

*CUADERNOS
DE
BDSM*



Número 17 – Febrero 2012

EN ESTE NÚMERO :

Portada: BUENAMO
Modelo: lamasfalda[BA]

Editorial.

- 1- CUESTION DE TÉRMINOS.
Por isora{Nm} pag. 7
- 2- ESTILO DE VIDA Y ESTILO DE VIDA BDSM.
Por Dragon pag. 10
- 3- JUEGO CON AGUJAS.
“Practical Needle Play” Por Peter Master
Traducción autorizada por el autor para CuadernosBDSM
realizada por Guillermo García (GGG) pag. 17
- 4- Notas al artículo JUEGO CON AGUJAS de Peter Master.
Por galeno pag. 25
- 5- ¿QUÉ HACER CON NUESTRAS AGUJAS?
Por 62dulce pag. 28
- 6- Nota: BDSM Y LEY:
Noticia acerca de una sentencia judicial. “No era maltrato si no sado”. pag. 33
- 7- “EL BDSM ES MI FORMA DE VIDA Y LA FOTOGRAFÍA MI PASIÓN”
Entrevista a Tentesion
Por AMOBILBO pag. 34
- 8- ¿NOS VAMOS DE COMPRAS?
LUBRICANTES Y DEMÁS POTINGUES
Por Ama Lena pag. 48

9- Gente BDSM:

EN HOMENAJE A KURT pag. 52

AL HABLA CON EL NUEVO GERENTE DEL ROSAS..... pag. 55

En JOT DOWN con JOSEP LAPIDARIO..... pag. 58

EL BACO: Nuevo local en Madrid, por Nasero pag. 60

EL NUEVO FLECHAZOS: Red Social y Convocatorias..... pag. 63

Toxic Lesbian presenta LesTESTÖ: Abiertos.

“Versiones de la masculinidad femenina desde lo Trans y BDSM” pag. 66

10- PRÁCTICAS BDSM: PARIS 1900

Por WhipMaster..... pag. 71

11- Nota: FINLANDIA DESCATALOGA EL SM COMO ENFERMEDAD

Por CuadernosBDSM pag. 74

A todos los que habéis colaborado para que este número se haga realidad:

;; GRACIAS !!

Si deseas asegurarte recibir futuros números, envíanos un email solicitando la suscripción a:

cuadernosbdsm@gmail.com

LUCHA CONTRA EL SPAM: Si reenvías la revista no olvides poner a tus contactos en “**COO**” (copia oculta) y tu propia dirección en el campo “**PARA**”.

A t í q u e n o s l e e s . . .

Como puedes ver en nuestra portada gracias a la gentileza del Sr. BUENAMO, con éste número 17 celebramos nuestro quinto aniversario. Poco podíamos imaginar quienes allá por Noviembre del año 2006 lanzamos la propuesta de crear los Cuadernos de BDSM a través de una maqueta, que ésta terminaría llegando a ser una realidad en Febrero de 2007. Y mucho menos, que podríamos llegar a contar la edición de 17 números, 2 especiales y algún recopilatorio de eventos 24/7... hasta ahora.

Siempre hemos dicho que la aparición de Cuadernos de BDSM no fue una idea nada especial. De no haber sido nosotros, otros habrían hecho algo similar. Simplemente, porque era el momento de hacerlo. Porque era necesario hacerlo. Al igual que Graham Bell no fue el único inventor del teléfono. La idea estaba ahí y a alguien se le tenía que ocurrir. Era el momento...

¿Por qué era el momento? La mejor explicación la podemos encontrar en la Wikipedia, en la que también por aquel tiempo se hallaba trabajando un equipo en la edición de las páginas que dedica al BDSM:

“El desarrollo del BDSM español, diferenciado del resto del mundo occidental, hace que su vida virtual (entendida como ejercicio de actividades exclusivamente vía Internet) sea muy superior en grado y porcentaje a la de otros países occidentales, mientras que la repercusión de la comunidad sobre los medios de comunicación, sea muy inferior al resto; que no exista una rica y variada vida cultural e intelectual en el seno del BDSM español y, finalmente, que coexistan altos grados de actividad y conocimiento, con la difusión de nebulosas teorías, a menudo forjadas desde la incorrecta traducción de la terminología anglosajona.”¹

Y así, el panorama BDSM Español, y por extensión, también el de nuestros Hermanos Latinoamericanos, era bastante desolador. La mayor parte de las actividades BDSM se desarrollaban vía Internet. La cultura del “BDSM con eÑe” era casi anecdótica. Apenas existían textos de referencia, serios, sensatos, realistas. No queremos decir que no hubiese nada en absoluto al respecto, pero lo poco que había eran simples botellas en el mar de Internet. Los pocos foros que existían tenían tendencia al dogmatismo y a la endogamia ideológica, sin ver que el BDSM existía más allá de las fronteras de su página... En cuanto a locales y eventos, aunque habían, eran más bien escasos y centralizados en Madrid y Barcelona y casi siempre, orientados a fiestas y celebraciones. La rica historia de nuestro BDSM parecía no haber existido nunca y la presencia en los medios de comunicación del BDSM era incluso preferible que no existiese.

Por eso era el momento de Cuadernos de BDSM.

¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_BDSM

En estos cinco años las cosas han cambiado enormemente. Hoy, como podrán comprobar simplemente leyendo este número, hay un verdadero hervidero BDSM. Los locales proliferan por toda nuestra geografía, hay multitud de eventos de todo tipo: lúdico, formativo, informativo, cultural. Y no sólo dentro de los límites de nuestro pequeño mundo. Se han creado Asociaciones en varias partes de nuestra geografía. La aparición del BDSM en los medios de comunicación es algo relativamente frecuente y cada vez de una forma más comprensiva y comprensible, además de respetuosa. Nuestro mensaje a la sociedad ha cambiado sustancialmente. El pasado del BDSM se empieza a conocer y respetar más y mejor, y hay artículos muy fiables (no sólo en nuestros Cuadernos) y de referencia. Y sobre todo, los límites de la comunidad BDSM se han ampliado sustancialmente, ampliándose las redes de contactos y las colaboraciones entre ellas, rompiendo esa endogamia de ideas.

Por supuesto, esto no es debido a la existencia de Cuadernos de BDSM. Como ya dijimos antes, esto ocurre porque es el momento de que así sea. Pero quienes hacemos los Cuadernos nos sentimos muy orgullosos y felices de formar parte de esta “Edad de Oro” del BDSM con “eÑe”... y todo a pesar de los malos tiempos que la crisis nos ha traído.

Pero también nos sentimos orgullosos y agradecidos con todas aquellas personas que son las que hacen posibles los Cuadernos y sin los cuales no podrían existir. Nos referimos a quienes escriben de forma desinteresada los artículos que publicamos, compartiendo sus pensamientos, conocimientos, experiencias e inquietudes, sin recibir a cambio más que nuestra infinita gratitud. Ellos son los que hacen que nos sintamos orgullosos de cada número publicado en esa espiral de constante ascenso de contenidos que nos hallamos inmersos.

Y cómo no, también a todas aquellas personas que decidieron, deciden y decidirán que Cuadernos de BDSM merece la pena de ser compartidos, colocándolos en su blog, foro o web, suscribiéndose a nuestra lista de distribución y/o recomendando la lectura de los mismos.

Y así, gracias a todos... Hemos llegado a nuestro Quinto aniversario, con éste número 17. Un número que viene muy, muy cargado de contenidos que esperamos sean de su interés.

Comenzamos con una excelente y acertada reflexión sobre el término “BDSMCiber” que nos hace la señorita isora{NM}. El Sr. Dragón comparte con nosotros sus inquietudes acerca del concepto “Estilo de Vida BDSM”.

El plato fuerte lo pondrá un magnífico artículo sobre el juego con agujas del que es autor el Sr. Peter Masters y que ha traducido para nosotros el Sr. Guillermo García, y que además, complementamos con algunas informaciones adicionales y de importancia.

La figura del Sr. Tentesion ha sido la escogida por nuestro compañero el Sr. AMOBILBO para la entrevista de este número. A través de él conoceremos más su figura, su pensamiento y su arte.

Los lubricantes y “demás potingues” es el tema escogido para esta ocasión por la Señora Ama Lena.

Recordaremos también la figura de el Sr. Kurt, quien como tristemente sabrán, nos dejó recientemente. Y de paso, hablaremos con el actual responsable del ClubRosas5.

Conoceremos la iniciativa de un nuevo local BDSM de ambiente distendido en Madrid: El Baco. También el nuevo FlechazosBDSM y su red social y la transgresora iniciativa “LESTESTÖ: ABIERTOS”.

El Sr. Whipmaster nos escribe acerca de una curiosidad encontrada que nos acerca a las prácticas Sadomasoquistas en el París de 1.900.

Notas de prensa, eventos y noticias importantes, entre las que destacamos una nueva sentencia judicial sobre la práctica del BDSM y la desclasificación del Sadomasoquismo como patología en Finlandia, sirven para completar el número.

Esperamos que sea de su agrado y que podamos contar con su colaboración y presencia al menos, durante cinco años más...

A ti que nos lees,

A todos,

Gracias!!

Y ahora, si nos lo permiten... vamos a encender nuestra vela en casa...

Cuadernos de BDSM



CUESTIÓN DE TÉRMINOS

Por isora {Nm}

Hoy me he quedado pensando en el polémico término “BDSM ciber”, y estoy llegando a la conclusión de que es más que posible que mucha de esta polémica tenga su base en el término utilizado más que en el significado que se le quiere dar.



Cuando la gente dice que hace “BDSM ciber” utiliza Internet, medios virtuales, para compartir sus fantasías con otras personas, hacerlas más intensas, y jugar virtualmente con unas reglas similares a las que tiene el BDSM (cosa que, obviamente, es muy anterior a la existencia del concepto ciber y del mismo ordenador). Evidentemente, con estos juegos, se puede crear una bonita y fuerte relación con la persona con la que estas compartiendo esas fantasías, pues se tiene algo en común con ella y los ratos que se comparten delante del ordenador son agradables y satisfacen.

Para exponer mi razonamiento sobre por qué la polémica puede estar en el término, quiero comparar el “BDSM ciber” con otro término: “ciber sexo” (podría haber sido cualquier otro, como simulador de vuelo, ciber juegos, etc.), pero este puede servir. Cuando alguien hace ciber sexo utiliza, de igual manera, Internet y medios virtuales para compartir fantasías y esto puede serle también agradable y satisfactorio. Con este término si alguien dice “quien practica ciber sexo no practica sexo” nadie se molesta, lo ve obvio. Entonces, ¿por que con “BDSM ciber” no pasa lo mismo y se crea tanta polémica?

Pues porque en este caso se pone de manifiesto que “el orden de los factores altera el producto”. Con “ciber sexo” la palabra “ciber” se encuentra antes, es un sustantivo que hace cambiar el significado de “sexo”, e indica que cuando se habla de “ciber sexo” se está hablando de algo diferente a “sexo”. En cambio, en “BDSM ciber” la palabra “ciber” se está utilizando como adjetivo, dando a entender que de lo que se está hablando es de “BDSM” y que el término “ciber” en este caso sólo tiene una función aclaratoria sobre “BDSM”. Por lo tanto, ¿no sería más correcto que habláramos de “ciber BDSM” en vez de “BDSM ciber”?

El BDSM es algo diferente a cualquier cosa ciber, implica una relación, un tacto, una mirada... Simplemente es una práctica de la vida real, en la que un ordenador no tiene nada que ver. Pero claro, los ordenadores e Internet han pasado a formar parte de nuestras vidas en general y es normal que el BDSM no se quede fuera de las nuevas tecnologías. Es más, es bueno utilizarlas también en lo referente al BDSM: para

conseguir información, intercambiar opiniones, conocer gente, etc. Incluso, en los comienzos, el “ciber BDSM” puede ser una buena opción.

Para extenderme un poco más en este aspecto, voy a hacer otra comparación, esta vez con un simulador de vuelo (comparación que ya se ha usado otras veces y que, miren ustedes que casualidad, antes de la palabra con un significado en la vida real “vuelo” hay un sustantivo que hace cambiar su significado). Siguiendo en el mismo camino, utilizar un simulador de vuelo obviamente no es lo mismo que realmente volar, aunque se utilicen unas reglas similares en ambos casos. Por una parte, quien juega con un simulador de vuelo puede pasar momentos muy entretenidos con él y que sea algo muy agradable y satisfactorio usarlo. Quizá esa persona con usar un simulador únicamente, sin pasar a la realidad y volar, sea feliz, y es algo perfecto. Seguramente le encante ver en el ordenador los paisajes que se muestran, se ponga nervioso si algo falla en el avión y se alegre cuando haga un aterrizaje perfecto, pero desde luego es consciente de que no sería igual pilotando realmente un avión. Ni las sensaciones serían las mismas, ni las acciones ni las reacciones que tendría que tener, ni la responsabilidad sería la misma (si se estrella el avión en el simulador, vaya, es una faena, y nada más; si se estrella en realidad tiene bastantes más consecuencias). Eso sí, si decide pasar a la realidad, el simulador puede ayudar, pues puede adquirir conocimientos que luego le serán útiles, el cuadro de mandos del avión le resultará similar y no se encontrará ante algo completamente desconocido. Por lo tanto, ¿cuando se usa un simulador de vuelo se está volando? No. ¿Puede alguien sentirse completo solo con el simulador de vuelo? Sí. ¿Será diferente si decide probar a pilotar en vez de usar únicamente el simulador? Sí.

