, nuestra amiga **marga** nos ha sorprendido compartiendo con nosotros un tercer volumen de la serie.

Bajo el título “**SM3: Los ilustradores del dolor**”, se publicaba en el año 1988 esta selección de imágenes Sadomasoquistas realizada por **Juan José Fernandez y Luis Vigil**, con textos de éste último.

A lo largo de sus 100 páginas podemos disfrutar de dibujos de artistas como Bernard Montorgueil, Luic Dubigeon, E.K, Vista, Jim, Wighead, Heric y un anónimo alemán, introducidos y presentados por Luis Vigil, quien aporta algunos datos biográficos de los autores cuando esto es posible.

En su prólogo, se anuncia la posibilidad de continuar publicando sucesivos números, si el recibimiento por parte de los consumidores lo hace viable. Ignoramos si finalmente se pudieron publicar más.

A continuación, les reproducimos una parte extraída de éste prólogo, titulado “*Decíamos Ayer...*” por su interés como instantánea del S/M en aquel momento en nuestro país, acompañada de algunas imágenes del volumen.



Extracto del Editorial de SM3, “Decíamos Ayer...”:

“ Y es que, además, ahora, a diez años de la primera tongada de SM, las cosas han cambiado mucho en este país, y el sadomasoquismo es algo que se nota en el ambiente. (No, no me refiero a las primeras páginas de los periódicos, esas hablan de la política, que, como ya se ha dicho, es una vertiente del sadomasoquismo nada atrayente en lo sensual). Sí, en la España de los ochenta, el sadomasoquismo se ha convertido en una práctica erótica más, con su prensa, su mercado, sus practicantes, e incluso sus influencias en la vida cotidiana del general de la sociedad.”

Así, podemos ver en nuestros puestos de venta de prensa diversas publicaciones del género, entre las que cabría destacar, tanto por la dedicación de sus editores como por la calidad de sus contenidos, a –Sado Maso- la revista de José María Ponce y familia que ya ha logrado un alto estandíng dentro y fuera de las fronteras del estado. Y a los –Eurostantons-, publicación ésta de cómics que el infatigable Marculeta edita con el permiso de su amigo Stanton, y con trabajos de ambos y algún que otro autor del género. En ambos casos, se trata de labores de verdaderos aficionados (cosa que ya no cabría decir de alguna otra publicación que se puede hallar en el mercado nacional), realizadas con el cariño de quien ama lo que hace.

Por el camino quedaron los libros de Vall, la otrora famosa revista – Muñeca Sady- y algunas que otras publicaciones periódicas, más o menos lóngevas, pero siempre demostrativas de que algo se mueve en el mercado editor español, en el campo del sadomasoquismo.

En lo que se refiere a la locura de nuestra década, el vídeo, también se puede ver una buena afluencia de películas dedicadas al género, que se hallan ya sea en los videoclubs con una buena sección de porno, o en los sex-shops, especialmente los dotados de cabinas para el visionado. Algunos, como el sex de Egea o el Eros de Ponce, se ufanan de su amplia selección de títulos dedicados al sadomasoquismo, llegando a explicar que tienen cintas especializadas sobre lucha femenina. – bondage-, etc.

Eso, en lo que se refiere a placeres «solitarios». Pero, por lo que se puede ver, también la participación en el sexo sadomasoquista ha aumentado. Así, si uno lee las páginas dedicadas a «relax» o «contactos» en nuestra prensa diaria, descubre que una parte significativa, mucho más de lo que cabría esperar, de la oferta de servicios sexuales apunta hacia la disciplina inglesa, la dominación, las lluvias doradas o marrones, etc, etc. Y, si hay oferta, será por que hay demanda.

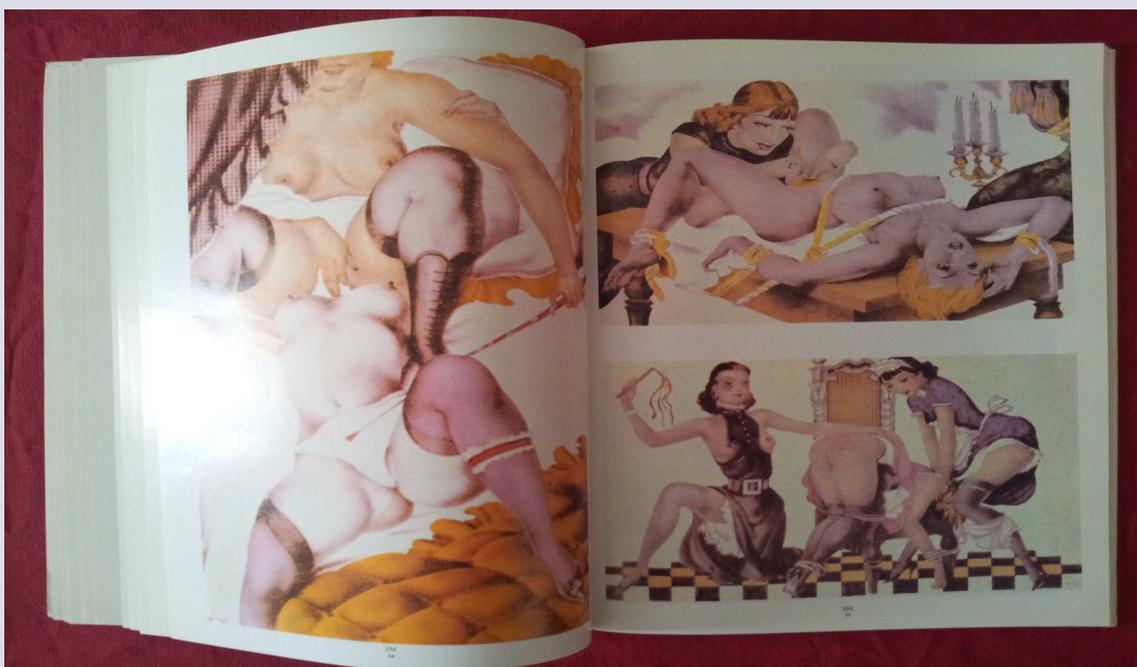
Nos dicen los expertos que esa oferta es aún muy primaria (nos contaban, a modo de anécdota, que en algunos de los gabinetes de relax con oferta sadomasoquista, el SM2 con sus fotografías era utilizado a modo de catálogo de posibles «trabajillos» que podía efectuar la profesional). Pero lo cierto es que el perfeccionamiento se obtiene por la práctica y quién sabe si, en el futuro, alguna profesional seguirá los pasos de la tristemente fenecida Maitresse Michelle, tanto en su convencimiento de lo que hacía, como en su intento de ofrecer algo serio (cosa que, según nos dicen, no logró).

Por último, la vida cotidiana, el –mainstream- que decían antes los yanquis, también está sufriendo los embates de esta ola de sadomasoquismo que nos acosa. ¿No se lo creen? Bueno, ¿por qué no dan una segunda mirada a muchos de los video-clips que nos ofrecen la televisión musical? ¿O por qué no estudian con ojos críticos esa tendencia hacia los modelos agresivos que muestra la publicidad más actual? ¿Y qué me dicen del fenómeno – Nueve semanas y media? – Sí, sadomasoquismo descafeinado para consumo de yuppies, ya sé... pero, ¿a caso no alucinaban nuestros jóvenes ejecutivos? ¿Cuántos de ellos no comenzaron, a partir de esa película, a descubrir que hay otro modo de ver el sexo, un modo maldito?.

Sí, algo debe estar pasando en España, este país de machos tan machos y hembras tan virtuosas... que, de repente, parece haber adoptado al «vicio inglés» como vicio nacional de escondidas.

¿Será como compensación, por que no nos devuelven Gibraltar?

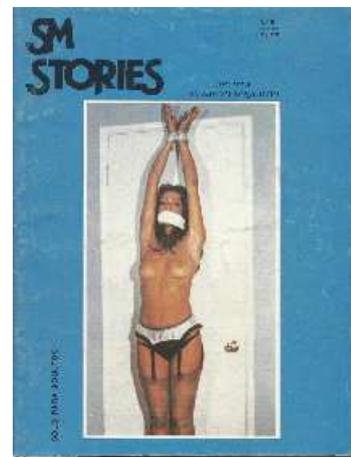
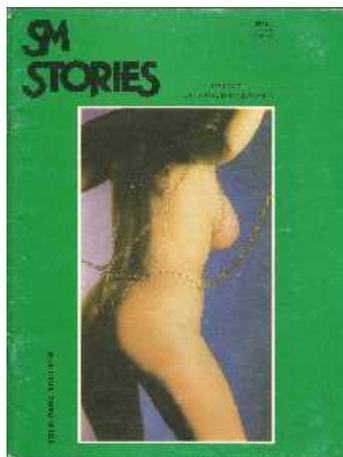
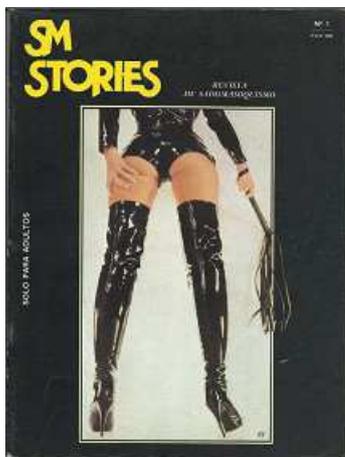
LUIS VIGIL”



SM3: Los Ilustradores del Dolor
Editado por Besame Mucho (Barcelona)
ISBN: 84 7656 104 0

SM STORIES, revista de SADOMASOQUISMO:

Nuestro amigo y colaborador el Sr. ElFaro nos hace llegar tres ejemplares de una revista llamada "SM STORIES" que se publicó en nuestro país a partir de 1987, llegando a publicar, al menos que sepamos con certeza 9 números. Editada por Promotora de Ediciones S.A inicialmente, paso posteriormente a ser editada por Ediciones J.L.A. La dirección de la revista corría a cargo de Lucio Sánchez y era una versión de la revista homónima italiana publicada desde 1983 por EDICIONI MODERNE de Milán.



En ella podíamos encontrar sobre todo relatos, algunos de ellos supuestamente reales, en los que utilizaban diversos recursos narrativos: fotonovela, relatos ilustrados con fotografías o dibujos, cómic e imágenes en blanco y negro. Incluía también cuatro páginas en color y la necesaria sección de contactos.



Paseando por sus páginas podemos ver los ecos de un tiempo pasado en el que el vello púbico todavía estaba de moda, los catálogos de ropa y/o accesorios sadomasoquistas costaban más de 1.500 pesetas (de entonces) y los vídeos temáticos costaban más de 15.000,

eso sí, en alemán o francés esencialmente. Insertar un anuncio en la sección de contactos costaba 500 pesetas y para poder contestar a ellos, había que abonar 100.

La revista contaba con algo más de 50 páginas, podía comprarse en quioscos y librerías, al precio de 800 pesetas, o suscribiéndose a 12 números por 8.000.

Nos gustaría destacar algo especialmente: el arte del dibujante Asmodeus, del cual lamentablemente poco o nada podemos decir, pero que pueden admirar en las viñetas siguientes, extraídas de la historieta “Silent Movie”, publicada en el primer número.



CuadernosBDSM

NUESTRO CLUB DE LECTURA

Una excepcional marea de actividad literaria ha provocado que al editar este número de Cuadernos nos encontremos con varios títulos de literatura BDSM en las manos que deseamos comentarles. Algunas son novelas de reciente publicación, otros títulos no son tan recientes, y alguno incluso está pendiente de salir. Todos ellos, sin embargo, coinciden en ser obra de personas implicadas en nuestra comunidad: practicantes de BDSM, amigos, colaboradores de Cuadernos,...

Y todos ellos queríamos destacarlos y recomendarselos con especial interés.

LOS GUARDIANES DEL CEDRO

Novela de José Luis Danwart

Tal y como anunciábamos en nuestro anterior número¹, vamos a continuar con el seguimiento de los trabajos literarios publicados por **José Luis Danwart** en los últimos meses, y que han sido objeto de varias presentaciones de las que ya os informamos también.

Así pues, de nuevo por gentileza del autor, publicamos en este número un capítulo de la novela *Los guardianes del cedro*, publicada a finales de agosto de 2012 (con versión ya publicada en inglés), una vez más con un bien original y descarnado argumento, que no parece exento de valentía narrativa, en el que se enlaza una trama bélica y su significativo trasfondo, situada en la guerra civil libanesa (de ahí el título la novela, que toma su nombre de una de las más aguerridas milicias del bando pro-Occidental que tomaron parte en aquel conflicto) con la sexualidad sadomasoquista, en este caso más o menos ajena o extramuros de la comunidad BDSM y enfocada a la variante homosexual y, sobre todo, de dominación lésbica al hombre, y ello a propósito de hechos reales de libre adaptación literaria.



¹ CuadernosBDSM20, sección Gente BDSM <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM20.pdf>
Los guardianes del cedro. José Luis Danwart, 2012 (danwart@gmail.com). Edición digital disponible en Amazon, versiones en español y en inglés (www. amazon.es - www.amazon.com/ amazon.co.uk *Los guardianes del cedro* / *The Guardians of the Cedar*). Todos los derechos reservados. No se acepta la distribución de este texto sin el consentimiento del autor.

Esta novela ha sido objeto, junto con el resto de este mismo autor, de varias presentaciones recientes en el Fetish Café de Dómina Zara (16 de febrero), en el Club Social Rosas5 (2 de marzo), en El Nido del escorpión (23 de marzo) y en Fetterati (20 de abril).

Aprovechamos para comentar que *Memorias del Cuerpo*, la tercera novela del autor y de la cual hablaremos en el próximo número de CuadernosBDSM, ya tiene puede encontrarse también en francés, versión que está teniendo muy buena aceptación.

A continuación publicamos los enlaces donde podréis encontrar las distintas versiones de las tres novelas, para terminar con una nota de lena{DR} sobre “*Los Guardianes del Cedro*” y el prometido capítulo de la novela. Que la disfrutéis.

Links de las novelas en amazon:

Identidad Violenta → <http://amzn.to/XRLZ3g>
 Violent Identity → <http://amzn.to/171TioU>
 Los Guardianes del Cedro → <http://amzn.to/UCrKsR>
 The Guardians of the Cedar → <http://amzn.to/14ryqgp>
 Memorias del Cuerpo → <http://amzn.to/VnjQRp>
 Mémoires du Corps → <http://amzn.to/1au2TLU>



Nota de lectura de lena{DR}:

Después de “*Los Guardianes del Cedro*”, segunda novela de este autor que leo, tengo claro que las novelas de Jose Luis Danwart no son lecturas blandas. Quien busque el romanticismo de una historia de amor aderezada de azotes, no lo encontrará aquí. Son historias de autodescubrimiento, de rupturas y reconstrucciones, de búsquedas confusas que intentan encontrar la propia identidad a contracorriente... “*Los Guardianes del Cedro*” cuenta dos de esas historias, dos hombres que buscan en el sadomasoquismo su propia naturaleza, su sentido de la vida y el modo de combatir a sus demonios personales. Una novela descarnada y directa, que difícilmente dejará indiferente al lector.

lena{DR}

Los guardianes del cedro. José Luis Danwart, 2012 (danwart@gmail.com). Edición digital disponible en Amazon, versiones en español y en inglés (www. amazon.es - www.amazon.com/ amazon.co.uk *Los guardianes del cedro* / *The Guardians of the Cedar*). Todos los derechos reservados. No se acepta la distribución de este texto sin el consentimiento del autor.

6. La Guerra de montaña (II)

Llevábamos un par de días en campaña cuando una tarde vimos que remontaba nuestra cota una pareja de ancianos que se ayudaban con palos a modo de bastón.

Encaraban nuestra posición a cuerpo descubierto, como quien anda de excursión campestre, y no podíamos dar crédito a lo que veíamos. Era imposible creer que un par de civiles se expusiera de ese modo a ser barridos por cualquier miliciano enojado, fumado o meramente aburrido. Si cualquiera de nosotros los hubiera abatido, es posible que los mandos ni siquiera nos hubieran preguntado por ellos.

Los situamos con los telémetros y comprobamos nuestra primera impresión de que, efectivamente, no eran árabes. Permitimos que se acercasen.

Cansados de la caminata, cuando llegaron al pie de los blocaos se detuvieron a observar las moles de hormigón armado y las antenas como si observaran la cima de alguna gran cumbre montañosa. Sacaron entonces una cantimplora metálica; ¡qué insensatez!, suerte tuvieron de que los observáramos con los visores, pues viendo aquel brillo de metal, bien pudimos haberlos barrido en el acto.

En fin, dieron un rodeo y se acercaron hasta nosotros. Como Hans y Emile Schaffer se nos presentaron. Él era un antiguo tanquista alemán que había servido en el frente ruso, ahora parte de la nutrida colonia alemana de Beirut. Los árabes nunca molestaban a los alemanes, nunca y menos todavía a los de su generación, pero por el mismo motivo si algún asesor israelí lo hubiera sorprendido por allí le hubiera pegado un tiro.

La voz se corrió entre los cerca de noventa milicianos de las Fuerzas Libanesas que cubríamos aquella cota: había un *ilustre* entre nosotros y todos los que pudimos nos arremolinamos a su alrededor para ver lo que tenía que decirnos.

- Aprovechad que estáis en altura y tiradles en la parte superior del blindaje – decía gesticulando con las manos-, allí es donde su aleación de acero y tungsteno es más vulnerable. ¿Qué *rpg* usáis? –inquirió.
- El 7 – le respondió uno.
- El más viejo. Con eso no los dañaréis, ¿cómo es que no tenéis todavía el 16? Con ese podríais tal vez romperle la oruga, pero aun así necesitaríais suerte y apuntar mucho. Magníficos blocaos- añadió palpándolos. Luego que vio el armatoste del lanzamisiles quedó convencido. No preguntó nada más y cesó en sus consejos.
- Vengo de la Bekaa y he visto una columna drusa. Me parece que antes de que lleguen los sirios la tendréis aquí.

