

*CUADERNOS
DE
BDSM*



Copyright PSYCHO

Número 18 – Junio 2012

EN ESTE NÚMERO :

Portada: PSYCHO
Modelo: Alma, esclava de PSYCHO

Editorial.

- 1- COMIC BDSM Y EL CÓMIC Y EL BDSM. UN ESTUDIO EXAHUSTIVO
(ejem, ejem), METICULOSO (ejem, ejem, ejem) Y SERIO (ejem, ejem, ejem, ejem)
Por Spiritpag. 6
- 2- ANTOLOGIA DE LA HISTORIETA SANDOMASOQUISTA
Introducción de Luis Vigil pag. 32
- 3- ELECTROESTIMULACION
Por Raven pag. 38
- 4- ESCENAS BDSM ¿QUEER?
Por Francisco Javier Gallardo Linares & Dita bi Teese pag. 50
- 5- BEDESEMENIADAS.
Por Spirit e Indocumentao pags. 57
- 6- “LOS GAYS HEMOS TENIDO QUE HACERNOS VISIBLES PARA DEFENDERNOS”
Entrevista a GengisKhan
Por AMOBILBO pag. 59
- 7- ¿NOS VAMOS DE COMPRAS?
FEROMONAS
Por Ama Lena pag. 64
- 8- Gente BDSM:
BDSM Club..... pag. 67
BONDAGE PICNIC INTERNACIONAL 2012..... pag. 70
REVISTAS: BDSM con Ñ..... pag. 71
Nota: TRÁGICO ACCIDENTE CON UNA VACUUM BED..... pag. 73

A todos los que habéis colaborado para que este número se haga realidad:

¡¡ GRACIAS !!

Si deseas asegurarte recibir futuros números, envíanos un email solicitando la suscripción a:

cuadernosbdsm@gmail.com

A t í q u e n o s l e e s . . .

Siempre que llega el momento de escribir este editorial sucede lo mismo. Los ojos se pierden en la pantalla en blanco mientras el cursor reclama intermitentemente atención. En los meses, semanas y días anteriores a este instante, quien esto escribe ha escrito muchas veces este apartado incitado por las circunstancias y hechos que día a día nos rodean: la política, la crisis, los mercados... Temas que hoy por hoy son algo presente en todo momento en nuestras vidas, pero que sin embargo, pensamos que deben ser tratados en sus lugares correspondientes.

Pero también son muchos los temas relacionados con nuestro mundo los que cobran protagonismo en esos momentos de “notas mentales”. Por ejemplo, un tema muy recurrente es la necesidad de fomentar el pensamiento crítico¹ entre nosotros los practicantes de BDSM, tan necesario para poder afrontar un activismo en el proceso de normalización del BDSM mediante un discurso coherente, alejado de pensamientos mágicos sin base, razón o lógica.

Un pensamiento crítico que nos sirva para definir de forma precisa conceptos, límites, formas y modos de actuar. Que deje muy claro qué somos y cual es nuestro lugar, tanto para la sociedad no-BDSM, como para nosotros mismos. Que nos permita llevar al BDSM el esplendor y la magia que tiene en el plano humano sin necesidad de recurrir a argumentos cuasi mitológicos o místicos, en general insostenibles y a veces, hasta peligrosos.

La idea generalizada, sobre todo en algunos reductos internáuticos, de la “infabilidad del dominante” y ligada a ésta, la de su absoluta responsabilidad de cuanto suceda es harto peligrosa e incluso contraria al espíritu filosófico del BDSM, pues reduce a la parte sumisa a una posición de simple objeto, débil, sin capacidad de consenso e insensata. Desde luego, sabemos que esto no es así, aunque en los momentos “de escena” (dure ésta minutos o la vida entera), pueda parecerlo... ¿Pero lo saben “ellos”²?

Otra idea extendida es la de que el BDSM puede ser algo absolutamente inocuo, “sano” y libre de riesgos, incluso sin necesidad de ser “expertos” en el tema. Esto puede ser cierto, siempre que la práctica BDSM se circunscriba y enmarque dentro de los juegos de alcoba, sin ir más allá de algunas expresiones malsonantes y/o humillantes, unos leves azotes y un coito misionero. Sin pretender aquí analizar si esto puede ser o no enmarcado en el BDSM (quien esto escribe cree que sí, pero sería objeto de un análisis en profundidad), lo cierto es que si pretendemos ir más allá y trasladarlo de la alcoba a la mazmorra se hace imprescindible el conocimiento de las dinámicas y prácticas (técnicas) a realizar. Sólo así podemos tener herramientas para poder aplicar las técnicas con suficiente seguridad y acercarnos a la idea de la práctica del BDSM de forma segura y “casi” libre de riesgos. Esto no debe entenderse como que no se debe practicar BDSM si no se está doctorado en BDSM por la universidad de los mundos de Yupi, significa que debemos ajustar nuestras propias prácticas a los conocimientos que poseamos e ir avanzando en ellas en función de la

¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento_cr%C3%ADtico

² El término “ellos” lo dejo a la libre interpretación del lector...

experiencia y conocimientos que vayamos adquiriendo. Sólo así podemos saber hasta dónde podemos llegar y cual es nuestro propio límite para mantenernos dentro de él.

No obstante, debemos de tener presente siempre ante cualquier práctica BDSM esa Ley Universal que nos transmitió el gran Murphy:

“Si algo puede salir mal, saldrá mal”

Y uno de sus corolarios:

“Si existe la posibilidad de que varias cosas vayan mal, la que cause más perjuicios será la única que vaya mal”.

Ni toda la experiencia del mundo, ni todo lo que alguien pueda saber, servirá de nada si no la usamos con sensatez. Hace algunos números publicábamos la triste noticia del fallecimiento de una chica en Italia durante una suspensión realizada por su pareja, quien parece ser era un referente en el tema y con sobrada experiencia³. Y en éste mismo número, lamentamos otro triste fallecimiento, esta vez en Canadá: un experto en una práctica que muchos calificarían de inocua falleció precisamente mientras hacía caso omiso a sus propias recomendaciones. Dos tristes sucesos debidos sin lugar a dudas a un exceso de confianza y a un sentimiento de *“¡Si no passaaaaa naaaaaaá!”*.

Centrándonos en éste número, esperamos que los aportes de todos cuantos han contribuido a que pueda usted tenerlo entre sus manos ahora, contribuyan de forma significativa a fomentar el pensamiento crítico, y a mejorar sus conocimientos en cuanto a nuestra propia historia, la pluralidad de ideas y las prácticas BDSM. Comenzamos el número con una bella portada que nos ha servido el Sr. PSYCHO, llena de belleza y simbolismo. El artículo del Sr. Spirit sobre la relación de los cómics y el BDSM nos asegura, fiel a su estilo inconfundible, una buena dosis de información y buen humor sobre los cómics y el BDSM en España. Publicamos también las primeras páginas del histórico “SM1” del Sr. Luis Vigil, el primer libro conocido sobre Sadomasoquismo que se publicó en España y que también versa sobre los cómics y el BDSM.

El Sr. Raven nos escribe un magnífico artículo introductorio sobre electroestimulación, dejándonos con las ganas de que nos obsequie con una segunda parte.

La Señora Dita bi Teese y el Sr. Francisco Javier Gallardo Linares nos acercarán a la Teoría Queer y a su relación con el BDSM... ¿o es el BDSM y su relación con la Teoría Queer?.

Nuestro compañero AMOBILBO nos propone una mirada al mundo BDSM Gay a través de la entrevista que mantuvo con el Sr. GenghisKhan.

La Señora Ama Lena nos escribe sobre las feromonas en su rincón y en el apartado “Gente BDSM” conoceremos un poco el colosal proyecto “BDSMClub” de la mano de su impulsor y administrador, el Sr. Jukian y les informamos de el “Bondage Pic-nic” que éste año se celebra el día 1 de julio.

³ <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM16.pdf>

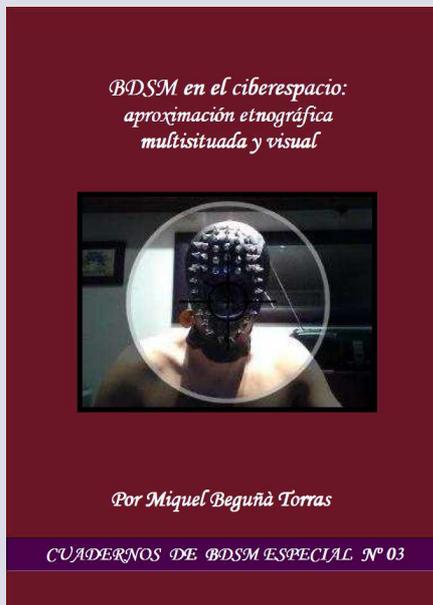
Todo esto, además de las BEDESEMENIADAS habituales de los Señores Spirit e Indocumentao, noticias, notas varias y eventos, conforman éste número que, como todos los anteriores nos enorgullecemos de poner ante sus ojos gracias a la colaboración altruista y absolutamente desinteresada de quienes en ella aparecen.

A ti que nos lees...

¡Disfrútalo!

Cuadernos de BDSM

Cuadernos BDSM Especial nº 3



“*BDSM en el ciberespacio: aproximación etnográfica multisituada y visual*” es el tercer especial de Cuadernos de BDSM, y que ha sido publicado este mismo mes.

Se trata de la tesina realizada por el Sr. Miquel Boguñà Torras sobre el BDSM en internet. Una tesina que, si bien no tiene mucho que aportar al practicante BDSM en cuanto a conocimientos, ya que describe un mundo que ya conoce sobradamente, sí tiene mucho que aportar en el aspecto de cómo somos percibidos por el resto de la sociedad y cual es el discurso que ésta percibe de nosotros.

“¡Ah, si nos fuera dado el poder de vernos como nos ven los demás! De cuantos disparates y necedades nos veríamos libres.”

Robert Burns (1759-1796) Poeta escocés.

El especial puede descargarse desde el link:

<http://cuadernosbdsb.sadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-03.pdf>

CÓMIC BDSM Y EL CÓMIC Y EL BDSM, UN ESTUDIO EXHAUSTIVO (ejem, ejem), METICULOSO (ejem, ejem, ejem) Y SERIO (ejem, ejem, ejem, ejem).

Por Spirit

Qué nivel, Maribel. En esta revista tenemos gente que sabe de medicina (los consejos del galeno), de psiquiatría, de leyes, de técnicas, de Historia, de bellas artes como la fotografía, etc... Y yo en cambio sólo sé de pajas (mucho) y de tebeos (algo). Pero oye, me dijeron que en esta fiesta había vino y mujeres y me colé, se siente.

La cosa es que los directores de esta santa publicación piensan que la red ya está llena de material onanístico y prefieren caminar por fueros más intelectuales y supuestamente serios. Así que como no puedo hablar de pajas hablaré de tebeos, que ya que me he colado tengo que justificar mi presencia.

INTRODUCCIÓN. PLIEGE DE DESCARGOS.

Por ello vamos a hacer un recorrido un tanto informal y bastante subjetivo por las relaciones entre el noveno arte y el bdsm, a ver qué sale. Por un lado puede salir un churro en el que no estén todos los que son ni sean todos los que están, pero por otro igual sale alguna cosa interesante y divulgativa que no está de más saber. Total; en algo nos tenemos que entretener mientras esperamos la muerte. No será una tesis doctoral pero a falta de pan, buenas son tortas.

Diremos antes que nada que vamos a hablar de cómics, no de ilustración. Por eso dejaremos de lado los grandes ilustradores del tema, que los hay y muchos pero como no ponen bocadillos en los dibujos ni éstos van unos detrás de otros pues se fastidian y no los mencionamos aquí. Y luego diremos que hablaremos de cómic erótico, sí, pero centrándonos en el bdsm. Lo digo porque grandes historietistas de dicho género, como por ejemplo Horacio Altuna, Felix Vega o Milo Manara, serán miserablemente ignorados porque, vale, alguna viñeta habrán hecho fetish y tal, pero ni es la intención ni es el grueso de su obra. A ver... anda que no me he hecho yo gallardas con los dibujitos de EL JUEVES, y en concreto con su CLARA DE NOCHE, pero se trata de comentar tebeos en los que el bdsm tiene cierta entidad.

Este pliego de descargos destaca también que nos centraremos en lo publicado en España, que si tenemos que analizar todo lo allende los mares no acabamos nunca. Que sí, que en Norteamérica hay un señor que lleva la tira dibujando bdsm, pero como apenas se ha visto aquí, de nuevo se jode. Ah, y como soy muy viejo, nos centraremos en lo publicado en papel, que por la red hay incluso páginas específicas de cómics bdsm, pero esto es historia moderna y no entra en el temario.

Como mi sabiduría infinita, mal que me pese, no es tan infinita, me limitaré al Occidente Cristiano, que de manga y cosas así mi cerebro no puede aportar gran cosa. No porque piense que el manga no es cómic, si no viñetas llenas de rayas que no dicen nada y que leen tipos extraños, que conste. Más que nada porque de leer esta definición Indocumentao me mete piños y no es la cuestión.

Y, por último, este artículo está generosamente ilustrado porque al fin y al cabo estamos hablando de cómic y si no hay dibujos que den testigo de lo dicho no tiene gracia. Cabe recordar que estos dibujos están cogidos sin ánimo de lucro y con fines meramente ilustrativos y culturales. La mayoría son de la red, algunos escaneados de mi fabulosa colección, y ante la duda se han cogido portadas o ilustraciones sueltas para evitar suspicacias en la mayoría de las veces. Creo que las leyes establecen que acogiéndonos al derecho de cita y con fines ilustrativos podemos poner lo que queramos, pero como tampoco queremos que se lean cómics gratis y nos demande Marvel pues especificamos lo que antecede. Las imágenes pertenecen a sus autores y en la mayoría de los casos se cita autoría y/o procedencia. No obstante, si algún dueño legítimo de las mismas considera que se hace un mal uso, que se ponga en contacto con nosotros y gustosamente la retiraremos, que no queremos malos rollos.

Ah, y esto es sólo la introducción... venga, vamos al lío.

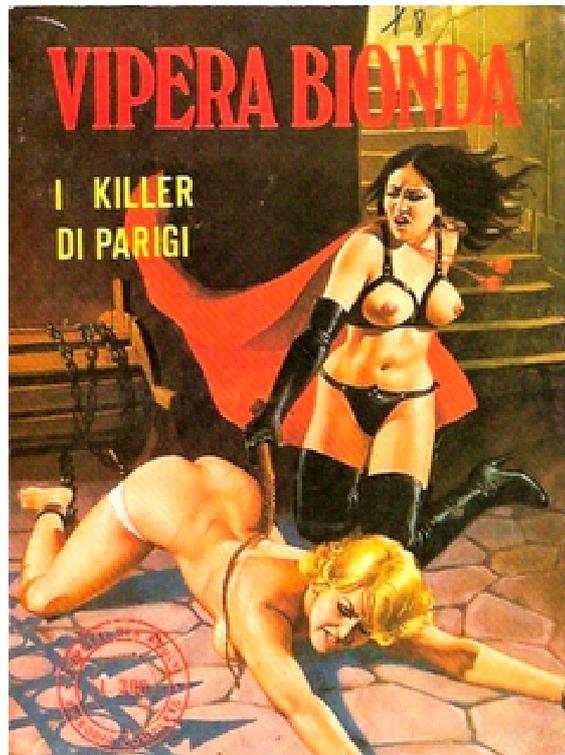
De entrada, yo diría que es conveniente hacer una doble distinción; primero obras que tienen como leif motive el bdsm de forma clara y explícita. Y, a su vez, dividiría este grupo entre obras directamente erótico- pornográficas (en el buen sentido) y obras más personales.

El otro grupo sería obras en las que el bdsm ocupa una parte importante de la trama o razón de ser, pero ni exclusiva ni necesariamente importante. Sólo tiene la suficiente entidad como para ponernos cachondos y mencionarla aquí. Y en ésta última división, yo haría a su vez otra; obras en las que esa parte tangencial el bdsm es explícito y obras en las que es implícito o sutil y sólo un ojo avizor o una mente enferma ve con claridad gigantes donde en realidad sólo nos ofrecen molinos. ¿Complicado? Que no, hombre, que es muy fácil. Vamos al lío y lo veréis.

a) Obras pornográficas bdsm.

Empecemos por lo supuestamente fácil. Obras que entran de lleno en el bdsm porque viñeta tras viñeta nos muestran Amos/as, sumisos/as, torturas, látigos, mazmorras y demás cosas de locos y perversos que tanto nos gustan. Lo que las coloca en este grupo es que su fin es meramente onanístico, y no hay una intención autorial más allá. Como mucho, un trabajo digno (que no siempre) de quien la realiza.

Entramos en cierta pornografía artesana muy amplia. A mí lo primero que me viene a la cabeza son las obras publicadas por el grupo editorial italiano de Renzo Barbieri, bajo las editoriales Ediperiodicci o Edifumetti y que aquí en España pudimos disfrutar ampliamente gracias principalmente a Ediciones Zinco. Eran cómics de porno basura, de esos hechos a saco por autores que ni se molestan en acreditar y que no han de faltar en cualquier cárcel que se precie. Yo mismo, en mi tierna adolescencia, los compraba a duro el kilo en un mercadillo de viejo y puedo acreditar que tras un intento de historia pueril enseguida llegaban las páginas de “marru”. Entre las publicaciones que más o menos incidían en el tema del bdsm, estaba Hessa, aunque era frecuente que otras colecciones como Sukia la Vampira o Zora derivasen a la mínima en situaciones del tema. Muchas de estas colecciones eran publicadas a saco bajo el epígrafe HEMBRAS PELIGROSAS ¿Os suenan estas portadas?





RELATOS GRAFICOS PARA ADULTOS N° 7

SADOSEX

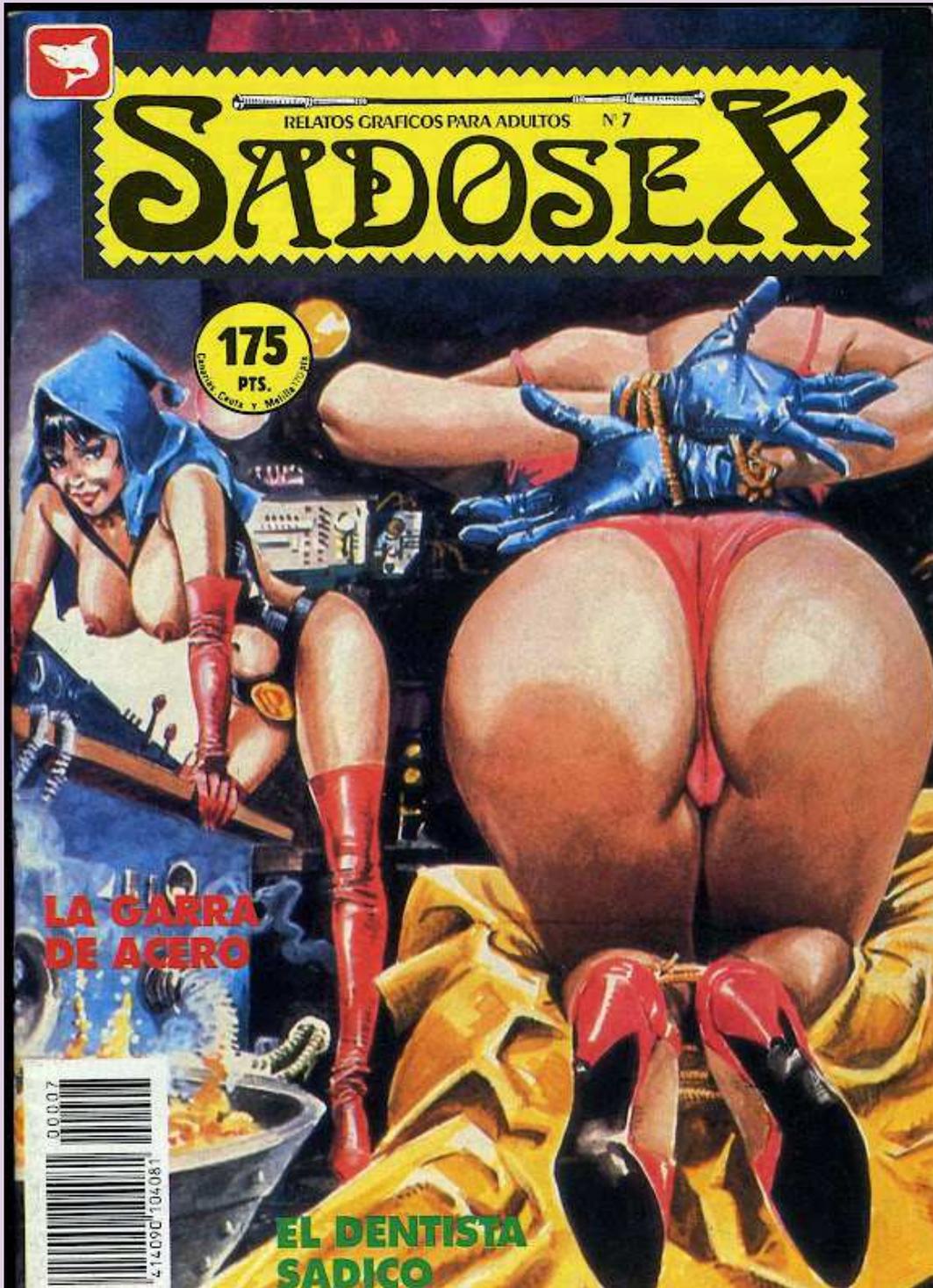
175
PTS.