De igual forma, quien hace únicamente “ciber BDSM” puede ser feliz así, sin querer pasar a hacer BDSM. Haciendo “ciber BDSM” podrá sentir muchas sensaciones, podrá excitarse, podrá pasar un rato agradable y podrá sentirse satisfecho, pero se debe ser consciente de que, de igual forma que quien usa el simulador de vuelo no está volando, quien hace ciber BDSM no está haciendo BDSM: no se están sintiendo las mismas sensaciones, no se están teniendo las mismas reacciones ni se están haciendo las mismas acciones, ni se tiene la misma responsabilidad (si se va a dar un azote y se desvía o la sumisa se mueve, el daño que se haga puede ser mucho; en el ciber ese tipo de riesgos no existen). Y si únicamente con el “ciber BDSM” la persona es feliz, pues genial. Si decide pasar a la realidad, pues seguramente también esa experiencia ciber ayude (como ayudaba el simulador) a tener conocimientos adquiridos, a que todo no sea desconocido. Haciéndonos las mismas preguntas que en el caso anterior: ¿Quien hace “ciber BDSM” hace BDSM? No. ¿Puede alguien sentirse completo solo con el ciber BDSM? Sí. ¿Será diferente si decide probar a hacer BDSM en vez de usar únicamente el ciber BDSM? Sí.

La conclusión a la que quiero llegar es a hacer una propuesta de empezar a usar el término “ciber BDSM” en vez de “BDSM ciber” en aras de un entendimiento entre todos y de una diferenciación entre aquello que, por mucho que pueda satisfacer, se queda en un mundo virtual, y aquello que realmente se practica y se pasa a la realidad. Nadie que únicamente haga “ciber BDSM” debe creer que está haciendo lo mismo que si pasara a la realidad, que sentirá lo mismo ante el ordenador que estando arrodillada ante su Amo (o teniendo a su sumisa arrodillada ante él). Y sí, me pueden decir que no es sólo cuando se está delante del ordenador, que ellos siguen sintiendo y pensando en esa persona en otros momentos... igual que quien usa el simulador puede pensar en la

estrategia de vuelo sin estar delante del ordenador o en que si hubiera pulsado el botón X en vez del Y el avión no se habría estrellado.

De la misma manera, ningún detractor del término “BDSM ciber” debería creer que es algo malo utilizar un ordenador para hacer más fuerte una fantasía, ni creer que no es respetable que alguien quiera no pasar del ordenador a la vida real si eso le hace feliz. El gran problema es confundir los términos y que alguien que sólo ha utilizado un “simulador de BDSM” crea que sabe y habla como si sus conocimientos de BDSM fueran iguales que los de alguien que practica BDSM (¿alguien ve lógico que una persona que sólo ha usado un simulador de vuelo crea que sus conocimientos sobre vuelo son iguales que los de un piloto?).

La idea que quiero transmitir es que, ante todo, ni juzguemos a nadie porque no quiera pasar a real, ni creamos que quedándonos en lo virtual sabemos lo que se siente en real. Ambas opciones son respetables y perfectas si nos hacen felices, pero debemos ser conscientes en cada momento de dónde nos encontramos e intentar no mezclar las cosas, porque lo único que conseguimos con eso es crear polémicas que realmente no ayudan a nada. Usar un término semánticamente más correcto podría ayudar.

isora{Nm}

La autora participa en la comunidad BDSM Canarias:

<http://www.bdsmcanarias.es/>

FIESTA SOMETETE / SOMETEME EN VALENCIA 11/02/2012:

La web de Someteme organiza una cena y fiesta “lúdico-mascara-festiva” en **Valencia** para celebrar el carnaval el día 11 de Febrero.

Para apuntarse hay que estar registrado en su web

www.someteme.com



ESTILO DE VIDA Y ESTILO DE VIDA BDSM:

Por Dragón

Una de las características del BDSM es el uso de una cierta jerga que le es propia. Generalmente son palabras y términos de uso general, pero que aplicados a nuestro contexto cobran un sentido diferente, en mayor o menor medida, al original. Palabras como castigo, esclavitud (esclavo/a), tortura, disciplina... tienen un significado sensiblemente diferente al que podemos encontrar en los diccionarios comunes.

Lamentablemente, no son pocas las ocasiones en que conceptos y términos no del todo bien definidos dan lugar a malentendidos. A veces, el problema de comunicación surge por la diferencia de concepto que para los interlocutores puede representar un término. Por ejemplo, no es lo mismo sadomasoquismo (=patología) que sadomasoquismo (=práctica BDSM). Otras, el problema surge de ese “pensamiento mágico” que tenemos los seres humanos que nos lleva a llegar a desvirtuar la realidad de un concepto para hacerlo más bello, más mágico ante nuestros propios ojos o ante los de los demás. Y otras, simplemente, para ayudarnos en esa absurda competición de “ser lo más”.

Uno de esos términos de concepto “abstracto” es el de estilo de vida BDSM. No es raro encontrar a muchas personas que sin dudarlo declaran de sí mismos que tienen un estilo de vida BDSM... ¿Pero a qué se refieren? ¿Qué quieren decir con esto? ¿Existe el estilo de vida BDSM? Si es así, ¿cuál es?.

Intentar responder a estas preguntas es el objeto de este artículo.

Pero, antes de comenzar, debo aclararles que no soy profesional de la sociología, ni nada que se asemeje. Tan sólo soy una persona con mucha curiosidad y que encuentra placer al satisfacer sus ansias de conocimiento. Por tanto, el artículo que van a leer es el fruto de mi búsqueda personal de información, mis reflexiones y mis conclusiones intentando responder a las preguntas formuladas más arriba. Mi intención no es convencerles de nada y mucho menos sentar cátedra al respecto. Más bien invitarles a que reflexionen sobre la información que les brindo y obtengan sus propias conclusiones. Tal vez sean éstas las mismas que las obtenidas por mí. Tal vez no, en cuyo caso, les invito a compartirlas con todos nosotros.

En el artículo, he intentado resumir al máximo las ideas y exponerlas de la manera más sencilla posible. Soy consciente de que seguramente encontrarán muchos posibles matices que podrían haberse tratado de una forma más profunda y extensa. Pero de haber hecho tal cosa, no habría servido si no para complicar más la exposición del concepto.

Comenzamos por lo más elemental, la búsqueda de la definición de “estilo de vida”...

DEFINICIÓN DE ESTILO DE VIDA:

Se atribuye a Alfred Adler¹ el acuñamiento del término “estilo vital”, el cual conocemos hoy como “estilo de vida”, influenciado por las teorías de Jan Smuts (filósofo y estadista surafricano), quien defendía que para entender a las personas hay que hacerlo dentro del contexto de su ambiente físico y social, en lugar de hacerlo considerándolas una colección de trozos y piezas. El mismo Adler definía así el concepto de “estilo de vida”:

“El estilo de vida de un árbol es la individualidad de un árbol expresándose y moldeándose en un ambiente. Reconocemos un estilo cuando lo vemos contrapuesto a un fondo diferente del que esperábamos, por lo que somos conscientes entonces de que cada árbol tiene un patrón de vida y no es solo una mera reacción mecánica al ambiente”.

Para Adler, el estilo de vida era pues la forma en cómo cada individuo vive su vida, la forma en que maneja sus problemas y las relaciones con los demás. De esta manera, podemos distinguir a los individuos según cual sea su visión del mundo, los objetivos que se imponen, así como en función del modo en que organizan su vida cotidiana dentro de un contexto social.

En las páginas de la Wikipedia en español, podemos encontrar esta definición de “estilo de vida” desde el punto de vista sociológico:

“En sociología, un estilo de vida es la manera en que vive una persona (o un grupo de personas). Esto incluye la forma de las relaciones personales, del consumo, de la hospitalidad, y la forma de vestir. Una forma de vida típicamente también refleja las actitudes, los valores o la visión del mundo de un individuo.

Tener una "forma de vida específica" implica una opción consciente o inconsciente entre un sistema de comportamientos y de algunos otros sistemas de comportamientos.

La primera vez que apareció el concepto de "estilo de vida" fue en 1939 (las generaciones anteriores pudieron no haber necesitado este concepto porque no era significativo al ser las sociedades relativamente homogéneas). Alvin Toffler predijo una explosión de los estilos de vida (denominados "subculturas") debido al incremento de la diversidad de las sociedades postindustriales. Jeremy Rifkin en la 'construcción de la edad moderna' de su libro El sueño europeo, describe el estilo de vida y la vida cotidiana en Europa y Estados Unidos; en las épocas

¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Alfred_Adler

históricas, en las actuales y en la llegada de la era global, después del individualismo y el comunitarismo. Pierre Bourdieu centra su teoría en el concepto de habitus entendido como esquemas de obrar, pensar y sentir asociados a la posición social. El habitus hace que personas de un entorno social homogéneo tiendan a compartir estilos de vida parecidos.”²

De la versión en inglés de la Wikipedia³, traducimos:

" Un estilo de vida es un sistema de comportamientos que tiene sentido en sí mismo y para los demás dentro de un tiempo y lugar, esto incluye la forma de las relaciones personales, consumo, entretenimiento y vestir. Los comportamientos y prácticas dentro de un estilo de vida son una mezcla de hábitos, formas convencionales de hacer las cosas y acciones razonadas"

" La forma de vida también refleja las actitudes, los valores o la visión del mundo de un individuo. Por lo tanto, un estilo de vida es un medio de forjar un sentido del sí mismo y de símbolos culturales que ayudan a crear una identidad personal. No todos los aspectos de "estilo de vida" son totalmente voluntarios. El entorno social y tecnológico del individuo, pueden limitar las opciones de estilo de vida disponibles y los símbolos que él / ella es capaz de proyectar a los demás y a sí mismo."

En los textos anteriores, vemos que aparece un concepto ligado al de “estilo de vida”: Subcultura. Veamos qué es, recurriendo de nuevo a la Wikipedia...

“Subcultura” se usa en sociología, antropología y semiótica cultural para definir a un grupo de personas con un conjunto distintivo de comportamientos y creencias que les diferencia de la cultura dominante de la que forman parte. Se trata, pues, de un término partitivo no peyorativo. Toda subcultura implica un sistema de normas y valores de cierta autonomía, aunque sin desligarse de la cultura global. Podemos hablar de la subcultura católica o gitana, de la subcultura juvenil o campesina, de la subcultura criminal o musical, ello no significa en absoluto anormalidad, agresividad o enfrentamiento a la sociedad, propios de la contracultura (Cfr. J. M. Yinger T. Roszak). M. M. Gordon ("The Concept of the Subculture and its Application", Social Forces, vol. 26, 1947, pg. 40) definió así el término: "Subdivisión de la cultura nacional, compuesta de una combinación de situaciones sociales, tales como de status de clase, trasfondo técnico, residencia regional, rural o urbana y afiliación religiosa, aunque formando en su combinación una unidad de funcionamiento dotada de un impacto integrado en los individuos participantes".

² http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_de_vida

³ [http://en.wikipedia.org/wiki/Lifestyle_\(sociology\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Lifestyle_(sociology))

(...)

*“Una cultura es frecuentemente asociada a personas de todas las edades y clases sociales que poseen preferencias comunes en el entretenimiento, en el significado de ciertos símbolos utilizados y en el uso de los medios sociales de comunicación y del lenguaje. En ese sentido se dice también que las corporaciones, las sectas, y muchos otros grupos o segmentos de la sociedad, con diferentes y numerosos componentes de la cultura simbólica o no material pueden ser observados y estudiados como subculturas.”*⁴

SÍNTESIS:

A la vista de las definiciones anteriores, podríamos sintetizar el “estilo de vida” como la forma en que la vivimos, con patrones de comportamiento identificables nacidos de la interacción del individuo con la sociedad. Estos patrones de comportamiento se manifiestan de forma material (vestuario, vivienda, alimentación...), en las relaciones sociales (amistades, familia, asociaciones, trabajo, ocio...) y en el plano ideológico (filosofía, ideas, valores, creencias...). Asimismo, podemos observar que a nivel colectivo todos estos patrones de comportamiento constituyen una subcultura, la del BDSM, que posee una identidad propia que se superpone a la cultura dominante y que se manifiesta a través de símbolos, normas, ideología, creencias, relaciones, formas de entretenimiento, jerga, etc.