Nadie respondió, no se hicieron bromas, no surgió ningún comentario. Ya he dicho que medirnos con los drusos era la peor de las perspectivas con las que contábamos en aquella campaña.

Llegaron varios mandos y los saludaron consideradamente. Les enseñaron un mapa del Shouf con la disposición de nuestras posiciones y movimientos y los del enemigo, lo que en el lenguaje militar se conoce como *dismapa*. Luego los acompañaron a visitar toda la posición. Vimos como se alejaban formando un pequeño séquito, y nos dispersamos.

Cogí discretamente del brazo a Gilles y le invité a que me acompañara a caminar un poco bosque adentro.

- Hay allí un árbol que parece un cedro –le dije.

Caminamos hasta él, le dejamos los fusiles apoyados en el tronco y nos pusimos a examinarlo. No era un cedro, indudablemente, pues los escasos que se conservan no crecen en aquellas colinas, pero era un árbol fuerte, raro y bajo, con las ramas largas, frondosas y caídas, lo cual le daba un lejano parecido con el cedro. Crecía extraviado, como si se hubiera alejado unos pasos y eso lo hubiera vuelto incomprensible para los demás. Venía recibiendo más a solas el viento y las tormentas, y se le notaba, su madera aparecía señalada con heridas y estremecimientos que sangraban resina.

Enseguida escuchamos voces y silbidos; ya nos habían echado a faltar en nuestro blocao y nos reclamaban.

- ¿Te gusta? – le pregunté.
- Claro que me gusta. Cualquier árbol enraíza en la tierra en exacta proporción con la que gana altura, lee sin error su entorno y extrae de él sólo la fuerza. Para que un árbol se desviase de su instinto, habría que aserrarlo por la mitad o dispararle una granada. Con un ser humano, basta en cambio con asegurarse de que tiene televisor en casa. Acuérdate de la carta que me envió Chantal.
- ¿Tuvo alguna relación contigo? –le dije.
- Era con ella con la que más confianza tenía, mi mejor amiga.
- Parecía inteligente, buena conversadora –repuse.
- Lo es, aunque muy del estilo parisino; una *biempensante* de izquierdas, quiero decir. ¿Te hubiera gustado conocerla? –me preguntó.
- Me atraen los hombres –contesté.
- ¿Y bien, Michel? Eso ya lo sabíamos –respondió-. También en un hombre puede encontrarse un perfil así, ¿acaso hay algo que te preocupe? –añadió.
- Sí, Gilles, hay algo. Es una voz oscura que me inclina a un trato sexual humillante y violento de manos de hombres, no logró entenderla y me inquieta. Es como si me reclamara desde una región deshabitada y lejana, cubierta de árboles extrañados como este. No sé si debo atribuirlo a la tensión de la guerra; existía antes. Pero es que ha venido cobrando mucha vida y...

Los dos camaradas que habían salido en nuestra búsqueda se abrieron en ese momento paso entre las ramas y se plantaron frente a nosotros. Teníamos que regresar.

Recogimos los fusiles y nos fuimos con ellos caminando y charlando. Apartando ramas y agachando la cabeza, íbamos bromeando unos con otros. Estallaron las risas y olvidé lo que había querido decirle a Gilles. Caminábamos por una corta espesura de árboles fragantes, ebrios de informalidad y amistad, inolvidables ambas en aquella milicia. Dábamos por sentado que aquello era firme y duraría, que siempre seríamos jóvenes y fuertes, que pese a las dificultades, nadie nos vencería. Y, de nuevo, en un instante, eso volvía a incluirme a mí.

Los alemanes acababan de marcharse y aparentemente todo se sumergía de nuevo en la monotonía. Pero aquella misma noche sufrimos un ataque. La culpa fue nuestra, permanecíamos muy confiados en el asalto diurno de los tanques, creíamos contar con el rugido de sus motores y su gran polvareda por la autopista como preaviso de cualquier ataque.

Tal y como nos había advertido el alemán, sufrimos un ataque de preparación por parte de un batallón druso adelantado en nuestra zona. Nos atacaron de noche, silenciosos y asesinos como hurones.

Sobre las tres de la madrugada, estallaron cinco o seis granadas de mano tras el blocao situado en la punta norte de la cota eliminando a los que vigilaban y a los que dormían. Sin dar tiempo a nada más, los drusos lo rodearon y remataron a los heridos entre gritos, lamentos y llamadas de socorro, sin que los demás pudiéramos ayudarlos. Impetrados de una gran audacia, arrojaron a continuación otra gran cantidad de granadas en parábola sobre el segundo en orden de los blocaos, solo que ya no sorprendieron a la guarnición, que se apartó o se cubrió a tiempo y replicó a tiros. Se escucharon no obstante más gritos de heridos. Casi simultáneamente, desde la parte baja de la ladera, empezaron a tirotearnos y a dispararnos con morteros de asalto ligeros. Vimos que se aproximaban también; eso no era lo más preocupante, era el fuego de cobertura; la verdadera amenaza era el ataque concentrado por etapas que sufríamos de blocao en blocao, lo que siempre nos dejaba en inferioridad numérica, y eso con un blocao tan bueno como los demás ya en sus manos. Al mismo tiempo, con los nervios y los sentidos en punta, rastreábamos cualquier ruido a nuestra derecha, por la ladera, pues no podíamos descartar completamente ser asaltados desde allí.

Tras un intercambio de disparos, el segundo blocao fue abandonado también. Su guarnición se dispersó entre los árboles o vino huyendo hacia nosotros. Llegó uno, se tiró al suelo y gritó que tras él ya no venía nadie más. Ése era el momento que aguardábamos con ansiedad, la boca apretada y los brazos agarrotados y tensos como hierros. Empuñamos la MAG, puesta ya en cadencia de tiro rápido, lo que quiere decir a 950-1000 disparos por minuto, y empezamos a tirar espesas rociadas hacia los blocaos recién allanados, desde los que pugnaban por asaltarnos los drusos. Primero Gilles y luego yo. Cuando uno tiraba, el otro servía las cintas.

La MAG 240 se cogía por una agarradera de madera a dos manos en forma de uve, y se necesitaba mucha resistencia para sujetarla. Trepidaba como un taladro gigante, nos sacudía de pies a cabeza y la impresión de fuerza que transmitía era tan colosal que uno sentía que no dejaba nada con vida ni con forma delante suyo: iluminaba decenas de metros adelante como un relámpago, formaba corrientes de aire, abría la tierra, levantaba piedras, partía en dos los árboles más jóvenes, desgajaba ramas enteras y las dispersaba en mil fragmentos. Era imposible que nadie se acercase, nos sentíamos invencibles e invulnerables a aquel batallón y a cien batallones como ese que nos hubieran atacado.

Los demás se nos pusieron en ala tirando con los fusiles y con los *hawen*. Disparamos bengalas, y ellos también, pero apenas nos veíamos; sí que notábamos con claridad que cada vez se nos replicaba menos, y cobramos confianza de estar desbaratando el ataque.

Entonces interrumpimos el tiro, levantamos de un golpe la palanca que escupía la cinta cargadora, y con una nueva cinta orientamos la ametralladora ladera abajo, sembrando de nuevo la devastación a mil tiros por minuto, secundados por los morteros ligeros y por la fusilería, y todo esto instintivamente y en cuestión tres o cuatro segundos, pues manejar la

MAG no era en aquel momento para nosotros más difícil que manejar nuestra mano o nuestro brazo.

En cuanto tiramos ladera abajo, el fuego de cobertura que recibíamos empezó a remitir hasta desvanecerse.

Amaneció, y sin apenas haber tenido tiempo de evacuar a los caídos, sobre las nueve o nueve y media de la mañana, sin haber podido dormir en toda la noche, se nos presentó enfrente la brigada blindada que llevábamos días esperando. Corrían en zig-zag por la autopista y por los lados derribando vallas, postes y farolas y subiendo y bajando por los terraplenes como cucarachas de color verde oscuro, cubiertas de humo y polvo. Se veía perfectamente a la infantería, sobradamente superada en distancia, pero firme y muy compacta detrás; y no sólo infantería regular siria, sino incluso drusos como los que nos habían atacado la noche anterior, tal vez parte del mismo batallón. Más atrás todavía, se distinguían los vehículos de las unidades de mecánicos y de sanitarios, avanzando, pero a marcha muy lenta.

En definitiva, la infantería no nos importaba, lo que nos paralizó fue ver venir hacia nosotros aquella tempestad mecánica. Los teníamos en los visores, ¿pero qué podíamos hacer ante un asalto así? Éramos poco más que una mancha sobre el terreno y de no ser por el armatoste del *Milan* en el que teníamos puesta nuestra confianza, lo único sensato hubiera sido regresar rápidamente a los vehículos y largarse.

Ni que decir tiene que los que servían el lanzamisiles no daban abasto y andaban dándose voces, preparando los dispositivos de tiro, ajustando la óptica, pegando la cara una y otra vez al visor en comprobaciones incesantes.

Aguardábamos sin excepción pendientes de un espectáculo que en el seno de un ejército moderno no hubiera tenido la menor importancia. Sin embargo, para nosotros ver disparar uno de aquellos misiles ligeros a cargo de gente especializada era un verdadero acontecimiento y lo dejamos todo en suspenso.

El primer misil salió como una exhalación seca y partió en dos el aire tirando un fognazo de un color rojo muy vivo. Impulsado por una larga estela encendida, cruzó el cielo y reventó un T-72 con un formidable impacto que lo levantó varios metros y le arrancó la torreta todavía muchos metros más. Una auténtica exhibición. Levantamos espontáneamente los puños y lanzamos un vítor sordo y ronco todos a la vez.

Desde las otras dos cotas, se dispararon varios misiles más. Cuando la infantería siria vio aquello, vaciló y vimos que ralentizaba el avance; nosotros también éramos infantes y sabíamos que un tiro así de arrogante hace dudar a cualquiera. Uno percibe su cuerpo como si fuera de cristal. Entendían que el ataque no iba a concluir en la batalla por las cimas que iban buscando, de modo que creyeron que su concurso no iba a ser necesario.

Pero los tanques no se detuvieron. Siguieron adelante. Nos tenían ya aproximadamente a un kilómetro y medio, quizá un poco más. Sus cañones de 125 milímetros ya eran plenamente efectivos y empezaron a tirar por elevación sobre nosotros.

Varios impactos pasados, varios impactos cortos, y la lluvia de proyectiles y que a continuación y ya con el tiro ajustado empezó caer encima convirtió el recurso del lanzamisiles en absolutamente imprescindible si no queríamos sucumbir en poco tiempo: tres lanzaderas con cinco *Milan* cada uno sumaban un total de quince disparos, pero a nosotros nos asaltaba una brigada de más de cuarenta carros, de modo que la defensa se

basaba en la conjetura de impresionarlos con una secuencia de tiro muy rápida y devastadora que les hiciera dudar y dar marcha atrás.

En efecto, tal era la apuesta: varios misiles más salieron rugiendo casi a la vez desde las tres cotas y barrieron en un momento toda la vanguardia del asalto sirio de punta a punta. Saltaron seis tanques más por los aires y no se falló un solo disparo; era el *Milan* el que no fallaba nunca.

La infantería lo daba ahora todo por perdido, sin duda alguna les parecíamos invulnerables, y vimos como echaban cuerpo a tierra y detenían definitivamente el avance. Los mecánicos los adelantaron y se pusieron a buscar las unidades tocadas, y tras ellos, los sanitarios, no sabemos para qué. Pero los demás carros continuaron. ¿Cómo era posible? Gran osadía y una lotería disputada entre ellos sobre la muerte. Más obuses sobre nosotros, varios están pegando en los blocaos sin lograr dañarlos ni herir a nadie, pero conmocionándonos con el violento estallido y haciendo imposible cualquier comunicación entre nosotros, incluso por radio.

Una nueva andanada de siete misiles más arroja al valle su firme rugido y todos hacen blanco puntualmente: una nueva vanguardia de tanques estalla, salta y humea retorcida, ¿es que no comprenden que podemos destruirlos a todos?; los de atrás, ¿no ven que van a ser los siguientes? ¿A qué esperan para detenerse?

Sólo queda un misil, en la cota de nuestra derecha, y sale a cumplir su misión pegando inteligentemente en uno de los carros del centro, con la esperanza de que pueda ser el ocupado por el mando que dirige fanáticamente aquella operación. Eso es todo, ya no quedan más misiles y los obuses siguen viniendo. Los sirios no se han creído la finta y pasan por entre los carros destrozados y llameantes como si tal cosa, derechamente hacia nosotros. Próximos ya a las sendas que enfilaban hacia nuestra posición, ¡no retroceden! Vimos como la infantería se despegababa del asfalto y reanudaba el avance.

Nuestros morteros pesados estaban tirando, pero con poca precisión contra blancos móviles como aquellos, y no acertaban. “¡Derecha cinco-cero!”, “¡Derecha seis- cero!”, les oíamos gritar en los breves lapsos en que los obuses no estallaban.

Agudizamos el oído esperando el sonido del transmisor diciéndonos exactamente lo que teníamos que hacer: ¡largarnos!, ¡largarnos de allí inmediatamente! ¿Resistir con los *rpgs* y los *hawen*? Ignorábamos si el impacto de uno de nuestros morteros ligeros pegando en la parte superior del blindaje del T-72 era capaz de dañarlo, los mandos no nos lo aclaraban, aunque todos suponíamos que no. Empieza la batalla de asalto: los T-72 ya ascendían por las pistas que conducían a nuestras posiciones derribando árboles, tirando con el cañón en máxima altura, las PKT de 62 milímetros ladrando hacia nuestros blocaos y sus lanzadoras disparándonos ininterrumpidamente botes de humo. Vimos cómo las otras dos cotas eran también asaltadas.

Hicimos cuanto estuvo en nuestra mano, pero el empeño fue inútil. Cuando lográbamos alcanzar la cubierta de un T-72 con el *hawen*, el carro dejaba de disparar y se detenía bruscamente, dando un frenazo por efecto del desconcierto y de la conmoción de los tripulantes, pero luego metían la primera y seguían, y hubo carros que fueron alcanzados hasta dos y tres veces y estuvieron luego entre los primeros en subir a la posición.

Por fortuna para nosotros, la infantería, merced a sus vacilaciones, había quedado rezagada, de modo que cuando los T-72 rodearon uno a uno los blocaos, giraron y concentraron fuego en una maniobra de academia, no quedaba ninguno de nosotros allí, excepto los cuerpos de las doce bajas que tuvimos. Tan pronto los vimos a cuarenta o cincuenta metros, recibimos orden de retirada. Desmontamos el armamento ligero y la mayoría de morteros,

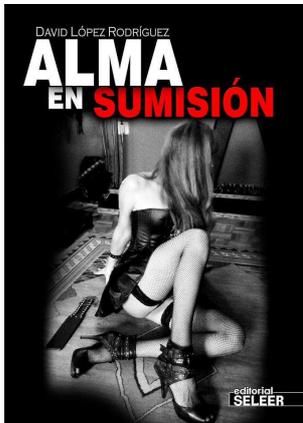
inutilizamos con granadas de mano el material que no tuvimos tiempo de transportar y huimos hacia la explanada de vehículos.

Un obús rompió encima del blocao y toda la óptica se nos vino encima; visores, el telémetro, las antenas; todo. Gilles tenía un golpe en la cabeza y la sangre le bajaba por la cara. Me incorporé y cogí en visión de tronera, es decir, a ojo, un T-72 que avanzaba a unos sesenta o setenta metros de distancia, medio cubierto por el follaje de los árboles que venía aplastando. Más atrás subía otro. Ese era el que nos había dado. O era ése o era el de detrás o uno como ellos, daba igual. Enloquecía. Desempolvé un rpg de los que habían quedado tirados por el suelo, apunté y le pegué fuerte encima de la oruga. El monstruo se detuvo en seco interrogándose por el disparo, tentándose el blindaje, respirando con dificultad, pero luego su diesel de 840 caballos roncó enojado y se puso de nuevo en movimiento. Arañaba la tierra y saltaba hacia adelante lleno de despecho y saña. Fue lo último que vi. Todo el mundo corría y gritaba, había mucho material que retirar y teníamos que bajarlo sin perder un segundo a los vehículos.

ALMA EN SUMISIÓN

Novela de David López Rodríguez

Editorial Seleer



David López, también conocido como Deivid LopRod, se lanza a la aventura con esta historia, que no es su primera novela, pero sí la primera de corte BDSM.

“Sebastián conoce a Alma, una mujer bastante exitosa que se enamora de él. La iniciativa en la relación la lleva ella, que con su tenacidad consigue salir con él. El reto de Alma es adentrar a Sebastián en el mundo FEMDOM, prácticas a las que él se muestra reticente. Ingrid, otra Ama, disputará a Alma la dominación de Sebastián con todas sus artimañas, a las que él intentará no sucumbir.”

Además de la historia, este primer título cuenta también con la colaboración de Dómina Ishtar, quien participa aportando el prólogo, un relato cedido por uno de sus sumisos y un artículo sobre sumisión masculina. La imagen de la portada es de Mistress Nikkita.