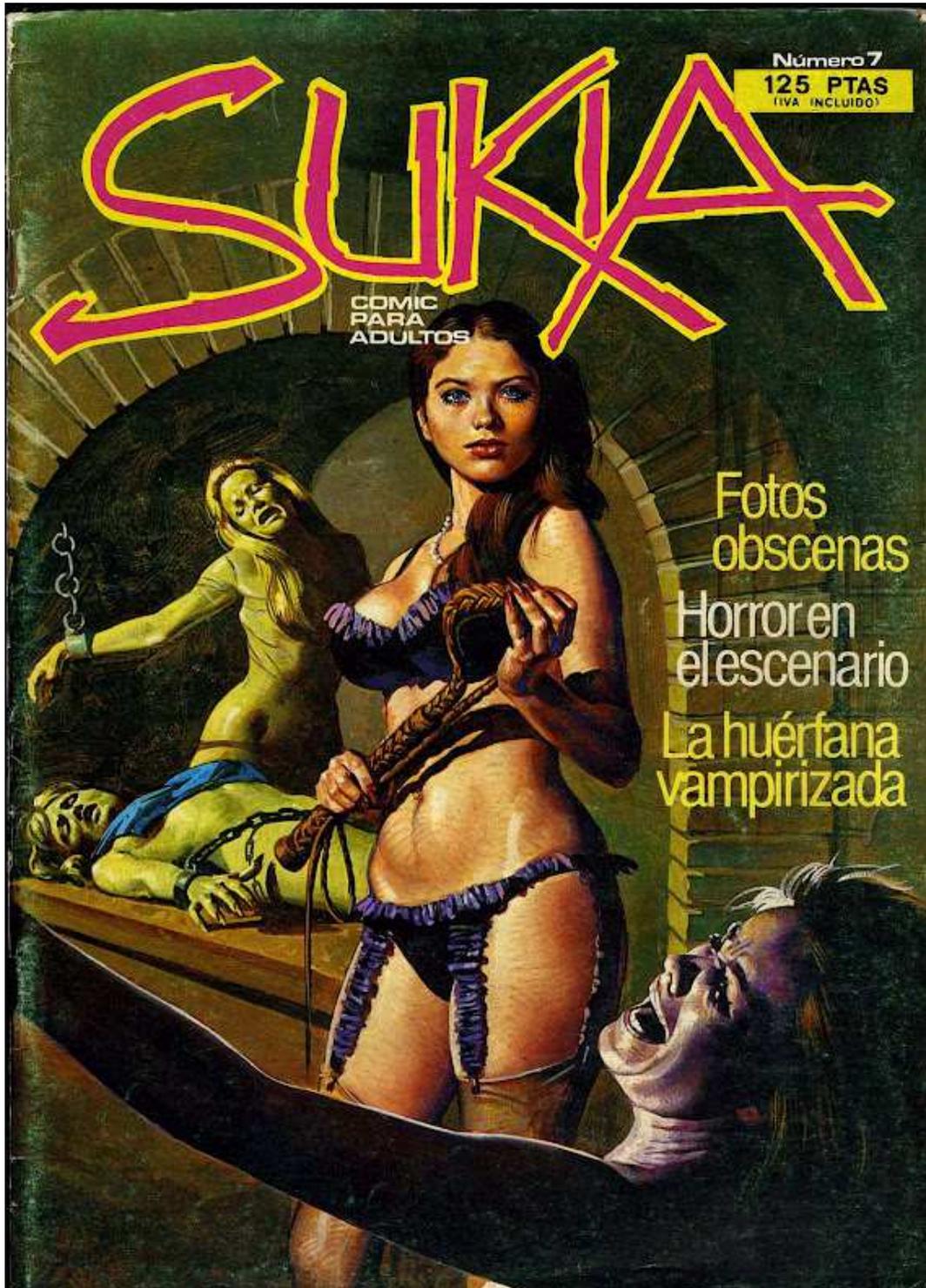
Caracas, Costa y Medellín

LA GARRA
DE ACERO



EL DENTISTA
SADICO





¿A que molan mazo? Pues en verdad esto es lo mejor. Como diría el poeta; qué tiempos aquellos, ojalá no vuelvan nunca. ¿Cómo vamos de tiempo? ¿Fatal? Joder, es que estas revistillas darían para un escrito aparte, pero no nos podemos detener. Si alguien tiene

curiosidad, recomiendo el blog <http://mismalvadasfavoritas.blogspot.com.es> , dedicado a recopilar datos y portadas de éstas publicaciones. Hay gente pá tó. De ahí he cogido las mismas, por desgracia sin acreditar dado el sistema de producción de dicha editorial. Yo no me resisto a copiar y pegar el origen de Hessa, para que quien no las conozca se haga una idea del nivel:

El padre de Hessa intentó violarla pero su madre para protegerla la envió a una escuela privada de niñas.

Allí el personal de esa escuela es sádico y violan a sus estudiantes con más frecuencia que enseñan. Hessa en un ataque de rabia quema la escuela y todo el mundo muere excepto la directora quien es asesinada por Hessa personalmente.

Tras un lapso de pocos años Hessa llega a la SS, un comando especial en donde las mujeres utilizan el sexo como un arma.



¿Quién puede resistirse ante una historia así? Yo lo quiero! No, no lo quiero....lo necesito!

Pero sigamos. No sólo de pornografía italiana vive el hombre, que aquí en España también hemos hecho nuestros pinitos. Con un poco más de calidad y buen gusto (aunque tampoco tanto, no crean), han sido varias las publicaciones patrias que han combinado pornografía de consumo con cómic bdsm.

La más específicas quizás sean las colecciones que la editorial MEGA MULTIMEDIA publicó entre finales de los 90 y la primera mitad del 2000, siendo las cabeceras WET COMIX y WET FETISH las principales. En ellas, empezaron autores hoy en día reconocidos como Kenny Ruiz o Juan José Ryp. De la mano de la editorial DOLMEN se publicaron 132 números de la revista EROS, donde se mezclaban trabajos patrios con historias internacionales. Lo más recordado es la sección SEXO RARO de David Ramírez. Y de EDICIONES LA CÚPULA nació KISS CÓMICS, que de nuevo mezclaba autores patrios como JUAN ROMAN CANO o DANIEL ACUÑA con autores internacionales. Ésta última revista sucumbió en el 2011 en el número 239, pero llegó a vender 30.000 en sus buenos tiempos.



En resumen; por hablar sólo de tiempos más recientes, teníamos en los kioskos hasta bien entrado el 2000 varias revistas de cómics erótico, alguna incluso específicamente fetish. Todas ellas han sucumbido ante ese monstruo del sexo fácil y gratuito que es internet. Si vamos recopilando historias por aquí y por allá tenemos un buen montón de páginas del tema, muchas de ellas firmadas por autores de calidad que a día de hoy trabajan en los usa dibujando algo tan alejado del sexo (o no) como los súper héroes de toda la vida y para toda la familia.

Pero independientemente de que sea un trabajo más o menos de calidad y digno, o sean historias guarras a saco para las noches de insomnio sin más, lo cierto es que la intención era la que era, y no hace falta decir cuál. Por eso vamos a ir a otro apartado, que es el cómic ya específicamente bdsm y con cierta idea de “autor”.

b) Obras “de autor” bdsm.

Aquí la intención onanística no se desdenna, pero se busca un refinamiento y una intención un poco más allá. Y la prueba es que no se publicaban a saco en revistas guarras, si no en álbumes cuidados o en revistas intelectuales de cómix universal.

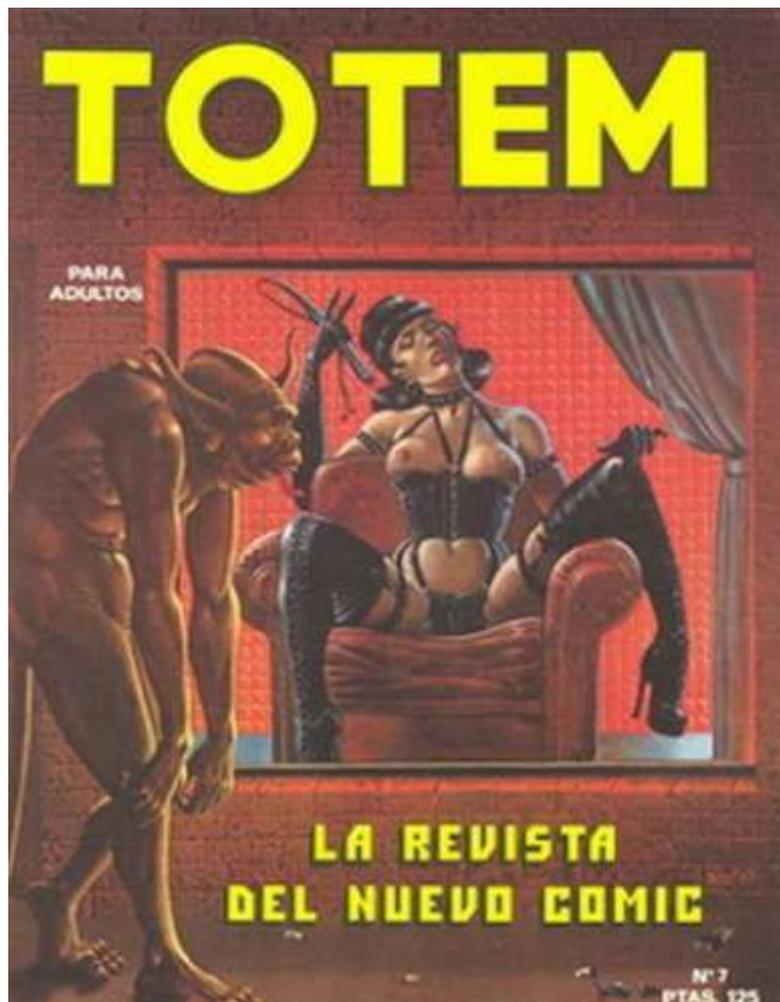
Quizás el ejemplo más claro y conocido de esto que quiero decir sea VALENTINA, obra del autor italiano GUIDO CRÉPAX. ¿Os suena? Hicieron incluso una serie televisiva de esas que ponían a medianoche de tapadillo, más mala que la tos. Eran los años en los que rtve tenía que competir con las mamachichos, pero a otro nivel.

Estos cómics en España tienen un denominador común. A ver cómo explico yo esto...

Muerto Franco y recuperando el país las libertades poco a poco (estoy hablando de España, aunque ya sé que nos siguen allende los mares... tranquilos, enseguida acabo esta especificación), algún ingenuo pensó que aquí iban a salir intelectuales y artistas que iban a hacer obras sociales, tipo el neorrealismo italiano y similar. Pues no, *Spain is different*. Aquí las obras que salieron fueron del tipo PEPITO PISCINAS y demás películas cutres donde a la mínima se veía una teta o un culo y todos a flipar. Había hambre, sí, pero no de denuncia si no de carne. 40 años donde lo máximo que se había visto era el lalalala de Massiel provocaron eso.

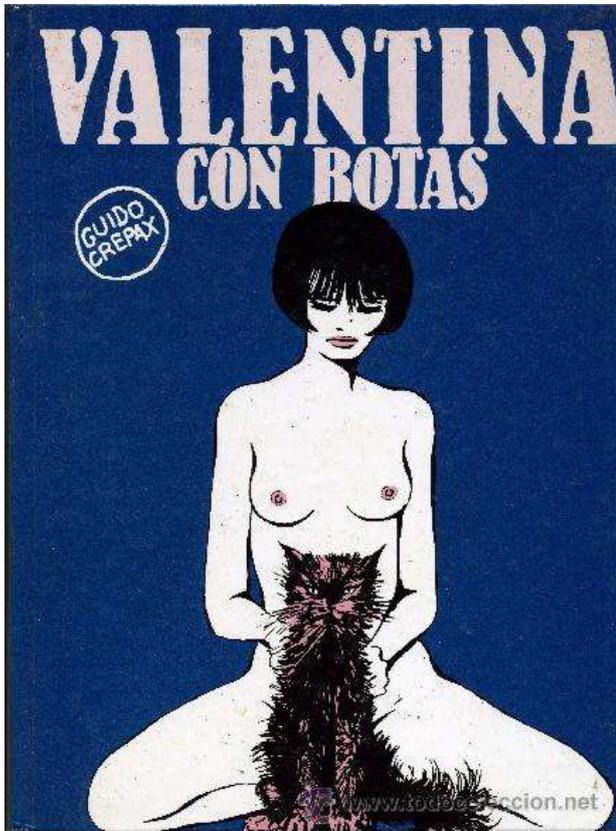
Nos situamos a finales de los años 70 y vemos que los editores de cómics tenían un filón. Tenían a su disposición diez años o más de producciones internacionales que no se habían podido ver en el país por la censura. Y, a su vez, había un mercado donde todo lo que oliera a teta se vendía como churros. Eran los tiempos en los que se creaba una editorial cada semana, daba igual lo que se publicara en ella. ¿Seguimos yendo mal de tiempo? Es que no me resisto a contar una anécdota de Jose María Beá, reconocido dibujante, en la cual explicaba que era normal acabar las páginas encargadas, ir a la editorial a cobrarlas y ver que ésta había cerrado. Dado que ya había salido de casa, se daba una vuelta por la zona a ver si otra editorial de por allí se las compraba.

Pero a lo que iba. En este contexto varios editores avisados hacen revistas con comics de cualit , de la BD francesa tipo Moebius y tal, y a su vez meten erotismo light (o no tan light) también de cualit , también europeo, también fino... y es en este contexto que conocemos, de la mano de la editorial NUEVA FRONTERA y de la revista TOTEM, a la citada VALENTINA, el éxito de la cual hace que la siguiesen otras obras por el estilo. Pongo por ejemplo la portada de la revista TOTEM, el número 7, obra del artista NICOLLET, para dar idea de esta mezcla erotismo light- cómic de cualit .

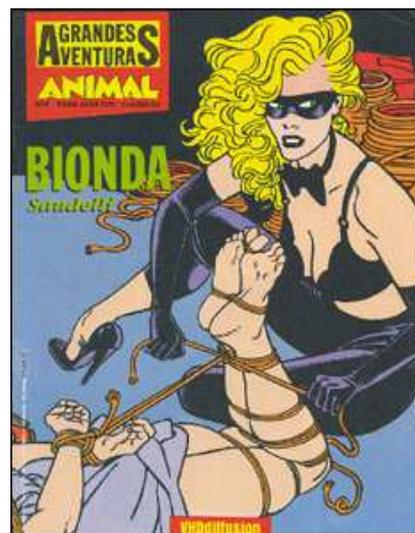


VALENTINA es una periodista que vive aventuras en mundos oníricos del subconsciente y contra la represión social. El qué significa eso no tengo ni puta idea, pero que sus páginas están llenas de erotismo light, fetichismo del bueno, sado light ora con collar, ora con fusta, etc... s  que lo tengo claro. Y es que al amigo Crepax le debía de ir un algo o un mucho el tema, porque a mediados de los 80 hizo una adaptación (estupenda) de la (horrenda) obra de Sacher-Masoch LAS VENUS DE LAS PIELES que personalmente transmite mucho más que la original al haber captado la esencia sumisa y frustrante respecto al deseo masoquista. Es una pena que a día de hoy está descatalogada, pero como dato de interés fue publicada por la editorial AKAL en 1991 . Si la encuentran, r benla sin remordimientos, porque vale la pena.

Ponemos portada de un álbum de VALENTINA y una viñeta de las muchas con marru que hay.



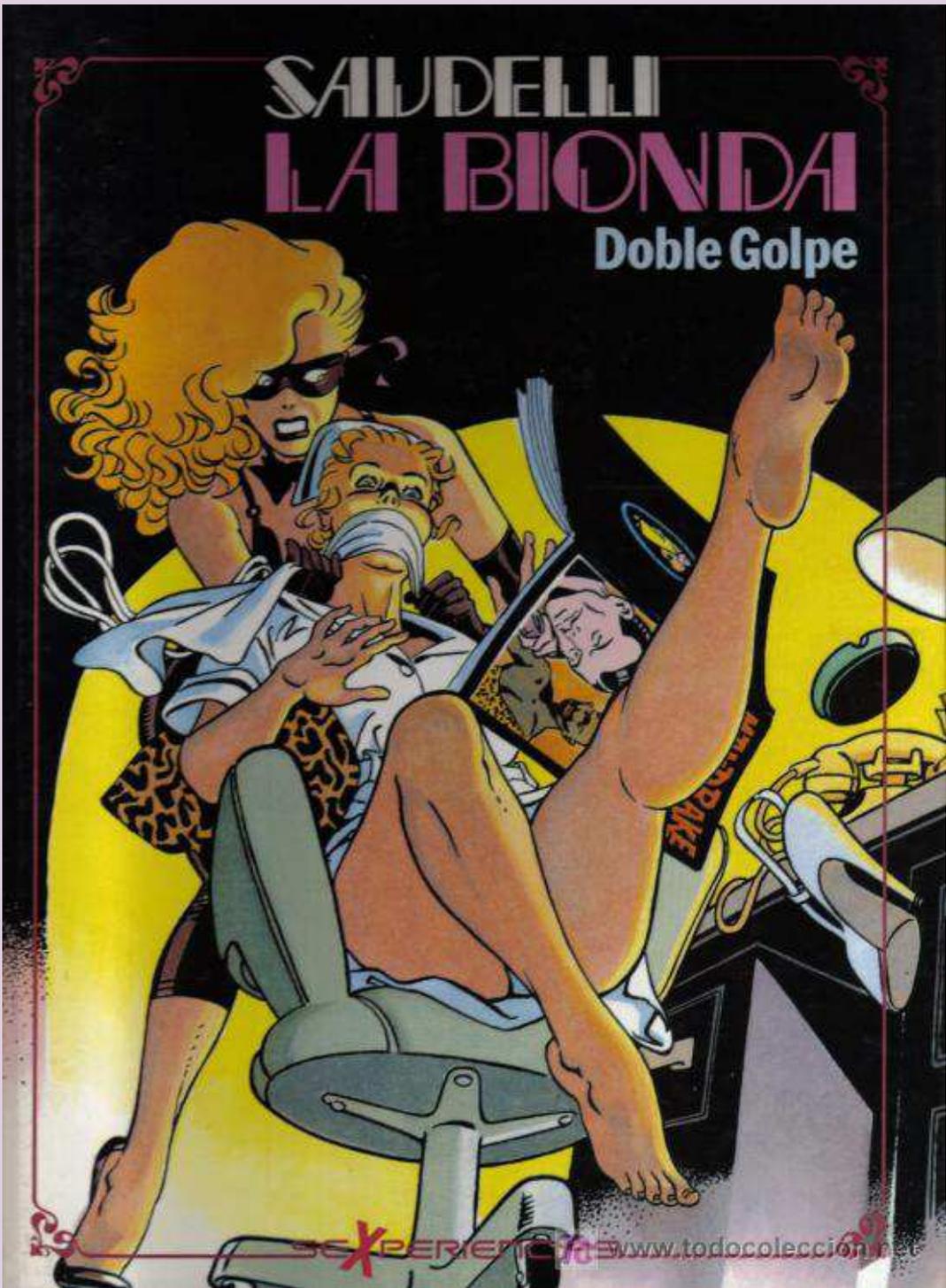
Ignoro si a rebufo del éxito de VALENTINA exactamente, pero a principios de los 80 NORMA EDITORIAL publica en su revista CIMOC (recopiladas luego en varios álbumes) nuevas aventuras llenas de bondage, fetichismo, fusta y sado light, si bien aquí menos intelectual y más explícito, especialmente con temas de bondage. También de origen italiano (si es que decimos de los ingleses, pero estos primos del mediterráneo también le dan...), esta vez con la firma del dibujante FRANCO SAUDELI, nuestros deseos comiqueros- bedesemenienses son satisfechos con las aventuras siderales de LA BIONDA, con títulos tan sugerentes como BONDAGE PALACE. Portadas de varios álbumes de la misma.



SAUDELLI

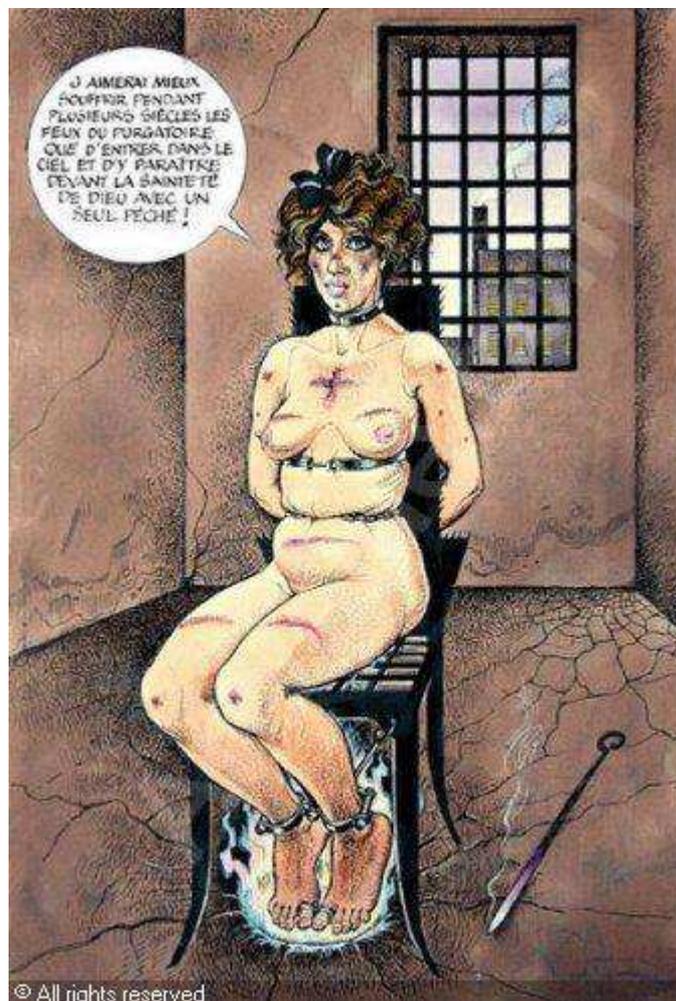
LA BIONDA

Doble Golpe



EXPERIENCIA www.todocoleccion.net

En este contexto de mediados de principios- mediados de los 80 se publica en nuestro país el tercer as del cómic europeo sado-maso. Esta vez no es un pervertido italiano, si no un perverso francés llamado George Pichard que, con un estilo gótico, recargado, lleno de texturas y mujeres altas, exuberantes y de ojos negros y excesivo maquillaje publica varios álbumes de temática sado masoquista, los más conocidos de los cuales son los dedicados a las andanzas de Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope. La obra de Pichard fue publicada en España de forma dispersa en varias revistas, pero finalmente la editorial LA CUPULA recopiló varios álbumes en su colección X a principios de los 90. Aquí el amigo Pichard muestra una dureza más allá del erotismo light, pero con un buen gusto y un buen hacer exquisito. De varias páginas webs dedicadas a dicho autor, ponemos viñetas y páginas donde se muestra su estilo, verdaderamente inconfundible.