Por tanto, podríamos definir como “*Estilo de vida BDSM*”, aquel en el que el individuo participa en mayor o menor medida de la subcultura BDSM:

- Estructurando sus relaciones sociales en función de sus intereses: Amistades, familia, asociaciones, redes sociales, clubs, celebraciones...
- Invertiendo tiempo y medios en la realización de estos intereses: Adquisición de libros, revistas, instrumentos específicos, espacios, locales, eventos, talleres...
- Compartiendo y asumiendo creencias e ideas propios de la subcultura BDSM.

Es importante señalar aquí que estos patrones no son únicos, ni excluyentes de otros posibles, así como tampoco son indicativos de grado alguno. No podemos, por ejemplo, fijar un nivel mínimo de gasto de recursos o de amistades como indicativos de “estilo de vida”. Otro factor a destacar es el hecho de que “vivir” un estilo de vida determinado (por ejemplo, el nuestro) no es excluyente de otros estilos de vida. Cabe también señalar aquí que adoptar un determinado estilo de vida puede ser tanto una opción consciente y voluntaria como no serlo.

⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Subcultura>

ESTILO DE VIDA SALUDABLE / NO SALUDABLE:

Desde el punto de vista de la forma en que nos afecta vivir un determinado estilo de vida, éstos se clasifican en saludables o no saludables. Por ejemplo, ser drogadicto o alcohólico puede implicar un determinado estilo de vida, pero éste sería un estilo de vida no saludable. Hacer ejercicio y cuidar nuestra alimentación pueden implicar un estilo de vida saludable, siempre y cuando se haga de forma sensata. Por ejemplo, obsesionarse en exceso por una alimentación sana puede derivar en un trastorno obsesivo-compulsivo denominado “ortorexia”⁵.

Un buen ejemplo de estilo de vida, en este caso no saludable, lo podemos encontrar entre las personas aquejadas de anorexia nerviosa⁶. Desde el punto de vista de las definiciones de estilo de vida y de subcultura reúnen todos los requisitos:

- Estructuran sus relaciones sociales en función de sus intereses...
- Invierten tiempo y medios en la realización de los mismos...
- Comparten y asumen creencias que les son propias...

Sin embargo, es fácil entender lo poco saludable que es éste estilo de vida, el cual pone en muy grave riesgo a la persona que “lo vive”.

La línea que separa los estilos de vida saludables de los no saludables la marca la forma en que éstos afectan al individuo y su relación con el resto de la sociedad. Estilos de vida que, en principio pueden parecer saludables a nivel individual pueden no serlo si, por ejemplo:

- Nos impiden la normal relación con el resto de la sociedad (por ej. Obsesionándonos).
- Dedicamos a ello tiempo, medios y recursos más allá de nuestras posibilidades.
- Nos causan problemas de salud.
- Nos causan infelicidad, sufrimientos, etc.
- ...

También, y directamente relacionado con el “colectivo”, las ideas y creencias que le son propias al estilo de vida concreto, esto es, la filosofía del mismo, pueden hacer que éste sea “no saludable”.

⁵ <http://es.wikipedia.org/wiki/Ortorexia>

⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Anorexia_nerviosa

Estilo de vida BDSM Saludable:

Llegados a éste punto, creo que ya tenemos las herramientas suficientes para poder intentar definir cuál sería el estilo de vida BDSM saludable...

El estilo de vida BDSM saludable es aquel que:

- No interfiere en nuestra relación con la sociedad (familia, trabajo, amistades...).
- No nos causa problemas de salud (psíquica/física/social).
- Contribuye a nuestro bienestar y felicidad.

Estos puntos, así como todos aquellos que de ellos puedan derivar, son fáciles de entender. Sin embargo, hay otro aspecto más que puede marcar la diferencia entre saludable / no saludable: La filosofía BDSM, entendiendo ésta como “*la manera de pensar o ver las cosas*”. Veámoslo.

Filosofía BDSM:

A pesar de que circula mucho *pensamiento mágico* acerca de lo que es el BDSM y la filosofía del mismo, lo cierto es que el BDSM no es más que una forma de relación entre dos (o más) personas que de forma libre y consensuada deciden establecerla. Ésta relación se caracteriza por que los implicados acuerdan que se desarrolle de forma asimétrica en términos de poder, asumiendo cada cual desde la igualdad y por un tiempo indeterminado, el rol de Dominante o dominado (Activo / pasivo).

No forman parte de la filosofía BDSM aquellas ideas cuya base proceda de planteamientos de supremacía de un sexo, raza, clase o cualquier otra condición sobre otros/as, las cuales se sitúan más dentro del campo del maltrato, racismo, discriminación, etc. que son ampliamente rechazadas por la subcultura BDSM. Los roles BDSM son elegidos por cada individuo de forma libre, independientemente de cual sea su condición.

Naturalmente, ésta es una simple aproximación a la filosofía del BDSM. Si desean leer más acerca de ella, les recomiendo que lean, por ejemplo el “Manifiesto del Día Internacional BDSM” de la Escuela de Cibersumisas publicado en el nº 2 de Cuadernos de BDSM⁷. Es interesante que también lean el Especial nº 2 de Cuadernos de BDSM, “El lado oscuro del BDSM: Las relaciones destructivas”⁸, de la señorita Felina a fin de obtener conocimientos para discernir entre BDSM y otros conceptos ajenos al mismo. Y, finalmente les recomiendo también la lectura del artículo “Diez preguntas sobre BDSM” de el Sr. WhipMaster, publicado en el Cuadernos de BDSM nº 15⁹.

⁷ <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM2.pdf>

⁸ <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-02.pdf>

⁹ <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM15.pdf>

Mis Conclusiones:

Al inicio de éste artículo, me formulaba las siguientes cuestiones acerca del término Estilo de vida BDSM: “¿Pero a qué se refieren? ¿Qué quieren decir con esto? ¿Existe el estilo de vida BDSM? Si es así, ¿cuál es?”. Finalmente, considero que ya puedo darme una respuesta.

Al manifestar que tenemos un estilo de vida BDSM, nos estamos refiriendo a que dedicamos tiempo y recursos al BDSM. Que estructuramos nuestras relaciones en torno al mismo en mayor o menor medida. Que participamos de la subcultura BDSM a través de sus múltiples manifestaciones y que compartimos unas creencias que le son propias. Que existe un estilo de vida BDSM saludable y que éste es una forma de relación en la que los implicados asumen, de forma libre y consensuada, que la misma discurra dentro de una asimetría de poder sin que esto perjudique su interacción con la sociedad de la cultura dominante. Y, sobre todo, que el estilo de vida BDSM no implica en absoluto vivir una “Historia de Ô”.

Dragón

<http://alicantebdsm.wordpress.com/>

LA VENUS KOSTENKI EN ESPAÑA .



Durante el pasado año, concretamente entre los meses de abril a octubre la Venus Kostenki abandonó su lugar en el Museo Ermitage de San Petersburgo y se instaló en el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) para que pudiese ser contemplada dentro de la exposición “Tesoros de la Arqueología Rusa en el MARQ”.

La Venus de Kostenki es una estatuilla de la prehistoria que parece representar una suerte de bondage, al menos ante nuestros perversos ojos.

Si quieren saber más acerca de esta curiosa figura y de la sexualidad en la prehistoria, les recomendamos que lean el artículo “La Venus de Kostenki” escrito por el Sr. Dragón y publicado en el número 4 de Cuadernos de BDSM¹⁰.

¹⁰ <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM4.pdf>

JUEGO CON AGUJAS

Por Peter Masters

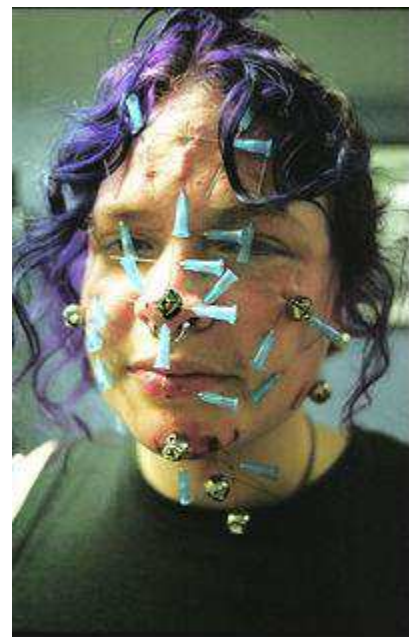
Practical Needle Play¹

Traducción de Guillermo García, autorizada por el autor para CuadernosBDSM

El Juego con Agujas (conocido a veces como *piercing*, *play piercing*, o *needlework* por sus denominaciones en inglés), es una forma de juego BDSM que supone la utilización de agujas hipodérmicas de tipo médico (como las mostradas en la figura de la derecha) para perforar la piel de un sumiso o esclavo. Esto puede hacerse para provocar un efecto psicológico o emocional, o para crear diseños artísticos con las agujas en la carne del sumiso. Lo más frecuente es que las perforaciones se realicen en partes del cuerpo que sobresalen de forma natural, como los pezones o el pene, o atravesando la carne de los brazos, piernas, pecho, vientre o espalda.



Agujas hipodérmicas con el ajuste plástico utilizado para unir las a una jeringuilla



Perforaciones faciales. Nótese la sangre en la barbilla, algo frecuente cuando las perforaciones se realizan en zonas del cuerpo con muchas venas o arterias

Índice

- Por qué hacerlo
- Las agujas
- Quién no debería practicar el juego con agujas
- Higiene y prevención de infecciones
 - Usar guantes de látex
 - Esterilizar las partes del cuerpo que se van a perforar
 - Utilizar solo agujas recién extraídas de sus envases
 - No reutilizar agujas
- Dónde perforar
- Cómo perforar
- Técnica a utilizar con las agujas de mayor calibre
- Retirada de la aguja
- Notas

¹ http://www.peter-masters.com/wiki/index.php/Practical_Needle_Play

Por qué hacerlo

La perforación puede tener un potente efecto psicológico sobre la persona a la que se le practica. Mucha gente tiene miedo a las agujas hipodérmicas. Que su pareja le haya clavado agujas hipodérmicas atravesándole la carne puede ser un ejercicio muy íntimo, de sometimiento e inspirador de confianza. Es algo que la persona a la que se está perforando siente más a nivel emocional o incluso espiritual que a nivel físico o psicológico.

Es también una forma de penetración muy intensa y simbólica, en la que el amo o dominante se abre camino y entra a través de la piel de su pareja.

Algunas personas también practican las perforaciones para crear diseños en el cuerpo de su pareja con las agujas. Esto puede ser similar a las ataduras decorativas con cuerdas o al marcado a fuego donde se pueden crear diseños deliberadamente, utilizando al esclavo o sumiso como lienzo. Se pueden entretejer hilos de algodón de colores o bonitos cordeles alrededor de las agujas mientras están colocadas, para añadir color y realzar los diseños. El trabajo con las agujas hermoso y detallado puede ser un ejercicio y una demostración de técnica y habilidad artística para el dominante. Puede haber en esto un elemento de deshumanización cuando se trata al sumiso como un simple lienzo para uso de su pareja.

Finalmente usar agujas grandes o de gran calibre puede constituir una forma de juego de dolor.

Las agujas

Las agujas utilizadas en el juego con agujas son generalmente agujas hipodérmicas desechables, del tipo de las utilizadas médicamente para inyecciones o para extraer sangre. En el papel para el que se suponen que las usan doctores o enfermeras se colocan normalmente en una jeringuilla, dispositivo con émbolo que contiene cualquier fluido que se va a inyectar o extraer.

Las agujas se supone que se descartarán tras su uso y normalmente vienen en cajas de hasta 100 unidades, cada una de ellas sellada en su propio contenedor estéril.

Cuando hayas terminado con cada aguja deberías depositarla en algún contenedor especializado para objetos punzantes o en una caja de plástico con tapa.

Esto es importante. No se deberían dejar en un cubo de basura junto con otro tipo de desperdicios. Algunas enfermedades, como el SIDA y la hepatitis, se pueden contagiar por contacto con la sangre, de modo que las agujas usadas tienen que ser desechadas de una manera que impida que la gente que las maneje en el futuro pueda pincharse.



Contenedor grande para materiales punzantes. Nótese el símbolo de peligro biológico. Estos contenedores se diseñan con una abertura superior a través de la que pueden arrojarse las agujas usadas. Sin embargo, una vez dentro, las agujas no pueden salir incluso aunque el contenedor se colocara boca abajo. El contenedor también es muy resistente y difícil de abrir

Se pueden comprar agujas hipodérmicas y contenedores para objetos punzantes en alguna farmacia grande o por Internet.

Las propias agujas vienen en diferentes diámetros (calibres) y diferentes longitudes. Cuando hablamos de calibres de agujas cuanto mayor es el número menor es el diámetro. El calibre 17 se utiliza normalmente para extraer sangre de donantes de sangre y es tal vez demasiado grande para el juego con agujas, a menos que pretendas causar un dolor serio. Tamaños en torno al calibre 25 son habituales en este juego, los agujeros cicatrizan con bastante rapidez y producen poca incomodidad. Las agujas de calibre 30 son tan pequeñas que pueden no notarse cuando se insertan. Puedes ver abajo una tabla mostrando los diferentes tamaños. Debido a que las de los números mayores son muy delgadas (o finas) y bastante frágiles, solo se encuentran en longitudes cortas para reducir el riesgo de que se rompan al insertarlas.