Como curiosidad, podemos escuchar en este link la entrevista que se hizo al autor en Radio COPE el día 10 de mayo: <http://bit.ly/15idQPA>

Encontrarán más información, reseñas, etc. en el blog: <http://almaensumision.blogspot.com.es/>

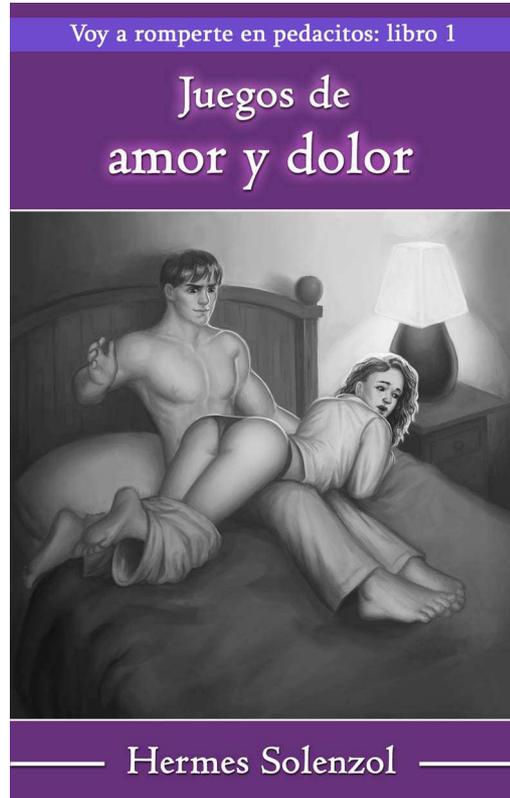
Los guardianes del cedro. José Luis Danwart, 2012 (danwart@gmail.com). Edición digital disponible en Amazon, versiones en español y en inglés (www. amazon.es - www.amazon.com/ amazon.co.uk Los guardianes del cedro / The Guardians of the Cedar). Todos los derechos reservados. No se acepta la distribución de este texto sin el consentimiento del autor.

“JUEGOS DE AMOR Y DOLOR”

Novela de Hermes Solenzol

Sinopsis

Es enero de 1976, Franco acaba de morir y Cecilia Madrigal se ha ido a esquiar a Los Alpes con un grupo de universitarios. Cecilia es una chica estudiosa, deportista, respetuosa con sus padres y fuertemente influida por el Opus Dei. Su padre es un funcionario franquista dedicado a la censura; su madre, un ama de casa beata, y su hermano Luis, un joven fascista aficionado a la violencia. En la estación de esquí de Los Alpes Cecilia ha conocido a Julio Alcedo, ateo y librepensador, por quien se siente atraída a pesar de darse cuenta de la mala influencia que es para ella. La historia comienza en el viaje de regreso a Madrid. El autobús en que viajan hace una parada imprevista en Perpiñán, donde Cecilia y Julio ven juntos Historia de O, una película que le descubre a Cecilia sus fantasías masoquistas. Ella se las acaba revelando a Julio, quien a su vez le confiesa su inclinación por el sadismo. De vuelta en Madrid, Cecilia se ve envuelta en un profundo conflicto entre su atracción por Julio y sus creencias religiosas y, tras intensos debates con su confesor del Opus Dei, acaba por abandonar el cristianismo. Aunque ya está liberada de sus trabas religiosas, Cecilia se resiste a dar rienda suelta a su sexualidad. Julio irá venciendo su resistencia poco a poco, guiándola en una exploración de los misterios del sexo y el sadomasoquismo. Al mismo tiempo, el país entero se adentra en los profundos cambios político-sociales de la Transición. Julio y Cecilia se dan cuenta que su propia liberación personal es parte de ese proceso y deciden que el erotismo puede servir como instrumento de cambio social, lo que llaman la “revolución erótica”. Pero una serie de fuerzas oscuras amenazan el idilio de Cecilia con Julio. Luis no aprueba la nueva vida de su hermana y se dedica a hacerle la vida imposible en casa, enfrentándola con su padre. Laura, una antigua amante de Julio, empieza a coquetear con él mientras le hace promesas de amistad a Cecilia. Por su parte, Cecilia se siente atraída por el compañero de escalada de Julio, Lorenzo, un joven mecánico que milita en el PCE y tiene un problema de timidez con las mujeres. También tiene un encuentro inesperado con Johnny, un hombre de negocios con experiencia en los círculos sadomasoquistas de Estados Unidos. Ajena al peligro que corre su felicidad, Cecilia se adentra cada vez más en una temeraria persecución de sus fantasías sadomasoquistas.



Tal como dice el autor en su blog, *“Juegos de Amor y Dolor”* es una historia de sadomasoquismo y amor sobre el telón de fondo de la Transición española.

Con esta novela Hermes Solenzol abre la trilogía *“Voy a romperte en pedacitos”*, que continúa la historia iniciada por Cecilia y Julio en el primer libro a través de los títulos *“Desencadenada”* y *“Amores Imposibles”*. Ambas novelas están pendientes de publicación y esperamos poder hablarles de ellas en próximos números de Cuadernos.

En esta obra, el autor ha querido aunar el erotismo y la tensión sexual de la novela BDSM con un escrupuloso realismo que respeta la veracidad, tanto de los hechos históricos, como de las escenas de sexo y las dinámicas de las relaciones BDSM. Para ello se ha basado en sus recuerdos como testigo de aquel periodo de nuestra historia, un cuidadoso trabajo de investigación para ajustar los datos y fechas que sirven de anclaje a la narración, y en sus conocimientos sobre sexualidad alternativa, dominación-sumisión y sadomasoquismo. Conocimientos adquiridos en sus propias relaciones y a través de su participación en organizaciones BDSM americanas, sobre todo *The Black Rose* de Washington, DC, y *Threshold* de Los Ángeles.

En el blog del autor encontramos sus impresiones, un Playlist con los temas musicales mencionados en la novela y su relación con la trama, algunos fragmentos... Información que complementa y enriquece la lectura de la novela.

<http://sexocienciaespiritu.blogspot.com.es>

***“Juegos de Amor y Dolor”* está a la venta como libro electrónico en:**

Amazon Kindle (España) → <http://amzn.to/11vMD7z>

Amazon Kindle (Amazon.com) → <http://amzn.to/12WvGpC>

Smashwords.com → <http://bit.ly/11LigAa>

A continuación y por cortesía del autor, les ofrecemos un fragmento de la novela que transcurre en el Parc de Montsouris (punto de inicio de la novela *“Historia de O”*), con la particularidad de contar con fotografías del parque ilustrando la escena:

En el Parque de Montsouris

De la novela *Juegos de amor y dolor*, por Hermes Solenzol. © 2011 Hermes Solenzol.

Sábado, 10 de julio, 1976

Desde la Porte d'Orléans una larga cuesta del Boulevard Jourdan subía hasta el parque. El cielo estaba lleno de nubes algodonosas que ocultaban el sol de vez en cuando. Soplaban un viento flojo y tibio.

Cecilia cogió a Julio del brazo y le canturreó una tonada a oído.

-¡Qué música tan bonita! ¿Qué es? Suena muy misteriosa, hechicera...

-¿No te acuerdas?

-Pues no...

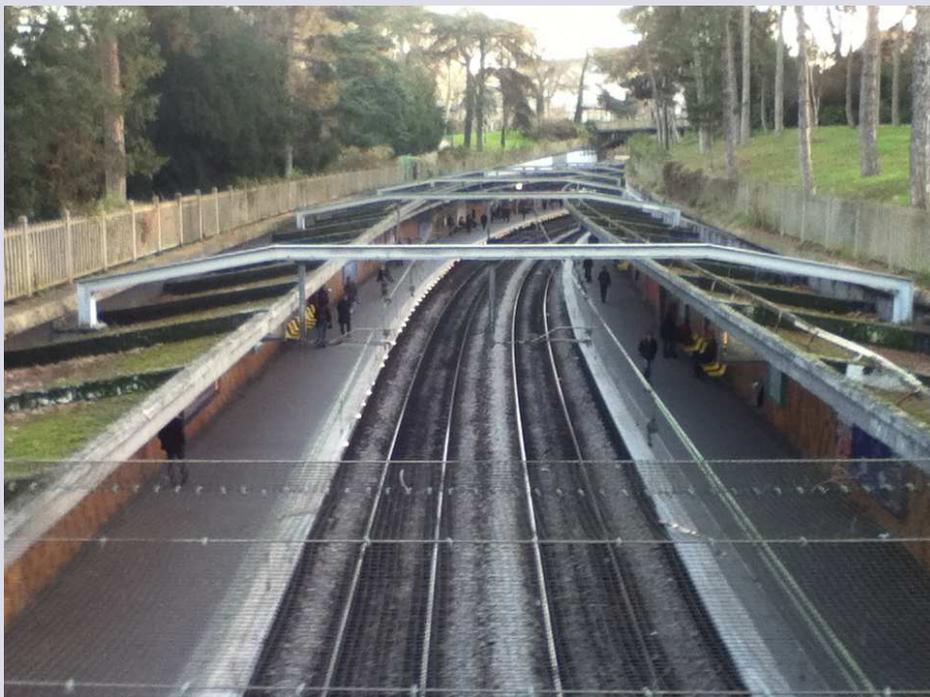
-Es el tema de *Historia de O*.

-¡Pues vaya memoria que tienes, chica! ¡Si sólo la has oído una vez!

-Es que tengo muy buena memoria para la música. Cuando oigo algo que me gusta, nunca se me olvida.

Siguió tarareando el tema mientras bailaba alrededor de Julio, haciendo volar la falda para enseñarle las piernas. Él se rio, la cogió de las dos manos y giraron juntos.

Entraron en el parque de Montsouris por una cancela situada en la esquina. Era un parque bonito y bien cuidado. La hierba brillaba con la frescura verde del verano. Los árboles eran muy variados: plátanos, castaños, pinos, abetos y muchos otros que Cecilia no reconoció. Una profunda trinchera dividía el parque en dos. La bordearon hasta llegar a un puentecillo que la cruzaba. Al fondo había vías de tren y los andenes de una estación, al parecer todavía en construcción.





Al otro lado del puente, escaleras y ramplas bajaban hasta un amplio estanque. Numerosos patos salvajes nadaban en él, alzando el vuelo con un ruidoso batir de alas, patinando sobre el agua al aterrizar como si hicieran esquí acuático. Borearon el estanque cogidos de la mano, contemplando los árboles y los pájaros.

-¡Es un parque precioso! -dijo Cecilia.

Había una escultura de un grupo de hombres llevando a hombros a un león muerto.

Más adelante, otra escultura representaba a un fauno acariciando el pelo de una pastora, los pechos desnudos, jóvenes, redondos, abundantes. Ambos se miraban con sonrisas pícaras y alegres.

-Ojalá tuviéramos en Madrid estatuas eróticas como ésta -le dijo a Julio-. Pero no, sólo hay símbolos fascistas y esculturas de militares a caballo.



Julio la hizo volverse hacia él agarrándola del pelo y la besó.

Al principio del estanque había un riachuelo artificial que empezaba en una bonita cascada entre rocas y árboles. Subieron por una rampla semicircular que rodeaban las rocas y la cascada hasta un amplio mirador sobre el estanque.

-Todo es muy sensual en este parque -dijo Cecilia-. No me extraña que hicieran empezar aquí la *Historia de O*.

-Mira, ahí precisamente tenemos a O y René.

Julio le señaló con la barbilla a una pareja joven. La chica vestía una minifalda ajustada y zapatos de tacón. El joven, un traje claro de verano. Se había quitado la corbata y desabrochado un par de botones de la camisa. En la mano llevaba una vara fina. De vez en cuando, fustigaba con ella las piernas desnudas de la chica, quien daba saltitos de dolor y luego se reía.

Cecilia rodeó la cintura de Julio con el brazo, sin quitarles el ojo a la pareja.

-¡Guau! Parece que no somos los únicos que hemos venido aquí pensando en la *Historia de O*. ¿Crees que podrías hacerte con una vara como esa?

-No creo que sea difícil. La cuestión es que no me vean los gendarmes.

Siguieron por un camino de cemento incrustado de gravilla que pasaba junto a la trinchera con la estación de tren que habían visto antes. Al otro lado del camino había otra hondonada. Se asomaron a una barandilla de cemento que imitaba troncos de árbol. Bloques de roca y un terraplén descendían abruptamente a un foso aún más profundo que el otro, también con vías de tren al fondo.



Julio estuvo un rato contemplando la hondonada, mirando a izquierda y derecha. Finalmente pareció formular un plan. La cogió de la mano y volvieron sobre sus pasos. Cuando llegaron a un sitio donde el terraplén era menos pronunciado, Julio saltó con decisión la valla de cemento.

-Ven -le dijo en un tono que no daba lugar a discusión.

-Oye ¿estás seguro...? -dijo dubitativa-. Debe de estar prohibido saltar la valla.

-No tengas miedo. Un poco más abajo nadie podrá vernos. ¡Venga, deprisa!

Bajaron por el terraplén sorteando gruesos troncos de árboles. El suelo empinado estaba cubierto de hojas secas y ramas caídas que dificultaban el paso. A la derecha, grandes bloques de roca cubiertos de musgo y helechos formaban un muro irregular, con profundos entrantes y esquinas de roca asomando en los sitios más dispares. Olía a tierra y humedad.



-Espérame aquí- le dijo Julio, dejándola en un sitio donde los bloques formaban un techo sobre su cabeza, ocultándolos del camino por el que habían venido. Frondosos árboles y matorrales los protegían de miradas en todas las otras direcciones.

Julio se internó entre los matorrales. Lo vio seleccionar una rama delgada y recta. La cortó con su navaja, que luego usó para podar los brotes laterales y la parte mas fina del extremo. El resultado fue una vara de más de medio metro de largo. Julio volvió junto a ella y la hizo silbar en el aire para comprobar su flexibilidad. A Cecilia le empezó a latir el corazón más deprisa, intuyendo lo que se avecinaba.

-Oye, eso debe hacer mucho daño.

-¿No eras tú la que quería que me agenciara una vara? Y, fíjate, este sitio se parece a una mazmorra en pleno Parque de Montsouris ¿a que sí?

-Sí, es verdad. Justo lo que buscábamos -dijo, queriendo sonar más segura de sí misma de lo que estaba.

Julio la abrazó, diciéndole al oído:

-Tú haz lo que yo te diga, sin rechistar ¿de acuerdo? -Su voz sonaba imperiosa y segura.

-Vale -dijo, tragando saliva.

-Quítate las bragas y dámelas.

Lo habían hecho otra vez, pero aun así su corazón le dio un salto en el pecho. Obedeció enseguida, metiéndose las manos temblorosas bajo la falda, sacándose las bragas primero de un pie, luego del otro. Se las dio a Julio, quien se las metió en el bolsillo.

Julio se sacó la navaja del bolsillo y la abrió. Cecilia retrocedió un paso, asustada.

-¡No te asustes, que no te voy a cortar!

-¡Ay! ¡Es que me dan un miedo las navajas...! No sé por qué.

-Lo único que quiero es hacerte lo mismo que le hicieron a O.

Le desabrochó dos botones de la blusa. Sintió el contacto frío del acero sobre su hombro, un chasquido cuando Julio le cortó la tira del sujetador. Hizo lo mismo en el otro hombro. Deslizó la navaja entre sus pechos y cortó el sostén por delante. Le bastó tirar de uno de los lados para sacárselo de debajo de la camisa. Instintivamente, Cecilia cruzó los brazos sobre el pecho.

-Creo que se me transparenta la blusa -explicó.

-Mejor. Los franceses ya están acostumbrados. ¿Seguimos?

-No, espera. Abrázame.

-¡Pero, si estás temblando! Vamos, tranquilízate. -La abrazó, acariciándole la espalda.

-Es sólo un momento. No te preocupes, que no me voy a echar a atrás. Es que va todo muy deprisa.

-Tómame el tiempo que quieras, tenemos toda la tarde.

Mientras la abrazaba, Julio le subió la falda por detrás. Sus manos ávidas le recorrieron las nalgas desnudas. Se apretó contra él, sintiendo su erección contra su vientre. Eso la excitó.

-Creo que ya estoy lista -murmuró.

Julio le metió la falda en la cintura para dejarle el trasero al descubierto.

-Date la vuelta, apoya las manos en la pared y saca bien el culo.

Hizo lo que le pedía. El aire frío en las nalgas la hizo consciente de su vulnerabilidad. Buscó un sitio para las manos entre las rugosidades del bloque de roca frente a ella. Separó un poco los pies y levantó el trasero. No quería decepcionar a Julio.

Oyó silbar la vara. Un surco lacerante le atravesó el culo. El siguiente varazo vino de inmediato, el dolor sumándose al del otro hasta casi cortarle la respiración. Involuntariamente, movió las caderas hacia delante, huyendo de la vara, dando pisotones en el suelo.

-¡Ay, no, no, por favor! ¡No tan seguidos! -se quejó.

-Vale, perdona. Cuando vuelvas a estar preparada, me avisas.

Resultaba difícil, ahora que sabía lo que la esperaba.

-Vale. Ya.

El tercer golpe fue menos fuerte. El miedo y el dolor dejaron paso a la excitación que le producía su desnudez, su postura indecente, el verse sometida a los antojos de Julio.

Después de seis azotes perdió la cuenta. Aunque ahora Julio le pegaba menos fuerte y espaciaba más los golpes, le dolía, le dolía mucho. Varias veces rompió su postura, empujada hacia delante por el dolor penetrante, pero luego volvió a inclinarse y a sacar bien el culo, porque no quería decepcionarlo y porque, en el fondo, le gustaba que le hiciera tanto daño, sobre todo en la parte baja de las nalgas, junto a los muslos, junto al sexo, donde se sentía más vulnerable. La situación era de lo más excitante, pero no sabía hasta cuándo podría resistir ese suplicio.

-Bueno, creo que ya está bien -dijo Julio finalmente.

La abrazó y le bajó la falda, ocultando lo que ella adivinaba como un mapa de líneas ardientes, entrecruzadas, sobre su trasero. Le dio un beso, al que ella correspondió con avidez.

-¿Te ha dolido, eh?

-Mucho -dijo, quejumbrosa.

-Ya me di cuenta, pero me gustó ver como lo aceptabas, como te entregabas a mí. Te quiero, Cecilia, te quiero un montón.

-Y yo a ti, Julio. Quiero que me hagas tuya. Quítame la virginidad, ya te he hecho esperar bastante.

-Aquí no, en el hotel.

-Claro.

Él le sujetó la cabeza y le murmuró al oído:

-Antes de quitarte la virginidad, volveré a azotarte con la vara. Quiero que te arda bien el culo cuando te penetre por primera vez.

-Sí, es lo que me merezco: sentir dolor mientras que tú gozas de mí.