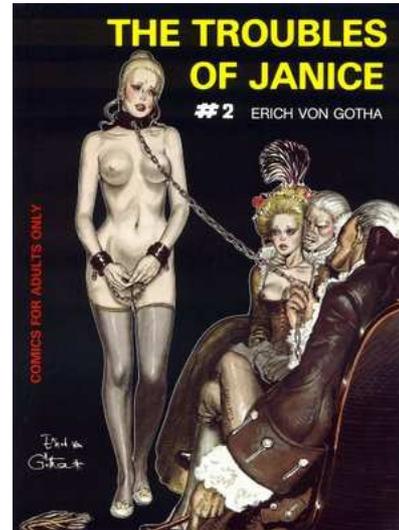
Pues ya tenemos tres obras de calidad del tema significativas. ¿Hay más? Haberlas haylas, pero antes ruego me permitan una reflexión. Igual que la literatura bdsm tiene un libro de referencia como pueda ser HISTORIA DE O, el mundo del cómic bdsm no tiene lo mismo. Es decir; no tiene una obra de referencia que haya cambiado nada, o haya trascendido más allá de las barreras de lo uno (el cómic) o lo otro (el bdsm). Si nos fijamos, la mayoría de las veces son adaptaciones más o menos enmascaradas de las obras de Sade. Quizás lo más parecido a algo original sean estas tres obras. Así que la gran obra del bdsm en el noveno arte todavía está por hacer.

Hemos dicho que hay más. Con la ayuda del amigo Indocumentao, recopilamos un poco algunas cosas más, pero vamos a piñón que vamos mal de tiempo y nosotros aquí, entretenidos con unas cañas.

En tiempos más recientes, lo más conocido son las obras de ERIC VON GOTHA, dibujante inglés que muestra clara influencia de PICHARD en sus dibujos recargados y barrocos, llenos de bondages imposibles y cuyas obra más conocida es la saga de LOS INFORTUNIOS DE JANICE, también publicada por LA CÚPULA.



Otra obra sobresaliente y más o menos reciente es MISS BONDIE, del artista Crish, que incide de nuevo en temas de bondage y demás. Sus aventuras, leo por ahí, se publicaron en la mencionada revista EROS de DOLMEN y fueron recopiladas en album en España pero no he conseguido más datos del autor.



Ya hemos dicho que no pretende ser un listado exhaustivo. Y eso que llevamos tela, pero nadie dijo que la sabiduría no ocupase lugar a la hora de divulgarla. La cosa es que, como hemos dicho, no están todos los que son, pero son todos los que están. Me comenta Indocumentao que si hay algún manga por aquí, (uno de una dominatrix detective o algo así), que si hay un tal Eric Stanton por allá que apenas ha sido publicado en español, etc... pero creo que lo más significativo es lo que hemos comentado y lo que vamos a comentar.

Sobre ERIC STANTON sí que deberíamos detenernos alguna línea más, porque aunque apenas ha sido publicado en España (leo por ahí que alguna cosilla suelta para Playboy y algo en PRODUCCIONES EDITORIALES, como luego veremos) es uno de los dibujantes del tema más importante allende los mares. De hecho, con él empieza en Norteamérica esta corriente de cómic underground sado y de marcado carácter feminista. En varias librerías de saldo yo he visto libros suyos a diez euros, pero todos importados y no traducidos.

Como curiosidad, el amigo Eric compartió estudio con el co-creador de SPIDERMAN, Steve Ditko, otro tipo raro de cuidado que, no sé si por vergüenza o por lo que sea, pero siempre ha renegado de su influencia en la obra de su amigo y su desvinculación con las historietas del tema, aunque ayudó en alguna que otra. Aporto una muestra de la obra de ERIC, ya consolidado y en solitario.



Y es que lo que vamos a comentar ahora es que llevamos mogollón de espacio reseñando obras en las que el bdsm ocupa una parte primordial y una razón de ser, aparte de ser obras de “autor” o refinadas. Pero también hay una serie de obras por el estilo en las que el bdsm aparece, pero no es ni la razón de ser ni lo primordial. Y sin embargo inciden lo suficiente en el tema para reseñarlas aquí.

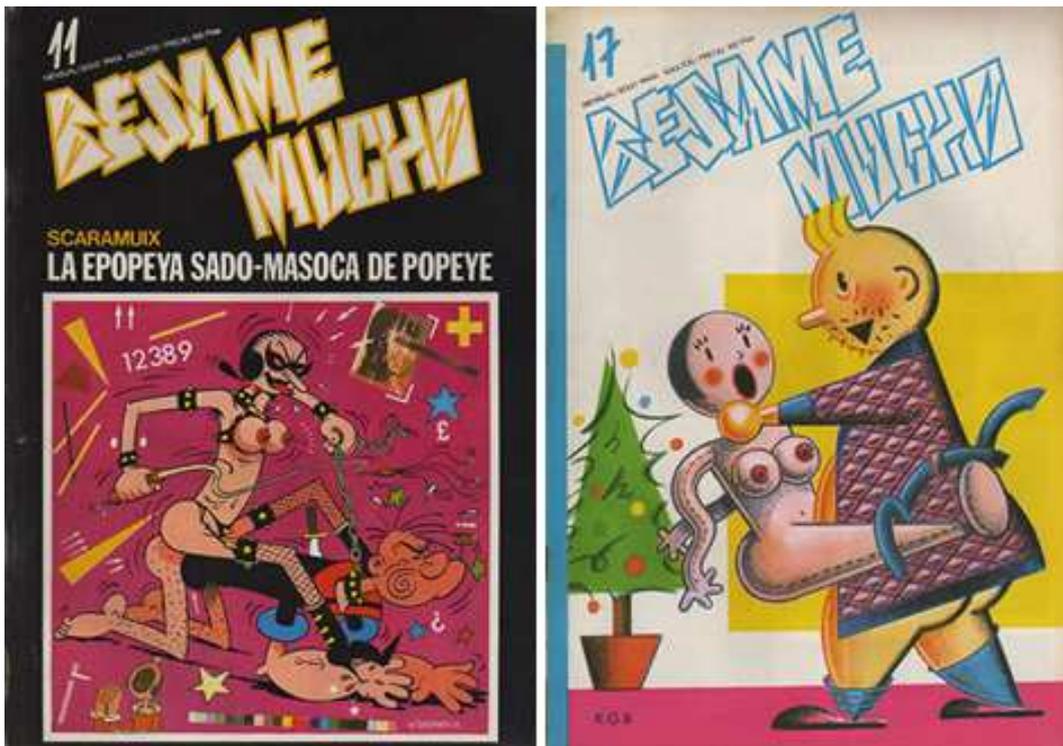
c) Obras donde el bdsm no es lo principal, pero sale con bastante entidad.

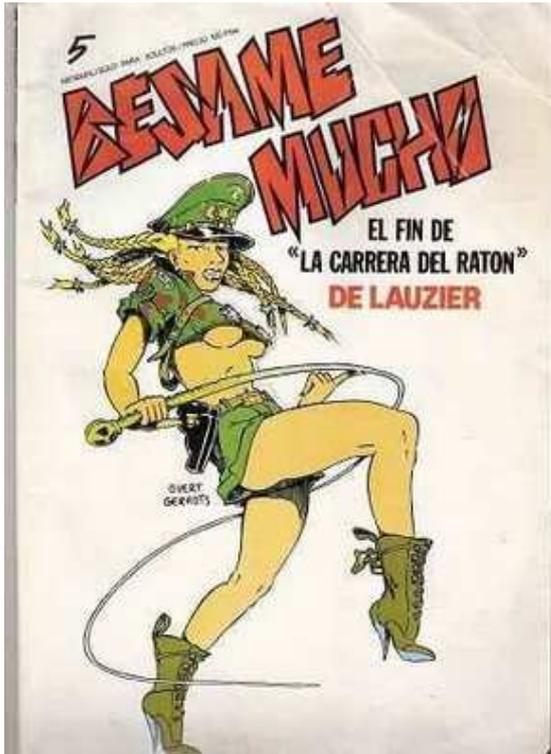
A ver si me explico retomando un poco lo dicho anteriormente sobre las editoriales a finales de los años 70. Como hemos dicho, aquí nos liberábamos de la opresión y queríamos libertad y tetas, no necesariamente por ese orden. Como hemos dicho también, los kioscos se llenaban de toneladas de papel ofreciendo ambas cosas dos (no como ahora, donde el kiosquero apenas sobrevive con EL MARCA y la prensa del corazón, pero eso es otra historia). Bien... ATENCION, PREGUNTA: ¿qué forma de expresión es la ideal para mezclar libertad y tetas, cultura y marru, y a la vez llenar kioscos?

Exactamente, el cómic. El cómic underground, para ser más exactos. Para los que no sepan catalán, diremos que cómic underground hace referencia a cómic marginal, alternativo, independiente, fuera del sistema... vamos, cómics donde mostrar culos, tetas, drogas, lo mal que está el sistema y demás. Y quien dice culos y tetas, dice, claro, fustas, látigos, botas altas, esposas, etc...

Por eso, a finales de los 70 no eran pocas las historietas underground que aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid a la mínima que podían mostrar no pocas escenas fetichistas o directamente sado. Las revistas de cómics undergrounds STARS y BESAME MUCHO, ambas de finales de los 70, mostraban no pocas portadas como las que pueden ver vucencias, junto con historias en su mayoría horribles donde entre drogas, putas, seres antisociales y demás pues de tanto en tanto se paseaba alguna señora con látigo. Como curiosidad, la revista STAR fue dirigida en sus últimos números por KARMELE MARCHANTE, hoy en día contertulia de la prensa rosa... sigh!

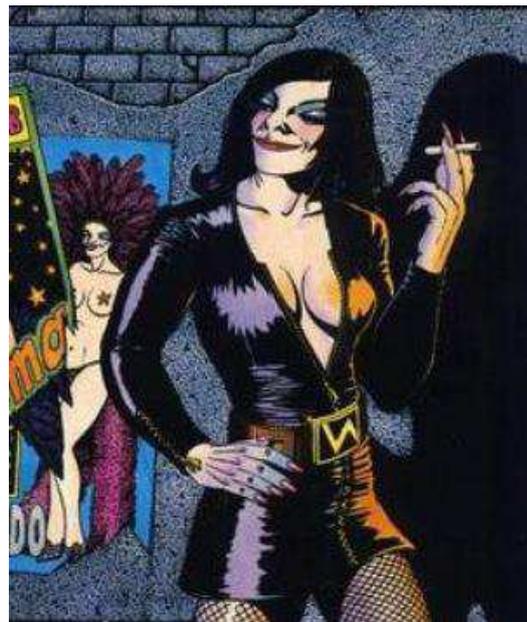
Ala, portadas a mogollón, cogidas de la web tebeosfera, que cataloga todas las publicaciones patrias.





Algo debería tener el agua cuando la bendicen, porque un viejo zorro de la edición como Luis Vigil cogió las historias de este estilo que más incidencia hacían en el tema, junto con alguna cosilla comprada por ahí y... eh, voalá! Una antología de la historieta sado masoquista publicada por PRODUCCIONES EDITORALES en 1978. Tenía material del mencionado STANTON, sobre todo, alguna con la ayuda de DITKO. Luego vuelvo sobre ello.

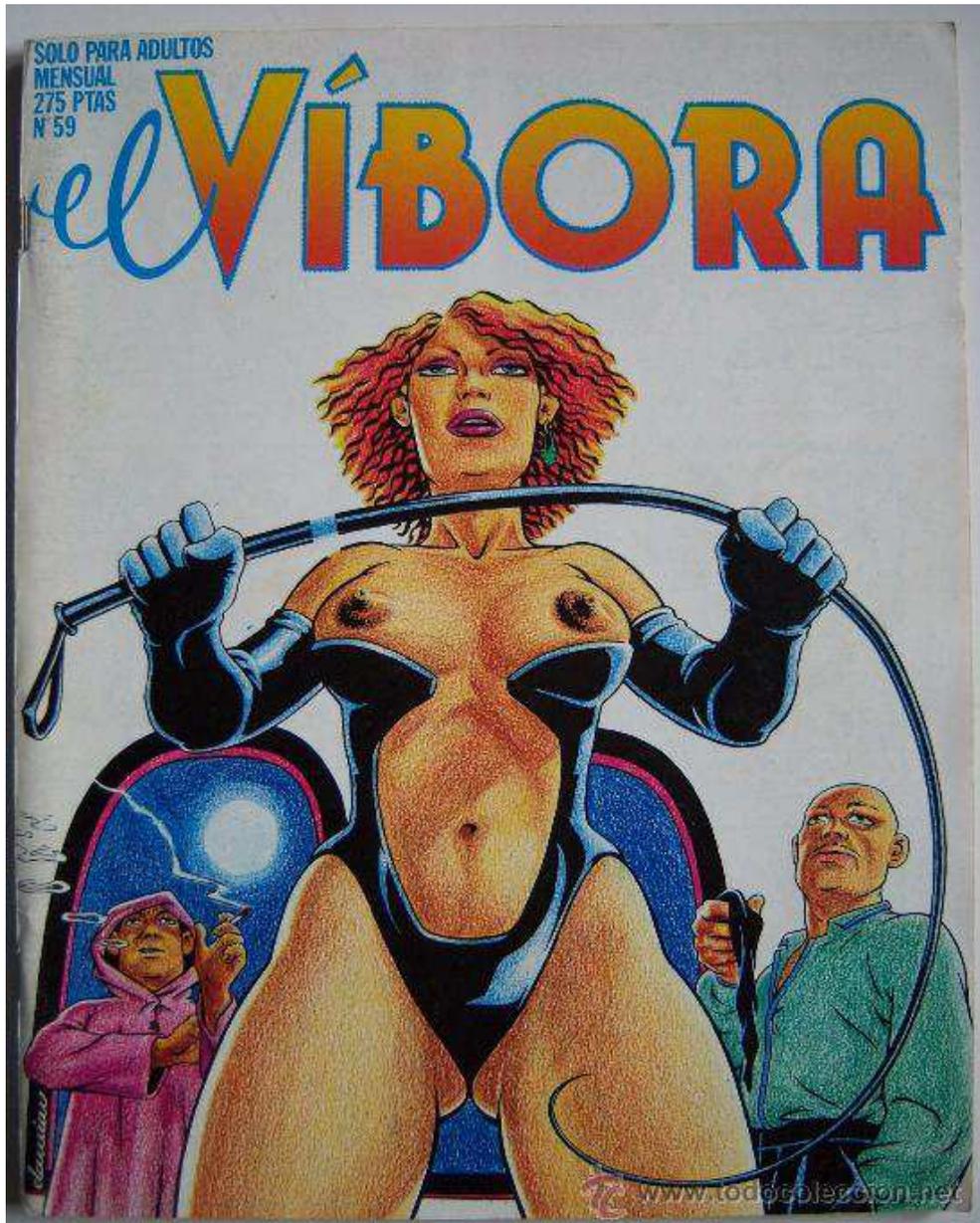
Sin embargo, de este grupo de historietas en las que sale algo bdsm, sea de pasada más o de pasada menos, hay un par que por calidad y trascendencia hay que mencionar. Una de ellas es la obra de NAZARIO, ANARCOMA, mítica serie publicada en la revista EL VIBORA sobre las andanzas de un travesti en busca del robot follador perfecto y tal. Que la temática no os engañe, que NAZARIO es un excelente ilustrador y uno de los mejores historietistas del país y el mundo. Y la tal ANARCOMA no perdía ocasión de andar con botas y ser azotada o azotar según se tercié por guapos hombretones de cuero y grandes miembros dispuestos a sodomizar salvajemente. Una delicia provocativamente naif que en su momento rompió esquemas.



Otro tipo de cómics englobados en este apartado serían las historias realizadas por el dibujante PONS, también para EL VÍBORA. Yo, que he seguido a éste autor bastante, veo que a la mínima que salta mete cuantas escenas sado puede en obras como MARIA LA NUIT, o LAS AVENTURAS DE SARITA, aunque a veces no venga mucho a cuento. Bien por él, que me da que es otro de los que sabe de lo que habla. O sabía, porque falleció a finales del 2000. Escaneo de mi colección particular una de estas primerizas historietas undergrounds a fin de dar fe de cuanto antecede, aparecida en EL VÍBORA número 1.



También de las páginas de EL VÍBORA cabe mencionar la obra de DAMIAN, ésta un poco más explícita pero de trascendencia más limitada, y la adaptación que CÉSAR GALIANO hizo de las obras de SADE. Ahora que lo pienso, ésta editorial estuvo durante casi todos los 80 metiendo alguna cosilla fetish en sus páginas, sea como fuera. Lo cual me lleva a otra reflexión; será por algo. Y ese algo puede ser que los autores tenían tela, vale, pero supongo que también que el tema suscitaba su morbo, su interés y sus ventas. Como muestra, portada de EL VÍBORA 59, obra de DAMIÁN, aunque me he quedado con las ganas de escanear una historieta sado del mencionado GALIANO u otras de la dibujante ANNIE GOETZINGER (hubo una en concreto donde una Dominatrix fustigaba a Papa Noel, aparecida en un víbora que mi madre tiró, que creo que me hizo un hombre...).



Hay un grupo de obras que también podríamos incluir aquí pero lo vamos a dejar para no divagar demasiado y porque creo que la intención y la temática es muy diferente. Estoy hablando de obras como las de Miguel Martí, o CHARLES BURNS, que versan sobre mundos extremos y bizarros, rayando lo insano. Ni es erótico ni es bdsm, son obras con otra intención y aunque magníficas en lo suyo no tienen cabida en lo que estamos hablando. O sí, pero tampoco es cuestión de enrollarse...

d) Obras de bdsm “sutil”.

Bueno, os falta ya poco. En realidad el apartado anterior podemos meter alguna más, pero ya nos hacemos una idea. Sin embargo, vamos a expender un poco más el mismo y vamos a hablar de obras que no tienen nada que ver con el bdsm. No se le menciona para nada. No hay escenas explícitas ni terminología ni ná de ná. De hecho, la mayoría de éstas obras son asexuadas y para todos los públicos. Y, sin embargo, de forma sutil, o implícita, son las obras más bdsm del mundo y las que más cachondo me han puesto en toda mi puta vida.

Este es el apartado que más me gusta y en el que más me expandiría, pero ya me he colado demasiado en la fiesta y hay que abreviar. Cachislamar, porque me pasaría horas y horas. Vale que hay que tener un filtro de perversión para apreciarlas, pero eso es lo mejor. Directamente al subconsciente, con destino a las hormonas. Como el CÓDIGO DA VINCI, oculto a la vista de todos. Perversión en revistas infantiles. ¿De qué estoy hablando?

Venga, si ya lo sabéis, que entre ladrones nos conocemos.

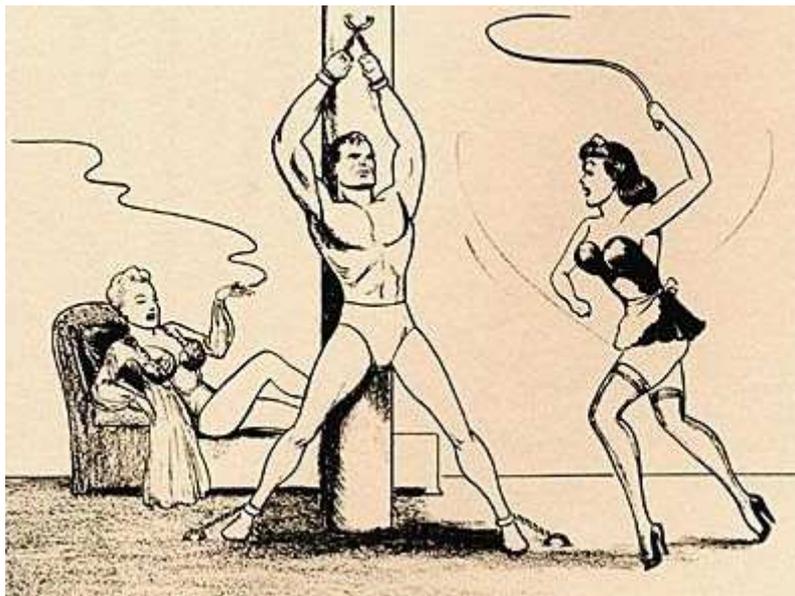
Estoy hablando de, por ejemplo, que Batman tiene una archi- enemiga, de nombre Catwoman, entre cuyas aficiones está vestirse de cuero e ir por los tejados látigo en mano con intenciones perverso- sádicas. Anda que no se me han puesto a mí los pelos como escarpas, especialmente cuando castiga a sus secuaces (que la siguen y la adoran) por haber fallado en el malvado plan o algo así. Vamos, yo he visto más sado maso allí que en muchas revistas del tema. Para muestra, este pin up de Kevin Nowlan, en el que se puede decir más alto, pero no más claro...



En esta misma revista, en el número 11¹ o por ahí, el amigo Dragón hizo un extraordinario artículo sobre el bondage en la serie de WONDER WOMAN. Y es que la princesa amazona tenía (y tiene) una sana afición a ser atada, o rescatar a amigas atadas, o atar a sus villanas con ese lazo mágico de atar que no deja ni para dormir. Como mero apunte, diremos que ante los ataques de las mentes bien pensantes, que denunciaron que tanto bondage lésbico era malo para la salud mental de los niños y acabarían todos siendo delincuentes perversos, los editores dejaron de utilizar tanta escena de atar y las ventas bajaron en picado. Viñeta de principios de los 50.



Por cierto; yo no quiero de chivarme, pero uno de los creadores de SUPERMAN, el dibujante JOE SCHUSTER, dibujó varios cómics bdsm e incluso se dice que LOIS LANE estaba inspirada en una modelo de armas tomar. Para muestra, esta ilustración supermaniana extraída del blog arte bdsm.



¹ <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM11.pdf>

Pero hay más, de hecho está el mundo de la historieta lleno de estas perversiones sutiles para todos los públicos. Personalmente, en la retina de todo buen aficionado al cómic está la mítica etapa de LA PATRULLA X con la saga de EL CLUB FUEGO INFERNAL-FENIX OSCURA, en la cual nuestra pelirroja favorita se pasaba al bando de los malos vestida con corset decimonónico, látigo en ristre y esclavizando a sus antiguos compis de la mano de la Reina Blanca (otra que tal), el Amo Sebastian, etc... vamos, para estucar las paredes y decir que es una soap ópera inocente. Viñeta del tándem Jonh Byrne/Terry Austin.



Por cierto; la hemos mencionado, pero hay que hacer una mención especial para la Reina Blanca del Club Fuego Infernal, la sin par Enma Frost, telépata capaz de decir a su amante *“he leído tu mente. Sólo hay dos cosas que no estoy dispuesta a hacer. El resto...”*. Aquí la tenemos en versión del dibujante Jim Lee.