Agujas de diferentes calibres, indicados por los colores del plástico de ajuste

Para el juego con agujas la mejor longitud será normalmente de 1,5 pulgadas (unos 32 mm) o ligeramente más largas, si se encuentran. Esto permite un trozo razonable de aguja dentro de la piel con espacio por el otro lado.

Las agujas hipodérmicas tienen normalmente un ajustador plástico que se utiliza para engancharlas a una jeringuilla. El color de este ajustador indica habitualmente el calibre de la aguja.

Calibre	Diámetro exterior (mm)	Color	Longitudes disponibles típicas				
			1/2" (13mm)	5/8" (16mm)	1" (25mm)	1¼" (32mm)	1½" (38mm)
17G	1,5				X		X
18G	1,2	Rosa					X
19G	1.1	Crema o blanco					X
20G	0,9	Amarillo					X
21G	0,8	Verde					X
22G	0,7	Negro				X	X
23G	0,6	Azul			X	X	
24G	0,55	Púrpura			X		
25G	0,5	Naranja		X	X		
26G	0,45	Marrón	X				
27G	0,4	Gris	X				
30G	0,3	Transparente	X				

A continuación figura un diagrama que muestra alguno de los diferentes biselados de la punta de una aguja. En vez de ser cortados de forma plana, los extremos de las agujas hipodérmicas están cortados en ángulo para producir un borde cortante. Esto les permite deslizarse más fácilmente dentro de la piel.



Quién no debería practicar el juego con agujas

Como en la mayor parte del BDSM, el juego con agujas no debería practicarse mientras haya drogas o una cantidad significativa de alcohol en tu sistema. Para la persona que realiza la perforación estar confundido por las drogas o el alcohol puede ser muy problemático si afecta a la puntería o si afecta al juicio respecto a lo que es seguro y lo que no lo es. Algunas drogas, incluso las legales como la cafeína, pueden hacer que te tiemblen las manos cuando se consumen en exceso y hacer difícil guiar con precisión la aguja dentro de las partes delicadas del cuerpo de tu pareja.

Si eres tú el que va a ser perforado, entonces algunas situaciones médicas y algunas drogas pueden hacer desaconsejable el juego con agujas. Si tomas aspirinas o anticoagulantes debido a la tensión sanguínea o a problemas cardíacos, estos pueden reducir la capacidad de la sangre para coagularse. Como es natural tener agujas clavadas pueden hacer que sangres con facilidad y es importante que la sangre se coagule cuando proceda.

A veces las agujas hacen que la gente se desmaye. Incluso la simple visión de las agujas puede provocar esto en algunas personas. Si tienes la tensión baja o si tienes tendencia a desmayarte cuando te ponen una aguja, entonces tal vez el juego con agujas no sea para ti. Si tienes que probarlo forzosamente, asegúrate de estar tumbado, quizás con los pies elevados para asegurar que tu cerebro reciba mucha sangre. Advierte también a tu pareja de que podrías desmayarte y asegúrate de que hará lo correcto y no se dejará invadir por el pánico.

Los desvanecimientos tienen mayor probabilidad de ocurrir en una habitación con aire recargado o poco ventilada.

Higiene y prevención de infecciones

A menos que compartas habitualmente fluidos corporales con tu pareja de juegos (cosas como ser pareja sexual regular sin usar condón) necesitas cuidarte de asegurar que no infectarás a tu pareja con cualquier enfermedad que puedas tener, y que no te infectarás con alguna procedente de tu pareja. Y, aún si compartís fluidos corporales, necesitas asegurarte de que no entren infecciones a través de los agujeros que crees.

Usar guantes de látex

Debido a que las perforaciones suponen necesariamente hacerle agujeros a la gente, es probable que se sangre, aunque solo sean una o dos gotitas. Llevar guantes de látex (puedes conseguirlos en la mayoría de las farmacias o en la red) puede evitar que la sangre contagie infecciones entre tú y tu pareja. Incluso aunque pudiera parecer que son medios de protección en un solo sentido, los guantes de látex también evitan que las agujas, y cualquier otro equipo que puedas utilizar, se contaminen por tu propio sudor (también un fluido corporal) o cualquier otra cosa que pueda proceder de tu piel, tal como plasma sanguíneo a través de pequeños arañazos o rasguños. Esto puede introducirse en la persona que estás perforando a través de los agujeros que le produces.

Esterilizar las partes del cuerpo que se van a perforar

Utilizad antisépticos o gasas antisépticas desechables en todas las áreas donde vayáis a colocar agujas. Esto reducirá el riesgo de que una aguja recoja un bicho oportunista de la piel de tu pareja y lo lleve al interior de su cuerpo. Las gasas antisépticas desechables están disponibles en farmacias y normalmente vienen en pequeñas bolsas selladas que abriréis cuando se necesite.

Utilizar solo agujas recién extraídas de sus envases

Las agujas hipodérmicas vienen generalmente esterilizadas, cada una en un pequeño envase de plástico semirrígido sellado con papel de aluminio. Tendrán una caperuza separada de plástico para proteger el extremo operativo de la aguja. Abrid los envases de plástico de uno en uno a medida que se necesiten. No dejéis las agujas sobre ninguna superficie porque podrían resultar infectadas. No uséis agujas que hayan estado apoyadas en ningún sitio por la misma razón. No uséis agujas de envases cuyo sellado esté roto.

No reutilizar agujas

Son baratas. Tiradlas en un contenedor para objetos punzantes.

En todo caso es un hábito muy bueno deshacerse automáticamente de las agujas cuando las retiras del cuerpo de tu pareja y, automáticamente, procurarse una nueva, sellada, cuando quieras una aguja con la que perforar a tu pareja.

D ó n d e p e r f o r a r

Debido a que las agujas hipodérmicas son normalmente bastante pequeñas y que los agujeros que crean cicatrizan muy rápidamente, la mayoría de las partes del cuerpo son candidatas potenciales para la perforación. Sin embargo las áreas donde hay montones de vasos sanguíneos cerca de la superficie pueden proporcionar algún disgusto, porque sangrarán a menudo, bien cuando se coloca la aguja en su sitio, o después, cuando se quita, o en ambas ocasiones. También deberían evitarse las áreas donde hay muchas terminaciones nerviosas, porque pueden tardar (mucho) más en cicatrizar si se dañan.

Tened cuidado con lo siguiente:

- La parte interna de las articulaciones, como detrás de las rodillas, en el interior de los codos, etc. En esos sitios hay muchos vasos sanguíneos y nervios sensibles,
- Pene, vulva, pechos, testículos. Hay también mucha sangre en esas áreas,
- La cara. Los ojos son un peligro obvio en la cara, pero hay muchas áreas sensibles en ella y muchos vasos sanguíneos cerca de la superficie en las mejillas.

Estas áreas pueden ser buenas:

- Muslos
- Nalgas
- Brazos
- Barriga y ombligo
- Hombros
- Pecho, particularmente alrededor de los pezones o incluyéndolos

C ó m o p e r f o r a r

Cuando estéis empezando la mejor forma de perforar es:

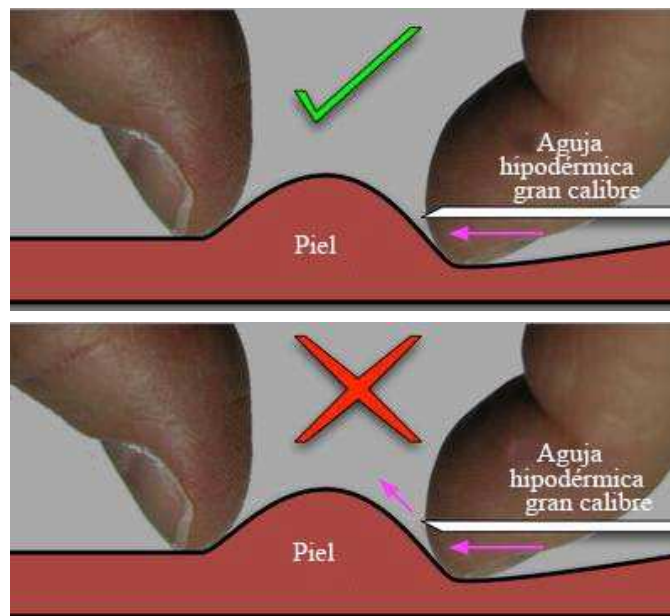
1. Buscad algo de piel que podáis pellizcar entre el pulgar y el índice,
2. Con la otra mano, sujetad la aguja solo por el plástico de ajuste y orientadla de modo que el borde largo (ver arriba, diagrama de biselados) esté más cerca de la piel,
3. Empujad con decisión la aguja para atravesar todo el pliegue de carne, asegurándoos de que no os pincháis a vosotros mismos.

Con práctica podéis hacer esto sin necesidad de pellizcar la piel. Es decir, podéis hacerlo con una sola mano.

Técnica a utilizar con las agujas de mayor calibre

Con las agujas de mayor calibre es importante que la punta de la aguja se gire de manera que se deslice dentro de la carne, en lugar de deslizar sobre ella.

Los diagramas siguientes muestran como se hace esto. El diagrama superior indica la manera correcta de introducir una aguja de gran calibre a través de la carne pellizcada. La punta de la aguja se gira de modo que el borde biselado “muerda” inmediatamente la piel al entrar en contacto. El diagrama inferior muestra la forma incorrecta de hacerlo. La superficie biselada de la punta es paralela a la piel. Cuando se aprieta la punta contra la piel, puede deslizarse hacia arriba en vez de morderla. Aparte de dar lugar a un momento delicado, hay aquí problemas reales relacionados con la seguridad y las infecciones. Debido a que la piel desvía la aguja hacia arriba hay un incremento en la posibilidad de que la punta entre en el dedo índice (o en el pulgar, como podría ocurrir en la situación mostrada en el diagrama)



Retirada de la aguja

1. Si pellizcaste la piel en el momento de meter la aguja, puede haber algo de tensión sobre ella. Si la retiras sin volver a pellizcar la piel, la punta de la aguja puede cortar la carne interna cuando sale. Pellizca de nuevo la piel antes de quitarla, si este pudiera ser el caso,
2. Extrae la aguja directamente con un movimiento seco y uniforme,
3. Si se produce sangrado puede que quieras aplicar brevemente una pequeña gasa antiséptica.

Alguna gente humedece la zona con un desinfectante o alcohol antes de retirar la aguja. Esto puede escocer.

Mientras se retiran las agujas puede haber algo de sangrado subcutáneo. Se trata de sangre liberada en el tejido que rodea al agujero y esto puede producir moratones.

Notas

- Dos agujas de calibre 18 cruzadas atravesando los labios impedirán que hable un sumiso desobediente.
- No te dejes tentar por la idea de utilizar las agujas como puntos de anclaje de cualquier tipo de ataduras. Rasgarán la piel con demasiada facilidad.
- Si tu pareja se mueve por ahí con las agujas colocadas, los extremos de las agujas pueden erosionarle la piel y provocar irritación o sangrado.
- Puede ser “interesante” ver la reacción de tu pareja si meneas una aguja que ya está colocada.
- No toques nunca el extremo afilado de la aguja, ni permitas que entre en contacto con nada. Este extremo tiene que permanecer limpio y estéril para cuando se retire (es decir, la punta puede volver a atravesar la piel portando gérmenes).

Peter Masters

Traducción autorizada por el autor para CuadernosBDSM,
realizada por Guillermo García (GGG)

ACERCA DEL AUTOR:

Peter Masters es Australiano, investigador, escritor y dominante experimentado. Organiza talleres y enseñanzas sobre BDSM.

Es autor de tres libros en inglés:

- *“The Control Book”*, una guía práctica sobre el control en las relaciones Amo/sumiso.
- *“This curious human phenomenon”*, un libro sobre la psicología del BDSM.
- *“Look into my eyes”*, una guía práctica de hipnosis y sexo. Éste libro puede leerse parcialmente en su web.

En su web (en inglés) pueden encontrarse numerosos e interesantes artículos sobre BDSM y técnicas.

<http://www.peter-masters.com>

Notas al artículo JUEGO CON AGUJAS de Peter Masters

Por galeno

Desde **Cuadernos de BDSM** siempre hemos defendido la importancia de abordar cualquier práctica con toda la información posible y las máximas garantías de seguridad.

De ser posible, es preferible aprender cualquier técnica nueva que nos interese de la mano de un experto. En ese aspecto, en los últimos años se están multiplicando los talleres en los que podemos introducirnos en nuevas técnicas en compañía de practicantes experimentados, en un ambiente controlado y seguro. Por ejemplo, sobre este tema en concreto este año ha habido un par de talleres en el Espacio LDF de Madrid y el Rosas5 de Barcelona, impartidos por LauraM.