-Estoy muy orgulloso de ti, de cómo soportas el dolor y cómo te entregas a mí.

Julio la cogió de la mano y la ayudó a subir la pendiente fuera de la hondonada y a saltar la vaya. Fueron caminando lentamente por el parque, el brazo de Julio entorno a su talle, la vara en su otra mano. Temblaba un poco, aunque no hacía nada de frío. Se sentía desnuda y le ardía el culo, sobre todo donde Julio posaba su mano con aire posesivo sobre su falda. Los pezones erguidos se le despuntaban contra la tela fina de la blusa y atraían las miradas de los hombres con quienes se cruzaban. Comprendió que no era sino un ser sexual, domado, expuesto a las miradas, destinado a proporcionar placer.

Había sido como estar en Roissy: una azotaina sin contemplaciones que la había dejado mansa y suave por dentro. Nunca pensó que Julio fuera capaz de hacerle tanto daño; nunca pensó que a ella le fuera a gustar tanto. Tenía el sexo húmedo, hinchado. Apenas podía esperar a llegar al hotel para que Julio terminara de tomar posesión de ella. Es verdad que habían esperado demasiado tiempo, pero había valido la pena con tal de poder vivir esa experiencia tan maravillosa, en ese lugar mágico, en ese día perfecto de verano.

En el metro, Julio la hizo sentarse cerca de la ventana, ocupando él el asiento de al lado.

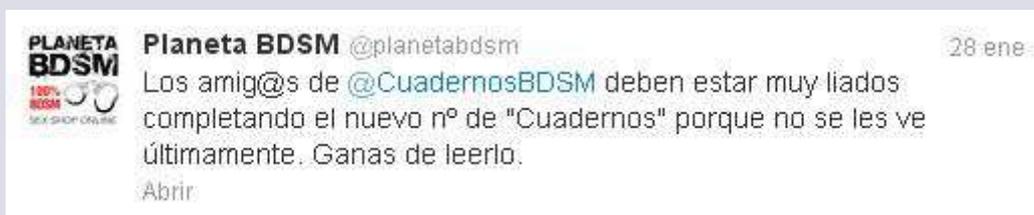
-No te sientes sobre la falda, levántatela.

-Me verán...

-Sé discreta. Yo te tapo.

Se inclinó sobre ella a besarla. Ella aprovechó para tironear de la tela bajo ella. El plástico del asiento se le pegó a la piel desnuda y caliente del culo.

...



ETHICAL SLUT EN CASTELLANO (“ÉTICA PROMISCUA”)

*Libro de D. Easton y J.W. Hardy
Traducción de Miguel Vagalume*

Mientras cerrábamos este número de Cuadernos de BDSM, nos ha llegado la noticia de que la editorial Melusina ha confirmado la fecha de lanzamiento de la **traducción al castellano realizada por Miguel Vagalume de Ethical Slut**, de Dossie Easton y Janet Hardy, que según la editorial por fin verá la luz este mes de junio.

"The Ethical Slut: Guía práctica para el poliamor, las relaciones abiertas y otras aventuras" es considerado como “el libro de cabecera” de las relaciones de no-monogamia consensuada. Nuestra opinión es que, independientemente de si personalmente eres monógamo o mantienes relaciones múltiples en cualquiera de sus posibles variantes, su filosofía, consejos y reflexiones son **muy recomendables** para todo aquel implicado en el mundo de las relaciones alternativas, donde la presencia de terceros en la vida afectiva y sexual es habitual, bien por experiencia propia, bien por convivir y socializar con personas que tienen este tipo de prácticas



«Uno de los libros sobre relaciones más útil que puedes leer, con independencia de tu estilo de vida. Está repleto de buena información sobre la comunicación, los celos, cómo pedir lo que quieres, y cómo mantener una relación con integridad. Es una obra maestra de lectura obligada.» (Annie Sprinkle)

Autor: Easton, Dossie

Es una terapeuta titulada para parejas y familia, especializada en sexualidades alternativas y relaciones, con veinte años de experiencia asesorando sobre relaciones abiertas. Es autora de otros cuatro libros. Y es un putón con ética desde 1969.

Autor: Hardy, Janet W.

Es autora de más de diez libros y fundadora de Greenery Press, una editorial de la zona de la bahía de San Francisco especializada en libros sexualmente arriesgados. Renunció a la monogamia en 1987.

www.melusina.com

Fragmento de “Ética Promiscua” (tomado de la web de la editorial Melusina)

3. Nuestras convicciones

Somos personas éticas; putones éticos. Nos es muy importante tratar bien a la gente y hacer todo lo posible para no herir a nadie. Nuestro código ético deriva de nuestro propio sentido de lo que está bien y mal, y de la empatía y amor que tenemos para quienes están a nuestro alrededor. No está bien herir a otra persona porque, a la vez, también nos hacemos daño y no nos hace sentir bien.

La promiscuidad ética puede ser un camino que cuestione muchas ideas prestablecidas: no tenemos un código de etiqueta poliamorosa que nos diga cómo hacer las cosas educada y respetuosamente, así que tenemos que inventárnoslo por el camino.

No obstante, estamos seguras de que ya habrás entendido a estas alturas que, para nosotras, ser un putón no significa simplemente hacer lo que te apetezca cuando te apetezca con quien te apetezca.

La mayoría de nuestros criterios éticos son bastante pragmáticos. ¿Alguna persona está siendo dañada? ¿Hay alguna manera de evitar ese daño? ¿Se corre algún riesgo? ¿Son conscientes de esos riesgos todas las personas involucradas y están haciendo lo que está en su mano para minimizarlos?

Por el lado positivo: ¿Es divertido? ¿Qué está aprendiendo todo el mundo de esto? ¿Está ayudando a alguien a desarrollarse? ¿Está ayudando a que el mundo sea un lugar mejor?

Antes de nada, los putones con ética valoran el *consenso*

Cuando usamos esta palabra —y lo haremos a menudo en todo el libro— nos referimos a una colaboración activa para el beneficio, bienestar y placer de las personas involucradas. Si se está coaccionando, abusando, chantajeando, manipulando, mintiendo o ignorando a alguien, lo que está sucediendo no es consensuado. Y el sexo que no es consensuado no es ético. Punto.

Los putones con ética son *honestos*, consigo mismos y con los demás. Nos reservamos un tiempo para entender nuestras propias emociones y motivaciones y para desenmarañarlas cuando es necesario ver las cosas con más claridad. Luego compartimos esa información abiertamente con quienes la necesitan. Hacemos todo lo posible para que nuestros miedos y timidez no sean un obstáculo para nuestra honestidad; confiamos en que nuestras parejas seguirán respetándonos y amándonos, con todos nuestros defectos.

Los putones con ética *admiten las repercusiones* de sus elecciones sexuales. Vemos que a menudo nuestras emociones, nuestra educación y los estándares de nuestra cultura entran en conflicto con nuestros deseos sexuales. Y nos comprometemos conscientemente para ayudarnos personalmente y a nuestras parejas mientras resolvemos esos conflictos de manera honesta y digna.

No dejamos que nuestras elecciones sexuales tengan un impacto innecesario en quienes no han consentido en participar. Respetamos los sentimientos ajenos, y cuando no tenemos la seguridad de cómo se está sintiendo alguien, lo preguntamos.

Los putones con ética reconocen la diferencia entre las cosas que pueden y deben controlar, y las cosas que no pueden. Aunque a veces sintamos celos o nos sintamos territoriales, *nos hacemos responsables de esos sentimientos*, haciendo lo posible para no culpar o controlar, sino pidiendo el apoyo que necesitamos para sentir seguridad y que nos cuiden.

No tengas miedo, el resto de este libro es sobre cómo puedes aprender a ser una persona así de madura y atractiva. Tus autoras están aquí para ayudarte. Escribimos este libro para ayudarte a convertirte en un putón con ética. Estas son algunas de las ideas y convicciones que nos han ayudado a llegar aquí y que podrían ayudarte a ti también.

Replanteándose el sexo

¿Estás teniendo sexo en este mismo momento? Sí, lo estás teniendo, y nosotras también. Quizás estés mirando a tu alrededor con perplejidad: todavía tienes la ropa puesta, y quizás estés en un restaurante o en un autobús lleno. ¿Cómo puede ser que estés teniendo sexo?

Nosotras pensamos que la pregunta sobre cuándo estás teniendo sexo en cierto modo no tiene sentido. La energía sexual impregna todo durante todo el tiempo; lo respiramos con nuestros pulmones y lo emanamos por nuestros poros. Mientras que es bastante fácil determinar si estás realizando o no una determinada actividad sexual en un momento concreto —probablemente, ni tú ni nosotras estamos teniendo relaciones sexuales en este momento— la idea del sexo como algo separado, como una actividad singular, definible, como conducir un coche, no se sostiene demasiado bien.

Si quieres, puedes comparar esta idea con la idea de comer. La mayoría de la gente definiría «comer» como la actividad de introducir comida en la boca. Pero los gourmets pueden pasar mucho tiempo saboreando el aroma y apariencia de una comida antes de realmente echarle un bocado, de manera que el olor y la vista se han hecho parte del acto de comer. Para aquellas personas que se abren a las posibilidades, cada aroma perdido que flota hasta nuestra nariz, la brisa marina con su olor penetrante a ostras y algas, el olor terroso del humo de la madera con su leve reminiscencia al whisky, se convierte en algo parecido a comer. Y nuestros ojos capturan colores y formas —el rojo de las manzanas, el amarillo de las cremosas natillas— mientras nuestros ajetreados cerebros, recordando la maravillosa comida de ayer, está planeando otra para mañana, y el mundo entero se convierte en nuestra comida.

De manera similar, nosotras pensamos que la energía erótica está en todas partes: en la inspiración profunda que llena nuestros pulmones cuando salimos en una cálida mañana de primavera, en el agua fría derramándose desde las rocas hasta un arroyo, en la creatividad que nos lleva a pintar cuadros, contar historias, componer música, escribir libros, en el tierno cariño que sentimos hacia nuestras amistades y familiares y prole. En nuestro medio siglo sumado de trabajo como escritoras y educadoras sexuales, hemos encontrado que cuanto más aprendemos sobre el sexo, menos sabemos cómo definirlo. Así que ahora sólo decimos la verdad tal y como la conocemos: el sexo forma parte de todo.

Ahora mismo estamos escribiendo sobre sexo y tú estás leyendo lo que tenemos que decir sobre él. ¡Estás teniendo sexo con nosotras! ¿Ha estado bien? Para nosotras sin duda que sí.

Desde un punto de vista más pragmático, hemos tenido largas, intensas conversaciones íntimas que hemos sentido como profundamente sexuales. Y hemos tenido relaciones sexuales que tampoco sentimos como algo terriblemente erótico. Nuestra mejor definición al respecto es que sexo es cualquier actividad que consideran sexo las personas que participan en ella. Para algunas personas, el *spanking* es sexo. Para otras, ponerse medias y ligeros es sexo. Si tú y quien sea os sentís sexuales cuando coméis helados, eso es sexo en vuestro caso. Mientras que esta manera de entenderlo puede parecer una tontería ahora, es un concepto que será muy útil más adelante cuando hablemos sobre cómo llegar a acuerdos sobre conductas sexuales.

Renuncias vs satisfacción

La tesis de licenciatura de Dossie se llama *El sexo es agradable y el placer es bueno para ti*. La idea es tan radical ahora, en el siglo XXI, como lo era en los años setenta, cuando Dossie la escribió.

Nuestra cultura valora mucho renunciar a cosas, que es algo que está bien cuando hay mucho trabajo por delante. Pero demasiado a menudo, esas personas que sin tener que disculparse satisfacen su deseo por placer en su tiempo absolutamente libre son vistas como inmaduras, asquerosas, incluso pecadoras. Puesto que todo el mundo tiene deseos, los valores puritanos llevan inevitablemente a odiarse, a odiar nuestros cuerpos y lo que nos excita, y a sentir miedo y culpa por nuestros instintos sexuales.

Nosotras nos vemos como rodeadas de muertos vivientes: de personas que han sido heridas profundamente por el miedo, la vergüenza y el odio de su dimensión sexual. Nosotras creemos que conectar de manera alegre, libre, sin culpa es la cura para esas heridas; creemos que la sexualidad es vital para el sentimiento de autoestima de las personas, para su sensación de que la vida vale la pena. Nunca hemos encontrado a nadie con una baja autoestima en el momento del orgasmo.

No necesitas una razón

Si te acercas a alguien elegido al azar y le planteas que el sexo está bien y el placer es algo bueno para ti, probablemente oirás un montón de resoplidos, razonamientos y de «ya, pero»: enfermedades de transmisión sexual, embarazos no deseados, violación, el deseo sexual convertido en mercancía, etc. Ninguno de estos «peros» cambia la idea central.

No hay nada en el mundo tan maravilloso de lo que no se pueda hacer un mal uso, si uno se empeña: se pueden violar las conexiones familiares, el deseo sexual puede ser manipulado. Incluso se puede abusar del chocolate. El mal uso no cambia lo maravilloso que es ninguna de esas cosas. El peligro está en la motivación de quien hace ese mal uso, no en la naturaleza del objeto.

Si no existieran las enfermedades de transmisión sexual, si nadie pudiera tener un embarazo a no ser que lo deseara, si todo el sexo fuese consensuado y agradable ¿qué pensaría el mundo entonces? ¿Cómo te sentirías *tú*? Si miras en tu interior más profundo, puedes encontrar pequeños restos de una visión negativa del sexo, a menudo tras palabras críticas como «promiscuidad», «hedonismo», «decadencia» e «improductividad».

Incluso personas que se consideran a sí mismas con una postura positiva hacia el sexo y sexualmente liberadas caen a menudo en una trampa diferente: la trampa de racionalizar el sexo. Relajar la tensión física, aliviar dolores menstruales, mantener la salud mental, prevenir problemas de próstata, tener bebés, consolidar relaciones y demás, son todos objetivos admirables y maravillosos beneficios colaterales del sexo. Pero esa no es la razón de ser del sexo. La razón de ser del sexo es el placer, un completo y valioso objetivo en sí mismo y por sí solo. La gente tiene sexo porque se siente muy bien, y después se siente bien sobre sí misma. El valor del placer es uno de los valores centrales de la promiscuidad ética.

Amor y sexo son el fin, no el medio

Nuestra cultura monógamocéntrica tiende a asumir que el propósito y fin último de toda relación —y todo sexo— es una relación emocional de pareja a largo plazo, y que cualquier relación que no alcance ese objetivo ha sido un fracaso.

Por otro lado, pensamos que el placer sexual puede sin duda contribuir al amor, compromiso y estabilidad a largo plazo, si eso es lo que uno quiere. Pero esas no son en absoluto las únicas buenas razones para tener sexo. Nosotras creemos en el valor de las relaciones por lo que hay de valioso en ellas; una aparente tautología que es más sabia de lo que parece.

Una relación puede ser valiosa simplemente porque proporciona placer sexual a las personas involucradas; no hay nada malo en el sexo por el sexo. O puede incluir el sexo como una vía hacia otras cosas valiosas: intimidad, conexión, compañía, incluso amor, lo que en sí no cambia la bondad intrínseca del sexo placentero.

Una relación sexual puede durar una hora o dos. También es una relación: las personas participantes se han relacionado entre sí —como pareja sexual, colegas, amantes— el tiempo que ha durado su interacción. La duración no es un buen criterio para juzgar el éxito o fracaso de una relación.

Los encuentros de una sola noche pueden ser intensos, enriquecer nuestra vida y ser satisfactorios; también lo pueden ser los amores que duran toda la vida. Mientras que los putones con ética puede que elijan tener un tipo de relaciones y no otras, creemos que todas las relaciones tienen el potencial para enseñarnos, emocionarnos y, sobre todo, proporcionarnos placer.

Dossie recuerda una entrevista con una joven hippie en 1967 que hizo la afirmación más sucinta que hemos oído sobre la promiscuidad ética: «Creemos que está bien tener sexo con todo el mundo a quien amas y creemos en amar a todo el mundo».

Ya eres una persona completa

Jane Austen escribió: «Es una verdad reconocida universalmente que un hombre soltero con una buena fortuna debe desear tener una esposa». Aunque creemos que Jane probablemente lo dijo con mucha ironía, muchas personas creen firmemente que estar solteras es estar en cierto modo solas y que necesitan encontrar su «otra mitad». Muchos de los mitos que mencionamos en la sección anterior están basados en esa creencia.

Nosotras creemos, en cambio, que la unidad sexual fundamental es una sola persona; añadir más personas a esa unidad puede ser algo íntimo, divertido y dar compañía pero

no completa a nadie. La única cosa en este mundo que puedes controlar es a ti mismo: tus propias reacciones, deseos y comportamientos. Por lo que un paso fundamental en la promiscuidad ética es situar tu *locus* de control en tu propio interior, para reconocer la diferencia entre tus «cosas» y las de otras personas. Cuando lo haces así, te vuelves capaz de completarte: esa es la razón por la que llamamos a esto «integridad». Cuando has construido una relación satisfactoria contigo mismo, entonces tienes algo de un gran valor para compartir con los demás.

La abundancia está totalmente disponible

Muchas personas creen, explícita o implícitamente, que nuestros recursos para el amor romántico, la intimidad y la conexión son finitos, que nunca hay suficiente para todo el mundo y que, si le das parte a una persona, debes estar quitándoselo a otra.

Nosotras llamamos a esto una «economía de la escasez»; abundaremos en ello más adelante. Muchas personas aprendimos a pensar así en la infancia, de unos padres/madres que tenían poco cariño o atención para darnos. Así que aprendimos que hay una cantidad limitada de amor en el mundo y que tenemos que luchar por lo que conseguimos, a menudo en una lucha a muerte con hermanas y hermanos.

Las personas que funcionan dentro de economías de la escasez pueden volverse muy posesivas respecto a la gente, cosas e ideas que les importan. Ven el mundo desde esa perspectiva limitada, de modo que todo lo que consiguen ha salido de un fondo común que nunca es suficiente y, por lo tanto, hay que quitárselo a otra persona. Y de la misma manera, todo lo que consiguen los demás se lo deben haber quitado a ellas.