Mi debilidad personal son las villanas, que no sé por qué (o sí lo sé) todas tienen pinta sado maso. ¿Que el Capitán América ha de luchar contra las huestes de la malvada organización Hydra? Allí está su jefa, la páfida Madame Hydra, látigo y cuero en mano, mandando más que la Merkel, con su misma mala ostia y parecidas intenciones sádicas. Sólo que como la que ponemos aquí la dibuja Jim Steranko pues mola más. ¿Que Cráneo Rojo tiene una hija? No va a vestir con tejanos y se va a dedicar a buscar flores, leñe. Será una dominatrix del copón dispuesta a esclavizar y torturar a todo quisqui.



¿Qué la moza esa de los cuatro fantásticos se transforma en villana por no sé qué control mental? Pues se viste de esta guisa para hacer el mal, ni Dómina Zara. Dibujada por John Byrne para un número de su extraordinaria etapa.



¿Qué Thor es víctima de un hechizo? Pues aquí tienen a Hela, Diosa de la muerte que le exige obedecerle de rodillas y lamer sus botas. Portada de Jack Kirby, que tengo los números de la etapa Simonson en los que sale ella en un altar y ahora no los puedo coger para escanear.

Pero no sólo de villanas vive el hombre. ¿Habéis visto los VENGADORES ya, no? Pues supongo que habéis visto que SCARLET JOHANSON/ LA VIUDA NEGRA va de cuero repartiendo ostias. Por cierto, me recuerda el amigo Indocumentao que incluso protagonizó una mini serie que transcurría en un club de bondage ruso.

No obstante, mis favoritas son las súper heroínas vestidas de látex de los 90, qué tiempos aquellos... los tebeos eran malos hasta la nausea y no tenían pies ni cabeza, pero página tras página se nos presentaban femme fatales recauchatadas en poses imposibles, con botas de taconazos infinitos y los dientes apretados dispuestas a hacer el bien repartiendo ostias y feromonas por doquier. Como muestra, Lobezno woman... digo, WITCHBLADE, típica heroína de la editorial IMAGE, versión de su creador, MARC SILVESTRI.



Pero estos mensajes nada subliminales no son exclusivos de los súper. Spirit, personaje del cual tomo prestado el Nick, presenta una galería de femme fatales a cada cual mejor, que son pura esencia D/S entre sensualidad, dominación mental y ridiculizar una y otra vez al macho manipulándolo para sus fines. Una delicia. Mi favorita es P'Gell, Nick que tomo prestado cuando me travisto. A años luz de su sensualidad, he de añadir. Ilustración de Dawyn Cooke para su versión de Spirit.



O las madame que pintase Milton Cannif en su TERRY Y LOS PIRATAS, malas y sensuales como ellas solas. No creo que se me enfade el KING FEATURES SINDICATES si escaneo una paginilla de ná...



O esa insana afición de ALEX RAYMON a poner a la sosa de DALE en mazmorras a merced de malvadas princesas siderales en FLASH GORDON. O esas parejas dominante/ dominado en las que se basaban las historias de Bruguera. O...

En fin, que en los más inocentes tebeos de toda la vida tenemos bdsm para dar y tomar. Yo estoy pensando en demandarles por haber pervertido mi mente, ya que antes de leerlos era un tipo puro y, por su culpa, me transformé en un vicioso del copón y así hasta hoy y ahora.

Acabamos ya (por fin) con un último apunte. Hemos dicho que el cómic bdsm definitivo está todavía por hacer. Es mentira. El cómic bdsm definitivo está hecho y lo tienen ustedes en estas mismas páginas. Tiene humor, filosofía, tías buenas y es tan explícito que a veces da asco. Y ese cómic, por si hace falta decirlo, se llama BEDESEMENIADAS y es producto de un servidor y el amigo Indocumentao. Pero aparte de disfrutarlo, pueden también echar un vistazo a algunos de los expuestos aquí que tampoco están mal.

¿Hemos dicho que ya hemos acabado? Es mentira.

En esta misma revista tienen ustedes la introducción que Luis Vigil, pionero en esto de la publicación del bdsm en España, hiciera para la mencionada ANTOLOGÍA DE LA HISTORIETA SADO MASOQUISTA, que es hartito interesante y complementa perfectamente el artículo. De hecho, aporta más que el mismo, pero también es menos divertida. Cabe decir que llevo un montón de tiempo con la intención de entrevistar al amigo Luis para esta santa revista, pero el muy capullo siempre se me escabulle por unas cosas o por otras y, cuando no se me escabulle, voy yo y no puedo. Pero valga como toque porque soy un rencoroso y un miserable y a ver si así se anima de una vez, leñe. Ni que decir tiene que le hemos pedido permiso al mismo Luis Vigil, que amablemente nos lo ha cedido.

La otra cosa es mostrar, también con permiso del autor, un enlace al blog lamoscacojonera, en concreto a una serie de post donde también se habló de cómic y bdsm, en concreto de cómic bdsm. Se pone para ampliar un tanto el apartado cómic en la red u online, que poco a poco es la tendencia y en el mismo hay varios enlaces de visualización gratis. Gracias al amigo Miguel por el permiso.

<http://la-mosca-cojonera.blogspot.com.es/search/label/comic>

Y ahora sí que hemos acabado. Pues lo dicho. No están todas las que son, pero son todas las que están. Gracias por vuestra atención y ya saben... tengan cuidado ahí fuera.

Spirit



Pueden leer más de este autor en:

<http://soyunamierdadesumiso.blogspot.com.es/>

En los anales de la historia del Sadomasoquismo en España, deben de figurar de manera destacada dos obras “S/M 1” y “S/M 2”, publicada la primera de ellas allá por el año 1978, en plena efervescencia del destape tras la dictadura de Franco, por el Sr. Luis Vigil. Desgraciadamente, dichas publicaciones están hoy absolutamente descatalogadas y es imposible conseguirlas, salvo en algún rastrillo o mercado de libros de ocasión. Sin embargo, hemos conseguido las primeras páginas y dada su importancia documental hemos solicitado autorización al autor para su reproducción en Cuadernos de BDSM. Se trata de un artículo, una antología de la historieta Sadomasoquista que nos traslada a un tiempo muy anterior a la creación del acrónimo “BDSM”.

Disfrútenlo.

CuadernosBDSM

S/M

1

ANTOLOGIA DE LA HISTORIETA SADOMASOQUISTA



SELECCION Y PRESENTACION DE LUIS VIGIL

SOLO PARA ADULTOS

INTRODUCCIÓN

La sexualidad adopta infinitas formas, unas aceptadas tradicionalmente, otras consideradas —por los “bienpensantes” de siempre— como “desviaciones sexuales”. Y existe un grupo importante de estas prácticas que son agrupadas bajo el nombre común de sadomasoquismo.

Dos autores dieron nombre a esta “especialidad” del sexo: el francés Marqués de Sade, creador —hacia finales del siglo XVIII— de una extensa obra literaria en la que los protagonistas logran su placer haciendo daño a sus “partenaires” sexuales, y el austriaco Sacher-Masoch, cuya obra, a diferencia del anterior, está repleta de personajes que gozan siendo objeto de todo tipo de humillaciones y sufrimientos por parte de la persona amada.

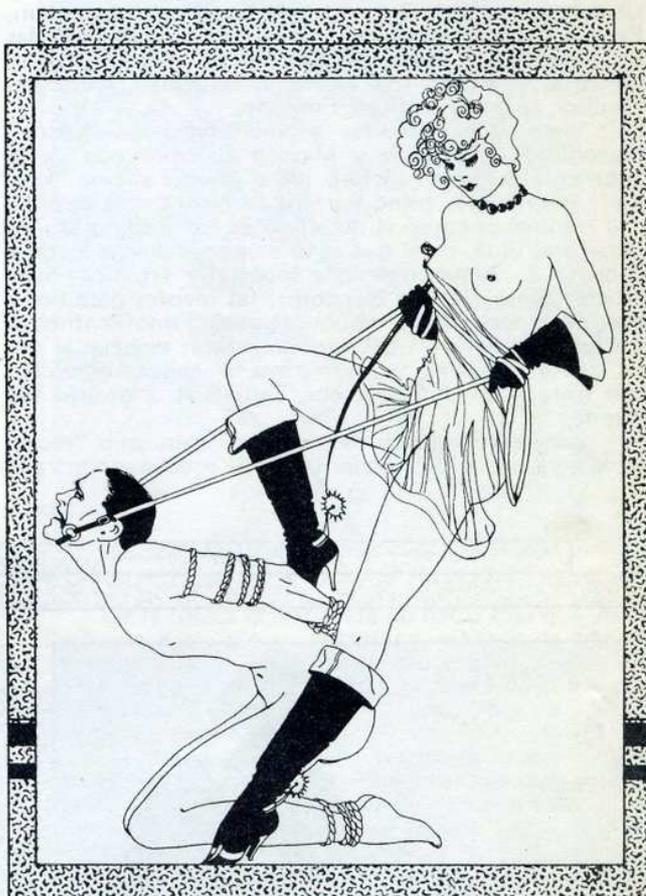
Inseparablemente unidos, los dos términos, abarcan el campo del placer sexual logrado a través del dolor, y se relacionan estrachamente con otras “desviaciones”, tales como el fetichismo, el travestismo, la algonalia, etc.

Esta importante parcela de la sexualidad ha tenido, desde siempre, una importante participación en el arte y la literatura eróticos. Dos países, Francia y la Gran Bretaña, se destacaron por su abundante producción de libros y grabados sadomasoquistas, diferenciándose con ello de otros países en los que lo erótico discurría por senderos más “normales”.

Naturalmente, la aparición de la historieta, y su impacto en la cultura popular, se dejó notar en el campo de lo erótico. Pronto comenzaron a ser ofrecidas, en los lugares a los que acuden los buscadores de productos eufemísticamente conocidos como “curiosos” o “exóticos”, unos libritos en los que dibujantes, de mayor o menor calidad gráfica, dejaban volar su imaginación, habitualmente refrenada en las publicaciones de tipo “oficial” por los códigos de censura.



Estados Unidos, la nación en que el comic nació y en la que siempre ha tenido mayor importancia y popularidad, iba a crear un verdadero subgénero de historias eróticas, conocidas por los nombres de eight-pagers, por ser por lo general librillos de ocho páginas, o Tijuana Bibles, es decir Biblias de Tijuana pues, para escapar a la censura, tales opúsculos se editaban con un pie de imprenta falso, como si procediese de dicha ciudad de Méjico, sita fuera del alcance de la ley yanqui.



Los eight-pagers tenían, en su mayoría, una temática exclusivamente “normal”, y el sexo en ellos se limitaba al coito habitual —eso sí, mostrando los personajes, tanto masculinos como femeninos, unos órganos sexuales absolutamente aberrantes por lo gigantesco de sus proporciones—, y solían basarse en algún personaje del comic tradicional: Popeye, Flash Gordon, o tener como protagonistas a actores conocidos: Douglas Fairbanks, Rodolfo Valentino, etc.

Las Biblias de Tijuana iban a servir para que muchos adolescentes del país de las barras y las estrellas tuvieran su primera visión del mundo del sexo, una visión absolutamente descabellada. Y también iban a dar pie a la aparición de nuevos comics eróticos.

Terminada la Segunda Guerra Mundial surge, en esa corriente de historietas dedicadas al sexo, una subcorriente claramente orientada hacia el sadomasoquismo. Y es el inglés, afincado en el Canadá, John Willie —seudónimo de John Alexander Scott— quien tiene el honor de ser el padre de esta especialización. Trabajando en Montreal, va a producir, desde 1946 a 1959, 26 ejemplares de una revista que él mismo dibuja, escribe y edita con el nombre de Bizarre.

Al fin, llegó la "revolución sexual". Un nuevo aire liberalizador barrió los prejuicios y los tabús sexuales en el país de la abundancia. Y los viejos comics fueron desempolvados y se tiraron reediciones de los mismos, al tiempo que surgían otros nuevos, realizados ya fuera por los grandes artistas de la época anterior, como Stanton o Eneg, o por nuevos talentos incorporados a esta corriente erótica: Ward —seudónimo de un conocido humorista—, el español Marculeta, el francés Faustino, el inglés Rubex, e incluso la amiga de Stanton, Camilla.

El sadomasoquismo, en sus vertientes literaria, fotográfica y de la historieta no sólo alcanzó carta de naturaleza dentro del movimiento de la revolución sexual, sino que fue escalando puestos, hasta convertirse en una de las variantes eróticas más en boga, como se puede comprobar con la visita a alguna de las sex-shops estadounidenses, o incluso a las de Londres, Amsterdam, París o Estocolmo, en las que secciones enteras de las estanterías están dedicadas al placer por el dolor, tal como otras se especializan en homosexualidad, pornografía dura, aparatos eróticos, films, etc.

Y no se iba a limitar la expansión de los "vicios" preconizados por Sade y Masoch al submundo de la "pornografía", pues incluso iba a invadir el cine "normal" —con cintas como *Portero de Noche*—, la publicidad —anuncios como el del disco de los Rolling Stones *Black and Blue*, en el que se ve a una muchacha atada y cubierta de hematomas—, la fotografía artística —con artistas como Helmut Newton—, las revistas para hombres no especializadas —publicaciones como *Penthouse* y *Club International* dedican un interés especial al dolor que da placer—, y... como no, al comic comercial, con historietas como *Phoebe Zeit-Geist* o *Wicked Wa Wanda*.

Con esta floración de un sadomasoquismo "respectable", ya nadie iba a poder tratar de protestas contra la

historieta del género, al menos en los países más evolucionados y liberados sexualmente. Lo que es más, los mismos círculos intelectuales se mostraron apasionados por el tema cuando, simultáneamente en Estados Unidos, Francia y Alemania, se ponía a la venta un volumen con una selección de las historietas de Sweet Gwendoline, el personaje creado por papá Willie.

Como tantas otras actuaciones en pro del género esta iniciativa se debió a quien es hoy, sin duda, la figura más importante dentro del mundo de la historieta sadomasoquista: Eric Stanton, el Stan de tantas viñetas. Stanton ha ido rescatando todo el material relacionado con este tipo de comics que le ha sido dado hallar en tiendas de viejo, sex-shops y colecciones particulares. Y, con este tesoro, ha creado los Archivos de Stanton, entidad mediante la que ofrece —por venta a través de la correspondencia— varios centenares de historietas del género, reproducidas mediante el procedimiento del fotocopiado, resucitando así unas obras que parecían condenadas al olvido tras los tiempos de la *Nutrix* y *Bizarre*. Del mismo modo, Stanton se ha lanzado a la edición, primero del libro de historietas de Willie, luego de la serie de volúmenes *Bizarre Comix*, dedicado cada uno monográficamente a alguno de los grandes de este tipo de arte popular.

La iniciativa de Stanton ha tenido seguidores. En Alemania, La Widder Press publicó *Die Abenteuer die Sweet Gwendoline*, la obra de Willie, que en Francia fue editada por la prestigiosa empresa de comic *Les Humanoïdes Associés*, que luego han iniciado —ante el éxito de su primer intento— la publicación de la serie *Bizarre Comix*. Por su parte, otro prestigioso editor galo, *Futuropolis*, ponía en el mercado un volumen-selección de la obra de Stanton. Y, en Italia, la colección *L'Olimpo dei Fumetti* honraba a los dos grandes, Stanton y Eneg, con sendos tomos dedicados a recoger sus viñetas.



Bizarre tiene como personaje principal de sus historietas a Sweet Gwendoline, la Dulce Guendolina, una muchacha rubia de perfecto físico, que se ve sometida a incontables incomodidades al ir siendo atada, encadenada, encerrada, fustigada y atormentada por sus terribles enemigos Sir D'Arcy —caricatura del autor, Willie—, la Condesa, la criada Zaza, e incluso por sus amigas la agente secreto U 69 y la tía de ésta.

El excelente talento como dibujante de Willie, y el hecho de que su obra cubría una necesidad no satisfecha por ninguna de las publicaciones al uso, hizo que pronto Bizarre contase con un buen número de seguidores, abandonados a la publicación del anglocanadiense, que esperaban impacientes cada nueva aparición de la revista. Y Bizarra se fue haciendo más atrevida con el paso del tiempo, publicando en sus últimos números historietas más sádicas que las iniciales, en cuyas viñetas las torturas se hacían crueles y comenzaba a fluir la sangre.

El éxito de la publicación canadiense iba a provocar la aparición, en los Estados Unidos, de una competencia destinada a aprovecharse del evidente mercado. Esta actividad se iba a centrar alrededor de la figura de Irving Klaw.

Klaw era un librero que, en 1939, se dio cuenta de que se ganaba mejor la vida con las fotos de pin-ups que con los libros, por lo que montó un negocio de venta por correspondencia de fotos de modelos poco vestidas. Y, en 1947, a petición de un cliente, Irwing produjo una foto que mostraba a una modelo, vestida con corsé, bragas y medias negras, atada y amordazada. Tras satisfacer al cliente particular, el comerciante incluyó la foto en su catálogo y descubrió, con sorpresa, que pronto se convertía en la más solicitada de todas. Aquella imagen le había abierto el filón del sadomasoquismo.

Tras la primera foto, vinieron otras, y pronto la venta de imágenes de modelos en posiciones incómodas o sufriendo tortura superaba, con mucho, la de las pin-ups tradicionales. Klaw se había convertido en el rey de la foto sadomasoquista.



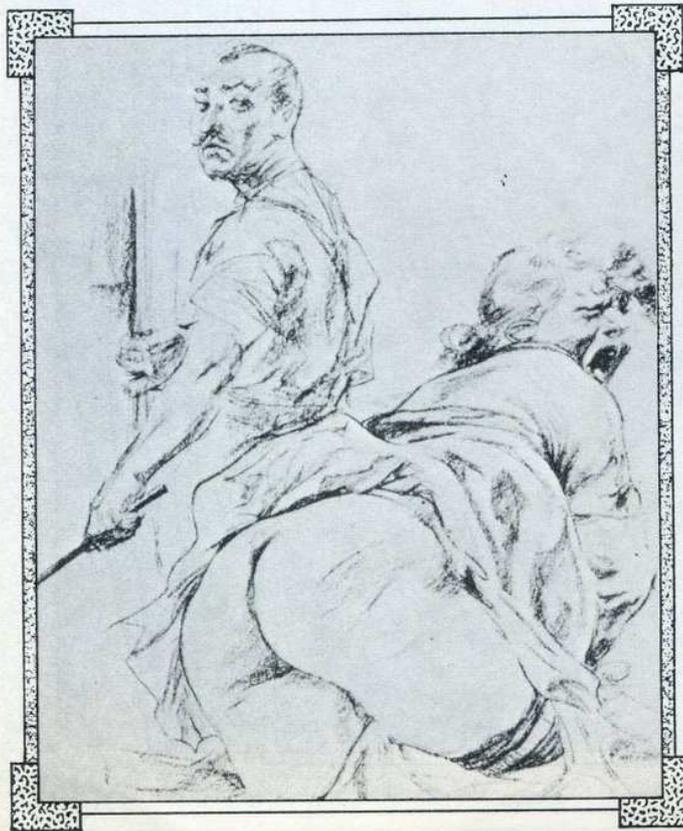
De la foto a la historieta no había más que un paso. Paso que Klaw dio al contactar a una serie de dibujantes para que le produjeran comics sadomasoquistas, que luego le fotografiaba y vendía, ya fuera página a página —llamando a cada una de ellas "episodio"—, o en conjunto.

Así fue formando una verdadera casa editora que, con el nombre de Nutrix, inundó el mercado yanqui de aventuras en las que las mujeres van vestidas de cuero, usan botas negras de altísimos tacones, utilizan el látigo mejor que los charros mejicanos, y hacen pasar grandes sufrimientos a los sumisos hombres o mujeres que caen en sus garras de afiladas uñas decoradas con manicura.

Los autores y los títulos se fueron multiplicando: el mejicano Ruiz con sus Cautivas en peligro, Guerra de ataduras en Slavia, o Las aventuras de Ruth en el Salvaje Oeste. El suizo Jim con su famosa Baronesa Acero, el reinado del terror de la Condesa De Sayde, o La disciplina en el campo de concentración, el artista negro Gene Bilbrew —que utiliza a menudo el apodo de Eneg— con sus Damas vestidas de goma, Prisión para mujeres o La capitana Raptora, pirata. Y, sobre todo, el gran Stanton, con historietas tales como Mujeres que luchan, Madame Disciplina, La escuela disciplinaria de Rita o El Club de las Botas de Cuero.

Títulos, todos ellos, lo suficientemente explícitos como para que despertasen las apetencias de los conocedores del tema, que iban a llenar las arcas de Klaw con sus dólares, hasta que, en 1963, la creciente acción represiva del gobierno estadounidense iba a obligar al Rey de las Chicas atadas a cerrar su negocio.