Movidos por este interés en insistir en especial manera en los aspectos de seguridad, solicitamos al **Señor Galeno** que tuviera la amabilidad de leer el artículo JUEGO CON AGUJAS, de Peter Masters, y sugerirnos algunos **comentarios con vistas a mejorar las condiciones de seguridad**.

Esta es su respuesta:

El medical no es algo que me entusiasme precisamente, me parece algo así como llevarse el trabajo a la cama. Es posible que por ello que quizás mi opinión sobre el artículo pueda estar algo sesgada, y soy consciente de ello. He estado tentado de no participar en el, puesto que considero que puede ser empleado por algunos incautos como una guía para iniciarse en esta práctica y pensar con ello que los riesgos son banales. No obstante, y como considero que publicareis el artículo sea cual sea mi opinión (que por otro lado carece de cualquier importancia para cualquiera que no sea yo) he pensado que siempre que se deje bien claro que no soy partidario de este tipo de guías, y que mis anotaciones son más un intento de minimizar los riesgos derivados (que seguirán siendo altos) y no la más mínima aprobación a su uso. Aunque también quiero dejar claro que cada uno se suicida como quiere, y que es dueño y señor de su destino. Eso sí, quien quiera jugar con fuego... que no llore si se hace pis en la cama

Observaciones del Señor Galeno (estas observaciones hacen referencia directa al texto del artículo *Juego con Agujas de Peter Masters* publicado en CuadernosBDSM nº17):

- Sobre los términos desinfectar y esterilizar:

No se pueden esterilizar superficies de elementos vivos, el término correcto es desinfectar (cuando se trata de partes del cuerpo que se van a perforar). En cambio las gasas sí han de ser estériles, ya que sí se esterilizan los objetos inertes.

- Sobre las agujas:

Existen muchos tipos de agujas con diferentes grosores y longitudes, las agujas no sólo sirven para inyectar sustancias bajo la piel o en el músculo, a veces se utilizan para extraer líquidos del cuerpo, y debido a su profundidad, necesitan ser enormemente largas aun siendo de calibre muy estrecho. No es extraño encontrar agujas de punción lumbar de calibres muy estrechos, como 22G y 20G. y de entre 2 y 3 pulgadas de longitud, de modo que no es del todo exacto la afirmación de que a menor calibre... menor longitud.

En nuestro medio las más comunes son la naranja (25G, 25mm longitud, se usa para inyección subcutánea, las azules 23Gx25mm longitud para IM en pediatría, las negras que se usan poco 22G y 30 mm long. Las verdes 21G de longitud variable (25mm y 40 mm), las amarillas 20G de tamaño corto para IV y tamaño largo para IM de productos que cristalicen o que sean oleosos; y las rosas 18G largas 40mm, se suelen usar para cargar medicación, no para punzar pacientes)

- Sobre el uso de guantes de latex

Hoy día son muy comunes los guantes de vinilo e incluso de nitrilo (más resistentes que los de látex y con menor tasa de alergias (por el momento).

- Sobre dónde perforar:

Un nervio seccionado no cicatriza, la lesión es permanente.

Es muy típico dañar el nervio supraorbitario al perforar una ceja, y puede ser una lesión permanente que nos impida mover la ceja afectada y suponer una asimetría poco estética de la cara.

Sobre las áreas propuestas como buenas para perforar:

- Muslos (por la cara posterior del muslo discurre el nervio ciático, con un grosor similar a un dedo meñique, conforme se acerca a la flexura de la rodilla (huevo poplíteo) se va haciendo más y más superficial, una sección o lesión del ciático puede suponer una parálisis de la pierna)
- Nalgas (los inyectables se colocan siempre en el cuadrante supero-externo del glúteo, porque los otros 3 cuadrantes en los que los dividiríamos imaginariamente trazando una cruz, suponen un riesgo alto de alcanzar el nervio ciático, motor de toda la pierna. Si bien es cierto que discurre bajo el músculo y una punción que no atravesase más que la piel no debería ser problemática)
- Brazos (en la cara anterior de los brazos y antebrazos discurren grandes venas que son las que se utilizan para canalizar y administrar medicación. Están muy próximas a la piel. Atravesarlas supondrá sangrado marcado, el dorso de ambos no tiene tanto peligro. Al alcanzar el codo, en la flexura tendremos numerosas venas, y en el saliente olecranio (codo propiamente dicho) el canal cubital, la sección o lesión del mismo afectará a la movilidad de gran parte de la mano)
- Barriga y ombligo (ojo, el ombligo es una estructura compleja que no debe incluirse nunca entre las manipulables a la hora de perforar)
- Hombros
- Pecho, particularmente alrededor de los pezones o incluyéndolos (a pesar de parecer muy excitante, pero una infección derivada de una punción en un pezón puede llegar a ser muy grave)

- Sobre cómo perforar:

El peligro de no pellizcar es alcanzar tejidos más profundos que la piel, con el consiguiente riesgo de lesionar estructuras profundas, vasos y nervios.

- Sobre la retirada de la aguja:

En caso de sangrado, mucho más sano y efectivo es simplemente presionar durante un par de minutos la zona con una gasa estéril.

- El apartado final Notas:

Sobre los riesgos de irritación y sangrado que pueden producirse si tu pareja va por ahí con las agujas colocadas: amén de una bonita infección.

Recuerden:

Cualquier duda o consulta sobre salud, relacionada con la práctica del BDSM, pueden escribir a:

cuadernosbds@gmail.com

Y sus mensajes serán transmitidos al **Señor galeno** para su respuesta.

ATENCIÓN: el objetivo de la sección de consultas es únicamente preventivo, y pretende resolver dudas generales a través de casos particulares. Jamás debe considerarse como una consulta médica. Cualquier problema médico, debe ser valorado por UN MÉDICO PRESENCIAL

¿ QUE HACER CON NUESTRAS AGUJAS ?

Por 62 dulce

En nuestro mundo siempre se habla del Sensato, Seguro y Consensuado haciendo siempre referencia a las personas que disfrutan de una relación o sesión BDSM. Pero, ¿alguna vez nos hemos planteado que nuestras practicas pueden influir en la población que nos rodea a través de los residuos que generamos?... y mas concretamente el tema de las agujas.

Si cualquiera de nosotros topara por accidente con una aguja en la basura, en la calle... y tuviera un pinchazo fortuito: ¿Cómo lo viviría? Pues si nuestros residuos van a la basura “común” pueden generar disgustos en el resto de la población.

Residuos punzantes.

A la hora de utilizar agujas en nuestros juegos debemos de dar una importancia superlativa a la seguridad y a la protección, tanto a nivel personal como colectivo. Es importante tener en cuenta una serie de medidas para evitar accidentes.

En primer lugar, debemos de considerar las agujas siempre como foco de infección y transmisión de enfermedades, por lo que tendremos especial cuidado al usarlas:

- No utilizar nunca dos veces la misma aguja, ni siquiera sobre la misma persona.
- Jamás dejar una aguja abandonada sobre cualquier superficie. Esto contribuirá a evitar accidentes a terceras personas.
- Al retirar una aguja, debe depositarse de forma inmediata, directa y personalmente en el contenedor de objetos punzantes, sin realizar ninguna manipulación con ella, ni siquiera volver a colocarle el capuchón de protección.
- Jamás arrojar una aguja a la basura. Si por accidente alguien se pinchase durante la manipulación de la misma, sin duda vivirá un infierno.

Los contenedores son muy económicos y fáciles de adquirir en España. Pueden adquirirse en farmacias al comprar nuestras agujas o por Internet y los hay por menos de 5 euros, con un tamaño que permite almacenar agujas durante largo tiempo.



Estos contenedores son opacos y su cierre es completamente hermético, no permitiendo su apertura una vez cerrados. Poseen además la dureza necesaria para no permitir la perforación accidental del mismo. Nunca introduzcas tu mano o dedos en él. Una vez se encuentre a 2/3 de su capacidad, ciérralo y llévalo a un centro de recogida. En principio, puedes entregarlos en cualquier centro de salud, hospital o clínica. Y si tienes dudas, pregunta a tu médico o ayuntamiento, algunos tienen protocolos especiales para estos casos. También puedes entregarlos en algunas farmacias. Es buena idea preguntar en la misma cuando adquieras las agujas.

Dicho esto, queda muy poco que añadir, pero puntualicemos algún detalle:

- Cada día existen en el mercado más dispositivos que sirven para evitar el riesgo de pinchazos fortuitos una vez usada la aguja o catéter, pues es bien sabido que en el mundo sanitario la mayoría de accidentes de este tipo se producen al reencapuchar la aguja. Si bien nos ayuda a la hora de la manipulación estos sistemas pueden destruirse con fuego, trituradoras, un pisotón fuerte, etc., cosas que pasan con la basura común.
- Los contenedores para reciclado son baratísimos. Sondeando por Internet he encontrado el mas pequeño de la foto por 1'20 euros (1 litro de capacidad).
- ¿Cómo se reciclan estos contenedores? Los contenedores amarillos indican que contienen residuos biológicos potencialmente tóxicos. Empresas especializadas en esa recogida y tratamiento se encargan de ellos. Su final es la incineración.

- ¿Qué hago yo con el contenedor una vez lleno? No todos tendremos las mismas posibilidades, pues no es lo mismo vivir en una ciudad que en un pueblo pequeño. Como he dicho antes, algunas farmacias los recogen, así como centros de salud y hospitales. Lo más sencillo es preguntar. Cada día mas gente necesita de este tipo de reciclado... gente que en su vida diaria utiliza medicación inyectada (insulinas, interferones, hormonas...). Decir sencillamente que tenemos un diabético en casa y deseas reciclar las lancetas y agujas de insulina. Los contenedores son opacos y nadie vera el tamaño y forma de lo que contengan.

Solo me resta agradecer la confianza que Cuadernos de BDSM han depositado en mi, y esperar que el presente articulo sea tan aclaratorio como de interés a los lectores

62dulce



Actualmente nos encontramos preparando la edición de el tercer especial de Cuadernos de BDSM y que esperamos publicar en breve.

Dentro de este especial, hemos conocido la existencia de una publicación realizada también en formato PDF y de libre descarga llamada **“Punto G”**, publicada por la **Asociación Genera**¹, una *“organización sin ánimo de lucro que busca la redefinición de los roles sociales desde una perspectiva de género a través de la defensa y reivindicación de los derechos de las mujeres partiendo del ámbito del trabajo sexual”*

Además de recomendar la visita a su web y leer documentos tan interesantes como las diversas jornadas de acción contra la trata, manuales de profesionalización, documentos sobre derechos y trabajo sexual, salud y prevención, destacamos el **“ESPECIAL SADO”** que incluyeron en el número 3 de su revista² (2009). En el mismo, se plantean de forma muy acertada las bases del BDSM, sus normas básicas y algunos consejos para las trabajadoras del sexo que deseen incluir el BDSM en el ejercicio de su profesión.

Para nosotros, practicantes del BDSM es una interesante forma de conocer otra visión del BDSM, la cual no está en absoluto alejada de la nuestra.

¹ <http://www.genera.org.es/>

² <http://www.genera.org.es/archivo/puntoG3.pdf>

A la venta...

PERVERSIONES OBLICUAS

AA.VV.



Ediciones Oblicuas presentó el año pasado una antología de relatos turbadores reunidos bajo el título de Perversiones Oblicuas. En su sinopsis no aclaran mucho la temática, sólo que la lectura de estas fantasías no nos dejará indiferentes. Y su fiesta de presentación iba acompañada de esta invitación:

“De modo que sacad del armario las boas de plumas de colores, los ligueros, látigos y demás piezas de fetiche y acercaros a esta fiesta inenarrable. Una ocasión insoslayable para dar rienda suelta a todas las perversiones que nos nublan la cabeza como una imperecedera luz mohosa y caliente”

Así que ante semejante propuesta, a nosotros nos parece que sea lo que sea lo que contiene más allá de la portada, viene con unos antecedentes de lo más prometedores...

“No deseo desvelar al lector nada de lo que va a encontrarse en las páginas de este libro. Sí quisiera advertirle, sin embargo, que en ellas no va a toparse con nada que no esté en su interior, nada que no pertenezca, de un modo u otro, a la propia naturaleza del hombre (de la mujer) y que, por tanto, omita la farsa de apartar los ojos con asco, horror o incompreensión ante la lectura de según qué párrafo. Quién sabe qué peores delitos alberga su corazón, a priori tan libre de culpa.

Si alguien quiere, a pesar de todo, tacharnos de provocadores, acusarnos de fomentar el mal gusto o tildarnos de ser una pandilla de degenerados, primero se lo agradeceré profundamente y, segundo, le diré que lo único que nosotros pretendemos es, tal y como subraya una de las acepciones de la palabra pervisión, «perturbar el orden o el estado de las cosas». Dudo que, producto de esta perturbación, el mundo resultante fuera peor de lo que es ahora.”