Es importante distinguir entre economías de la escasez y los límites del mundo real. El tiempo, por ejemplo, es un límite del mundo real: incluso los putones más entregados tienen sólo veinticuatro horas cada día. El amor no es un límite del mundo real: la madre de nueve criaturas puede amarlas tanto como la madre de una sola.

Nuestra creencia es que la capacidad humana para el sexo y el amor y la intimidad es mucho más grande de lo que cree la mayoría de la gente —posiblemente infinita— y que tener muchas conexiones satisfactorias simplemente hace posible que tengas mucho más. Imagínate lo que sería vivir en la abundancia de sexo y amor, lo que sería sentir que has tenido de ambos todo lo que podías haber querido, libre de cualquier sensación de escasez o necesidad. ¡Imagínate lo fuerte que te sentirías si pudieras ejercitar tanto tus «músculos del amor» y cuánto amor serías capaz de dar!

Abrirse puede ser la solución, no el problema ¿Tener un espíritu aventurero en el sexo es simplemente una manera de evitar la intimidad? En nuestra experiencia, eso no es normalmente el caso. Lo que nos importa no es que estés de acuerdo con nosotras, sino que cuestiones el paradigma dominante y decidas en qué crees por ti mismo. Ejercita tu capacidad de criterio, ¿no se supone que el ejercicio nos hace más fuertes? Miles y miles de putones con ética están demostrando todos los días que los viejos mitos de «todo el mundo sabe que» no tienen por qué ser verdad.

Te animamos a que explores tu propia realidad y crees tu propia leyenda, una que te estimule hacia adelante en tu evolución, que te apoye según te desarrollas, y que refleje tu orgullo y felicidad en las nuevas relaciones que tengas.

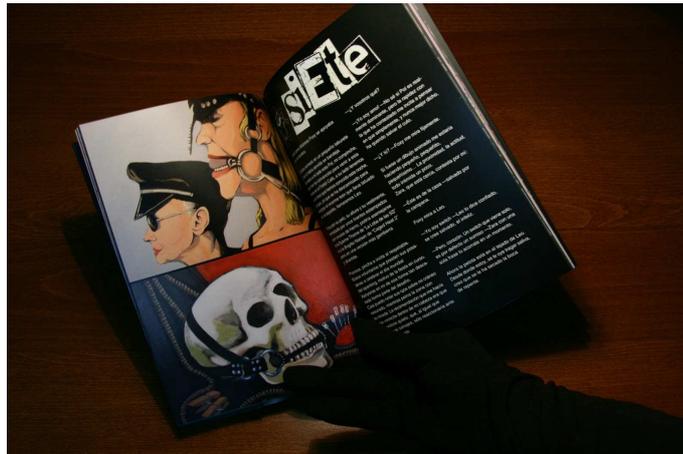
“PERDONE SEÑORA; ¿TIENE USTED ALGO FÁLICO?”

Anecdotario de Jordi Tañá

El pasado 1 de junio en el Fetish Café de Barcelona tuvo lugar la presentación del libro “*Perdone señora; ¿Tiene usted algo fálico?*” del artista Jordi Tañá.

La obra consiste en un anecdotario relacionado con la preparación y posterior exhibición de la exposición de pinturas dedicadas al BDSM “*Ara vull ser el teu gos*” (Ahora quiero ser tu perro).

En el libro se reproducen algunas de las obras expuestas y otras inéditas, acompañadas de varios textos que a lo largo de 11 capítulos nos narran la experiencia del autor y entre los que encontrarán, entre otras cosas, el por qué del título.



Se ha editado un número limitado de ejemplares. Si desean uno, pueden adquirirlo (incluso dedicado por el autor si se lo solicitan) por 10 €.

Pueden saber más del artista, estar al tanto de sus proyectos y ver nuevas obras y dibujos inéditos en su blog:

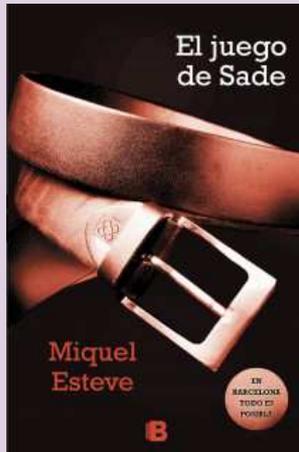
[http://matango-gos.blogspot.com/es/
matangojordi@gmail.com](http://matango-gos.blogspot.com/es/matangojordi@gmail.com)

A la venta

EL JUEGO DE SADE

Miguel Esteve

Editorial Seleer



Jericó, un empresario en proceso de quiebra económica y con un matrimonio que se derrumba, le pide al camarero del pub que suele frecuentar por las tardes la dirección de un local con un ambiente distinto, a la búsqueda de emociones que le ayuden a olvidar su drama vital.

El camarero le proporciona una tarjeta con un nombre, «Donatien», un teléfono móvil y una contraseña: «Los infortunios de la virtud.» El empresario contacta y acude a la dirección del Barrio Antiguo de Barcelona que figura en la tarjeta, y que resulta ser un local clandestino. Desde esa misma noche se verá inmerso en un juego sádico, en una orgía instituida como un culto subterráneo en el que las prácticas amatorias extremas pretenden perpetuar el espíritu libertino del Marqués de Sade.

Jericó descubrirá durante el juego que, desde que comenzó su idílica relación con la riqueza y el poder, ha sido víctima de una serie de manipulaciones que lo han atado a un pasado del que intentará ahora liberarse, desnudándose ante sí mismo y su destino.

No se trata de una novela BDSM, sino de un thriller que toma a Sade como hilo conductor de la intriga. Una novela negra donde no faltan el erotismo y una mordaz crítica a la doble moral.

LA MUJER DE SOMBRA

Martín, Luisgé

Ed. Anagrama



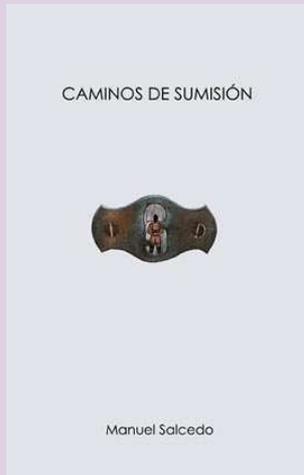
Pocos días antes de morir en un accidente, Guillermo confiesa a su amigo Eusebio que mantiene relaciones sexuales sadomasoquistas con una misteriosa mujer. Eusebio decide buscar a esa mujer para contarle que Guillermo ha muerto. Y cuando la encuentra se queda hechizado por ella. No se atreve a decirle nada para no tener que desvelar los secretos que conoce, para no ahuyentarla. Poco a poco se van enamorando. Eusebio espera que ella le pegue, le humille y le maltrate sexualmente como hacía con Guillermo, pero Julia sólo le da caricias y ternura. Ése es el principio de la terrible duda que se abre paso en los pensamientos de Eusebio: ¿una y otra son la misma mujer? La novela es la historia de una obsesión y de un camino hacia el infierno. Luisgé Martín vuelve a indagar en los laberintos más oscuros del alma humana y a pintar esos dilemas existenciales en los que tanta importancia tienen las pasiones sexuales heterodoxas, en la frontera de toda moralidad y toda ley.

http://www.anagrama-ed.es/titulo/NH_498

CAMINOS DE SUMISIÓN

Manuel Salcedo

Editorial: Vessants



“Caminos de sumisión es la consecuencia de todos esos recuerdos e imágenes guardadas desde hace más de diez años. La novela narra la historia y la evolución de una joven, Alba, que huye de la ciudad para trabajar en la casa de un hombre en el campo. Un día, encuentra en el desván un viejo arcón y dentro de él unas cartas que le enseñan sensaciones y deseos que nunca había tenido. Son las cartas de Clara y de Rosa, las dos sumisas del dueño de la casa y de sus vivencias Alba comienza a ver al señor de la casa de otra forma diferente. En la primera parte del libro la joven inicia, inconscientemente a través de esas cartas, el proceso hasta estar preparada para entregarse. En la segunda parte Alba se entrega y siente todas aquellas cosas que había leído y deseado.”

En el blog del autor encontrarán más información, así como algunos capítulos disponibles para su lectura:

<http://srmsalcedo.blogspot.com.es>

MÁS ALLÁ DE LA SUMISIÓN EN HOLLYWOOD

Sandy Durmmond

Amazon (kindle)



“Sandy Durmmond es el seudónimo adoptado por una mujer española para trabajar en Miami como prostituta especializada en sumisión extrema, BDSM, humillación y deshumanización. (...) Alternándolo con sus primeras vivencias, Sandy nos cuenta uno de sus últimos trabajos profesionales: la orgía secreta de BDSM que algunos de los más famosos actores de Hollywood organizan cada año con motivo del Día de Acción de Gracias. (...) Esta no es una novela rosa, ni un relato erótico para amas de casa insatisfechas, como ahora están de moda. Es una exposición cruda, a veces cruel, de la vida de una mujer sometida a vejaciones sin fin que, pese a todo, logra encontrar un infinito placer en la humillación, el castigo y la sumisión absoluta.

Sandy recuerda que lo único ficticio son los nombres de quienes aparecen en el relato, tanto el suyo (teme que la familia de su esposo/amo pueda reconocerla) como el de los actores organizadores de la gran bacanal porque tuvo que firmar un contrato de confidencialidad que la obliga a no revelar determinadas cosas.”

<http://amzn.to/15vcoOb>

Cuadernos de BDSM

Tabla de contenidos

En este documento encontrarán todos los contenidos publicados en la revista amateur Cuadernos de BDSM hasta el nº 21, de junio de 2013. Podrán descargar el documento actualizado tras cada nueva publicación desde el link:

http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/tabla_de_contenidos.pdf

Esta tabla pretende aportar una herramienta que permita al lector de Cuadernos de BDSM conocer y localizar de forma rápida y ágil los contenidos publicados hasta la fecha.

Hemos trabajado con un número limitado de descriptores para no complicar demasiado la tabla, y los hemos agrupado en columnas, de forma que puedan servir de guía a la hora de localizar artículos según temáticas de interés. Por ejemplo los descriptores de “historia, literatura, arte,...” se agrupan en la misma columna.

Muchas veces un texto toca varios temas, por lo que frecuentemente encontrarán que un mismo artículo está marcado en las columnas correspondientes a varios descriptores. Por ejemplo un texto que trate sobre libros de flagelamiento estará marcado en la columna de “historia, literatura y arte” y a la de “técnicas de impacto” y una nota sobre un accidente mortal ocurrido durante una suspensión estará marcado en la columna de “técnicas de restricción”, la de “prensa, tv. y cine”, y la de “psicología, salud...”

No hemos limitado la tabla a los artículos, sino que hemos incluido también las entrevistas y las notas publicadas en otros espacios de la revista, y que consideramos que pueden ser de interés.

En definitiva, estos son los campos según los cuales podrán buscar los contenidos::

| Columna | Tipo de contenidos asignados |
|---|--|
| Gente, locales, eventos,... | Presentaciones de locales, grupos de internet, eventos, personajes de nuestra historia, entrevistas,... |
| Relaciones, comunidad, conceptos BDSM,... | SSC, RACK, Comunidad BDSM, relaciones D/s, multipropiedad, relaciones sociales en el marco BDSM,... |
| Psicología, salud,... | Consejos médicos, salud, psicología, bioquímica, psiquiatría, sexualidad, discapacidad,... |
| Historia, arte, literatura,... | Historia del BDSM, de las técnicas y herramientas, textos sobre libros, comics, referencias en el arte,... |
| Prensa, televisión, cine... | Publicaciones y cine BDSM, referencias al BDSM en prensa, publicidad y medios de comunicación,... |
| Técnicas de restricción | Bondage, esposas, ataduras, momificación, suspensiones, vacuum bed... |
| Técnicas de impacto | Spank, látigos, flagelación,... |
| Otras técnicas | Agujas, electricidad, fuego, tramplng, cera, ruberismo, fetichismo... |
| Legislación | Artículos y notas referentes a legislación y su aplicación a técnicas y prácticas BDSM |
| Otros temas | Tiras cómicas, opinión personal, experiencias personales, otros,... |
| Iniciación | Textos que seleccionamos como de interés para la introducción al BDSM o a las técnicas correspondientes |

Además, al final del documento encontrarán los **textos organizados por autores**.

| Nº | Gente, locales, eventos | Relaciones, comunidad, conceptos BDSM | Psicología, salud | Historia, arte, literatura, ... | Prensa, tv, cine | Técnicas de restricción | Técnicas de impacto | Otras técnicas | legislación | otros | Iniciación | Titulo | Autor |
|----|-------------------------|---------------------------------------|-------------------|---------------------------------|------------------|-------------------------|---------------------|----------------|-------------|-------|------------|--------|-------|
| | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|----------------------|
| 01 | X | | | | | | | | | | | D/S BILBAO | AMOBILBO |
| | X | | | | | | | | | | | VALENCIA BDSM | Dexther |
| | | | | X | X | | | | | | | BDSM Y TELEVISIÓN | Dragón y lena{DR} |
| | | X | | | | | | | | | | LA SUMISIÓN MENTAL: SUMISIÓN PERFECTA | ElFaro |
| | | X | | | | | | | | X | | LA SENCILLEZ DE COMPLICAR LAS COSAS. | Leo |
| | | X | | | | | | | | X | | PAREJA ESTABLE Y BDSM. ¿DIFÍCIL COMBINACIÓN? | Leo |
| | | X | | | | | | | | X | | AMOS, MACARRAS Y RECEPTORES DE ENTREGA | Nomar_Tf. |
| | | X | | | | | | | | X | | ¿QUÉ SIGNIFICA UNA CESIÓN? | Piel{DR} |
| 02 | | | X | | | | | | | | | PARAFILIA VS BDSM | Tanque_72 |
| | | | | | | X | X | | | | | LAS CUERDAS. ¿SÓLO PARA BONDAGE? | Ama Lena |
| | | | | | | X | | | | | | GRILLETES Y ESPOSAS | Amo Tornado. |
| | | X | | | | | | | | X | | UN POQUITO DE RESPETO, POR FAVOR | AMOBILBO |
| | | | X | | | | | | | | | DE LAS ETS: VIH | CuadernosBDSM |
| | | | X | | | | | | | | | DECONSTRUYENDO TABÚES: BDSM Revista Infosida | Dr. Ricardo Duranti. |
| | | X | | | | | | | | | | MANIFIESTO "DÍA INTERNACIONAL DEL BDSM". Escuela de Cibersumisas | Gabrel y ona{JV} |
| 03 | X | | | | | | | | | | | DOMINACIÓN FEMENINA | Mistress Kalista |
| | | X | | | | | | | | | | "POR 20 EUROS IR A LAS FIESTAS ES UN CHOLLO" Entrevista al Dark Sabbat | AMOBILBO |
| | | X | | | | | | | | | | BDSM SOCIAL | CuadernosBDSM |
| | X | | | | | | | | | | | EL JARDÍN SECRETO - Circuito de Webs de Bondage Gratuitos | El Jardín Secreto |
| | | X | | | | | | | | X | | LA ESPIRAL POSITIVA/NEGATIVA. EL AMO SANO/ENFERMO | ElFaro |
| | | X | | | | | | | | X | | NOSOTROS: LOS NUESTROS | Neo-Cortex |
| 04 | | X | | | | | | | | | | DE LOS COLLARES Y DE LA PROPIEDAD | Nomar_TF |
| | X | | | | | | | | | | | Web de TUMUNDOBDSM | Tu MundoBDSM |
| | X | | | | | | | | | | | YO SI TENGO FAMA DE RARITA - Entrevista a Olga Viñuales | AMOBILBO |
| | | | | | | | | | | X | | LA MIRADA SUMISA | AMOBILBO |
| | | | | X | | | | | | | | LA VENUS DE KOSTENKI | Dragón |
| | | X | | | | | | | | | | EL PROTOCOLO BDSM | Gabrel |
| | | X | | | | | | | | X | | GOR, DONDE EMPIEZA LA FANTASIA Y TERMINA LA REALIDAD, O NO | kajira de Ayala |
| | | | X | | | | | | | X | | POR CONOCER UN POCO MÁS... CIE-10, DSM-IV y Declaración Universal de los Derechos Sexuales. | Lena{DR} |
| | | | | | | X | | | | | | MOMIFICACIÓN | Meinherr |
| | | X | | | | | | | | X | | BDSM y LIGA | Nomar_Tf |
| 05 | | | | | | | | | X | | | El BDSM y el marco jurídico | Sr. De Ayala |
| | X | | | X | | | | | | | | EN EL BDSM NO EXISTE NINGUNA BIBLIA - Entrevista a Antonio y Bea | AMOBILBO |
| | X | | | | | | | | | | | EL CHAT Y EL BDSM: Canal ATAME | Arkangel |
| | | | X | X | | | | | | | | HASTA SIEMPRE BETTIE PAGE | CuadernosBDSM |