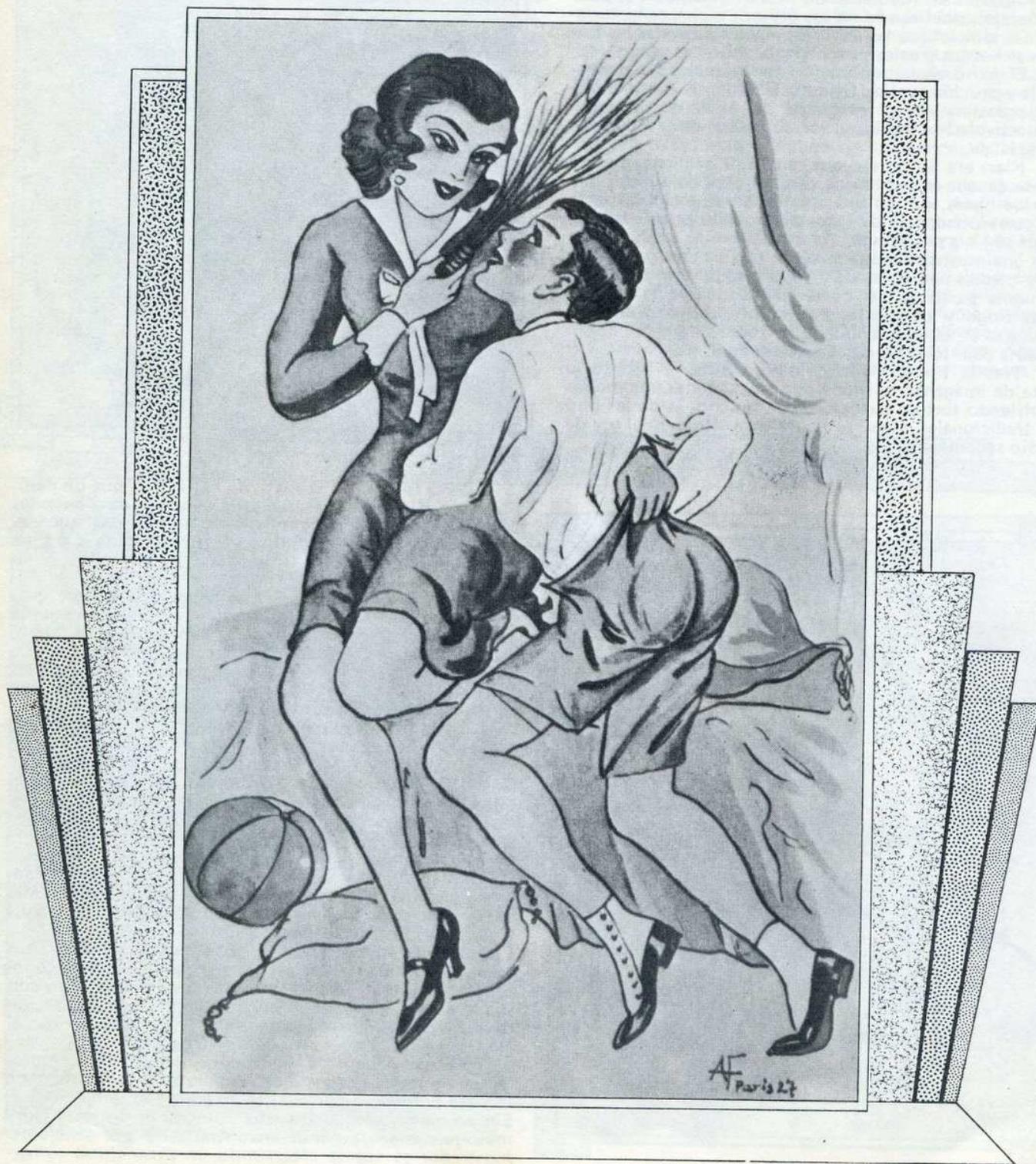
Pero el género ya estaba consolidado. Sí, sus editores se vieron obligados, por un tiempo, a desaparecer de la vista pública, a convertirse en empresas underground. Sin embargo, el que deseaba comprar historietas sadomasoquistas sabía donde encontrarlas. Y por debajo del mostrador se seguía efectuando un provechoso comercio.



En España, en cambio, bien poco es lo que se ha hecho. Ocasionalmente aparece alguna alusión al sadomasoquismo en nuestras revistas, como esas pin-ups, dibujadas por Blas, que aparecieron en los primeros números de la revista Bazaar, o las indumentarias, y actitudes claramente sadomasoquistas, de algunas de las heroínas/os de los comics underground y homosexuales de Nazario.

Aparte de eso, nada más que la publicación, por la revista Star, en sus números 17 y 18, de la primera aventura de la Dulce Guendolina de Willie. Aunque quizá la nueva permisividad sexual de que goza el país, y el esfuerzo pionero de Producciones Editoriales abran al fin las puertas de nuestras bibliotecas a esta importante variante del comic erótico.

LUIS VIGIL.



ELECTROESTIMULACIÓN

Por Raven

Fotografías: Raven*

Podría definirse la electroestimulación erótica como el conjunto de técnicas que utilizan impulsos eléctricos de distintas frecuencias, amplitudes e intensidades para conseguir la excitación sexual mediante la estimulación de nervios y contracciones musculares. Estas técnicas, aunque compartan sus raíces con la electrotortura, son antagónicas a ella a pesar de que puedan llegar a confundirse sus fronteras. Si en la última se usa la electricidad para causar dolor, en la electroestimulación aprovechamos esas mismas bases para, a través de los millones de terminaciones de nuestro complejo sistema nervioso, hacer llegar unos impulsos placenteros a nuestro principal órgano sexual, el cerebro, que los “traducirá” como estímulos agradables, mas o menos intensos, de determinadas partes del cuerpo -no necesariamente han de ser los genitales-. En definitiva, usamos la electricidad para engañar al cerebro, que creará que están pasando cosas que, en realidad, no están sucediendo, pero reaccionará frente a ellas.

En este artículo trataré solo la electroestimulación de baja frecuencia y bajo voltaje, es decir, dejaré de lado a las famosas “violet wand” (varitas violeta), que ya fueron objeto de otro artículo (Cuaderno Nº 11)¹ y a los “prods” (varas o porras para ganado) que no considero dentro de la electroestimulación.

Antes de entrar propiamente en materia entiendo necesario hacer algunos apuntes sobre la seguridad en estas prácticas:

- Hasta que no se dominen las técnicas de electroestimulación y se tengan conocimientos sobre como se comporta la electricidad en nuestro cuerpo es totalmente desaconsejable usar estas técnicas por encima de la cintura y hemos de considerar absolutamente prohibido usarlas sobre corazón (y entorno), cabeza, cuello y riñones. Tampoco hay que olvidar que, dado que los electrodos se aplican, en principio, por pares –aunque hay particularidades como el trifásico- en que uno es el positivo y el otro el negativo, la electricidad siempre tenderá a viajar de un polo a otro en línea recta. Esa línea recta imaginaria nunca debe pasar por los órganos antes dichos. Un claro ejemplo de lo que NO se debe hacer es poner electrodos en los costados a la altura del corazón.

- Debemos descartar, salvo que se tenga conocimientos suficientes, el fabricar nosotros mismos las fuentes de alimentación, como las “Davey Box” o “stereostim” tan extendidas en USA, pues si lo hacemos para ahorrar dinero podríamos tener que gastar

¹ <http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM11.pdf>

* Excepto las imágenes marcadas con asterisco (*), que han sido cedidas por **HappyStimUsa**, de su catálogo.

más en hospitales. Por tanto, cualquier no iniciado en esta práctica debería empezar con los electroestimuladores comerciales de los que hablaré después con más detalle.

- Respecto a la fabricación de electrodos a usar con las fuentes de alimentación, aunque no es algo tan crítico como lo anterior, recomendaría mucha cautela respecto a dos cuestiones:

- La primera es el material con que lo fabriquemos pues, sobre todo, los destinados al uso interno (vaginal, anal, uretral...) no deben construirse con materiales que se degraden, deformen, o de, cualquier manera, vean alteradas sus propiedades por temperaturas inferiores a 50° C ni contener ningún elemento tóxico que pudiera entrar en contacto con las mucosas, como son determinados tipos de pegamentos, soldaduras, alguno plásticos, metales como el plomo, níquel, zinc..., etc. En cuanto a los metales a emplear, y dado que muchas veces se suele recurrir a emplear piezas de utensilios metálicos de uso común para fabricar electrodos, debe descartarse el uso de aquellos de aleaciones cuya composición desconozcamos salvo que el utensilio en cuestión esté destinado a un uso alimentario y haya obtenido tal calificación (food grade –grado alimentario-) en cuyo caso, aunque desconozcamos la composición de la aleación, las autoridades administrativas nos están “asegurando” su no toxicidad.
- Tamaño del electrodo y, sobre todo, la superficie de contacto con el cuerpo pues si son muy reducidas concentrarán demasiado la intensidad de los impulsos pudiendo llegar a producir efectos no deseados (aunque esto siempre es controlable con la intensidad de la fuente de alimentación). Huelga decir que, bajo ningún concepto los electrodos deberán tener ningún elemento cortante.

Respecto a la sensación que produce la electricidad ha de tenerse en cuenta que es radicalmente distinta a las de otras prácticas y, mas por lo desconocido de la sensación que por lo impactante, suele generar una tensión sobre la persona que la recibe. Por ello, es aconsejable tranquilizar a la persona antes de comenzar, que se le expliquen las sensaciones que va a experimentar, se empiece por aplicar la electricidad en las piernas o glúteos y se vaya subiendo la intensidad muy poco a poco hasta que el sujeto receptor se encuentre cómodo con las sensaciones, pues insisto en que el objetivo de estas técnicas es el de producir placer y no sensaciones desagradables. De que lo hagamos bien o mal la primera vez dependerá que quién recibe la electroestimulación se aficione incondicionalmente a ella o la rehuya de por vida alegando que es lo mas parecido a meter los dedos en un enchufe –algo que nada tiene que ver con esto-.

En resumen, si nos adentramos en el mundo de la electroestimulación queriendo aprender a dar placer con ella, usando los equipos correctos y observando las lógicas normas de seguridad, descubriremos un mundo de casi infinitas posibilidades en el que una sesión de electro será un premio y no un castigo, y para iniciarnos podemos optar por los electroestimuladores fabricados al efecto por las mas que conocidas marcas que los comercializan (Erosteck, Folsom, P.E.S., E-Stim, etc) o bien por la solución mas económica –y que recomiendo- que es usar un T.E.N.S. (transcutaneous electrical nerve

stimulator = estimulador eléctrico transcutáneo de los nervios) o un T.E.N.S./E.M.S (electrical muscle stimulator = estimulador eléctrico muscular), ambos usados en fisioterapia y que, básicamente, vienen a ser lo mismo que los de baja y media gama de las marcas “especializadas” pero su precio es bastante inferior.

Igualmente, es aconsejable que las fuentes de alimentación dispongan de un sistema que permita la rápida interrupción de la alimentación eléctrica por si se produjera cualquier imprevisto. Por ello, lo mejor es que tengan los controles de intensidad con reguladores de "ruedecitas" en lugar de botones de subida y bajada ya que, de necesitar desconectar la corriente el sistema de "rueda" permite hacerlo casi instantáneamente.

El T.E.N.S. ó T.E.N.S./E.M.S de iniciación deberá contar con, al menos, 2 canales y estas características:

Intensidad: Variable y no inferior a 80 mAh de máxima

Frecuencia: Variable entre, al menos, 2-150Hz

Amplitud: Variable entre, al menos, 50-250 μ S

Igualmente, deberá tener un mínimo de 3 modos de funcionamiento:

N = Normal (continuo)

M = Modulado (onda sinusoidal)

B = Impulsos (Burst). Usualmente empleado en BDSM por ser el mas impactante.



Fotografía de un T.E.N.S. con controles de intensidad por potenciómetro (ruedecitas). Uso de un canal con gomas conductoras. A cada goma se aplica un solo polo ya que si no se produciría un cortocircuito. Cuando ambas gomas conductoras entran en contacto con el cuerpo se cierra el circuito.

Frente a la sencillez del T.E.N.S. hay equipos que, aunque son fáciles de manejar por sus muchos programas predefinidos, tienen tal potencial que su coste se dispara y su

precio no los hace recomendables para no iniciados salvo que se prevea hacer uso de sus posibilidades, en cuyo caso, si la economía lo permite, son la mejor opción pues sus programas predefinidos son solo la punta del iceberg de lo que pueden llegar a ofrecer.



Erostek ET-312. El mejor electroestimulador erótico que existe actualmente en opinión de los grandes maestros. Algunas características que lo destacan es su procesador de sonido, sus tres programas de electroestimulación trifásica, su memoria para rutinas de programación personalizada y su capacidad para ser controlado remotamente via Internet mediante un programa específico desarrollado al efecto.

Ahora intentaré explicar de la forma mas gráfica posible como influyen y que sensaciones producen las medidas y parámetros que se expresan en las especificaciones técnicas de los T.E.N.S..

La intensidad es la "fuerza" con que se va a sentir la corriente en el cuerpo, es decir, cuantos mas mA (miliamperios) mas fuerte se va a sentir.

La frecuencia es la cantidad de veces por segundo que se repite el ciclo completo de la onda, es decir, que se producen las descargas. A mayor valor más continuas serán.

La amplitud de onda se traduce en que cuanto mas bajo es el valor (mas bajo el número de μS) mas "a flor de piel" se siente la descarga. Cuando aumentamos el valor, la descarga se siente con más profundidad, es decir, pasa de ser una sensación cutánea a sentirse en el músculo. Da la sensación de haber aumentado también la intensidad pero eso es solo una sensación que, para compensarla, podemos reducir un poco la intensidad.

Los modos o programas se traducen en lo siguiente:

N (normal): es una sensación constante.

M (modulada): sube y baja (como una ola). La frecuencia que seleccionemos tiene mucha influencia pues es la cantidad de veces que, por segundo, obtenemos dicha "ola". Si la frecuencia es muy rápida llegará a ser muy parecido al programa N pues la sucesión de las "olas" será tan rápida que nos parecerá continua.

B (burst): son descargas "secas" e impactantes. Aquí la frecuencia que seleccionemos también tiene mucha influencia por los motivos antes explicados.

Imaginemos un par de electrodos en los glúteos y fijemos los siguientes valores:

Programa Normal, intensidad a 35 mA, Frecuencia a 150 Hz y amplitud a 150 μ S:

Notaremos un cosquilleo sobre la piel, una sensación agradable. Al cabo de un rato notaremos como si la zona estuviera algo insensibilizada.

Si cambiamos el programa a modulado veremos que el cosquilleo va y viene pero en los picos se siente mas que en el programa N.

Si cambiamos el programa a Burst, la sensación cambiará a pequeños "fustacitos" que pican un poquito (menos que con una fusta) pero que los glúteos apenas sienten.

Si eso lo repetimos subiendo la amplitud a 250 μ S e incrementamos un poco la intensidad (por ej. a 50 mA), en el programa N causará como un pellizco constante en el músculo, en el M ese pellizco es de "aprieta-suelta" y en el B se asemeja mas a pequeños pinchazos que hacen contraerse al músculo y los glúteos se moverán involuntariamente. Si bajamos la frecuencia hará que, en el programa M el apriete y la suelta del "pellizco" sea mas largo y que en el B los pinchazos sean mas distanciados. Si, además, subimos la intensidad conseguiremos que la sensación sea más fuerte (mas intensa).

Similares efectos se pueden conseguir, por ejemplo, en el interior de una vagina donde, como es obvio, no podemos adherir los típicos parches de fisioterapia y tendremos que usar, o bien goma conductora como la que se ve en las fotografías anteriores y que permite su uso intra-vaginal o intra-anal, o bien electrodos específicos para ello como los que se ven en las siguientes fotografías:



Electrodo bipolar comercial periform



Electrodos bipolares comerciales My Stim*



Electrodos bipolares caseros. Izda.: fabricado con un almirez y dos tiras de cobre. Posteriormente barnizado. Dcha.: Fabricado con “coquilla” de electricidad y forrado con lámina de cobre. Terminaciones con plástico termofusible.



Electrodos caseros. Izda.: Dildo bipolar tipo samurai fabricado en plástico termofusible y láminas de aluminio rígido. Dcha.: Dildo cuadrupolar de dos canales. Sus posibilidades son casi ilimitadas como veremos después.

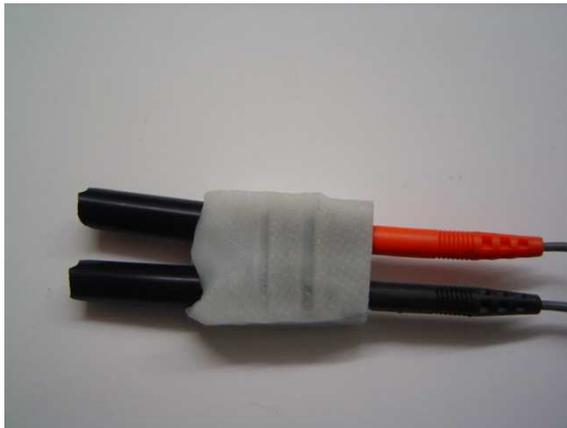
Pero no solo se puede electroestimular una vagina o un ano sino también el pecho, pezones, pene... con electrodos como los que se ven a continuación:



Electrodos específicos para pechos.



Campana de vacío electrificada para pecho, clítoris o glande (según tamaño)



Electrodos de goma conductora para clítoris.



Estimulador de pene con inserción uretral.*

Una recomendación antes de experimentar: Los electrodos, sean del tipo que sean, deben estar fijados al cuerpo antes de conectar el T.E.N.S. y una vez conectemos el T.E.N.S. hay que ir subiendo poco a poco la intensidad hasta que se dominen bien las técnicas. Es aconsejable el uso de gel conductor de electricidad para evitar los llamados “puntos calientes” pero jamás se debe usar dicho gel cuando los electrodos estén en contacto con mucosas (vagina, ano, etc).

Electroestimulación avanzada.

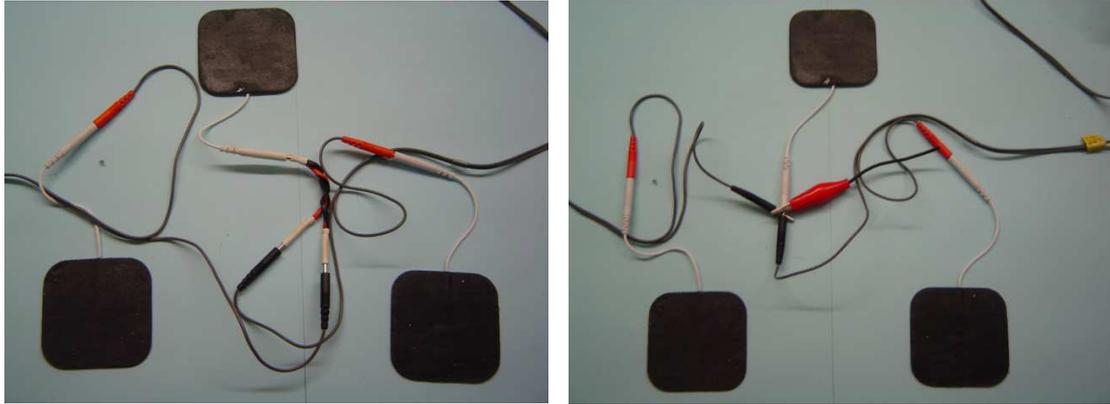
Una vez dominemos las técnicas básicas podemos empezar a ampliar horizontes hasta donde llegue nuestra imaginación, bien sea con alternancia de placer y dolor (para quienes disfruten de ello) o bien con sensaciones absolutamente desconcertantes pero muy placenteras como es el convertir ondas de audio en estímulos eléctricos, la técnica de la electroestimulación trifásica, etc.

Respecto a la electroestimulación basada en audio, y dada la gran especialidad de ésta, la cual, S.E.U.O., está limitada a dos electroestimuladores existentes en el mercado, solo destacaré de ella que ofrece grandes posibilidades ya que, mediante la reproducción de los archivos .mp3, o los mas específicos .eis o .elk, se consigue que el ritmo de la electroestimulación esté variando constantemente haciendo que las sensaciones sean siempre “inesperadas” y distintas.

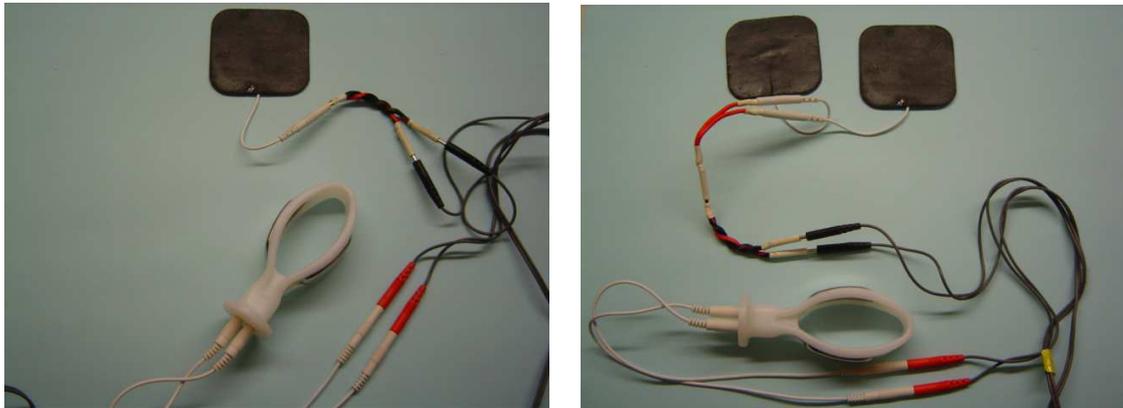
Sin embargo, entiendo de especial interés la técnica trifásica, también conocida como Ghost fucking (follada fantasma) que consiste en unir los negativos de los dos canales. Así, la corriente del negativo (doble) tiene un efecto de “eco” y saldrá hacia los positivos al tiempo con una diferencia de milisegundos. Eso produce un efecto espacial que hace que la electricidad parezca moverse y además se siente donde no hay electrodo.

Esa misma técnica, pero en audio, ya se usaba por allá por los años 80 en aquellos radiocasetes portátiles que tenían las opciones de mono, estéreo y espacial. Bien, ese espacial, que sonaba como si los altavoces estuvieran a 5 ó 10 metros el uno del otro se conseguía mediante el retraso de uno o dos milisegundos de un canal sobre otro. Esta técnica funciona exactamente igual y da una sensación de “espacial” a la electricidad.

Para ello unimos los negativos con un cable en “Y” o, si no tenemos, basta con unir ambos polos con una pinza (a ser posible metálica). Conectamos los dos negativos al mismo electrodo y cada positivo a un electrodo distinto como se ve en las fotos.



También podemos conectar los dos positivos a un accesorio intravaginal o intra-anal y el negativo a un punto desde el que queramos que parta la electricidad. Un ejemplo podría ser coger los negativos a un gancho anal o a un electrodo (o dos) sobre el clítoris y los dos positivos al interior de la vagina mediante un plug de electroestimulación.



Hay que tener en cuenta dos cosas:

Para que se consiga el efecto trifásico los canales han de estar equilibrados, es decir si uno está en intensidad 6 y otro en 2, obviamente se sentirá en el que está en 6 y el del 2 parecerá que no está ni conectado. Hay que equilibrarlos para “confundir” al cerebro.

Que el electrodo que recibe a los dos negativos va a tener más intensidad que cada positivo por separado y, por eso, muchas veces se siente mucho más en el negativo que en los positivos, focalizando la sensación. Para evitar esto podemos usar un electrodo más grande para el negativo y dos más pequeños para los positivos. Así se equilibra la sensación. Otra opción es, ya que tenemos mezcladas las ondas en los negativos mediante esa conexión en Y, la volvemos a desdoblar con otro cable en Y (con una hembra y dos machos –como se vio en la fotografía anterior-) y la convertimos otra vez en dos negativos pero que ahora llevarán exactamente la misma señal al mismo tiempo, dándonos aún más posibilidades de experimentar engañando al cerebro del “sujeto receptor”.

Tras esta breve explicación sobre la electroestimulación en trifásico quizás pueda entenderse mejor las ventajas y las posibilidades que ofrece un dildo con tres o cuatro polos.