Alberto Trinidad
(Director editorial de Ediciones Oblicuas)

<http://www.edicionesoblicuas.com/libro.php?libro=49>

PERVERSIONES. BREVE CATÁLOGO DE PARAFILIAS ILUSTRADAS AA.VV.

Editorial TRASPIES, colección de libros ilustrados VAGAMUNDOS. (2010)



Hasta mediados de los 70, la Asociación Estadounidense de Psiquiatría consideraba desviado todo acto sexual que no fuera la penetración del pene en la vagina. Este libro no es, en principio, un acto sexual, pero sí podemos considerarlo bastante desviado. Setenta escritores e ilustradores de diverso sexo, edad y condición —entre ellos Ángel Olgoso, Raúl Cáceres, Andrés Neuman, Pablo Gallo, Óscar Esquivias, Raúl Brasca— han imaginado, fingido o dado alas a un variopinto catálogo de perversiones. Adéntrate en sus páginas para descubrir qué tienen en común los enemas, las muñecas y las faltas de ortografía. Quién sabe, quizá esta noche, como propone Isabel Wageman, «también tú usarás una venda»

En el blog de la editorial se ofrece un servicio de ayuda para localizar puntos de venta de cualquier libro (este en concreto, de 96 páginas vale 12 euros y está disponible en varias librerías con servicio on-line)

<http://librosvagamundos.blogspot.com/>

Se trata de un libro creado a partir de las aportaciones de varios autores que respondieron a la propuesta que la editorial lanzó en 2010 a través de un blog, en el que invitaban a quien quisiera a enviar sus creaciones parafilicas.

Actualmente la editorial ha relanzado una segunda convocatoria. Lamentablemente no llegamos a tiempo para invitar a nuestros lectores a participar en la selección de los relatos e ilustraciones que conformarán el segundo volumen de PERVERSIONES, ya que el plazo expiró, pero sí es posible participar en su **blog Parafilias Ilustradas**, ya que está abierto a colaboraciones sin fechas ni plazos. En él, además de información sobre el libro, encontramos un **amplísimo catálogo de parafilias** (inventadas o por inventar), todas ellas con sus relatos y/o ilustraciones correspondientes.

Una delicia de blog, sugerente y participativo, en el que además se ofrece el libro ya editado “*Perversiones. Breve catálogo de parafilias ilustradas*” para su **consulta on-line**.

<http://parafiliasilustradas.blogspot.com/>

BDSM Y LEY: NUEVA NOTICIA ACERCA DE UNA SENTENCIA JUDICIAL.

“No era maltrato si no sado”

Un Juez absuelve a un acusado de malos tratos al declarar la víctima en el juicio que la actitud agresiva de él forma parte de los juegos sexuales que practican.

La noticia¹, apareció en los medios de comunicación el pasado día 27 de enero. Al parecer los hechos juzgados ocurrieron una tarde del pasado mes de septiembre en la localidad Alicantina de Ibi, cuando la llamada de un paseante alertó a la policía de que una mujer estaba siendo maltratada en el interior de un vehículo. Personada ésta, descubrieron al hombre cogiendo del cuello a la mujer con gestos bruscos y con signos de asfixia. Como resultado de esta intervención, el hombre fue detenido y acusado de malos tratos.

El fiscal solicitó una pena de un año de cárcel, pero durante el juicio resultó evidente por sus declaraciones que se trataba de un juego, pues la mujer manifestó con una media sonrisa que dichos juegos la excitaban. Ambos declararon que solían practicar sexo con prácticas más o menos violentas con frecuencia y que esto la excitaba.

Al dictar sentencia, el juez entendió ésta circunstancia y que no había delito, pues todo formaba parte de los juegos excitantes que practican.

No es ésta la primera vez que se juzgan hechos de índole Sadomasoquista en la que el magistrado parece tener una especial comprensión de los hechos. Como por ejemplo, podemos citar el caso juzgado también en Alicante de otro hombre encausado por supuestos malos tratos a su mujer y absuelto al comprobarse la naturaleza de sus prácticas².

Por nuestra parte, nos congratulamos al ver este tipo de sentencias en las que se discierne y tiene en cuenta la diferencia entre malos tratos y la práctica de BDSM consensuada, siendo ésta última fuente de placer y felicidad para los implicados.

Y recordamos que como practicantes de BDSM no nos encontramos al margen de la ley ni de la sociedad, siendo completamente responsables de nuestros actos en caso de imprudencia³.

CuadernosBDSM

¹ Fuente: <http://www.diarioinformacion.com/alicante/2012/01/26/maltrato-sado/1216054.html>

² “LEY Y BDSM: análisis de noticia en prensa” Por Sr_De_Ayala en el Cuaderno nº 15 <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM15.pdf>

³ “Nota: TRAGEDIA EN ITALIA: Muere una joven durante una sesión de bondage” en el Cuaderno nº 16 <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM16.pdf>

“El BDSM es mi forma de vida y la fotografía mi pasión”

Entrevista a Tentesion

Fotografías: ©Tentesion

Por AMOBILBO

Seguramente todos hayamos oído hablar de él: seguramente la mayoría habremos visto en alguna ocasión una de sus fotografías. Pero apenas sabemos nada de él.

Por este motivo, y aprovechando el lanzamiento de su último libro, Cuadernos BDSM se ha propuesto que lo conozcan un poco mejor. Éste es Tentesion, uno de los mejores fotógrafos de temática BDSM de España y de el Mundo.

- Todos te conocemos como Tentesion pero, ¿podemos saber tu nombre verdadero?

Tentesion: Agustín Benítez.

- ¿Por qué te pusiste este nick?

T: Buscando crear un nombre diferente busqué una palabra que no existiera. Pensé en cómo pronunciaría “*temptation*” alguien que no supiese mucho inglés. Así surgió Tentesion. El día que lo creé me pareció muy adecuado porque podía dar lugar a muchas interpretaciones, pero a día de hoy creo que no fue una idea muy acertada porque lo veo escrito y pronunciado de muchas maneras diferentes.

- Pero, ¿quien es realmente Tentesion? Háblanos de ti, por favor. Cuéntanos un poco de tu vida.

T: Soy un ser cosmopolita, con una mente perversa y maquiavélica. Carnívoro a muerte. Quienes están a mi alrededor y me soportan me tildan de negrero y vago.

- Una amiga común te describe como un hombre sencillo, al que no le va nada la gente que va de lista en el BDSM; campechano pero un genio de la fotografía. Aparte de la última parte (con la que todos estamos de acuerdo), ¿es una buena descripción tuya? ¿Cómo te definirías tú?

T: Digamos que soy una persona que respeta mucho cualquier postura tanto dentro del BDSM como en la vida en general, siempre y cuando dicha postura se lleve a cabo con sinceridad y honestidad. No aguanto ni las dobles caras ni a la gente que busca su minuto de popularidad. En el BDSM no me gustan los arquetipos, tampoco las normas “escritas” (¿quién las ha escrito?). Concibo el BDSM como una manera libre de expresión cuya única norma básica para los que lo practican es “la consensuación”.



© TENTESION

- La gente te conoce por tu faceta como fotógrafo pero apenas se sabe nada de tu faceta como practicante de BDSM. Por ejemplo, ¿tienes sumisa?

T: Respondiendo a tu pregunta la respuesta es sí, tengo sumisa, es medora. Creo que por mis fotografías podéis haceros una idea de cómo soy como practicante de BDSM: mis gustos, mis perversiones, mis deseos...

- ¿Cómo fueron tus inicios? ¿Cuándo empezaste en el mundo del BDSM? ¿Y en el de la fotografía? ¿Qué fue antes? ¿Cómo descubriste tu gusto por ambas cosas?

T: A los 18 años gané mi primer premio como fotógrafo. De eso hace ya mucho... Toda mi juventud la pasé en Ibiza (diez años... os podéis imaginar). Volví a recuperar el gusto por la fotografía bastantes años después, cuando empecé a trabajar como fotógrafo en una editorial. Con el tiempo llegué a odiar la fotografía puesto que lo que hacía no era nada creativo. Dejé el trabajo y vendí todas mis cámaras. Es entonces cuando descubrí el BDSM como tal, es decir, con una definición. A mi manera lo practicaba desde hacía tiempo pero no sabía que se le denominaba así y que era un mundo por explorar. Al poco de entrar en el ambiente BDSM recuperé la fotografía, como hobby, utilizándola únicamente para plasmar momentos de mis propias sesiones. Con el tiempo algunas fotos vieron la luz y los practicantes de BDSM comenzaron a pedir que tomara imágenes de sus sesiones. De un modo fulgurante comencé a hacer muchísimas fotos sobre el tema y así he seguido desde entonces.

- Si tuvieras que decantarte por una de las dos aficiones, ¿con cuál te quedarías?

T: Me resultaría muy difícil. Creo que el BDSM se ha convertido en mi forma de vida y que la fotografía es mi pasión.

- ¿Te acuerdas de la primera foto que hiciste sobre el tema?

T: La verdad es que no me acuerdo de lo que cené anoche...

- ¿Cuántas habrás hecho desde entonces?

T: Para que te hagas una idea en mi website¹ hay más de dos mil fotografías... Ten en cuenta que sólo publico una foto o dos de cada sesión que hago (y suelo sacar unas 100 fotos en cada sesión)... Echa cuentas.

- ¿Qué sentiste cuando viste, por ejemplo, por primera vez una foto tuya en la portada de un libro?

T: Supongo que es como la primera vez en todo: se vive con una ilusión especial. Piensas que es un momento único e irreplicable. Te sientes muy orgulloso de ti mismo. Es cierto que con el tiempo ya no lo idealizas tanto pero en el momento lo vives muy intensamente.

¹ www.tentesion.com

© TENTESION



- ¿Alguna vez has hecho de modelo para otro fotógrafo? ¿Qué se siente estando al otro lado del objetivo?

T: Tan sólo he hecho de modelo de mí mismo. En toda mi obra hay tres fotografías en las que salgo yo: una es la de un cazador y su perrita, y en las otras dos es muy difícil reconocerse.

- ¿Qué tal os lleváis entre vosotros?

T: Verdaderamente no hay muchos fotógrafos fetish&bds. Ahora bien, con los que conozco tengo una relación cordial.

- ¿Que fotógrafos de esta temática son tus favoritos?

T: Mi referente es Hellmut Newton. Si tengo que citar a algún fotógrafo que capte mi atención de una manera especial diría que uno de ellos es Jean Saudek.

- En la actualidad, ¿quién es el mejor fotógrafo de este tipo en el mundo ¿Y en España?

T: No te sabría decir quién es el mejor, a nivel mundial. En España es más fácil porque, que yo sepa, con cierta trayectoria, sólo hay dos: Grael y yo. No soy yo quien ha de decidir eso. Grael tiene todo mi respeto porque ha sido un pionero en esta temática. Como fotógrafo fetish, que no bdsm, personalmente mencionaría a Eccehomo como el mejor español.

- Actualmente eres muy conocido. Pero, ¿en qué momento te diste cuenta de que ya eras un personaje importante o relevante?

T: Quizás cuando me publicaron en el Fetish Antology vol.5. Pensé que, de alguna manera, se me empezaba a reconocer a nivel internacional.

- ¿Qué pensaste cuando fuiste incluido en esa antología en el año 2007, una recopilación de los 100 mejores fotógrafos fetish del mundo

T: Como te comentaba en su día le di bastante más importancia puesto que me encontraba en los inicios de mi carrera como fotógrafo bdsm&fetish. Ahora, en la distancia, no lo veo tan relevante.

- ¿Qué sientes cuando ves una de tus fotografías en un libro o en revistas de prestigio, como Skin Two?

T: A todo fotógrafo le gusta ver su obra publicada. Con el tiempo también te das cuenta de que todo es muy efímero: lo que hoy es una gran foto en Internet al día siguiente es historia. Viajamos en un tren de alta velocidad.



© TENTESION

- Por cierto, ¿tú vives de esto? ¿Se puede vivir sólo de la fotografía fetichista?

T: A día de hoy no he cobrado ni una sola fotografía por lo que me podríais considerar un fotógrafo amateur. Me parece totalmente imposible, en el país en el que vivimos, que alguien pueda vivir profesionalmente de la fotografía fetichista, y más si es artística.

- ¿Cómo definirías tu técnica?

T: Soy un todoterreno. Me puedo enorgullecer de haber aprendido a disparar en cualquier tipo de situación. Esto se lo debo a mis años de fotógrafo en la editorial donde llevábamos más de 20 revistas de distintas temáticas: en un mismo día disparaba a un tornillo, a un presidente de la Generalitat, a animales, o a modelos porno... Todo un batiburrillo.

- ¿Cuántas exposiciones has realizado? ¿Destacarías alguna? ¿Ha habido alguna que recuerdes en especial o que te haya marcado?