| Nº | Gente, locales, eventos | Relaciones, comunidad, conceptos BDSM | Psicología, salud | Historia, arte, literatura, ... | Prensa, tv, cine | Técnicas de restricción | Técnicas de impacto | Otras técnicas | legislación | otros | Iniciación | Título | Autor | |
|----|-------------------------|---------------------------------------|-------------------|---------------------------------|------------------|-------------------------|---------------------|----------------|-------------|-------|------------|---|--|------------|
| 05 | X | X | | X | | | X | | | | | FOSK. VIVIENDO EL BDSM BAJO UNA SEGUNDA PIEL | Ignasi Puig Rodas | |
| | | | | | | X | | | | X | | MI CONCEPTO DEL BONDAGE DENTRO DEL BDSM | Tribuno | |
| | | X | | | | | | | | | | LA SEGURIDAD (1ª parte). | Txiria | |
| 06 | | | | | | | X | | | | | TRAMPLING | AkhAsshA | |
| | X | | | X | | | | | | | | ENTREVISTA A KURT, DEL ROSAS5 | AMOBILBO | |
| | | | | | | | | | | X | | FIESTAS SI, ORGIAS NO | AMOBILBO | |
| | | | X | | | | | | | | | DIMENSIONES PSICOLÓGICAS DE LA ENTREGA MASOQUISTA | Dorothy C. Hayden Trad. G. García | |
| | | X | X | | | | | | | | X | PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA D/s: LA SEGURIDAD EMOCIONAL | Txiria | |
| | | | | X | | | | | | | | | BELLEZA ENCADENADA. LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER CAUTIVA EN EL ARTE | WhipMaster |
| | | | | X | | | X | | | | | | EL SPANKING Y LA MAGIA. LA FLAGELACIÓN COMO PRÁCTICA MÁGICA | ZEXI |
| 07 | | | X | | | | | | | | | BIOQUIMICA DE LA SUMISION | zule | |
| | | X | | | | | | | | X | | SADE Y MISTER PROPER, LA D/S EN LA VIDA DIARIA | ADRIANO | |
| | | X | | | | | | | | X | | HABLAR DEL 24/7 NO ES FÁCIL | Ama LENA | |
| | | X | | | | | | | | X | | 24/7 | AMANDA Dómina | |
| | | X | | | | | | | | X | | 24/7. ALGUNAS REFLEXIONES | AMOBILBO | |
| | | X | | | | | | | | X | | ENTREVISTA A UNA PAREJA 24/7 | bufoXTL | |
| | | X | | | | | | | | X | | TIEMPO PARA LAS COSAS POR LAS QUE VIVIMOS | Gabrel y ona{JV } | |
| | | X | | | | | | | | X | | COSAS QUE HACER EN DENVER CUANDO ESTÁS MUERTO | Mario y valentina | |
| 08 | X | | | | | | | | | | | UNA VIDA COMO OTRA CUALQUIERA | Txiria y Maria de Txiria | |
| | | X | | | | | | | | X | | CRITICAR ES EL DEPORTE FAVORITO DE NUESTRA ESPECIE - Entrevista a Bo | AMOBILBO | |
| | | X | | | | | | | | X | | CIEN CONSEJOS PARA ELEGIR TU AMO EN LA RED. (Y construir tu relación BDSM a partir de cero) | ElFaro | |
| | | X | | X | | | | | | | | “SEGURO, SENSATO Y CONSENSUADO”. LA CREACIÓN DE UNA CONSIGNA. “Safe Sane Consensual” The Making of a Shibboleth | esclavo david stein, T. G. García | |
| | | | X | | | | | | | | | ¿POR QUÉ NOS GUSTA EL BDSM? | Felina | |
| | | X | | X | | | | | | | | ORIGEN SadoMasoquista del RACK: RACK frente a SSC. SM ORIGIN of RACK: RACK vs. SSC | Gary Switch. Trad. G. García | |
| 09 | X | | | | | | | | | X | | LOS SANTOS DEL JUEVES. Recital de poesía LA CAJA | NEO-CORTEX | |
| | | | | | | X | | | | | | SIN PALABRAS: BONDAGE DE CARA | AkhAsshA | |
| | | | | | | X | | | | X | | MI VISIÓN DEL SELFBONDAGE | Atado | |
| | | | | | | X | | | | | | VARUNA Y SU ARMA | BraXteR CaiN (NEO-CORTEX) | |
| | X | | | | | | | | | | | SOBRE NUESTRA PORTADA. Presentamos a Gvs | Cuadernos BDSM | |
| | | | | | | X | | | X | | | ESPOSAS, GRILLETES Y LA LEY ESPAÑOLA | CuadernosBDSM | |
| | | | | | X | | | | | | | GUIA DE RECURSOS. BONDAGE CON Ñ | CuadernosBDSM | |

| Nº | Gente, locales, eventos | Relaciones, comunidad, conceptos BDSM | Psicología, salud | Historia, arte, literatura, ... | Prensa, tv, cine | Técnicas de restricción | Técnicas de impacto | Otras técnicas | legislación | otros | Iniciación | Título | Autor | |
|----|-------------------------|---------------------------------------|-------------------|---------------------------------|------------------|-------------------------|---------------------|----------------|-------------|-------|------------|---|--|----------------------------|
| 09 | | | | | | X | | | | X | | EL BONDAGE Y LA PAELLA | Dragon | |
| | | | | X | | X | | | | | | LA ATADURA TANGA. Con introducción de CuadernosBDSM. - <i>The G-String Tie</i> . | John Willie T. G. García | |
| | | | | | | X | | | | | | ATADURAS CON CUERDAS 101. <i>Rope Bondage 101 v2</i> . | LqqkOut T. G. García | |
| | X | | | | | X | | | | | | SHIBARI PROJECT. PASION POR LA CUERDA | MasterBondage | |
| | | | | | | X | | | | | | LA FISICA APLICADA AL BDSM: SUSPENSIONES | Nawaijin | |
| 10 | | | | | | | | | | | X | MI VISION DEL FETICHISMO | Ama Eva | |
| | X | | | | | | | | | | | VISITA A LUNA NEGRA. Entrevista a Sir Jess | AMOBILBO | |
| | X | | | | | | | | | | | MAZMORRAS BDSM | AmoSapiens y Lady Rojo Fuego | |
| | | X | | | X | | | | | | X | EL VALOR DEL AMATEUR. EVALUANDO CUADERNOS BDSM | Gabrel | |
| | | X | | | | | | | | | X | LA GRATUIDAD: LA PENETRACIÓN | German Amo | |
| | X | | | | | | | | | | | LAS CHARLAS DEL FETISH CAFÉ | lola e iraide | |
| | | | | | | | X | | | | | | LA FÍSICA DEL AZOTE | Nawaijin |
| | | X | | | | | | | | | | X | BDSEM ¿AMATEUR O PROFESIONAL? | Nomar_Tf |
| | | X | | | | | X | | | | X | | MI VISION SOBRE EL SPANKING | Sir Williams |
| | X | | | | | | | | | | | | BDSM CAMP | ToyHartaDIidiosas |
| X | | | | | | | | | | | | A PROPOSITO DEL BDSM EN SECOND LIFE. DOMUS AUREA Y SPAIN D/S | WhipMaster | |
| 11 | X | | | | | | | | | | | “NO ME GUSTA EL BDSM PROFESIONAL, PORQUE NO ME GUSTAN LOS ENGAÑOS” Entrevista a ToyHartaDIidiosas | AMOBILBO | |
| | | X | | | | | | | | | X | UNA REFLEXION SOBRE LA AUTOESTIMA | AMOBILBO | |
| | X | X | | X | | | | | | | | PROYECTO: ENSAYO “REPRESENTACIÓN SOCIAL Y EL DISCURSO SOCIAL DEL BDSM” | CuadernosBDSM | |
| | | | | X | | X | | | | | | | WONDER WOMAN Y EL BONDAGE | Dragón |
| | | X | | | | | | | | | | | LA TUTORIA COMPLETA | ElFaro |
| | X | | | | | | | X | | | | | La varita violeta tambien en casa | FETTERATI |
| | | | | X | | | | | | | | X | BOTIQUIN IMPRESCINDIBLE Y apropiado PARA UNA sesion BDSM | Galeno |
| | | | | | | | | X | | | | | LA VARITA VIOLETA “Violet Wand” | Sir Don Trad. G. García |
| | | X | | | | | | | | | | X | PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA D/S. Parte 3: Sensato | Txiria |
| X | | | | X | | | | | | | | Un excelente tratado de BDSM en italiano: “BDSM. Guida per esploratori dell’erotismo estremo”, de Ayzad | WhipMaster | |
| 12 | X | | | | | | | | | | | La Asociación Alma_Zen D/s ya es una realidad | Alma_Zen D/s | |
| | X | | | X | | | | | | | | “LAS REGLAS DEL JUEGO SON QUE NO HAY REGLAS” Entrevista a Jose Luis Carranco | AMOBILBO | |
| | | | | X | X | | | | | | | | PUBLICIDAD Y BDSM | CuadernosBDSM |
| | X | | | | | | | | | | | | SADOMANIA | CuadernosBDSM |
| | X | | | | | | | | | | | | IMPROVISADOS | CuadernosBDSM |
| | | | | | | | | X | | | | | TALLER DE JUEGOS DE FUEGO “Fire Play Workshop” | Don Trad. G. García |
| | | | | | X | | | | | | | | EQUUS EROTICUS: ARISTÓTELES Y FILIS | Dragón |

| Nº | Gente, locales, eventos | Relaciones, comunidad, conceptos BDSM | Psicología, salud | Historia, arte, literatura, ... | Prensa, tv, cine | Técnicas de restricción | Técnicas de impacto | Otras técnicas | legislación | otros | Iniciación | Titulo | Autor |
|----|-------------------------|---------------------------------------|-------------------|---------------------------------|------------------|-------------------------|---------------------|----------------|-------------|-------|------------------------------------|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | X | | ACARICIARSE, UN PASATIEMPO MARAVILLOSO | ElFaro |
| | | | X | | | | X | X | | | | SALUD Y BDSM. Dudas sobre: - juegos con jengibre - trombosis venosa profunda y Spanking | Galeno |
| | | X | | X | | | | | | | | SOBRE LA DOMINACIÓN Y LA SUMISIÓN "LAS REGLAS DEL JUEGO. El manual de BDSM." Capítulo 2 - | Jose Luís Carranco |
| | | X | | | | | | | | | | BDSMK | La Mosca Cojonera |
| | X | | | X | | | | X | | | | | RESEÑA DEL 8/8 DIA MUNDIAL DEL SPANKING (CONSENSUADO) |
| 13 | X | X | | | | | | | | X | | EL ÁRBOL DE LA CIENCIA. Origen e Identidad de un Dominante | Adriano |
| | X | X | | | | | | | | X | | LA DOMINACIÓN | Ama Azu |
| | X | X | | | | | | | | X | | AMA ISTHAR | Ama Isthara |
| | X | X | | | | | | | | X | | AMA LENA | Ama Lena |
| | X | | | X | | | | | | | | "NO SE POR QUÉ ESTE COLECTIVO SE SIENTE TAN AVERGONZADO Y ACTUAN COMO SI ESTUVIESEN COMETIENDO UN DELITO" - Entrevista a Jose María Ponce | AMOBILBO |
| | X | X | | | | | | | | X | | UNA HISTORIA COMO OTRA CUALQUIERA | AMOBILBO |
| | X | X | | | | | | | | X | | MI PRIMER APRENDIZAJE | Anónimo |
| | X | X | | | | | | | | X | | Beth | Beth |
| | X | X | | | | | | | | X | | Princesasumisa_46 | Princesasumisa_46 |
| | X | X | | | | | | | | X | | "BUUUF; UN INICIO MUY POLÍTICAMENTE INCORRECTO" | Txiria |
| 14 | | | | | | X | | | | X | | QUE ES UN CORSÉ | Akhesa |
| | | | | | | | | X | | | | PONY PLAY | Amo Jinete |
| | X | | | | | | | | | | | "SIN CONSENSO NO HAY BDSM, SOLO VIOLENCIA" Entrevista a Ayzad | AMOBILBO |
| | X | | | | | | | | | | | SUBASTA DE ESCLAVOS | DEGE y Camelia |
| | | | | X | | | | | | | | EL RINCON DE GALENO. Dudas sobre: - La ingestión de orina | Galeno |
| | | X | | | | | | | | X | | LOS PRECEDENTES | lorena |
| | X | | | | | | | | | | | LA LUNA PERVERSA | LuNa y Perversa |
| | X | | | | | | | | | | | FLECHAZOS BDSM | MisterEddy |
| | X | | | | | | | | | | | RENACER | PSYCHO |
| | | | | | | | | | | X | | LAS BOTAS DE MUJER | Rubberbcn |
| | X | X | | X | | | | | | | | DESCONSTRUCTING ELISE SUTON | Spirit |
| | | | | | | | | | | X | | BEDESEMENIADAS | Spirit & Indocumentado |
| | X | | | | | | | | | | UNAS PEQUEÑAS IDEAS. ¿QUÉ ES BDSM? | Txiria | |
| 15 | | | | | | | X | | | | | ¿NOS VAMOS DE COMPRAS? UTENSILIOS PARA AZOTAR: EL LÁTIGO | Ama Lena |
| | X | | | X | | | | | | | | "LA CUALIDAD FUNDAMENTAL DE UNA DÓMINA DEBE SER LA HUMILDAD" ENTREVISTA A DÓMINA ZARA | AMOBILBO |
| | | | | X | | X | | | | | | EL CINTURÓN DE CASTIDAD EN EL BDSM | José |
| | | X | | | | | | | | X | | DOMINACION-SUMISION VERSUS DEPENDENCIA | kajira de Sr_De_Ayala |

| Nº | Gente, locales, eventos | Relaciones, comunidad, conceptos BDSM | Psicología, salud | Historia, arte, literatura, ... | Prensa, tv, cine | Técnicas de restricción | Técnicas de impacto | Otras técnicas | legislación | otros | Iniciación | Título | Autor |
|----|-------------------------|---------------------------------------|-------------------|---------------------------------|------------------|-------------------------|---------------------|----------------|-------------|-------|--|---|------------------------------|
| 15 | | | | | | X | | | | | | ¡ARRIBA, ARRIBA, Y ALLÁ VAMOS ¡ BUENO, CASI... FUNDAMENTOS DE LA SUSPENSIÓN CON CUERDAS "Up, Up, and Away! Well, almost..." | LqqkOut Trad. G. García |
| | X | | | | | | | | | X | | AL MAESTRO CON CARÍÑO | Sir Williams |
| | | | | | | | | | | X | | BEDESEMENIADAS | Spirit & Indocumentado |
| | | | | | X | | | | X | | | LEY Y BDSM. ANÁLISIS DE NOTICIA EN PRENSA | Sr. De Ayala |
| | | X | | | | | | | | X | | LOS DIVERSOS GRUPOS DE PRACTICANTES DE BDSM | Txiria |
| | | X | | | | | | | | | X | DIEZ PREGUNTAS SOBRE EL BDSM | WhipMaster |
| 16 | X | | | | | | | | | | | HOUSEHOLD BDSM "HARKONEN" | HouseHold BDSM |
| | | | | | | | | | | X | | ¿NOS VAMOS DE COMPRAS? AFRODISIACOS Y DEMAS SUSTANCIAS | Ama Lena |
| | X | | | | | | | | | | | "FETTERATI PREFERE CALIDAD A CANTIDAD" Entrevista a Fetterati | AMOBILBO |
| | | | X | | | | | X | | | X | Nota: MANUAL SOBRE SALUD SEXUAL ANORRECTAL | CuadernosBDSM |
| | | | X | | X | X | | | | | | Nota: TRAGEDIA EN ITALIA: Muere una joven durante una sesión de bondage | CuadernosBDSM |
| | | X | | | | | | | | | X | CUESTIONARIO DE PRACTICAS BDSM | CuadernosBDSM & WhipMaster |
| | | | X | | | | | X | | | | EL RINCÓN DE GALENO: cera y manchas genitales | Galeno |
| | | | | | X | | | | | | X | LAS CONSECUENCIAS DE LAS MALAS TRADUCCIONES | Sir Williams |
| | | | | | | | | | | | X | BEDESEMENIADAS | Spirit & Indocumentado |
| | X | | | | | | | | | X | LISTA DE PRACTICAS BDSM / WhipMaster's Playlist 3 (2011) | WhipMaster | |
| 17 | X | | | X | | | | | | | | EN HOMENAJE A KURT | CuadernosBDSM |
| | X | | | | | | | | | | | AL HABLA CON EL NUEVO GERENTE DEL ROSAS | AMOBILBO |
| | X | | | | | | | | | | | EL NUEVO FLECHAZOS: Red Social y Convocatorias | Mister Eddy |
| | | | X | | | | | X | | | | ¿QUÉ HACER CON NUESTRAS AGUJAS? | 62Dulce |
| | | | | | | | | | | X | | ¿NOS VAMOS DE COMPRAS? LUBRICANTES Y DEMÁS POTINGUES | Ama Lena |
| | X | | | | | | | | | | | "EL BDSM ES MI FORMA DE VIDA Y LA FOTOGRAFÍA MI PASIÓN" Entrevista a Tension | AMOBILBO |
| | | | X | X | X | | | | X | | | Nota: FINLANDIA DESCATALOGA EL SM COMO ENFERMEDAD | CuadernosBDSM |
| | | | | | X | | | | X | | | Nota: BDSM Y LEY: Noticia acerca de una sentencia judicial. "No era maltrato si no sado" | CuadernosBDSM |
| | | X | | | | | | | | | | ESTILO DE VIDA Y ESTILO DE VIDA BDSM | Dragon |
| | | | X | | | | | X | | | X | Notas al artículo JUEGO CON AGUJAS de Peter Master | Galeno |
| | | X | | | | | | | | X | | CUESTION DE TÉRMINOS | Isora{NM} |
| | X | | | | | | | | | | | EL BACO: Nuevo local en Madrid | Nasero |
| | | | | | | | | X | | | X | JUEGO CON AGUJAS. "Practical Needle Play" | Peter Master Trad. G. García |
| | X | X | | | | | | | | | | LesTESTÖ: Abiertos. "Versiones de la masculinidad femenina desde lo Trans y BDSM" | Toxic Lesbians |
| | | | X | | | | | | | | | PRÁCTICAS BDSM: PARIS 1900 | WhipMaster |