Desde estas líneas os invito y animo a que, siempre con sentido común y con ganas de dar placer, dejéis a un lado los posibles miedos cervales por asociar la electroestimulación con meter los dedos en un enchufe (que repito, nada tiene que ver) y os adentréis en este mundo de una forma pausada y, una vez dominadas las técnicas básicas y observando los elementales principios de seguridad, exploréis sus casi infinitas posibilidades.

Raven.

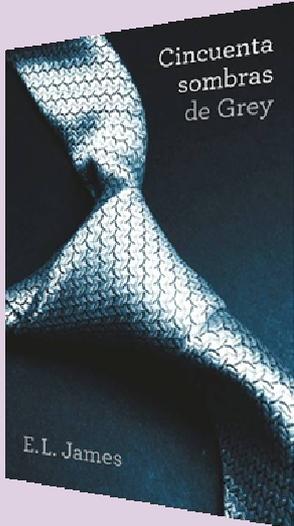
Pueden leer más sobre el tema en el grupo del autor en Fetlife
“*Electroestimulación*”:

<https://fetlife.com/groups/45890>

A la venta...

50 SOMBRAS DE GREY

E.L. James



Cuando la estudiante de Literatura Anastasia Steele recibe el encargo de entrevistar al exitoso y joven empresario Christian Grey, queda impresionada al encontrarse ante un hombre atractivo, seductor y también muy intimidante. La inexperta e inocente Ana intenta olvidarle, pero pronto comprende cuánto le desea. Cuando la pareja por fin inicia una apasionada relación, Ana se sorprende por las peculiares prácticas eróticas de Grey, al tiempo que descubre los límites de sus propios y más oscuros deseos.

Pocos serán los que aún no hayan oído hablar de esta trilogía, que se ha convertido en el paradigma del “porno para mamás” y ha arrasado en las listas de ventas en EEUU.

Sin duda gran parte de su éxito se debe a que más que una historia porno lo que la lectora encuentra es una historia romántica, el eterno relato de la cenicienta y el príncipe azul. Un príncipe azul torturado, de pasado oscuro y propuestas tentadoras y amenazantes, que se rendirá fascinado ante una virginal cenicienta... Aderezado todo ello con episodios de sexo y algo de BDSM (nada especialmente excesivo, al menos no en este primer libro).

Como curiosidad, podemos comentar que en este primer tomo se describe a lo largo de gran parte del relato, a través de sucesivos emails y encuentros, todo el proceso de negociación de un contrato de sumisión y entrega (intercalado entre otras aventuras), desde el primer borrador, las sucesivas negociaciones, con los tira y afloja y concesiones de los protagonistas, el detalle de los límites,... un largo proceso salpicado de explicaciones para “novatos”, ya que Anastasia lo es, referentes a la ausencia de validez legal, la posibilidad de abandonar en cualquier momento diga lo que diga el contrato, el interés principal en la seguridad, el placer y bienestar, etc.

Querido señor Grey:

Aquí está mi lista de objeciones. Espero que el miércoles las discutamos con calma en nuestra cena. Los números remiten a las cláusulas:

2: No tengo nada claro que sea exclusivamente en MI beneficio, es decir, para que explore mi sensualidad y mis límites. Estoy segura de que para eso no necesitaría un contrato de diez páginas. Seguramente es para TU beneficio.

4: Como sabes, solo he practicado sexo contigo. No tomo drogas y nunca me han hecho una transfusión. Seguramente estoy más que sana. ¿Qué pasa contigo?

8: Puedo dejarlo en cualquier momento si creo que no te ciñes a los límites acordados. De acuerdo, eso me parece muy bien.

9: ¿Obedecerte en todo? ¿Aceptar tu disciplina sin dudar? Tenemos que hablarlo.

11: Periodo de prueba de un mes, no de tres.

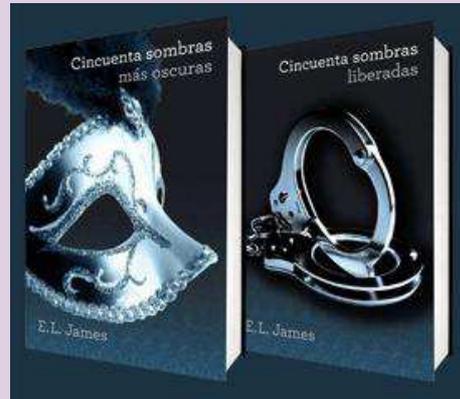
12: No puedo comprometerme todos los fines de semana. Tengo vida propia, y seguiré teniéndola. ¿Quizá tres de cada cuatro?

15.2: Utilizar mi cuerpo de la manera que consideres oportuna, en el sexo o en cualquier otro ámbito... Por favor, define «en cualquier otro ámbito».

Este mes de junio se presentó a la venta en España el primer título, y los dos siguientes estarán en las librerías a partir del 4 de julio y el 29 de agosto.

En la web oficial es posible acceder a la compra on-line en diversas tiendas y formatos (tanto electrónicos como de papel), e incluso reservar un ejemplar de los próximos libros.

<http://www.cincuntasombras.com/>



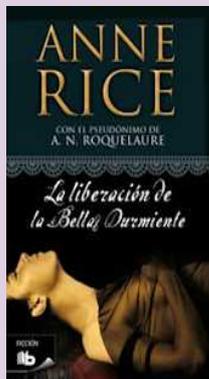
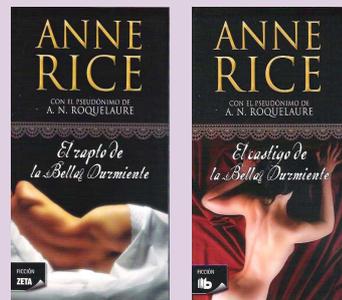
Por último, comentar que al parecer Universal Pictures y Focus Features han comprado los derechos cinematográficos de la trilogía por más de 5 millones de dólares, y que según leímos recientemente, tal vez pronto podamos ver en el papel de Anastasia a la mismísima Angelina Jolie, quien al parecer estaría a punto de firmar con Universal.

LA BELLA DURMIENTE

A.N. Roquelaure

Buenas noticias para los enamorados de la famosa trilogía La Bella Durmiente, escrita por Anne Rice bajo el pseudónimo A.N. Roquelaure.

La editorial **Zeta** ha reeditado la saga en su colección B de Bolsillo, así que esta especialísima revisión del cuento clásico vuelve a estar disponibles en librerías y webs de venta on-line.



El último de los tres, **La Liberación de la Bella Durmiente**, acaba de salir este mes de junio.

'En cuanto abrí los ojos supe que nos acercábamos a tierra. Así que el viaje está llegando a su fin, pensé. Finalmente sabremos lo que nos depara esta nueva cautividad en la que estamos destinados a ser inferiores e incluso más abyectos que antes. Experimenté miedo, pero también cierto alivio. A pesar de los temores y conflictos que nos embargaban, no éramos los mismos seres ruborizados y avergonzados de otros tiempos. Nadábamos, cada uno a su propio ritmo, en la corriente turbadora del tormento erótico.'

<http://www.edicionesb.com>

«LAS 1.001 FANTASÍAS MÁS ERÓTICAS Y SALVAJES DE LA HISTORIA»

Roser Amills



Roser Amills comenzó coleccionando en fichas anécdotas, fantasías y curiosidades de los famosos por pura curiosidad personal, buscando inspiración para un poemario de erotismo. Hasta que tomando como bandera el lema de Luis Buñuel “*la imaginación no dilinque*” decidió organizar todo ese material y ofrecérselo en un divertido libro lleno de erotismo y sentido del humor, que ha editado **Paréntesis**.

"Hay algo muy excitante en ser sumisa. No me disgusta que me aten con pañuelos de seda" (Eva Longoria)

Albert Einstein, Marilyn Monroe, Warren Beatty, Fernando Sánchez Dragó, Jorge Luis Borges, Rosa Regás, Julio Iglesias, Madonna, Naomi Campell, Courtney Love, Juan Ramón Jiménez, Fidel Castro, Hitchcock, Hitler, Ava Gardner, Cleopatra, María Félix, Frida Kalo, Amy Winehouse... y así hasta 1001 secretos subidos de tono de otros tantos famosos, entre los que por supuesto no faltan el spanking, la dominación/sumisión y otras muchas delicias de todo tipo.

Si vive en Mallorca, en la web de la autora pueden informarse sobre las próximas presentaciones (Palma el 30 de junio, L'Algaida el 1 de julio)

<http://www.roseramills.com/>

ESPECIAL EVENTOS - 24/7

Como viene siendo habitual, Cuadernos publicará en **julio** un **boletín especial-eventos** en el que intentamos recoger el mayor número posible de actividades organizadas por los distintos grupos, asociaciones, webs, locales, etc., tanto en España como en los países hermanos del entorno latino, con motivo de la celebración del **Día Internacional del BDSM** o 24/7¹.

El objetivo es colaborar en la proyección del Día Internacional del BDSM, apoyar la difusión de las propuestas y, al mismo tiempo, obtener una imagen general de la actividad BDSM latina en esos días.

Si desean que su evento (fiesta, concurso, jornada, taller,...) conste en ese boletín, por favor, **contacte con nosotros** en cuadernosbds@gmail.com

¹ Pueden encontrar más información acerca del origen de este día en el editorial del *Cuadernos de BDSM nº7, Especial 24/7*, de Julio de 2009. Dicho número se dedicó al concepto 24/7 y a la narración de experiencias de convivencia de varias parejas BDSM.

<http://cuadernosbds.sadomania.net/cuadernos/CBDSM7.pdf>

ESCENAS BDSM, ¿QUEER?

Francisco Javier Gallardo Linares
Dita bi Teese

A un lado, Miss Dita bi Teese: “*mi versión de la sexualidad y de los afectos BDSM, heterosexuales y homosexuales, sin aspavientos, sin retórica, con amor y con sexo, con violencia, con olores, con saliva, con moratones y ternura. El sexo y las relaciones con y sin BDSM, tal y como yo los vivo, siempre han estado tamizados por las esposas y los azotes. Más tarde llegó la dominación, la sumisión y el shibari*”. Al otro lado, Francisco, con una versión de la sexualidad desde el construccionismo y el discurso queer.

¿Qué pueden aportar las prácticas BDSM a la comprensión del género?; mejor aún, ¿Qué aporta el género a las prácticas BDSM? Con este propósito hemos relacionado posicionamiento queer y BDSM. No deseamos una tediosa y densa exposición de teoría que divague en abstracciones sino intentar dar alguna respuesta a partir de lo concreto, de *la experiencia*. Dita bi Teese compartirá con nosotros el valor de su experiencia de juego, rememorando escenarios vividos (“sesiones”).

Hagamos para ello un juego narrativo y un juego de roles, observemos el BDSM de aquí en adelante desde un enfoque teatral: en el cual el papel que alguien representa se ajusta al representado por las demás personas presentes, quienes también constituyen la audiencia. Dado que la práctica del género se ha ido sedimentando a lo largo de la historia, “ser mujer” y “ser hombre” hoy constituyen prácticas sociales asentadas, papeles de interpretación. Podemos así profundizar en el juego de impresiones BDSM que reconstruye el género.

Entiéndase que el análisis queer pretende deshacer la escena: re-construir significa que cada persona, actriz social, se constituye entre prácticas sociales ya asentadas; sin embargo, su papel no necesariamente debe re-producir estas prácticas, sino que puede cambiarlas o desplazarlas en una actuación no esperada.

En este sentido, alternaremos sesiones narradas por Dita bi Teese con cierto tipo de análisis sobre la acción, que permite *en escena* re-construir prácticas de género y nos permite introducirnos en el discurso queer. Adviértase, por tanto, que es una actividad reflexiva: pretendemos analizar, como si acaso fuéramos neutrales, cuando en realidad vemos y pensamos con ideas previas. Este artículo habla, por tanto, sobre el *sentido común* en BDSM; significados y cultura que se construyen durante las interacciones de sus miembros. Hacer un listado de antecedentes académicos sólo haría más densa esta tarea y su comprensión; pensamos más fructífero como *introducción queer* algo práctico y sin tanta terminología.

De hecho, la producción literaria y activista *en primera persona* es imprescindible para que no hablen en nuestro nombre (de sumisas, de Amas, de sadomasoquistas, de fetichistas...), alzándose nuestra propia experiencia como voz poderosa/legítima e invalidando con ello los discursos que niegan su existencia.

No debe extrañarnos que blogs y ensayos por parte de miembros BDSM tengan tanta influencia dentro y fuera de la comunidad: el yo de la experiencia se abre paso hacia la construcción de nuevos significados.

- Quería que me hiciera una demostración de sus habilidades como Dominante. La cosa fue muy fluida: se trataba tan sólo de demostrarle a una novata el “rollo mazmorra”. Él me comentó sus límites y, yo, los míos duros por chat. Previamente le había contestado al cuestionario de miedos, morbos, deseos y prácticas que había trabajado anteriormente. Se leyó el cuestionario y el día antes de venir a casa me volvió a preguntar si estaba segura, si tenía algún miedo específico.

La división en dos géneros (hombre y mujer), que monopolizan la vida pública, cala en nuestra vida privada a través de la socialización y educación. La sexualidad no implicaría necesariamente hablar de género, sin embargo las prácticas de género funcionan regulando a nuestro cuerpo sexuado, su expresión sexuada y por ende homogenizando la diversidad afecto sexual.

La sexualidad entre los dos géneros normalizados está llena de desigualdades implícitas con una apariencia de igualdad; distintos roles sociales, habilidades o recursos que dan al hombre una posición de poder conforme se someta cada parte a sus roles. Las *habilidades como dominante* implican manejarse en un juego de igualdad explícita pero apariencia desigualitaria; hablar asertivamente de deseos, límites y miedos para enmarcar el juego.

- Cerramos la puerta, me dio sus instrucciones. Me pidió que tuviera los ojos cerrados en todo momento y que lo llamara Amo. Su línea es el “eres mi perra, mi puta, etc.” Me ordenó estar de pie en medio del salón. Me daba bastante vergüenza estar ante un desconocido (des)vestida así (estaba descalza pero con panties negros). Él estaba detrás. Se hizo el silencio. Se acercó, yo con los ojos cerrados. Empezó a acariciar con toda la mano, digamos que fuerte o presionando más que acariciando, dándome calor, los hombros, los brazos, el cuello. Me iba explicando que debía obedecerlo en todo momento y si lo hacía recibiría una recompensa. Habíamos negociado que sí habría penetración pene-vagina.

- De nuevo de rodillas o de pie, seguía hablando y dándome tirones de pelo y bofetadas. Daba las bofetadas muy fuerte. Cada una, viniendo de él, no representaba nada. Una sola, viniendo de otra persona, sería un enorme castigo y una decepción. Siguió jugando, machacando verbalmente a la perrita, incluso me colocó la mano en la nuca medio asfixiándome, con los dedos en dos puntos exactos. Pensaba que no podría resistir pero me liberó. Por supuesto, yo estaba mojada de pensar que podía ahogarme, de sus bofetadas, de su interrogatorio sobre si eso era lo que había esperado, si era lo que anhelaba, si estaba dispuesta a servirle, etc.

Al igual que “no se nace mujer: llega una a serlo” (Simone de Beauvoir), el *Amo* exige ser reconocido como tal y actúa conforme a su dominio; a través del ejercicio de la dominación se construyen ambos roles.

Las prácticas de género nos anteceden, estamos constituidos a partir de ellas; como normas en un marco jurídico. Nos resulta imposible salir de nuestro conocimiento cultural, sino lo damos por hecho. Desde este principio, cualquier intento de negarlas sólo puede evidenciarlas y confirmarlas. Como prácticas sociales asentadas, para deshacer el género es preciso desplazar esa práctica misma, dotarla de otros significados, generar nueva cultura.

Así, en el dolor, el uso de juguetes y la inclusión del escenario como parte del juego se re-construyen otras formas de cuerpo sexuado; ni hombre ni mujer; sino otros roles, otras identidades, otros géneros.

- Se había perfumado las tetillas, eso lo descubrí después... él (el Amo) no traía ningún instrumento pero yo (la sumisa) había sacado las cosas que tenía por si las necesitara o las quisiera usar en/sobre/dentro/tras/encima de mí. Además tenía guantes de látex, que son muy útiles para... que las esposas no dejen marca.

- Entonces él te come directamente el clítoris que arde y duele de lo excitado que está y te introduce de golpe un dedo en el ano. Duele. Te contraes entera. Te mira y te ordena que te relajes. Cierras los ojos. Respiras gimiendo. La inspiración te sirve para des-contrarte. Cuando te relajas, él te sonrío y te dice que muy bien. Te lo has ganado –el orgasmo-. De modo que sigue lamiendo hasta que te puede más el roce que las ganas de orgasmar.

- Él sí me había pedido que me pusiera algo especial, imprescindible: panties. Lo recibí en albornoz y pantuflas por encima de todo el atrezzo.

Pueden resumirse dos formas de deshacer el género, desplazándolo en su propia práctica: 1) re-significar las palabras a través de su uso y 2) parodiarlo de tal modo que evidencie su propia falsedad.

El *Amo* no es llamado, como quien convoca con palabras y gestos a una masculinidad, en una relación destructiva y desigualitaria; aquí se invoca al *Amo* como algo re-significado, algo que se construye con cada uso de la palabra con cada acción en el marco de una relación concreta y pactada entre dos o más practicantes de BDSM.

Por otro lado, debemos reconocer que en la dominación se re-construyen roles heteronormativos y sexistas (tanto masculinos como femeninos); pero re-construir no significa re-producir; son otra masculinidad y feminidad, responsables e igualitarias aunque de apariencia asimétrica.

Esta dominación no imita a un original (la masculinidad), sino que se inserta en una cadena de prácticas sociales en la que carecemos de patrón/original previo, y en la que cada eslabón es, igualmente, una copia. Cuando un *Ama* entra en escena con sumisos y esclavos, reconocerla en ejercicio de masculinidad implica reconocer que el rol dominante (la Dominación), no es un atributo exclusivo del hombre; que una mujer

puede (y, de hecho, ejerce) ser masculina; implica una parodia, donde practicando la masculinidad se hace visible la propia falsedad, construcción o juego teatral de ésta.

Como corolario de este enfoque de juegos de poder sexuales, si en el acto de dominación no podemos limitar un género y orientación sexual a cada posición (dominante o sumisa), entonces en la propia dominación se construyen prácticas e identidades de género que no dependen de “ser hombre o mujer”, sino que lo parodian. Es decir, las prácticas de género tradicionales son un recurso dramático, que pueden ser reapropiadas para juegos tal y como gusten en escena. Por ejemplo, podemos reconocer el siguiente escenario sin necesidad de reconocer hombres, mujeres u orientación sexual en acción.

- Después de no sé cuántos tirones de pelo, Ella/Él me puso a cuatro patas... (y en este punto la amable lectora de CuadernosBDSM, habitual degustadora de porno y perversiones, se imagina que a la sumisa/perra/ juguete/bottom se la follan... ¡pues no!): Ella/Él se sentó en el sofá y me observó. Llegado un punto colocó los pies encima de mí, como si yo fuera un escabel. Estuvo un buen rato así, en silencio. Yo seguía con los ojos cerrados. El silencio hacía que hubiera más incertidumbre porque no sabía cuánto tiempo pasaría hasta que ella/él hablara o me ordenara algo. Ella/Él estaba vestida/o. Se descalzó, me ordenó tumbarme boca abajo y empezó a pisarme en la espalda.

- De nuevo a cuatro patas, enseñándole el culo, me dijo que tenía unxs amigxs que poseían una mazmorra y que si a esta perrita le gustaría ir. Contesté: "No sé". Error, claro. Se acercó y me tiró del pelo y me volvió a hacer la pregunta. Contesté: "sí, Amx". Me liberó. Se dejó abrazar. Como soy de corta estatura, fue entonces cuando comprobé que olía maravillosamente bien. Empecé a olisquear sus tetillas y las axilas, sin lamer ni nada, sólo inhalando, metiéndome en Su olor.

A través de la práctica, el cuerpo adquiere nuevas expresiones sexuadas, nuevas funciones sensuales hasta entonces desconocidas.

Ella/Él quiso meterlo en la vagina sin preámbulos. Yo estaba en tensión, el dildo era bueno pero demasiado después de toda la caña verbal y no verbal (bofetadas y tirones de pelo) que me había dado. Estaba junto a mí introduciendo el chisme y en un momento dado yo temblaba tanto que me preguntó si estaba bien. Y yo no lo estaba: demasiado placer. Me eché a llorar y paramos la escena. Me obligó a que le describiera exactamente cuándo me había sentido mal y por qué pensaba que había sucedido. Yo sólo quería llorar, no quedamente, sino como liberación de tensión, de energía contenida. Me estuvo hablando de otras cosas un buen rato mientras lloraba o me abrazaba a ella/él o me acurrucaba. Analizamos qué había pasado en ese momento de bajón ('dropdown', caída sumisa) y llegamos a la conclusión de que era por no poder gemir de placer, pues se me había ordenado estar en completo silencio.

Con apariencias de humillación ocurre en realidad una comunicación asertiva, sintiéndose cada parte (sumisa o dominante) valorada, respetada y reafirmada. El BDSM es, por tanto, un camino hacia el desarrollo de la autoestima: se requiere mucha confianza en sí para disfrutar con *apariencias de humillación*, así como ejercer la dominación desinhibidamente; sin vergüenza, culpabilidad ni miedo.

- *Me resultó fácil entregarme a él porque no me gustó físicamente: doble humillación, doblemente su puta, como cuando fui Su muñeca hinchable.*
- *De repente me vi teniendo sexo de diferentes maneras con mucha gente metida en el BDSM, que no me atraía al margen de ello. Se tiene una visión esperpéntica del S/M en el mundo habitual.*

Como decían los versos de Machado, “Caminante, no hay camino, se hace camino al andar”. En BDSM se relacionan distintas prácticas sexuales, formas de afecto y rupturas frente al discurso tradicional; implica una oportunidad para deshacer la *identidad de género* y re-construirla hacia otros significados.

- *Se colocó frente a mí y oí que se liberaba del cinturón. Como todo lo demás, esto también estaba arreglado. Se había depilado el pubis y el pene. No me tuvo que decir nada porque estaba muy apetecible. Comencé a lamer y él me fue guiando, enseñándome a chuparla. Me quedé el resto del día masturbándome en la cama... luego se lo conté a mi otra Dominante.*

Este ejercicio de la dominación se opone a una concepción de la sexualidad o del género centrado en categorías. En lugar de asumir de forma normativa qué es BDSM, la dominación se construye en su ejercicio y con ello hay distintas formas de ejercerla. De este modo, la dominación (o sumisión) no “*se es*”, sino que cada persona “*la hace*” a su manera. Paralelamente, el género puede ser entendido como un hacer, donde las categorías son algo secundario.