T: Ya van unas cuantas. Supongo que he debido hacer alrededor de unas diez exposiciones. Todas ellas van acompañadas de performances, intentando darles un ambiente especial. Si tuviera que destacar alguna recuerdo las que hice en el Bel-luna Jazz Club de Barcelona, para los dos calendarios que realicé con dicho club; también hubo una exposición muy especial en la presentación de mi primer libro, "Miradas", en la ya extinta sala "Desig".

- ¿Y alguna foto a destacar?

T: Es imposible elegir una porque hay miles por temática, por contenido, por modelo, por sensaciones vividas... Podría elegir un centenar tranquilamente.

- Has realizado fotos de muy distinta temática pero, ¿por qué te especializaste en la temática BDSM?

T: Como practicante de BDSM encontré un filón para mi vertiente fotográfica. Aquí di rienda suelta a mi imaginación.

- ¿Por qué en las fotos fetichistas abundan mucho más los modelos femeninas que los masculinos?

T: Creo que es un tema cultural. En primer lugar el cuerpo femenino está mucho más aceptado que el masculino en temas tanto artísticos como publicitarios, o relativos al marketing. En segundo lugar, que me toca más de cerca, la mujer, como modelo, es más atrevida que el hombre, se lanza a mostrarse en desnudos con más facilidad. También es cierto que todo esto está cambiando y cada vez hay más modelos masculinos.



© TENTESION

- ¿Es fácil conseguir una modelo para una foto BDSM? ¿Son más caras que una normal?

T: Todo es una cuestión de trayectoria profesional. Las modelos confían en el profesional que les ofrece un gran resultado. Los modelos amateur también, de hecho valoran mucho más la confianza y la seriedad que les ofreces. Por otro lado, a día de hoy aún no he pagado a nadie por participar en mis fotografías así que no sé cómo está el mercado...

- ¿Cómo es el proceso desde que se te ocurre una idea para una foto? ¿En qué te inspiras?

T: Hay varias maneras: una es cuando concibo la foto en mi cabeza y hasta que no consigo plasmarla no soy feliz; otra surge cuando me sumerjo en la profundidad de las sesiones e intento capturar instantes.

- ¿Qué intentas decir en o con tus fotografías?

T: Con mis fotografías intento sumergir a cualquier persona que las vea en un mundo de sensaciones. El espectador es quien debe interpretar las sensaciones que percibe. Si consigo despertar en él la necesidad y el deseo de interpretar lo que ve, ya me siento realizado.

- ¿Alguna vez te han hecho una mala crítica delante de ti? ¿Qué sentiste?

T: Tengo cara de pocos amigos por eso creo que nadie se ha atrevido a criticar mi obra delante de mí... Al menos peyorativamente. Las personas de las que me rodeo habitualmente sí que opinan, pero de una manera constructiva.

- ¿Qué tal admities las críticas?

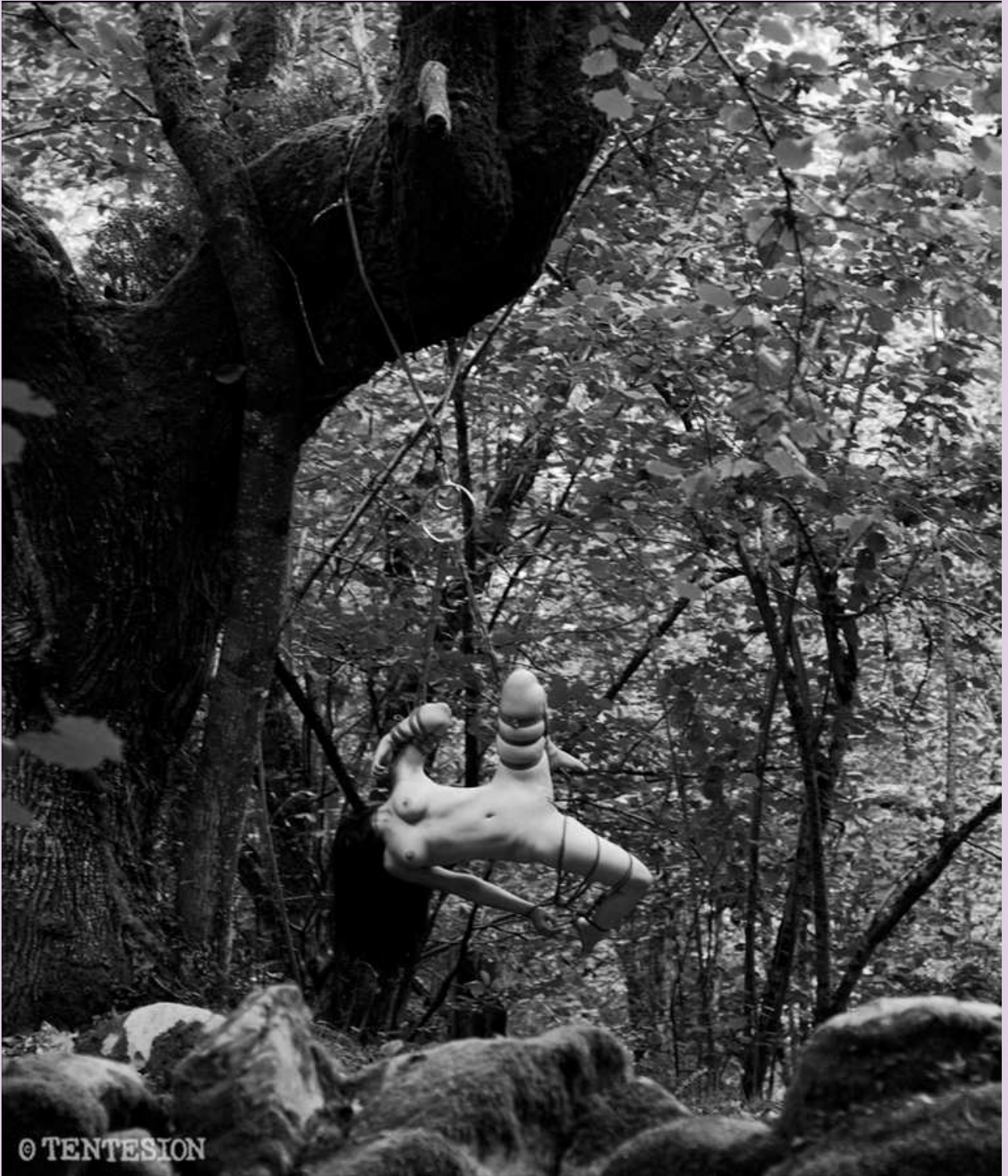
T: Supongo que las malas las llevaría mal... Pero, repito, no se han producido o no han llegado a mis oídos hasta la fecha.

- ¿Y has recibido algún mal comentario sólo por realizar fotos de este tema?

T: No lo he recibido. Es verdad que juego mucho con el personaje de Tentesion: me sirve para estar en sitios (como mi propia exposición) sin que la gente sepa que soy el autor y poder oír los auténticos comentarios. Te podría decir que es cierto que muchas de mis fotos impactan pero que todo el mundo es capaz de ver el arte que encierran.

- Por cierto, ¿qué debe tener una buena foto BDSM?

T: Puede tener muchas cosas porque para eso el BDSM abarca un abanico de posibilidades muy grande: en alguna foto lo imperativo es su fuerza, en otra su glamour, para otra es el escenario... Lo verdaderamente importante es que transmita y haga pensar.



- ¿Qué diferencias hay entre una fotografía erótica y una pornográfica?

T: Muy sencillo: la fotografía erótica sugiere, incita, crea... la pornográfica es explícita, no da cabida a la interpretación.

- Si un particular quisiera encargarte la realización de una foto, ¿qué tiene que hacer? ¿Cuánto cuesta que tu hagas una foto?

T: Ya he dicho antes que no cobro. Por tanto tengo el privilegio de hacer lo que realmente me apetece. Lo único que un particular tendría que hacer es ofrecerme una idea interesante, un reto, unas posibilidades diferentes, unos medios considerables... En definitiva, algo que me estimule.

- En el presente año 2011 has sido noticia porque has publicado tu último libro "Shibari & Bondage", el primero dedicado íntegramente al bondage en España y realizado por un fotógrafo español. ¿Qué nos puedes contar sobre el?

T: Es mi niña bonita. Es una recopilación de fotografías de bondage y shibari realizadas durante los últimos seis años. En ellas han participado los mejores masters de España (Kurt, Alfil, Alberto noShibari, BrAxTeR, Desper_TNT...) practicando shibari en lugares especiales con todo tipo de modelos. Toda la edición la hemos realizado medora y yo. Es un libro en el que he cuidado hasta el último y mínimo detalle. Casi 150 fotografías en blanco y negro, con tapa dura. Creo que es un libro único en su género en España y a nivel mundial.

- ¿Cómo animarías a los lectores a que compraran tu libro?

T: Para quien ya es practicante o simplemente enamorado del shibari, este libro es una fuente de placer inagotable; para quien es neófito en el tema puede ser una buena manera de conocerlo a través del arte fotográfico; quien simplemente sea un amante de la fotografía, que no pierda la oportunidad de hojearlo.

- ¿Cuánto cuesta? ¿Cómo se puede conseguir? ¿Se vende en grandes almacenes.?

T: El libro cuesta 35 euros más gastos de envío. Se puede conseguir únicamente a través de esta editorial online: pasionporloslibros.es²

- Habiendo dedicado un libro entero al shibari supongo que serás practicante de esta especialidad.

T: En realidad no tengo paciencia. Me encanta verlo y, por supuesto, fotografiarlo, pero no me siento cualificado para realizarlo.

² http://www.pasionporloslibros.es/pasionporloslibros/Arte_y_Fotografia.html

SHIBARI & BONDAGE

TENTESION



- *Hablando del shibari, ¿por qué de repente se ha puesto tan de moda esa vertiente del bondage?*

T: En primer lugar habría que explicar que el shibari no es una vertiente del bondage. El shibari es el arte de la atadura japonesa y el bondage es, por sintetizar, la adaptación de la atadura japonesa por los occidentales. Una vez aclarado esto te podría dar dos razones de por qué se ha puesto de moda: la primera (y me gustaría que fuera la principal) es porque la gente, sobre todo las mujeres, se ha visto atrapada por la magia del shibari, un mundo de sensaciones que se transmiten y crean a través de las cuerdas; la segunda, más patética, consiste en que siendo atador las posibilidades de ligar, de hacerse notar, tener un momento de gloria y diferenciarse del resto, aumentan considerablemente.

- *Aparte de éste ¿cuántos libros has publicado ya?*

T: Este es mi segundo libro. El primero, "Miradas", fue publicado por la editorial Bellaterra.

- *Tú eras muy amigo del recientemente fallecido Kurt. ¿Qué nos puedes contar de él?*

T: A parte de ser el mejor maestro de shibari que había en España, ha sido un pionero en muchas facetas: creó el primer club BDSM español para gente amateur; fue el primero en traer gente de reconocido prestigio para dar masterclas en España sobre prácticas BDSM (Alex Cobra en látigos, Osada Steve y Matthias Grimme en shibari...). Kurt era una cara visible de la escena BDSM en debates, en programas de radio y televisión... Creó el concepto del día internacional del BDSM (24 de julio en referencia a las relaciones 24/7). Aparte de todo esto, como persona, siempre le recordaré como alguien que vivió acorde y fiel a sus principios, como una persona honesta y sincera.

- *Puede que esta entrevista la lea alguien que sueña con seguir tus pasos. ¿Qué consejos le darías?*

T: Creo que el éxito en una comunidad tan cerrada como es ésta sólo puede venir si previamente hay un trabajo serio y riguroso que te haga ganar la confianza de dicha comunidad.

- *¿Hay alguna anécdota en su trayectoria que le gustaría comentar?*

T: Las anécdotas son una constante en las sesiones fotográficas. Siempre sucede algo inesperado, para bien o para mal. Es por esto que no puedo referirme a ninguna en concreto. Sin embargo, para dar un pequeño ejemplo: en medio de una sesión en una mina apareció la Guardia Civil y nos confundió con ladrones... El problema fue nuestro para convencerles de que no lo éramos, que solamente estábamos allí para hacer unas fotos.

- *¿Qué planes tienes para el futuro?*

T: Actualmente acabo de finalizar mi calendario anual 2012 y realizo la fiesta de presentación el día 10 de diciembre en el Club Rosas5. Iré acompañada de una pequeña exposición fotográfica y, como siempre, de performances y exhibiciones que amenizarán el evento. Este calendario, como cada año, estará disponible en mi website para descargar gratuitamente. También tengo un proyecto muy interesante en mente: la realización de un nuevo libro dedicado al *male bondage*, orientado a mostrar una visión hard del bondage que practica la comunidad gay masculina.

- *¿Hay algo que le gustaría añadir a esta entrevista?*

T: Quiero expresar mi agradecimiento a la comunidad BDSM por la confianza que ha depositado en mí y por el apoyo que me ha mostrado durante toda mi trayectoria, así como por los momentos, situaciones y personas que me ha permitido vivir y conocer.