| Nº | Gente, locales, eventos | Relaciones, comunidad, conceptos BDSM | Psicología, salud | Historia, arte, literatura, ... | Prensa, tv, cine | Técnicas de restricción | Técnicas de impacto | Otras técnicas | legislación | otros | Iniciación | Titulo | Autor | |
|----|-------------------------|---------------------------------------|-------------------|---------------------------------|------------------|-------------------------|---------------------|----------------|-------------|-------|------------|--|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | X | | ¿NOS VAMOS DE COMPRAS? FEROMONAS | Ama Lena | |
| | X | | | | | | | | | | | “LOS GAYS HEMOS TENIDO QUE HACERNOS VISIBLES PARA DEFENDERNOS” Entrevista a GengisKhan | AMOBILBO | |
| | X | | | X | X | | | | | | | REVISTAS: BDSM con Ñ | CuadernosBDSM | |
| | | | X | | X | X | | | | | | | Nota: TRÁGICO ACCIDENTE CON UNA VACUUM BED | CuadernosBDSM |
| | X | | | | | | | | | | | | BDSM Club | CuadernosBDSM |
| | X | | | | | X | | | | | | | BONDAGE PICNIC INTERNACIONAL 2012 | CuadernosBDSM |
| | | X | | | | | | | | | | | ESCENAS BDSM ¿QUEER? | Francisco Javier Gallardo Linares & Dita bi Teese |
| | | | | | X | | | | | | | | ANTOLOGIA DE LA HISTORIETA SANDOMASOQUISTA | Luis Vigil |
| | | | | | | | | X | | | | | ELECTROESTIMULACION | Raven |
| | | | | X | | | | | | | | | COMIC BDSM Y EL CÓMIC Y EL BDSM. UN ESTUDIO EXAHUSTIVO (ejem, ejem), METICULOSO (ejem, ejem, ejem) Y SERIO (ejem, ejem, ejem, ejem) | Spirit |
| | | | | | | | | | X | | | BEDESEMENIADAS | Spirit & Indocumentado | |
| 19 | X | | | | | | | | | | | “VESTIRSE DE GOMA NO TIENE NADA QUE VER CON QUERER ESCONDER EL CUERPO” Entrevista a FOSK | AMOBILBO | |
| | | X | | | | | | | | X | | HECHOS Y PENSAMIENTOS DE UNA MASOCCA ESPAÑOLA | Bambi1968 | |
| | X | | | X | | | | | | | | Ara vull ser el teu gos / Ahora quiero ser tu esclavo. Exposición de Jordi Tañá | CuadernosBDSM | |
| | | | X | X | | | | | | | | Encuesta sobre SM/BDSM y otras encuestas | CuadernosBDSM | |
| | | X | X | | | X | X | X | | | X | LO MÍNIMO EN SEGURIDAD SANDOMASOQUISTA. LO QUE DEBERÍAN SABER LOS PRINCIPIANTES. | Datenschlag Trad. G. García | |
| | | X | | X | | | | | | | | | EL ANILLO DE O | Dragon |
| | | | | X | | | | | | | X | | BENDITAS 50 SOMBRAS | Mar |
| | X | | | X | | | | | | | | | OWK (OTHER WORLD KINGDOM) | Pipinkos |
| | | | | | | | | | | X | | | AMA EN TIEMPOS REVUELTOS 1 | Spirit & Indocumentado |
| | | | | X | | | | | | | | DE LA MUJER FATAL A LA DÓMINA: ANTECEDENTES Y ORÍGENES DE UN ICONO BDSM | WhipMaster | |
| 20 | | | | | | | | | | X | | ACA BDSM entrevista a CuadernosBDSM | A.C.A. BDSM | |
| | X | | | | | | | | | | | LO QUE MAS CUESTA ES CONVENCER A LA GENTE QUE NO SOMOS INÚTILES ... Y QUE SEGUIMOS SIENDO PERSONAS – Entrevista a SirFusta | AMOBILBO | |
| | | | X | | X | | | | | | | Nota: Muere una mujer mientras emulaban los juegos de las 50 sombras ¿¿TIENE GREY LA CULPA DE TODO?? | AMOBILBO | |
| | | | | | X | | | | X | | | Llevado ante el juez por extralimitarse al imitar las 50 sombras | CuadernosBDSM | |
| | | | | X | | | | | | | | | SM2 | CuadernosBDSM |
| | X | | | X | | | | | | | | | Novela: IDENTIDAD VIOLENTA Presentación y capítulo. | Danwart |
| | | X | | | | | | | | | | | 100 DUDAS DE UNA APRENDIZ DE SUMISA | ElFaro |

| Nº | Gente, locales, eventos | Relaciones, comunidad, conceptos BDSM | Psicología, salud | Historia, arte, literatura, ... | Prensa, tv, cine | Técnicas de restricción | Técnicas de impacto | Otras técnicas | legislación | otros | Iniciación | Titulo | Autor |
|----|-------------------------|---------------------------------------|-------------------|---------------------------------|------------------|-------------------------|---------------------|----------------|-------------|-------|--|---|----------------------|
| | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | X | | | | | | | | DUDAS MÁS QUE CERTEZAS ENTORNO A TRES ÁLBUMES ESPAÑOLES BDSM INÉDITOS | Galderich |
| | | | | X | | | | | | | | BDSM; EVOLUCIÓN HISTÓRICA EN ESPAÑA | IKARA |
| | | | | | | | | | X | | | EL BDSM ¿ES LEGAL O ILEGAL? | Jess-cr |
| | | X | X | | | | | | | | | BDSM Y DISCAPACIDAD - Algunas reflexiones sobre diversidad funcional y el consenso de relaciones BDSM. - La discapacidad como objeto de deseo | Lena{DR} |
| | | | | X | X | | | | | | | BDSM EN SESION DE TARDE | Mar |
| | X | | | | | | | | | | | CRONICA DESDE BRUSELAS (BÉLGICA) | Nomar_TF e isora{Nm} |
| | | | | | | | | X | | | | CONSTRUCCIÓN DE UNA FUCKING MACHINE CASERA | Raven |
| | X | | | X | | | | | | | | “SI ESTO FUERA UN PAÍS SERIO...” ENTREVISTA A LUIS VIGIL | Spirit |
| | | | | | | | | | X | | AMA EN TIEMPOS REVUELTOS 2 y 3 | Spirit & Indocumentado | |
| | | | | X | | | | | | | LA FLAGELACIÓN ERÓTICA DE A. SAN DE VELILLA y otros libros sobre sadomasoquismo publicados en españa durante los años treinta. Notas para la historia del bdsm en nuestro país | WhipMaster | |
| 21 | X | | | | | | | | | | | “LA SUMISA ES LA OBRA MÁS GRANDIOSA QUE DIOS HA REALIZADO” – entrevista a Ikara | AMOBILBO |
| | X | | | | | X | | | | | | BONDAGE PICNIC –AROUND THE WORD | BraXteR |
| | | | | X | | | | | | | | SM STORIES, REVISTA DE SADOMASOQUISMO | CuadernosBDSM |
| | | | | X | | | | | | | | SM3: LOS ILUSTRADORES DEL DOLOR | CuadernosBDSM |
| | X | | | | | | | | | | | BDSM EN VALENCIA | CuadernosBDSM |
| | | | | X | | | | | | | | Novela: LOS GUARDIANES DEL CEDRO Presentación y capítulo | Danwart |
| | | | | X | | | | | | | | Novela: CAMINOS DE SUMISIÓN | David López |
| | | X | X | | | | | | | | | ¿Y AHORA CÓMO TE OLVIDO? LA RUPTURA EN LAS PAREJAS BDSM. | Felina |
| | | | | X | | | | | | | | Novela: JUEGOS DE AMOR Y DOLOR Presentación y capítulo | Hermes Solenzol |
| | | X | X | | | | | | | | | FISIOLOGÍA DEL SADOMASOQUISMO | Hermes Solenzol |
| | | | | X | | | X | | | | | EL USO DEL LÁTIGO EN LA D/S CONSENSUADA | IKARA |
| | | | | X | | | | | | | | PERDONE SEÑORA, ¿TIENE USTED ALGO FÁLICO? Anecdótico | Jordi Tañá |
| | | X | | X | | | | | | | | ETHICAL SLUT EN CASTELLANO (ETICA PROMISCUA). Traducción | Miguel Vagalume |
| | | | | | | X | | | | X | PRÁCTICA DE LOS AZOTES “ <i>Practical flogging</i> ” | Peter Master Trad. G. García | |
| | X | | | | | X | | | | | EL SPANKING: ESE GRAN DESCONOCIDO | Salamandrina y ElFaro | |
| | | | | | | | | | X | | AMA EN TIEMPOS REVUELTOS 4 y 5 | Spirit & Indocumentado | |

* Esta tabla es sólo orientativa; es muy posible que haya diferencias de criterio sobre cómo catalogar algunos artículos.

Tabla de contenidos según autor:

| Autor | Título | Nº |
|---------------|--|-----------|
| 62dulce | ¿QUÉ HACER CON NUESTRAS AGUJAS? | 17 |
| A.C.A. BDSM | ACA BDSM entrevista a CuadernosBDSM | 20 |
| Adriano | SADE Y MISTER PROPER, LA D/S EN LA VIDA DIARIA | 07 |
| Adriano | EL ÁRBOL DE LA CIENCIA. Origen e Identidad de un Dominante | 13 |
| AkhAsshA | TRAMPLING | 06 |
| AkhAsshA | SIN PALABRAS: BONDAGE DE CARA | 09 |
| Akhesa | QUE ES UN CORSE | 14 |
| Ama Azu | LA DOMINACIÓN | 13 |
| Ama Eva | MI VISION DEL FETICHISMO | 10 |
| Ama Istharr | AMA ISTHARR | 13 |
| Ama Lena | LAS CUERDAS. ¿SÓLO PARA BONDAGE? | 02 |
| Ama Lena | HABLAR DEL 24/7 NO ES FÁCIL | 07 |
| Ama Lena | AMA LENA | 13 |
| Ama Lena | ¿NOS VAMOS DE COMPRAS? UTENSILIOS PARA AZOTAR: EL LÁTIGO | 15 |
| Ama Lena | ¿NOS VAMOS DE COMPRAS? AFRODISIACOS Y DEMAS SUSTANCIAS | 16 |
| Ama Lena | ¿NOS VAMOS DE COMPRAS? LUBRICANTES Y DEMÁS POTINGUES | 17 |
| Ama Lena | ¿NOS VAMOS DE COMPRAS? FEROMONAS | 18 |
| AMANDA Dómina | 24/7 | 07 |
| Amo Jinete | PONY PLAY | 14 |
| Amo Tornado. | GRILLETES Y ESPOSAS | 02 |
| AMOBILBO | D/S BILBAO | 01 |
| AMOBILBO | UN POQUITO DE RESPETO, POR FAVOR | 02 |
| AMOBILBO | “POR 20 EUROS IR A LAS FIESTAS ES UN CHOLLO” Entrevista al Dark Sabbat | 03 |
| AMOBILBO | YO SI TENGO FAMA DE RARITA- Entrevista a Olga Viñuales | 04 |
| AMOBILBO | LA MIRADA SUMISA | 04 |
| AMOBILBO | EN EL BDSM NO EXISTE NINGUNA BIBLIA Entrevista a Antonio y Bea | 05 |
| AMOBILBO | ENTREVISTA A KURT, DEL ROSAS5 | 06 |
| AMOBILBO | FIESTAS SI, ORGIAS NO | 06 |
| AMOBILBO | 24/7. ALGUNAS REFLEXIONES | 07 |
| AMOBILBO | CRITICAR ES EL DEPORTE FAVORITO DE NUESTRA ESPECIE Entrevista a Bo | 08 |
| AMOBILBO | VISITA A LUNA NEGRA. Entrevista a Sir Jess | 10 |
| AMOBILBO | UNA REFLEXION SOBRE LA AUTOESTIMA | 11 |
| AMOBILBO | “NO ME GUSTA EL BDSM PROFESIONAL, PORQUE NO ME GUSTAN LOS ENGAÑOS” Entrevista a ToyHartaDIdiotas | 11 |
| AMOBILBO | “LAS REGLAS DEL JUEGO SON QUE NO HAY REGLAS” Entrevista a Jose Luis Carranco | 12 |
| AMOBILBO | “NO SE POR QUÉ ESTE COLECTIVO SE SIENTE TAN AVERGONZADO Y ACTUAN COMO SI ESTUVIESEN COMETIENDO UN DELITO” Entrevista a Jose María Ponce | 13 |
| AMOBILBO | UNA HISTORIA COMO OTRA CUALQUIERA | 13 |
| AMOBILBO | “SIN CONSENSO NO HAY BDSM, SOLO VIOLENCIA” ENTREVISTA A AYZAD | 14 |
| AMOBILBO | “LA CUALIDAD FUNDAMENTAL DE UNA DÓMINA DEBE SER LA HUMILDAD” ENTREVISTA A DÓMINA ZARA | 15 |
| AMOBILBO | “FETTERATI PREFERE CALIDAD A CANTIDAD” Entrevista a Fetterati | 16 |
| AMOBILBO | “EL BDSM ES MI FORMA DE VIDA Y LA FOTOGRAFÍA MI PASIÓN” Entrevista a Tentesion | 17 |

| | | |
|--|--|----|
| AMOBILBO | “LOS GAYS HEMOS TENIDO QUE HACERNOS VISIBLES PARA DEFENDERNOS” Entrevista a GengisKhan | 18 |
| AMOBILBO | “VESTIRSE DE GOMA NO TIENE NADA QUE VER CON QUERER ESCONDER EL CUERPO” Entrevista a FOSK | 19 |
| AMOBILBO | Nota: Muere una mujer mientras emulaban los juegos de las 50 sombras ¿¿TIENE GREY LA CULPA DE TODO?? | 20 |
| AMOBILBO | “LO QUE MAS CUESTA ES CONVENCER A LA GENTE QUE NO SOMOS INÚTILES ... Y QUE SEGUIMOS SIENDO PERSONAS” Entrevista a SirFusta | 20 |
| AMOBILBO | “LA SUMISA ES LA OBRA MÁS GRANDIOSA QUE DIOS HA REALIZADO” – entrevista a Ikara | 21 |
| AmoSÀPIENS y Lady_Rojo_Fuego | MAZMORRAS BDSM | 10 |
| Anónimo | MI PRIMER APRENDIZAJE | 13 |
| Arkangel | EL CHAT Y EL BDSM: Canal ATAME | 05 |
| Atado | MI VISIÓN DEL SELFONDAGE | 09 |
| Bambi1968 | Hechos y pensamientos de una masoca española | 19 |
| Beth | Beth | 13 |
| BraXteR | BONDAGE PICNIC AROUND THE WORD 2013 | 21 |
| BraXteR CaiN (NEO-CORTEX BDSM) | VARUNA Y SU ARMA | 09 |
| bufoXTL (con permiso de su AMO XENTELL) | ENTREVISTA A UNA PAREJA 24/7 | 07 |
| CuadernosBDSM | DE LAS ETS: VIH | 02 |
| CuadernosBDSM | BDSM SOCIAL | 03 |
| CuadernosBDSM | Web de TUMUNDOBDSM | 04 |
| CuadernosBDSM | HASTA SIEMPRE BETTIE PAGE | 05 |
| CuadernosBDSM | SOBRE NUESTRA PORTADA. Presentamos a Gvs | 09 |
| CuadernosBDSM | ESPOSAS, GRILLETES Y LA LEY ESPAÑOLA | 09 |
| CuadernosBDSM | GUIA DE RECURSOS. BONDAGE CON Ñ | 09 |
| CuadernosBDSM | GUIA DE RECURSOS. BONDAGE CON Ñ | 10 |
| CuadernosBDSM | PROYECTO: ENSAYO “REPRESENTACIÓN SOCIAL Y EL DISCURSO SOCIAL DEL BDSM” | 11 |
| CuadernosBDSM | PUBLICIDAD Y BDSM | 12 |
| CuadernosBDSM | SADOMANIA | 12 |
| CuadernosBDSM | IMPROVISADOS | 12 |
| CuadernosBDSM | Nota: MANUAL SOBRE SALUD SEXUAL ANORRECTAL | 16 |
| CuadernosBDSM | Nota: TRAGEDIA EN ITALIA: Muere una joven durante una sesión de bondage | 16 |
| CuadernosBDSM | Nota: BDSM Y LEY: Noticia acerca de una sentencia judicial. “No era maltrato si no sado” | 17 |
| CuadernosBDSM | Nota: FINLANDIA DESCATALOGA EL SM COMO ENFERMEDAD | 17 |
| CuadernosBDSM | Nota: trágico ACCIDENTE con una vacuum bed | 18 |
| CuadernosBDSM | Llevado ante el juez por extralimitarse al imitar las 50 sombras | 20 |
| CuadernosBDSM | SM2 | 20 |
| CuadernosBDSM | ETHICAL SLUT EN CASTELLANO – ETICA PROMISCUA | 21 |
| CuadernosBDSM | SM STORIES, REVISTA DE SADOMASOQUISMO | 21 |
| CuadernosBDSM | SM3: LOS ILUSTRADORES DEL DOLOR | 21 |
| CuadernosBDSM | BDSM EN VALENCIA | 21 |
| CuadernosBDSM & WhipMaster | CUESTIONARIO DE PRACTICAS BDSM | 16 |
| Danwart | Novela: IDENTIDAD VIOLENTA Presentación y capítulo. Reproducción autorizada por el autor. | 20 |
| Danwart | Novela: LOS GUARDIANES DEL CEDRO Presentación y capítulo | 21 |
| Datenschlag Traducción de Guillermo García | LO MÍNIMO EN SEGURIDAD SADOMASOQUISTA. Lo que deberían saber los principiantes. | 19 |
| David López | Novela: CAMINOS DE SUMISIÓN | 21 |
| DEGE y Camelia | SUBASTA DE ESCLAVOS | 14 |
| Dexther | VALENCIA BDSM | 01 |
| Don | TALLER DE JUEGOS DE FUEGO “Fire Play Workshop” | 12 |