- *Dita ha sido usada por dominantes varones y mujeres: Los orgasmos se los debía a mi Ama, pero yo follo para mi placer y el de mi compañera/o sexual.*
- *Miss Dita ha tutorizado con mala fortuna a sumisas, jugado con muñecos de todo tipo (de goma, de carne, de látex), azotado culos ajenos, propiedad de otras y otros, participado en orgías sin orgasmos pero con éxtasis de endorfinas*

Esta diversidad de prácticas, afectos, morbos, límites e identidades trazan la disolución del monopolio de los estereotipos *ser mujer o ser hombre*; comprensible desde el activismo queer como una estrategia de *multiplicación paródica de géneros*.

después de ello ha pasado a administrar los primeros azotes a un sumiso viejo novato, jugado a roles ‘butch/ femme’ de los años 40 con una novata sádica, usado arneses, bolas, zanahorias... tenido conversaciones con unas y otros, montado fiestas para chicas y trans, mirado mucho, visto poner pinzas en las axilas, casi correrse con una tortura manual y bastinado en los pies, gritado como una cerda en un potro medieval, exhibida en una jaula para que los hetero se relaman y dejado a las amas heteroflexibles tocarme, jugado a ser dominada por varias tops femeninas a la vez, recibido bofetones y gotas de semen de Amos, sido follada por Amas, servida oralmente por sumisos y sumisas, creado una performance con una ‘piercer’ basada en una sola práctica “extrema” (agujas), buscado la masturbación exhibicionista y dando fetiche visual con tules y corpiños en las celebraciones LGTB o llevando corsé con vaqueros en sitios de noche no BDSM, salpicado de bebida una camisa formal de sumiso en público, ido sin bragas a una fiesta al aire libre para estar accesible cual ‘kajira’,

tenido las tetas de color violeta tras una sesión con un sádico y luego se ha ido a hacer el amor con otro varón...

Si alguien desarrolla deseo hacia Amos y Amas, más significativo que hacia hombres o mujeres, entonces debemos reconocer en la dominación unos *géneros* propios con la facultad de provocar deseo y excitación. En la dominación construimos, no sólo orientación del deseo, sino *orientación sexual hacia roles*:

- Me gustan las sumisas, me gustan los Dominantes, me gustan los cerdos, me gustan las Atadoras).

- Observo una gran diferencia entre España y Europa o EUAN... lo queer será una actitud, una teoría o un paradigma... para mí y para muchxs practicantes de BDSM (lxs que jugamos a BDSM en privado y/ o en público), lo queer es el lado divertido de la vida en el que construimos lo que queremos para el placer sin importarnos cómo se supone que deben comportarse y fantasear mujeres, hombres o trans. Sin juzgar la práctica sexual, sin ruborizarnos por nada, enseñando los cardenales en la piscina, explicitando que nos pone que nos pegue la gente que sabe hacer de ello un arte... todo eso es BDSM "queer", supongo. Voy a hacer todo por placer, canta un grupo español. Voy a ser cualquiera: una cualquiera, un(a) dominante cualquiera.

Francisco Javier Gallardo Linares & Dita bi Teese

Francisco Javier Gallardo Linares.

Psicólogo. Máster en Investigación e Intervención Social y Comunitaria.

Blog: <http://franciscojgl.blogspot.com.es/>

Dita bi Teese

Sadomasoquista. Feminista. Divulgadora bdsm y sexo más seguro @ditabiteese. Organizadora de fiestas bdsm queer para mujeres y trans @bibobdsm

Blog: <http://bibobdsm.blogspot.com.es>

LECTURAS DE VERANO

Ahora que se aproximan las vacaciones estivales, es un buen momento para aprovechar y dedicar tiempo a la lectura. Tal vez si posee un e-reader, puede llevarse para su lectura alguna que otra novela BDSM, como la que comentamos en éste cuaderno, “50 sombras de Grey”. También puede ser una buena idea cargar y releer detenidamente alguno o todos los Cuadernos de BDSM publicados hasta la fecha, incluyendo los tres especiales.

Pero si todo esto le sabe a poco, si además desea leer algún trabajo académico relacionado con el BDSM, tal vez ésta sea la mejor ocasión para recomendarle la lectura de algunos textos.

El primero de ellos, se titula **“Cuerpos indómitos, Sadomasoquismo y cibersexo”**, del que son co-autoras Eurídice Cabañes Martínez y Marisol Salanova Burguera, ambas de la Universidad de Valencia. Se trata de un interesante y revelador ensayo realizado en el año 2007, acerca de los discursos normativos sobre la sexualidad, la desmitificación de los roles, la identidad sexual, el coitocentrismo... Un trabajo muy interesante y ameno.

“El sadomasoquismo es una de las prácticas sexuales que Foucault denominó como periféricas, ya que es una práctica minoritaria, no destinada a la reproducción.”

Hay varias facetas o características del sadomasoquismo que nos interesa destacar. Lejos de la idea de ser una práctica lesiva o dañina, nos ayuda a conocer mejor nuestro cuerpo y sus reacciones, amplía el terreno de lo sexual, restringido hasta ahora al ámbito genital y nos muestra los roles sexuales de dominación/sumisión unidos tradicionalmente por un fuerte esencialismo a lo masculino/femenino, como un constructo social, una máscara que puede intercambiarse libremente en el momento en que descubres que es artificial.”

Pueden leerlo y descargarlo en <http://euridicecabanes.es/tl/Cuerpos-ind%F3mitos.htm>

El siguiente trabajo que les recomendamos se titula **“Nueva parafilia del siglo XXI: Chat-escatofilia”**. Es un interesante estudio publicado en 2003 por un equipo de licenciados en psicología y docentes de la Universidad de Huelva y en el que analizan la posible aparición de esta parafilia que definen como:

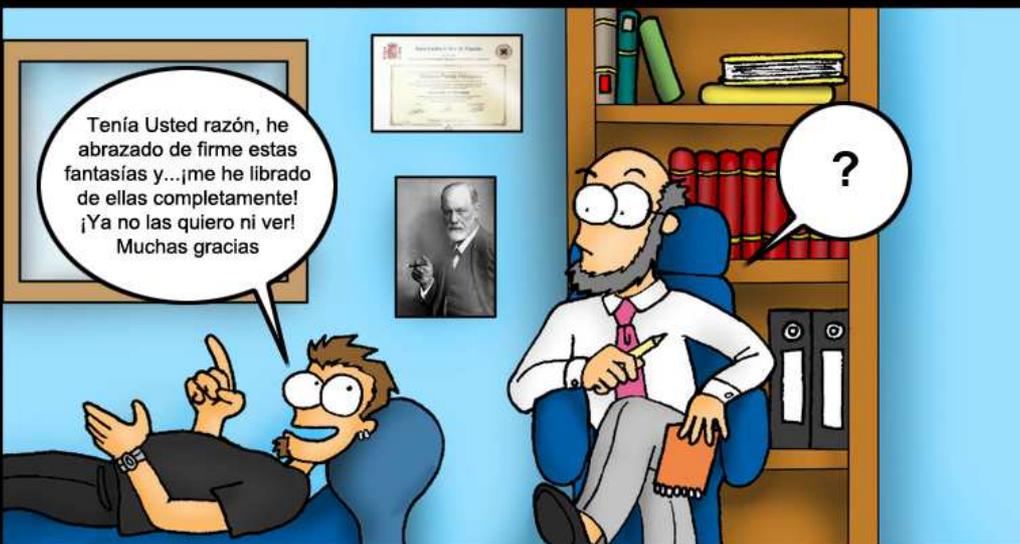
“La chat-escatofilia es un trastorno caracterizado por impulsos y fantasías sexuales intensos y recurrentes que entrañan el envío de mensajes obscenos a través del chat a un desconocido/a. Además, estos impulsos tienen que causar un malestar subjetivo o provocar un deterioro en áreas importantes de la vida del sujeto. Los chat-escatofílicos a veces se masturban mientras chatean o posteriormente cuando recuerdan el acto en sus fantasías.”

¿Les suena?

Son interesantes los datos estadísticos recogidos durante su estudio.

Pueden descargarlo en: <http://bit.ly/Ox9ADL>





“LOS GAYS HEMOS TENIDO QUE HACERNOS VISIBLES PARA DEFENDERNOS...”

Entrevista a GengisKhan

Por AMOBILBO

Hasta ahora la mayoría de los artículos aparecidos en CuadernosBDSM iban dirigidos a la dominación masculina o a la Femdom, pero prácticamente nunca habíamos hablado del BDSM gay. Un mundo con numerosas similitudes respecto a las otras vertientes, aunque también con muchas características propias. Pero sobre todo, un mundo que a la mayoría de nosotros nos resulta totalmente desconocido. En esta entrevista vamos a intentar adentrarnos un poco en él. Y que mejor que hacerlo de la mano de Justo, o GengisKhan como es conocido dentro de su comunidad, de la que forma parte hace ya muchos años.



- ¿Quién es Justo? ¿Y quién es GengisKhan?

- Justo es un tío de 50 años, gay, casado, que necesita que le animen poco para divertirse y disfrutar. Me gusta el arte, la música, el baile y el campo (lo justo). Soy pacífico, dialogante y bastante cervecero...

Gengis es un Amo con experiencia, responsable y muy imaginativo, pero a veces muy vago. Y aunque puedo llegar a ser muy cabrón también soy cariñoso y comprensible con mis esclavos y perros.

- Me ha contado un pajarito que llevas unos cuantos años en nuestro mundo. ¿Cómo fueron tus inicios?

- Eso es casi hablar de la prehistoria!...jejeje. Los inicios fueron como creo que los de casi todos. Fue una etapa de experimentar y probar. También de inseguridades y temores: alucinaba cuando veía el poder que podía tener sobre otros!...jejeje.

- He visto que en un perfil tuyo destacas que eres legal. ¿Quiere eso decir quizás que a lo mejor muchos no lo son? ¿Y a que te refieres con legal?

- Lo mejor para explicarlo es un ejemplo: si digo que quedo para una cita es que quedo, hago todo lo que sea para mantener esa cita. Ser legal para mí implica honestidad. Por desgracia las relaciones en el mundo de Internet favorecen las mentiras.

-También llevas mucho años visitando locales de ambiente. ¿Cómo son estos lugares para los que no los conocemos?

- Son espacios de libertad y respeto, donde puedes disfrutar, incluso en público, sin que nadie te moleste ni te llame la atención. Habitualmente va gente que no es de este mundillo, aunque lógicamente tienen que aceptar lo que hay o irse.

- ¿En estos años han cambiado mucho los sitios?

- Más que cambiar han disminuido en número. Antes quizás eran más “toscos” y “rudimentarios”, ahora puedes encontrar material o facilidades para determinadas prácticas.

- ¿Qué normas hay en estos locales?

- Son normas muy básicas. Nada de drogas, nada de borracheras. Respetar y no molestar. La gente suele ser bastante abierta y la comunicación fluida.

- Tengo entendido que en vuestros locales no pueden entrar mujeres. ¿A qué se debe esta norma?

- Hay una parte del colectivo gay que no es partidaria de compartir estos espacios con mujeres aunque esto solo se da en bares de sexo. Una inmensa mayoría de gente que no es gay y que tampoco es del mundo BDSM entendería bien lo que estuviera viendo.

- ¿Los hombres que no sean gays pero tengan curiosidad pueden acceder?

- Si, claro! Es bastante habitual pero lógicamente es difícil comprobar sus gustos a simple vista por lo que no se les puede echar...

- ¿Y hay locales para lesbianas?

- Locales de lesbianas sí pero no se si habrá de BDSM, creo que no.

- ¿Es frecuente encontrar elementos de BDSM en los locales gay/lesbiana?

- Sí! Bastante, pero es por la banalización que hacen muchos gays de cosas como el cuero, el sling, látigos... etc...

- Es curioso. En España apenas hay locales BDSM pero en cambio de temática gay sólo en Madrid hay unos cuantos. ¿Conoces el número? ¿A qué se debe esto?

- Entre bares fetichistas y de BDSM habrá unos 7 u 8 aunque varía mucho su seriedad. Los más “serios” serían The Cage, Eagle, Odarko, Attack. Siempre he dicho que el mundo sado en los heteros es mucho mas testimonial, poco contundente. Quizás esto junto con los condicionantes sociales hace que se expresen en público menos. Los gays tenemos mucha carrera en este sentido y hemos tenido que hacernos visibles para defendernos así que no nos da tanto reparo mostrarnos como somos...

- ¿Porqué son los únicos que parecen ser capaces de mantenerse?

- Porque no tienen competencia. Ofrecen algo exclusivo que los demás no ofrecen.

- ¿Tenéis alguna publicación o pagina web de referencia?

- Publicaciones no aunque paginas de perfiles y blogs hay muchos. Lo que no hay es una organización como tal. Ha habido intentos pero no han resultado quizás por el propio carácter individualista y libre de los latinos frente a los nórdicos.

- ¿Qué países son los mas importantes o donde hay mas movimiento?

- Holanda, Alemania, USA y Gran Bretaña, son la meca del BDSM.

- Mira yo llevo una docena de años en esto y creo que conozco un poco el BDSM pero debo reconocer que apenas se nada del mundo gay. Y me consta que esto le pasa a mucha gente. ¿A qué crees que se debe este desconocimiento?

- Básicamente a un desconocimiento mutuo por falta también de un contacto mutuo. Hay pocas fiestas conjuntas y los bares gays de BDSM son muy cerrados a los heteros.

- ¿Has estado en algún local o alguna fiesta hetero? ¿Te has sentido bienvenido?.

- Sí. He disfrutado como un enano provocando en esas fiestas!...jejejejeje. He ido a unas cuantas de Toy y otras amigas y me lo he pasado muy bien. Eso sí! siempre he procurado llevarme a alguno de mis perros para no estar "inactivo" en la fiesta!... jajajaja.

- Te lo pregunto porque sé que muchas veces os sentís observados o como si fuerais bichos raros...

- Hay diferencias de concepto, de formas, pero yo no me siento un bicho raro ante un hetero bdsm. Me jode mas los heteros que van el día del orgullo a Chueca con una actitud que parecen que van al zoo...

- ¿Quienes somos más reacios a dar el paso de conocerse y unirse? ¿Vosotros o nosotros?

- Lo he comentado antes. Creo que los gays hemos estado tan jodidamente reprimidos y machacados que ahora no queremos contactos por lo menos a este nivel de fiestas de sexo. Es un pequeño tabú o trauma..

- ¿Hay tantas diferencias como parece entre nuestros mundos?

- He comentado antes que, según mi opinión, el sado hetero es mas testimonial, mas "Light"... se fijan mas en las formas que en el fondo. El sado gay es contundente, fuerte, quizás sea porque es un asunto entre dos tíos...

- En tu opinión cuales son las principales diferencias entre el BDSM hetero y el homo.

- Tendría que pensarlo despacio.... Una curiosidad: en el bdsm gay no esta bien visto las feminizaciones. Por supuesto que hay casos pero son pocos. Se busca, esclavos muy masculinos y viriles, en cambio yo he visto en el bdsm hetero que hay mucha afición por feminizar a los esclavos o sumisos. Un Amo gay quiere que sus esclavos tengan "cojones" como su Amo... jejejeje.

- ***¿Entre los participantes (Amos y sumiso) de cada uno también hay diferencias?***
- Si, en parte. Yo, por ejemplo, procuro saber poco de la vida de mis esclavos. Sin embargo, como dice el refrán: el roce hace el cariño. Con perros y esclavos de muchos años es inevitable que pueda haber cariño.
- ***¿Es verdad que sois mas estrictos con los códigos y protocolos?***
- Tanto como muy estrictos, no. Pero si es verdad que se usan mucho. Facilitan el contacto y ya de entrada saber que busca o cual es la condición del otro.
- ***¿Cuáles son las normas más habituales?***
- Brazaletes y pañuelos. Si van colocados a la izquierda denota dominación o activo, si van a la derecha sumisión o pasivo. Las correas al cuello dice que esa persona tiene dueño.
- ***Sé que dentro de vuestra comunidad un código importante es el conocido como código Hanky o del pañuelo, que fue utilizado originalmente como método de reconocimiento a primera vista de las preferencias sexuales de sus portadores. Pero... ¿en qué consiste?.***
- Los pañuelos han dejado casi de usarse. Es un buen código que se empezó a usar en los 70. Son pañuelos de colores, cada color indica una preferencia y según vaya colocado en el bolsillo izquierdo o derecho era activo o pasivo. Ya casi nadie los usa.
- ***Como dices los colores también tienen su significado. ¿Cuales son los más importantes?***
- El negro es para dominación y sumisión. El amarillo y el marrón para sexo pig. El blanco y el azul para sexo oral. El rojo para fist....
- ***¿Es obligatorio seguir o conocer estas normativas para poder entrar en un local como el vuestro?***
- Nooo! No es necesario.
- ***¿Sólo se usa entre los homosexuales?***
- Principalmente si. Fue ideado en los 70 por los gays para reconocerse de una forma discreta.
- ***¿Hay alguna simbología propiamente española?***
- Que yo sepa no.
- ***¿También funciona el sensato, seguro y consensuado? ¿Qué opinión te merece esta regla?***
- Por supuesto! esa es una regla universal para este mundillo.
- ***El mundo gay a base de luchar ha conseguido un reconocimiento considerable. ¿Conseguiremos algún día nosotros lo mismo?***
- En el libro de Jay Wisemann "BDSM Tecnicas y Significado" dice que habría que seguir el ejemplo del colectivo gay. Hay que dejarse de miedos, timideces y represiones

y hacerse visible. Es la única forma de que te respeten. Quizás pierdas a unos cuantos amigos pero seguro que ganarás a otros...

- *¿Os consideráis discriminados?*

- Yo personalmente no, quizás por lo natural y orgulloso que me muestro pero aun quedan muchos dramas personales.

- *¿Qué cuesta más salir del armario o salir, como digo yo, de la mazmorra?*

- Son cosas distintas, uno hace referencia a tu sexualidad de forma amplia y la otra a una concreción de esa sexualidad. Quizás la primera sea mas complicada...

- *En tu caso tú has debido de tener dos pasos importantes en tu vida: salir del armario de la identidad sexual y salir del armario sadomasoquista. ¿Cual de las dos te resultó más complicada? ¿Cual de las dos te ha perjudicado/beneficiado más?*

- Ninguna de las dos, sinceramente. Creo que soy “marciano” jajajaja. En cuanto a perjudicado quizás la de mi gusto por el bdsm pero es algo con lo que hay que contar por el desconocimiento que hay de este mundillo.

- *¿Cómo sois recibidos por el resto de la comunidad homosexual?*

- Somos los “exóticos” del colectivo!... jajajaja Esto me gusta por que soy un provocador nato!---jejejeje

- *No sé si será cierto o no pero se comenta que las sumisas no son bien vistas por el colectivo lesbiano. ¿Hay algún prejuicio similar entre los gays?*

- Noo! Yo intento que mis perros sean altivos, orgullosos...

- *A nosotros hay muchas cosas que nos llaman la atención de vosotros. ¿Os ocurre lo mismo? ¿Qué es lo que más os llama la atención?*

- Quizás lo que mas nos choca es vuestra “clandestinidad”. También que funcionáis mucho a nivel virtual con Internet o que las relaciones de dominación y sumisión son planteadas casi como una relación de pareja!...



¿NOS VAMOS DE COMPRAS? FEROMONAS

Por Ama Lena



“Las feromonas son sustancias químicas secretadas por los seres vivos con el fin de provocar comportamientos específicos en otros individuos, con frecuencia de la misma especie, pero también pueden emplearse contra otras especies (por ejemplo, algunos árboles atraen pájaros con sus feromonas para defenderse del ataque de insectos, y otros insectos emplean feromonas sobre sus competidores para desestabilizar su metabolismo). Las feromonas se comportan como un medio de transmisión de señales cuyas principales ventajas son el alcance a distancia y el poder sortear obstáculos, puesto que son arrastradas por las corrientes de aire.

*Muchas especies de plantas y animales utilizan diferentes aromas o mensajes químicos como medio de comunicación y casi todas envían uno o varios códigos por este medio, tanto para atraerse o rechazarse sexualmente como para otros fines. Algunas mariposas, como los machos de *Saturnia pyri*, son capaces de detectar el olor de la hembra a 20 km de distancia...”*

Fuente: Wikipedia, Feromona¹

Dicho esto, podemos tomarlo como que, si nos llenamos de estas sustancias, seremos más atractivos para según qué personas que nos interesan... no voy a quitar la emoción del asunto, pero hay una cosa que se debe tener en cuenta: nos lavamos las manos con un jabón de X perfume, nos duchamos con el Gel perfume de X, el champú esencia J y así, hasta no saber a qué olemos...

¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Feromona>

Nuestra nariz puede apreciar hasta 10.000 olores y por ende, nuestro cerebro clasificarlos, pero lo cierto es que tenemos que ayudarles y tener una cosa clara, no podemos atraer a quien no nos desea.

Las feromonas nos hacen resultar más atractivos, deseables y bellos, cerebralmente hablando, es esa sustancia la que despierta al otro cerebro el deseo de acercarse, pero puntualicemos temas, quien no vaya aseado, resulte “amigable” o atractivo visualmente, difícilmente podrá ser, a una simple mirada de la otra parte, alguien a quien acercarse por mucho que huela como un pastel delicioso...

La mejor forma de tener claro y seguro que la persona que deseamos nos desea, o por lo menos se interesa por nosotros, será una pregunta directa, pero para eso hay que tener mucho valor... así que usemos las feromonas para proporcionar la facilidad del primer paso y luego.... Ya se verá...

Hay que tener en cuenta muchas cuestiones antes de lanzarse a la compra de algunos de estos productos milagrosos: calidad, cantidad, precio, concentración de feromonas, perfume mezclado a la base...

Los podemos encontrar en spray, con brillantitos para dejar la piel con efecto luz, incluso en crema.

Pero los formatos más interesantes a día de hoy y si no efectivos, por lo menos nos hacen el momento más placentero, son lo que están en las velas de masaje o perfumes para casa. Estas velas, llevan el perfume incorporado de tal manera que, al fundirse la cera, desprende el olor y el ambiente se vuelve mucho más sensual y relajante, por lo que una vez que ya tenemos al acompañante de juegos, todo es cuestión de incentivarlos, no?