| | | |
|--|---|----|
| Dorothy C. Hayden traducción de Guillermo García | DIMENSIONES PSICOLÓGICAS DE LA ENTREGA MASOQUISTA | 06 |
| Dr. Ricardo Duranti, revista Infosida | DECONSTRUYENDO TABÚES: BDSM | 02 |
| Dragón | LA VENUS DE KOSTENKI | 04 |
| Dragón | EL BONDAGE Y LA PAELLA | 09 |
| Dragón | WONDER WOMAN Y EL BONDAGE | 11 |
| Dragón | EQUUS EROTICUS: ARISTÓTELES Y FILIS | 12 |
| Dragón | ESTILO DE VIDA Y ESTILO DE VIDA BDSM | 17 |
| Dragón | El Anillo de O | 19 |
| Dragón y lena{DR} | BDSM Y TELEVISIÓN | 01 |
| El Jardín Secreto | EL JARDÍN SECRETO Circuito de Webs de Bondage Gratuitos | 03 |
| ElFaro | LA SUMISIÓN MENTAL: SUMISIÓN PERFECTA | 01 |
| ElFaro | LA ESPIRAL POSITIVA/NEGATIVA. EL AMO SANO/ENFERMO | 03 |
| ElFaro | CIEN CONSEJOS PARA ELEGIR TU AMO EN LA RED. (Y construir tu relación BDSM a partir de cero) | 08 |
| ElFaro | LA TUTORIA COMPLETA | 11 |
| ElFaro | ACARICIARSE, UN PASATIEMPO MARAVILLOSO | 12 |
| ElFaro | 100 DUDAS DE UNA APRENDIZ SUMISA | 20 |
| ElFaro y GVS | EL RINCON DEL HUMOR | 11 |
| ElFaro y GVS | EL RINCON DEL HUMOR | 12 |
| esclavo david stein, bajo la Tutela del Amo Steve de Butchmann's. Traducción de Guillermo García | “SEGURO, SENSATO Y CONSENSUADO”. LA CREACIÓN DE UNA CONSIGNA. “Safe Sane Consensual” The Making of a Shibboleth | 08 |
| Escuela de Cibersumisas, Gabrel y ona{JV} | MANIFIESTO “DÍA INTERNACIONAL DEL BDSM”. | 02 |
| Felina | ¿POR QUÉ NOS GUSTA EL BDSM? | 08 |
| Felina | ¿Y AHORA CÓMO TE OLVIDO? LA RUPTURA EN LAS PAREJAS BDSM. | 21 |
| FETTERATI | La varita violeta también en casa | 11 |
| Francisco Javier Gallardo Linares & Dita bi Teese | ESCENAS BDSM ¿QUEER? | 18 |
| Gabrel | EL PROTOCOLO BDSM | 04 |
| Gabrel | EL VALOR DEL AMATEUR. EVALUANDO CUADERNOS BDSM | 10 |
| Gabrel y ona{JV}. | TIEMPO PARA LAS COSAS POR LAS QUE VIVIMOS | 07 |
| Galderich | DUDAS MÁS QUE CERTEZAS ENTORNO A TRES ÁLBUMES ESPAÑOLES BDSM INÉDITOS | 20 |
| Galeno | BOTIQUIN IMPRESCINDIBLE Y apropiado PARA UNA sesión BDSM | 11 |
| Galeno | SALUD Y BDSM: premenopausia, jengibre y sangrado // Trombosis Venosa Profunda y azotes en piernas | 12 |
| Galeno | EL RINCON DE GALENO: riesgos de la ingesta de orina | 14 |
| Galeno | EL RINCÓN DE GALENO: cera y manchas genitales | 16 |
| Galeno | Notas al artículo JUEGO CON AGUJAS de Peter Master | 17 |
| Gary Switch. Traducción de Guillermo García | ORIGEN SadoMasoquista del RACK: RACK frente a SSC. SM ORIGIN of RACK: RACK vs. SSC | 08 |
| German Amo | LA GRATUIDAD: LA PENETRACIÓN | 10 |
| Hermes Solenzol | Novela: JUEGOS DE AMOR Y DOLOR Presentación y capítulo | 21 |
| Hermes Solenzol | FISIOLOGÍA DEL SANDOMASOQUISMO | 21 |
| Ignasi Puig Rodas | FOSK. VIVIENDO EL BDSM BAJO UNA SEGUNDA PIEL | 05 |
| IKARA | BDSM; EVOLUCIÓN HISTÓRICA EN ESPAÑA | 20 |
| IKARA | EL USO DEL LÁTIGO EN LA D/S CONSENSUADA | 21 |
| Isora{NM} | CUESTION DE TÉRMINOS | 17 |
| Jess-Crr | EL BDSM, ¿ES LEGAL O ILEGAL? | 20 |
| John Willie Traducción de Guillermo García | LA ATADURA TANGA. Con introducción de CuadernosBDSM. The G-String Tie. | 09 |
| Jordi Tañá | PERDONE SEÑORA, ¿TIENE USTED ALGO FÁLICO? | 21 |
| José | EL CINTURÓN DE CASTIDAD EN EL BDSM | 15 |

| | | |
|--|--|----|
| Jose Luís Carranco | SOBRE LA DOMINACIÓN Y LA SUMISIÓN “LAS REGLAS DEL JUEGO. El manual de BDSM.” Capítulo 2 – Reproducción autorizada por el autor. | 12 |
| kajira de Ayala | GOR, DONDE EMPIEZA LA FANTASIA Y TERMINA LA REALIDAD, O NO | 04 |
| kajira de Sr_De_Ayala | DOMINACION-SUMISION VERSUS DEPENDENCIA | 15 |
| La Mosca Cojonera | BDSMK | 12 |
| lena{DR} | POR CONOCER UN POCO MÁS... CIE-10, DSM-IV y Declaración Universal de los Derechos Sexuales. | 04 |
| lena{DR} | BDSM Y DISCAPACIDAD - Algunas reflexiones sobre diversidad funcional y el consenso de relaciones BDSM. - La discapacidad como objeto de deseo | 20 |
| Leo | LA SENCILLEZ DE COMPLICAR LAS COSAS. | 01 |
| Leo | PAREJA ESTABLE Y BDSM, ¿DIFÍCIL COMBINACIÓN? | 01 |
| lola e iraide | LAS CHARLAS DEL FETISH CAFÉ | 12 |
| lorena | LOS PRECEDENTES | 14 |
| LqqkOut Traducción de Guillermo García | ATADURAS CON CUERDAS 101. Rope Bondage 101 v2. | 09 |
| LqqkOut Traducción de Guillermo García | ¡ARRIBA, ARRIBA, Y ALLÁ VAMOS ¡ BUENO, CASI... FUNDAMENTOS DE LA SUSPENSIÓN CON CUERDAS “Up, Up, and Away! Well, almost...” | 15 |
| Luis Vigil | ANTOLOGÍA DE LA HISTORIETA SANDOMASOQUISTA | 18 |
| LuNa y Perversa | LA LUNA PERVERSA | 14 |
| Mar | BENDITAS 50 SOMBRAS | 19 |
| Mar | BDSM EN SESIÓN DE TARDE | 20 |
| Mario y valentina | COSAS QUE HACER EN DENVER CUANDO ESTÁS MUERTO | 07 |
| MasterBondage | SHIBARI PROJECT. PASION POR LA CUERDA | 09 |
| Meinherr | MOMIFICACIÓN | 04 |
| MisterEddy | FLECHAZOS BDSM | 14 |
| Mistress Kalista | DOMINACIÓN FEMENINA | 02 |
| Nawaijin | LA FÍSICA APLICADA AL BDSM: SUSPENSIONES | 09 |
| Nawaijin | LA FÍSICA DEL AZOTE | 10 |
| Neo-Cortex BDSM | NOSOTROS: LOS NUESTROS | 03 |
| Neo-Cortex BDSM | LOS SANTOS DEL JUEVES Recital de poesía LA CAJA | 08 |
| Nomar_TF | DE LOS COLLARES Y DE LA PROPIEDAD | 03 |
| Nomar_Tf | BDSM y LIGA | 04 |
| Nomar_Tf | BDSEM ¿AMATEUR O PROFESIONAL? | 10 |
| Nomar_Tf. | AMOS, MACARRAS Y RECEPTORES DE ENTREGA | 01 |
| Peter Master Traducción de Guillermo García | JUEGO CON AGUJAS. “Practical Needle Play” | 17 |
| Peter Master Traducción de Guillermo García | PRÁCTICA DE LOS AZOTES “Practical flogging” | 21 |
| Piel{DR} | ¿QUÉ SIGNIFICA UNA CESIÓN? | 01 |
| Pinpinkos | OWK (Other World Kingdom) | 19 |
| Por Nomar_TF e isora{Nm} | CRONICA DESDE BRUSELAS (BÉLGICA) | 20 |
| Princesasumisa_46 | Princesasumisa_46 | 13 |
| PSYCHO | RENACER | 14 |
| Raven | ELECTROESTIMULACION | 18 |
| Raven | CONSTRUCCIÓN DE UNA FUCKING MACHINE CASERA | 20 |
| Rubberbcn | LAS BOTAS DE MUJER | 14 |
| Salamandrina y ElFaro | EL SPANKING: ESE GRAN DESCONOCIDO | 21 |
| Sir Don Traducción de Guillermo García | LA VARITA VIOLETA “Violet Wand” | 11 |
| Sir Williams | MI VISION SOBRE EL SPANKING | 10 |
| Sir Williams | RESEÑA DEL 8/8 DIA MUNDIAL DEL SPANKING (CONSENSUADO) | 12 |
| Sir Williams | AL MAESTRO CON CARIÑO | 15 |
| Sir Williams | LAS CONSECUENCIAS DE LAS MALAS TRADUCCIONES | 16 |
| Spirit | DESCONSTRUSTING ELISE SUTON | 14 |

| | | |
|--------------------------|---|----|
| Spirit | COMIC BDSM Y EL CÓMIC Y EL BDSM. UN ESTUDIO EXAHUSTIVO (ejem, ejem), METICULOSO (ejem, ejem, ejem) Y SERIO (ejem, ejem, ejem, ejem) | 18 |
| Spirit | “SI ESTO FUERA UN PAÍS SERIO...” ENTREVISTA A LUIS VIGIL | 20 |
| Spirit & Indocumentado | BEDESEMENIADAS | 16 |
| Spirit & Indocumentado | BEDESEMENIADAS | 18 |
| Spirit & Indocumentado | AMA EN TIEMPOS REVUELTOS 1 | 19 |
| Spirit & Indocumentado | AMA EN TIEMPOS REVUELTOS 2 y 3 | 20 |
| Spirit & Indocumentao | BEDESEMENIADAS | 14 |
| Spirit & Indocumentao | BEDESEMENIADAS | 15 |
| Spirit & Indocumentao | AMA EN TIEMPOS REVUELTOS 4 | 21 |
| Sr. De Ayala | El BDSM y el marco jurídico | 04 |
| Sr. De Ayala | LEY Y BDSM. ANÁLISIS DE NOTICIA EN PRENSA | 15 |
| Tanque_72 | PARAFILIA VS BDSM | 01 |
| ToyHartaDIdiotas | BDSM CAMP | 12 |
| Tribuno | MI CONCEPTO DEL BONDAGE DENTRO DEL BDSM | 05 |
| Txiria | LA SEGURIDAD (1ª parte). | 05 |
| Txiria | PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA D/s: LA SEGURIDAD EMOCIONAL | 06 |
| Txiria | PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA D/S. Parte 3: Sensato | 11 |
| Txiria | “BUUF; UN INICIO MUY POLÍTICAMENTE INCORRECTO” | 13 |
| Txiria | UNAS PEQUEÑAS IDEAS. ¿QUÉ ES BDSM? | 14 |
| Txiria | LOS DIVERSOS GRUPOS DE PRACTICANTES DE BDSM | 15 |
| Txiria y Maria de Txiria | UNA VIDA COMO OTRA CUALQUIERA | 07 |
| WhipMaster | BELLEZA ENCADENADA. LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER CAUTIVA EN EL ARTE | 06 |
| WhipMaster | A PROPOSITO DEL BDSM EN SECOND LIFE. DOMUS AUREA Y SPAIN D/S | 10 |
| WhipMaster | Un excelente tratado de BDSM en italiano: “BDSM. Guida per esploratori dell’erotismo estremo”, de Ayzad | 11 |
| WhipMaster | DIEZ PREGUNTAS SOBRE EL BDSM | 15 |
| WhipMaster | LISTA DE PRACTICAS BDSM / WhipMaster's Playlist 3 (2011) | 16 |
| WhipMaster | PRÁCTICAS BDSM: PARIS 1900 | 17 |
| WhipMaster | DE LA MUJER FATAL A LA DÓMINA: antecedentes y orígenes de un icono bdsm | 19 |
| WhipMaster | LA FLAGELACIÓN ERÓTICA DE A. SAN DE VELILLA Y OTROS LIBROS SOBRE SADOMASOQUISMO PUBLICADOS EN ESPAÑA DURANTE LOS AÑOS TREINTA. NOTAS PARA LA HISTORIA DEL BDSM EN NUESTRO PAÍS | 20 |
| ZEXI | EL SPANKING Y LA MAGIA. LA FLAGELACIÓN COMO PRÁCTICA MÁGICA | 06 |
| zule | BIOQUIMICA DE LA SUMISION | 06 |

¿QUIÉN PUEDE COLABORAR?

Cualquier persona que lo desee, da igual cual sea su rol, género, orientación sexual, preferencias de juego o forma de vivir el bdsm

¿CÓMO COLABORAR?

Escribenos a nuestro email enviándonos tus **artículos** (inéditos), **informacion** sobre eventos, fiestas, nuevas publicaciones o películas, hablanos de tu grupo de encuentros, local... (Por norma, no publicamos relatos, poemas, ni fotografías fuera de contexto)

cuadernosbdsm@gmail.com

¿PUEDO REENVIAR LAS REVISTAS O COPIAR SUS CONTENIDOS?

SÍ.

Siempre y cuando se respete la autoría de los artículos: SIEMPRE QUE COPIES ALGO, INDICA EL **NOMBRE DEL AUTOR Y SU PROCEDENCIA**.

Se permite la distribución íntegra de la revista o la copia de sus artículos siempre que sea sin intención de lucro, se identifique autor y procedencia y no se alteren los textos originales. Los autores se reservan no obstante el derecho a solicitar la retirada del artículo de cualquier espacio si lo consideran oportuno.

Y recuerda...

Deseamos que este proyecto sea una plataforma a través de la cual compartir nuestros conocimientos y experiencia aplicados al BDSM, desde cualquiera de los innumerables puntos de vista que estas siglas pueden acoger y tratando de transmitir a través de sus contenidos una información madura y seria.

Este proyecto no representa a ningún grupo en particular ni se ciñe a ninguna filosofía concreta. Los artículos no tienen por qué seguir una línea de opinión o tendencia marcada, pudiendo perfectamente publicarse artículos con opiniones antagónicas, siempre que la información sea veraz y esté correctamente argumentada. Tampoco tienen por qué reflejar la opinión de la revista y de quienes en ella trabajamos. Ayudadnos a desterrar de estas páginas el fantasma del dogmatismo, y los reduccionismos e intolerancias que a veces tanto dañan a nuestro mundo.

Los artículos e imágenes son propiedad de quienes los rubrican, y por tanto, son también responsabilidad suya.

CuadernosBDSM es una revista para adultos gratuita, que se elabora sin ningún interés económico y de libre distribución a través de correo electrónico. Así, si sus contenidos te parecen interesantes, hazla llegar a quienes creas puedan interesarle.

cuadernosbdsm@gmail.com

LUCHA CONTRA EL SPAM: Si reenvías la revista no olvides poner a tus contactos en **“COO”** (copia oculta) y tu propia dirección en el campo **“PARA”**.

Si aún no leíste los anteriores números de Cuadernos de BDSM, puedes descargarlos de los siguientes links:

| | |
|------------------------|---|
| CuadernosBDSM21 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM21.pdf |
| CuadernosBDSM20 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM20.pdf |
| CuadernosBDSM19 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM19.pdf |
| CuadernosBDSM18 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM18.pdf |
| CuadernosBDSM17 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM17.pdf |
| CuadernosBDSM16 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM16.pdf |
| CuadernosBDSM15 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM15.pdf |
| CuadernosBDSM14 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM14.pdf |
| CuadernosBDSM13 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM13.pdf |
| CuadernosBDSM12 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM12.pdf |
| CuadernosBDSM11 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM11.pdf |
| CuadernosBDSM10 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM10.pdf |
| CuadernosBDSM9 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM9.pdf |
| CuadernosBDSM8 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM8.pdf |
| CuadernosBDSM7 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM7.pdf |
| CuadernosBDSM6 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM6.pdf |
| CuadernosBDSM5 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM5.pdf |
| CuadernosBDSM4 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM4.pdf |
| CuadernosBDSM3 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM3.pdf |
| CuadernosBDSM2 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM2.pdf |
| CuadernosBDSM1 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM1.pdf |

| | |
|------------------------|--|
| CBDSMEspecial01 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-01.pdf “El sadomasoquismo como practica sexual consensuada: la experiencia de las lesbianas” |
| CBDSMEspecial02 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-02.pdf “El lado oscuro del BDSM: las relaciones destructivas” |
| CBDSMEspecial03 | http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-03.pdf “BDSM en el ciberespacio: aproximación etnográfica multisituada y visual” |

Y ADEMÁS PUEDES ENCONTRARNOS EN...

Estamos en **FetLife**:

Perfil → <http://fetlife.com/users/813040>

Grupo → <http://fetlife.com/groups/30695>

Y siguenos en **twitter** → <http://twitter.com/cuadernosbdsms>

**BONDAGE
PICNIC
III** INTERNATIONAL
ROPE EVENT

USA:
Hartford.
COLOMBIA:
Cali.
Bogota.
ARGENTINA:
Buenos aires.
MEXICO:
ESPAÑA:
Oviedo.
Madrid.
Granada.
Malaga.
Gijón.
Tenerife.
Barcelona.
Valencia
etc.

**30 DE JUNIO
2013**

PRÓXIMO NÚMERO...

... Septiembre' 13

¡¡ CONTAMOS CONTIGO !!