Además, en el formato de vela para masaje, la cera queda fundida y además de un perfume muy agradable y atrayente, nos proporciona momentos sensuales, al necesitar masajearla caliente sobre la piel...



Los precios²:

Hot Pleasure Men, 14ml. sin perfume-- 15€
Hot Pleasure Woman, 14ml, sin perfume—15€
Hot Pleasure Hot Men, 10ml, con perfume—19,95€
Hot Pleasure Hot Woman, 10ml, con perfume—19,95€
Feromonas Charmen, 100ml diversos perfumes originales—35€
Vela de masaje caliente “Tantric” con feromonas, diversos perfumes—16€
Vela de masaje caliente “B Wish” perfumada—15,95€

Así pues, innovemos nuestra cosmética personal, pero teniendo en cuenta lo que realmente funciona o lo que nos resultará un efecto placebo, pero aumentará nuestra confianza, que todo sirve para empezar a conversar con alguien...

Un saludo,

Ama Lena

www.elrincondelena.com



S a d o , película del director argentino **Homero Cirelli**



Una joven regresa a Buenos Aires luego de permanecer en Barcelona por casi una década. (...) Su oficio, uno de los más antiguos del mundo, se emparenta de alguna manera con el poder: el sadomasoquismo. Ella escucha los deseos de sus clientes y mediante un cambio de roles perfectamente establecidos de antemano brindarles un abanico de lo más variado en fantasías sexuales: spanking, voyeurismo, fetichismo, transformismo, bondage entre tantos

<http://homerocirelli.blogspot.com.es/>

Tendremos que estar atentos para no perdernos la llegada de esta película a España

² Precios en “El Rincón de Lena”: www.elrincondelena.com

GENTE BDSM

BDSM CLUB

Por Jukian

Hace 16 años, empecé en el Irc-Hispano³ como un usuario más. Creamos el primer canal, la primera web del tema, la primera quedada, el segundo canal y el tercero. En aquella época no había nada de info y entre unos cuantos nos dedicamos a traducir textos, recopilar fotos, relatos, de todo. Me hice famosillo y terminé harto de jaleos.

Es mi hobby recopilar información BDSM de todo tipo, a ratos, a rachas, a modo particular, con neutralidad, sin estar sujeto a ningún interés u obligación de ninguna clase. Vivo el BDSM en privado y dada mi visión de conjunto del mundillo BDSM pues voy aportando modestamente lo que puedo en la dirección de normalizar las buenas prácticas. Todo lo monto con recursos gratuitos, que aunque no son los mejores y más modernos, pues ahí están, con sus limitaciones. Puesto que es mi hobby, disfruto sin líos, sin más. No deseo ni necesito ningún protagonismo.

Futuro del BDSM en España

Me he dado cuenta que a lo largo de los años, muchos proyectos han iniciado actividad y han terminado al poco tiempo⁴. También me he dado cuenta, tras varios estudios por mi cuenta, que los avances y cambios sí ocurren pero son muy lentos en el tiempo, tienen su velocidad propia e intentar avanzar muy rápido no suele conducir a nada. Cambiar la mentalidad de la mayoría es lentísimo, por tanto es estar ahí y tomárselo con calma.

- Creo que toca sumar esfuerzos en consolidar grupos, clubs, asociaciones que perduren en el tiempo. Apoyar a grupos que empiezan, es una colaboración con beneficios para todos a la larga.

- Lo que en España nos diferenció del resto de Europa, que fue el crecimiento a través de chats, animar a cambiarlo por actividades reales, físicas, dando la cara con nombres y apellidos.

- Promocionar, apoyar actividades como quedadas, charlas, talleres y demás.

³ Historia del Irc, sus inicios: <http://bdsmclub.es/historiaIrc/IRC/Irc.htm>

⁴ Muchos proyectos que duraron poco: <http://bdsmclub.es/historia/bdmspain.php>

- Ir cambiando la mentalidad de que todo es gratis. Todo cuesta dinero, por poco que sea, y trabajar de lo que a uno le gusta no es tan malo, si realmente aporta algún tipo de servicio de mucho interés social o cultural.

- El tema de atacar sistemáticamente a quien destaca en algo, ya es un penoso tema de mentalidad, que va a tardar en mejorar, así que paciencia, que va para largo.

- Ocuparse de todas la variantes BDSM: hetero, gay, bi, les, trans, con lo cual el colectivo será más numeroso. Según un estudio de la Complutense de Madrid los practicantes hetero somos pocos.⁵

- Más adelante, quizá la mayoría social avance en mentalidad, se organice mejor, existan cuotas de socios en asociaciones BDSM y se consiga eliminar el BDSM de la lista de enfermedades⁶, como han conseguido otros países, pero de momento aun es ciencia ficción en nuestro país.

- De momento sería bueno trabajar en conseguir info de calidad, con personal titulado, cualificado, para aumentar la prevención de las malas practicas con consecuencias feas, que aun existe⁴. Y por ejemplo conseguir que los mas jovenes se orienten de principio, con dicha info de calidad, empezando con buen pie. (Eso ya ocurre en Alemania). Aqui ya empieza a ocurrir, simplemente con el mero y directo hecho de hacer una web sobre el tema, así sin mas, ofreciendo dicha información de momento "básica" para quien desee leerla⁴.

Pero todo ello, sin ser gurú, sin sentar cátedra, ni nada de eso. Solo plantear estas cuestiones con visión general y que la mayoría vaya planteandose las cosas y nazca de ellos las posibles mejoras. Pero repito que paciencia, que lo que actualmente manda, son los vídeos, los contactos, los relatos, algún foro y poco más (Estadística web que demuestra el mero interés hormonal en la mayoría).

BdsmClub tiene varios proyectos por ahí, pero cuestan tiempo, dinero y bueno... A ratos... Bdsclub va creando infraestructura y servicios prácticos, efectivos, propios de una Asociación, que quizá algún día exista de verdad, cuando la sociedad evolucione.

Algunos ejemplos:

- Lista de Correos de Grupos BDSM (Ya existe, pero miedo me da usarla)
- Enciclopedia BDSM (Existe hace años, pero requiere mucha dedicación)
- Correo gratuito para grupos BDSM (Existe, pero apenas difundido)

⁵ Conferencia (2010). Complutense madrid: <http://bdsmclub.es/asociacion/conferencia.html>

⁶ Proyecto de Asociación efectiva: <http://bdsmclub.es/asociacion/index.php>

- Alojamiento web gratuito para grupos BDSM (Existe pero apenas difundido)
- Servicio de Blogs (Inútil competir con Blogspots)
- TV BDSM (24 horas de emisiones pre grabadas) (Recurso gratuito sin iniciar)
- Servicio de Noticias BDSM (Tipo Google. Algunas pruebas realizadas)
- Estudios de historia, química, medicina, Psicología, estadísticas (A medio hacer, a ratos)
- Servicio de gadgets BDSM para webmasters
- Servicio de pequeños anuncios por Comunidades Autónomas con poca o ninguna actividad. (Sin iniciar)
- Marca 100% ajena al BDSM, para todo tipo de trámites y gestiones con discreción asegurada.

Saludos

Jukian

Jukian@BdsmClub.es



El proyecto BDSMClub es tal vez el proyecto español más completo y serio en cuanto a difusión del BDSM se refiere. Destacar algún apartado del mismo entre tantos contenidos es tarea imposible. Les invitamos a recorrerlos detenidamente.

<http://bdsmclub.es/index.php>

Puede ser una buena idea comenzar por su completo **calendario de eventos**.

Les recordamos que para cualquier duda o consulta sobre salud, relacionada con la práctica del BDSM, pueden escribir a:

cuadernosbdsm@gmail.com

Y sus mensajes serán transmitidos al **Señor galeno** para su respuesta (preservando la intimidad del consultante) en “**El Rincón de Galeno**”.

ATENCIÓN: el objetivo de esta sección es únicamente preventivo, y pretende resolver dudas generales a través de casos particulares. Jamás debe considerarse como una consulta médica. Cualquier problema médico, debe ser valorado por UN MÉDICO PRESENCIAL

BONDAGE PICNIC Internacional 2012

Una vez más se repite la iniciativa que nació en 2009 a propuesta de **NEO-CORTEX BDSM**, y que convoca a todos los que quieran participar a un “**Bondage Picnic Internacional 2012**”. La fecha elegida este año es el próximo *domingo 1 de julio*.

En el número 9 de CuadernosBDSM, BraXter Cain terminaba un artículo titulado “*Varuna y su arma*”⁽¹⁾ haciendo un pequeño resumen de aquella primera experiencia:

El día 13 de Septiembre de 2009, salimos. Gentes de distintos lugares nos dirigimos a la naturaleza a pasar el día, comer, y realizar Bondage. Nos pusimos en contacto distintos motores en todo el mundo para hacer posible una acción conjunta al aire libre en nuestras zonas de “reciclaje” y fluir entre vueltas y más vueltas de cuerda entre la vegetación. Para algunos no fue posible pero, los que pudimos disfrutar de esta iniciativa, les damos las gracias por su apoyo.

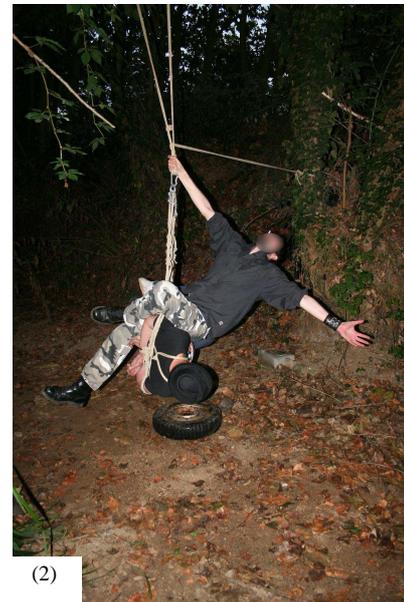
Finalmente Barcelona, Gijón, Málaga y Tenerife fueron las ciudades que participaron.

Interesados en Argentina, Estados Unidos, Holanda, Ucrania y Rusia no se pudieron sumar por distintos motivos, de todos modos, esperamos poder colaborar con ellos en próximas ediciones.

La propuesta no ha sido con grandes pretensiones, la única en la cabeza de los distintos motores ha sido la de disfrutar con los suyos, y quien se animase, de esta práctica.

*Quién desease, con tener pareja y ganas era suficiente para sumarse allá donde se hallase y realizar su propio **Bondage Pic-nic**.*

En todos los encuentros se ha pretendido hacer alarde del respeto a la naturaleza compartido entre todos los bondageeros, así como el de hacía sí mismos y sus compañeros de juegos.



(2)

⁽¹⁾ “*Varuna y su arma*”, de BraXter Cain (NEO-CORTEX BDSM), publicado en CuadernosBDSM nº 9 <http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM9.pdf>

⁽²⁾ Imágenes del Bondage Picnic 2009 (Barcelona), incluidas como ilustraciones en el artículo “*Varuna y su arma*”

Como ven, la propuesta, que se ha repitido posteriormente, es muy sencilla: consiste en salir a pasar un buen rato de cuerdas al aire libre. Expertos, iniciados, curiosos, novatos,... cualquier persona interesada puede unirse, sea cual sea su experiencia previa.

Este año ya son varios los grupos que han confirmado su participación y están organizando salidas, y se espera la confirmación de otros países y ciudades en los días que quedan hasta el evento.:



(2)

Localizaciones confirmadas a fecha del 11 de junio:

USA: Hartford, ct.

Colombia: Cali.

Argentina: Buenos aires.

España: Oviedo, Madrid, Granada, Málaga, Gijón, Tenerife, Barcelona.

Parrilladas, comidas o meriendas en el campo, el día entero o sólo un ratito, en gran grupo o simplemente en pareja, con o sin ropa... Lo único imprescindible son el campo y las cuerdas.

Todo aquel que esté interesado en participar, no tiene más que contactar a través del grupo BONDAGE PICNIC en la web Fetlife⁽³⁾ para quedar con el grupo de su ciudad (BraXter les dirá quién está organizando la salida en esa zona) o hacer su propio picnic.



(4)

(2) Imágenes del Bondage Picnic 2009 (Barcelona), incluidas como ilustraciones en el artículo “Varuna y su arma”

(3) **FetLife** es una red-social para adultos gratuita. Este es el link directo del grupo “BONDAGE PICNIC”:

https://fetlife.com/groups/8382/group_posts/2516483

(4) Imágen del Bondage Picnic 2010 (Tenerife), tomada de <http://www.bdsmcanarias.es/>

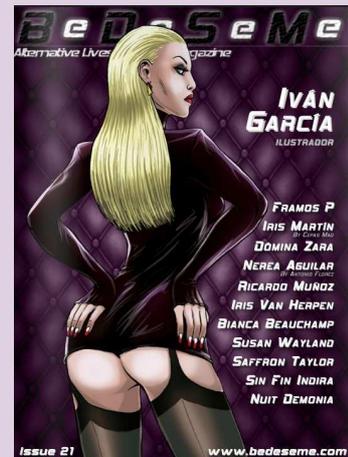
REVISTAS: BDSM con Ñ



Éste mes de junio ha aparecido una nueva publicación de temática BDSM en formato electrónico: La revista “**Juegos BDSM**”. La misma puede descargarse de forma gratuita desde su propia web <http://juegosbdsm.com/revista/>.

Se amplía así la oferta de publicaciones BDSM que pueden ser descargadas o leídas de forma gratuita y libre dentro de la red y que hasta ahora estaba compuesta por la revista **BEDESEME** que ya va por su número 21 (¡¡felicidades!!) y por **Cuadernos de BDSM**. Todos los números de la revista **BEDESEME** pueden leerse online en su web, accediendo al link:

<http://www.bedeseme.com/Issues/>



De esta forma, se enriquece la oferta de contenidos disponibles, así como la diversidad de campos y puntos de vista que el BDSM puede presentar. Cuadernos de BDSM se congratula por ello.



Pero, por otro lado, nos lamentamos por la definitiva desaparición de la REVISTA **Tacones Altos**, que nos ha acompañado desde su aparición en 1994. Finalmente ha cerrado con el número de febrero, tras varios años manteniéndose sobre todo gracias al esfuerzo y tesón del Sr. D. Luis Vigil.

Desaparece así la única publicación relacionada con el BDSM que todavía olía a tinta fresca.

¡Muchas gracias por todos estos años, Don Luis!

Nota: TRÁGICO ACCIDENTE CON UNA VACUUM BED



El pasado 23 de mayo fallecía Matt, también conocido como “Mad_Scientist”, co-propietario de “Kink Engeneering”, de Toronto, dedicada al diseño, fabricación y comercialización de prendas de látex y bondage, en especial las denominadas “vacuum bed” o camas de vacío.

Matt era considerado un experto en vacuum bed, “*el hombre que más sabía del mundo*” sobre ellas y era conocido su empeño en la seguridad a través de sus participaciones en foros del tema advirtiendo de los peligros de utilizarla en solitario, adoptando la firme posición de que era imposible usarlas con seguridad de esa forma.

Según el comunicado de su pareja y compañeros¹, Matt decidió utilizar a solas una vacuum bed que había sido hecha a medida para su pareja, del tipo que ajusta en el cuello, mientras ella estaba fuera de la ciudad. Su muerte se produjo como resultado de la compresión del cuello, demasiado pequeño para él. Los barorreceptores² de sus carótidas internas enviaron a su cuerpo la señal de que su presión arterial era demasiado alta, provocando que actuase su nervio vago retardando su corazón. Debido a que la presión arterial no podía ser aliviada, Matt perdió el conocimiento, impidiendo que pusiera en práctica cualquier medida de seguridad que se le hubiese ocurrido. La respuesta vagal hizo que su corazón se detuviese.

De haber habido otra persona presente que hubiese sido capaz de sacarlo de la vacuum bed al primer indicio de problemas, podría haberse evitado este fatal desenlace. Fue víctima de su propio exceso de confianza.

El comunicado de Kink Engeneering se cierra con la siguiente recomendación:

“Nunca, jamás meterse en una vac bed solo. No hay forma segura de hacerlo. El hombre que más entendía de vac bed en el mundo, fue incapaz de hacerlo de forma segura. Por favor, no permita que esta escena se repita con la muerte de otra persona”.

Fuentes:

<http://kinkengineering.tumblr.com/post/24006986572/rip-matt>

<http://www.thefetishistas.com/index.php?menu=1>

<http://eroticadsnews.com/2012/06/accidental-dead-in-bdsm-vac-bed-sheds-light-on-safely-concerns/>

¹ <http://kinkengineering.tumblr.com/post/24006986572/rip-matt>

² <http://es.wikipedia.org/wiki/Barorreceptor>



Nos informan de una nueva iniciativa, en este caso en forma de red social BDSM. De su web, tomamos su propia presentación:

“Xtremepartner es una red social que garantiza tu privacidad en la que encontrarás gente a la que como a ti, le encanta el BDSM, el fetichismo y las relaciones al límite.

Para darle rienda suelta a tu imaginación, poner en práctica tus fantasías y mantenerte en contacto con gente con la que compartir tus deseos más oscuros.”

Para acceder a ella, tan solo es necesario realizar un breve registro y es totalmente gratuita. Pueden hacerlo en:

<http://xtremepartner.com/>

WWW.SEXOYBDSM.COM

Otra propuesta que nos llega por email:

Un foro de sexo en el cual se trata la temática BDSM donde se ha creado un grupo de usuarios llamado "Amigos del BDSM". Todas aquellas personas interesadas en participar mas activamente en este maravilloso mundo no duden en pedir ser parte de nuestro grupo, una zona de contactos, de vídeos y fotos y unos espectaculares relatos. Todo esto totalmente gratis, sin ningún tipo de lucro económico, todo para lograr un gran espacio para hablar sin tabúes.

Pasad a verlo y dejad volar la imaginación, más de lo que se le puede pedir a un foro.

Sexoybds

Uno de los proyectos a largo plazo de Cuadernos de BDSM es publicar un **registro de recursos**: venta especializada de artículos de cuero, latex, corsetería, juguetes y mobiliario BDSM, alquiler de locales y mazmorras, fotógrafos, locales... Por el momento vamos recogiendo la información que conocemos, y con ella contestamos a quienes puntualmente nos consultan sobre dónde conseguir lo que buscan.

Si usted o su empresa pueden ofrecer algún recurso específico para el BDSM y desea formar parte de ese registro, por favor, escribanos a cuadernosbds@gmail.com

¿QUIÉN PUEDE COLABORAR?

Cualquier persona que lo desee, da igual cual sea su rol, género, orientación sexual, preferencias de juego o forma de vivir el bdsm

¿CÓMO COLABORAR?

Escribenos a nuestro email enviándonos tus **artículos** (inéditos), **informacion** sobre eventos, fiestas, nuevas publicaciones o películas, hablanos de tu grupo de encuentros, local... (Por norma, no publicamos relatos, poemas, ni fotografías fuera de contexto)

cuadernosbdsm@gmail.com

¿PUEDO REENVIAR LAS REVISTAS O COPIAR SUS CONTENIDOS?

SÍ.

Siempre y cuando se respete la autoría de los artículos: **SIEMPRE QUE COPIES ALGO, INDICA EL NOMBRE DEL AUTOR Y SU PROCEDENCIA.**

Se permite la distribución íntegra de la revista o la copia de sus artículos siempre que sea sin intención de lucro, se identifique autor y procedencia y no se alteren los textos originales. Los autores se reservan no obstante el derecho a solicitar la retirada del artículo de cualquier espacio si lo consideran oportuno.

Y recuerda...

Deseamos que este proyecto sea una plataforma a través de la cual compartir nuestros conocimientos y experiencia aplicados al BDSM, desde cualquiera de los innumerables puntos de vista que estas siglas pueden acoger y tratando de transmitir a través de sus contenidos una información madura y seria.

Este proyecto no representa a ningún grupo en particular ni se ciñe a ninguna filosofía concreta. Los artículos no tienen por qué seguir una línea de opinión o tendencia marcada, pudiendo perfectamente publicarse artículos con opiniones antagónicas, siempre que la información sea veraz y esté correctamente argumentada. Tampoco tienen por qué reflejar la opinión de la revista y de quienes en ella trabajamos. Ayudadnos a desterrar de estas páginas el fantasma del dogmatismo, y los reduccionismos e intolerancias que a veces tanto dañan a nuestro mundo.

Los artículos e imágenes son propiedad de quienes los rubrican, y por tanto, son también responsabilidad suya.

CuadernosBDSM es una revista gratuita, que se elabora sin ningún interés económico y de libre distribución a través de correo electrónico. Así, si sus contenidos te parecen interesantes, hazla llegar a quienes creas puedan interesarle.

cuadernosbdsm@gmail.com

LUCHA CONTRA EL SPAM: Si reenvías la revista no olvides poner a tus contactos en **“COO”** (copia oculta) y tu propia dirección en el campo **“PARA”**.

Si aún no leíste los **anteriores números** de **Cuadernos de BDSM**, puedes descargarlos de los siguientes links:

CuadernosBDSM17	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM17.pdf
CuadernosBDSM16	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM16.pdf
CuadernosBDSM15	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM15.pdf
CuadernosBDSM14	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM14.pdf
CuadernosBDSM13	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM13.pdf
CuadernosBDSM12	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM12.pdf
CuadernosBDSM11	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM11.pdf
CuadernosBDSM10	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM10.pdf
CuadernosBDSM9	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM9.pdf
CuadernosBDSM8	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM8.pdf
CuadernosBDSM7	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM7.pdf
CuadernosBDSM6	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM6.pdf
CuadernosBDSM5	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM5.pdf
CuadernosBDSM4	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM4.pdf
CuadernosBDSM3	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM3.pdf
CuadernosBDSM2	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM2.pdf
CuadernosBDSM1	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM1.pdf

CBDSMEspecial01 <http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-01.pdf>
“El sadomasoquismo como practica sexual consensuada: la experiencia de las lesbianas”

CBDSMEspecial02 <http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-02.pdf>
“El lado oscuro del BDSM: las relaciones destructivas”

CBDSMEspecial03 <http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-03.pdf>
“BDSM en el ciberespacio: aproximación etnográfica multisituada y visual”

Y ADEMÁS PUEDES ENCONTRARNOS EN...

Estamos en **FetLife**:

Perfil → <http://fetlife.com/users/813040>

Grupo → <http://fetlife.com/groups/30695>

Y siguenos en **twitter** → <http://twitter.com/cuadernosbdsms>



PRÓXIMO NÚMERO...

... Septiembre' 12

¡¡ CONTAMOS CONTIGO !!