Para conocer más sobre Tentesion y su Arte:

Web de Tentesion: www.tentesion.com

Para adquirir el libro “*Shibari&Bondage*”:

http://www.pasionporloslibros.es/pasionporloslibros/Arte_y_Fotografia.html



Desde el próximo 16 de febrero y hasta el 4 de abril, Madrid acoge en la galería de arte contemporáneo **La Fresh** la exposición **OBSCENITY** del fotógrafo y cineasta **Bruce LaBruce**. Se trata de su primer trabajo no pornográfico, y en él aparecen diversas representaciones de la obscenidad en un tono más comedido de lo que es habitual en este artista, acostumbrado al escándalo y a que sus exposiciones sean confiscadas y prohibidas. En esta ocasión, el autor pretende “*redefinir la naturaleza del fetiche y del tabú, santificar esta imaginería y posicionarla más cercana de lo divino*”

La exposición consta de 40 fotografías expuestas y otras 20, las más polémicas, en carpetas a disposición de los visitantes que deseen verlas. Mario Vaquerizo, Alaska, Pablo Rivero, Rossi de Palma, Maria Foqué,... rostros conocidos representando imágenes de angeles gays, monjas lascivas, cristos tatuados y otras transgresiones que conforman en total un castin fotográfico de la que será su primera película apta para circuitos comerciales: “*Santo, the Obscene*”

www.lafreshgallery.com/

¿NOS VAMOS DE COMPRAS? LUBRICANTES Y DEMÁS POTINGUES...

Por Ama Lena

Estamos acostumbrados a comprar el lubricante como quien compra las lentejas: bote grande y precio pequeño... pero no debería ser así. Cada producto tiene utilidades más o menos conocidas, pero también tiene otras que pueden fastidiarnos el juego o los juguetes...

“Los lubricantes de base oleosa son generalmente mezclas de gelatina y aceite mineral. Por mucho tiempo fueron usados en los procedimientos médicos. Siendo de base oleosa, no se diluyen ni descomponen con el contacto con los fluidos corporales como sí ocurre con los productos de base acuosa.

Por otra parte es muy difícil quitar del cuerpo las trazas del lubricante de base, porque no se diluye en agua.

Lubricantes de base silicona estos son los de última generación, y a pesar de todas sus ventajas respecto a lubricidad, son más duraderos, solo hacen falta unas gotas para conseguir buen rendimiento, no se diluyen y duran más, el tacto es mas sedoso... incluso para aquellos aficionados al látex, usarlos de deslizante corporal como forma de ponerse las prendas con mayor comodidad, su mayor y casi única desventaja es la relacionada con los juguetes y complemento de silicona, un contrasentido, pero se atacan mutuamente, de forma que pueden estropear los juguetes tras un uso frecuente de dicho lubricante, así como producir reacciones alérgicas si hay restos de material disuelto.

Un lubricante íntimo de base acuosa es hidrosoluble (miscible en agua), y generalmente este tipo irrita menos las mucosas y demás superficies del cuerpo. Tienen la tendencia a secarse durante el uso, pero aplicando agua o saliva es suficiente para "reactivarlo". Son frecuentemente usados durante la actividad sexual.

Este tipo de lubricantes de base acuosa son incompatibles con los juegos sexuales en el agua (piscinas, bañeras), dado que se disuelven en el agua.¹”

¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Lubricante_%C3%ADntimo

- Una desventaja del producto *de base oleosa* es que ataca el látex, quitando eficacia al preservativo de látex, tanto como contraceptivo como protección de enfermedad de transmisión sexual. En una "emergencia" sin lubricante de base acuosa, se puede optar por el uso confiable de aceite de cocina (vegetal), que improvisa perfectamente como lubricante
- Los que ponen "*uso anal*" lo son además, para uso vaginal, pero mucho más densos, por lo que menos cantidad será ideal, nadie pretende ahogarse en crema... en este caso también los hay de base acuosa u oleosa, de aspecto gelatinoso, siendo los de base oleo, más duraderos para grandes dilataciones.
- Los hay *de sabores*, más o menos reales y agradables, usarlos para sexo oral puede ser un incentivo o diversión. Estos siempre, siempre, deberían ser de base agua y por supuesto de marca de confianza, no es cuestión de probar como sabe un lubricante J, que hemos comprado en el rastrillo y estaba tirado de precio.
- La mayoría de estos productos tienen fecha de caducidad, si pensamos que hablamos de mucosas, y de lo rápido que se absorbe todo por este medio, hay que prestar especial atención a las fechas.
- Los de base oleosa, pueden tener mayor duración, pero también es cierto que tendrán un olor a "rancio" una vez pasados de fecha.
- No utilizar los productos que no sean específicos para uso genital o sexual, en juegos ídem, buscar ahorrar dinero en una crema efecto frío, por ejemplo, utilizando el consabido Vicks, puede llevar a una hipersensibilidad de piel y de ahí a una reacción alérgica o insensibilidad, hay un paso.

Los lubricantes también tienen efectos, para uso concreto en pene, clítoris o Punto G... al igual que muchas de las cremas que se venden como afrodisiacos o excitantes, su uso favorece determinadas reacciones...

No insistiré en la necesidad de leer las instrucciones, si las llevara, que lo dudo, pero sí tener claro que: no somos alérgicos a ninguno de sus componentes, no ser alérgico al látex, a productos con cosméticos más o menos desconocidos, atentos quien tenga hipersensibilidad cutánea... que no solo quiere decir, que tengamos desagradables las reacciones a las cremas hidratantes, si no que cualquier compuesto, ya que llevan química, puede resultar alérgico, así que ojito!!!! Y ante la duda: aceite de oliva, si no le tienes alergia...

Hablando de marcas/calidad/precio, el campo es infinito. Puedo comentar las que tienen mayor demanda, según mi conocimiento, pero lógicamente, debería tener una especie de encuesta, para saber si realmente se usan los lubricantes con la frecuencia necesaria o solo como un añadido más al juego.

Lista de productos y precios y orden por ranking de ventas:

Los básicos:

- Aquaglide, 200ml.-14,85€- base agua, perfecto para todo y buena relación precio/calidad.
- Bene Lux, 200ml.- 12€- marca blanca de la casa Durex.
- Bioglide Anal, 80ml.-12€- perfecto por su protección para las mucosas, testado biológicamente.
- Anal Lube Hot, 150ml.-18,50€- indicado para penetración anal, con efecto calor.
- Aquaglide 1000ml.- 35€- para grandes consumidores.

Base oleosa con Sabores, comestibles 100%:

- H2O sabores 150ml.- 18€
- Shiatsu Frutas del Bosque, 100ml.- 14€
- Shunga Menta, 150ml.- 19,5€ - se usa como aceite de masaje también.
- Shunga Te Verde, 150ml.- 19,5€ - válido para masaje.

Base oleosa sin Sabores, no comestibles:

- Shunga Oil Massage Libido.- 18,5€
- Shiatsu Oil Massage Fruits.- 18€

Base silicona:

- Pjur Glide, 100ml.- 18€
- Wet Platinum, 88ml.- 12,5€
- Pjur Analyse Me, 30ml.-10€

Efecto frío:

- H2O Jo Premium Cool 75ml.- 18€
- Wet Ectasy, 100ml.- 15€
- Gel Frissone Cooling, casa Fun Factory, 50ml.- 16,2€

Efecto calor:

- H2O Jo Warming, 75ml.- 18€
- Gel Frissone Warming, casa Fun Factory, 50ml.- 16,2€
- Wet Hot, 50ml.- 12€

Hay productos que la relación precio/tamaño, parece desproporcionada, pero a veces, lo menos es más, si usamos poco producto, aunque sea algo más caro que el de mayor cantidad, a la larga compensaremos el precio y seguramente, también nos habrá convencido de gastar un poco más en algo tan práctico...

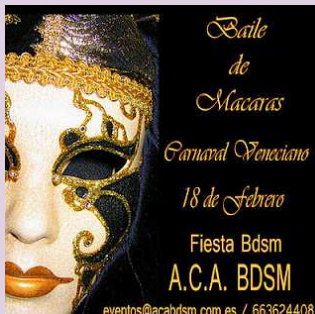
La lista de productos y efectos puede ser y parecer larga y un lio, así pues, ante la duda, preguntad a vuestro proveedor y dejaos aconsejar, dentro de las posibilidades ofertadas.

Ama Lena.

www.elrincondelena.com



El pasado 7 de Noviembre la asociación **A.C.A BDSM** celebró la fiesta de inauguración de su nuevo local, **El Triskel del Norte** situado en La Felguera. Un nuevo espacio para albergar las muchas actividades que este grupo organiza en Asturias, y un éxito que desde aquí felicitamos, y que culmina el esfuerzo que el grupo ha puesto para hacerlo realidad. Fiestas BDSM, eventos sólo para comadres, cafés en Oviedo, tertulias, domingos para enseñar y aprender,... Sin olvidar la posibilidad de alquilar las instalaciones para tu disfrute privado. Un amplio abanico de alternativas que demuestra que, como dice A.C.A.: *en Asturias hay BDSM.*



Si queréis conocer el Triskel del Norte, aquí tenéis una propuesta para dentro de nada: el próximo **18 de febrero** A.C.A. organiza un **Baile de Máscaras – Fiesta BDSM**. Encontraréis toda la información sobre este evento y todas las demás actividades de la Asociación, en estos links:

<http://acabdsM.com.es>

<http://asturias-bdsM.blogspot.com/>

GENTE BDSM

EN HOMENAJE A KURT



Como muchos de vosotros sabréis, recientemente ha fallecido uno de los referentes del BDSM español. Nos referimos a Kurt, que entre otras cosas, dirigió durante muchos años el conocido establecimiento Barcelonés Rosas5.

Cuadernos BDSM tuvo la suerte hace unos años de poder entrevistarle¹ y conocer un poco mejor tanto su vida como sus opiniones. Así, por ejemplo, supimos que para él *“la mente es lo principal para disfrutar del BDSM. El cuerpo me interesa tan solo para causar impresiones en la mente. Hasta la masoquista más masoquista tiene algo de sumisa. Si no fuera así todo el esfuerzo que se hace a lo largo de una sesión sería inútil. No me gusta dar con el látigo, sino ver las reacciones.”*

Kurt nació en Suiza en octubre de 1952, y ya con 13 años reconocía que *“nos atábamos o nos dejábamos atar jugando, y sin tener el más mínimo conocimiento de la existencia de algo como es el sadomasoquismo”*. Aunque era conocido entre todos por su faceta dominante, en sus comienzos ejerció también como sumiso cuando *“una Mistress me detectaba en un Bar de lesbianas de Zurich y se daba cuenta que no*

¹ *“Soy consciente que hay gente que me toma como un referente y asumo esta responsabilidad”*
Entrevista a Kurt, por AMOBILBO, en CuadernosBDSM nº6
<http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM6.pdf>

podía apartar mis ojos de su traje de látex. Lo que no sabía era que Mistress Mireilla tenía fama de ser extremadamente cruel. Pero no tarde mucho en darme cuenta, ya que me lo demostró esa misma noche”.

En 1981 llega a la ciudad condal *“vistiendo falda en lugar de pantalón. Tan solo años después (1987) me di cuenta que las faldas no eran para mí. A la vez, encontré el gusto de coger la fusta por el mango y no sentirla en el trasero. Mis primeros pasos los he dado bajo la tutela de la legendaria y extraordinaria Maitresse Michelle en el Palacio de Sado de Barcelona.”*

Pasaron los años y en octubre del 2002 abrió el Rosas5. Y es que no se puede hablar de Kurt sin hablar de este establecimiento. Un local, que sin duda forma parte de la historia del BDSM español, y que abrió con el objetivo, sobre todo, de *“informar y crear un sitio de encuentro para quienes disfrutamos de las prácticas BDSM”*. Su apertura también se debió a otros motivos como que *“necesitaba un reto nuevo. Además, el tener un Club BDSM era uno de mis sueños de toda la vida. Me parecía un regalo único para mi cumple de 50 años”*.

El club contaba con *“solo tres socios con voz y voto. O sea, lo legalmente establecido”*. Pero aclaraba que, en realidad, lo había abierto él solo porque *“No soy quien tolera otra persona que quiere mandar, o tomar decisiones con respeto al funcionamiento del Club”*. Pese a todo era y es un sitio abierto a todos y en el que los únicos límites son *“el respeto y el consenso (...) además de tener un interés real en conocer el ambiente BDSM”*.

Pero de lo que más orgulloso estaba Kurt era de su mazmorra que esperaba hubiese dado *“mucho placer y diversión”*, y que contaba con un *“equipamiento de calidad que no se encuentra ni en sitios de dominación profesional”*. Además confiaba en que *“la existencia del club, a través de los debates y su página web, sus seminarios y las conversaciones en general haya aportado información”*. Otro motivo por el que podía sentirse satisfecho era lograr que el sitio fuera rentable *“Justito pero cubrimos los gastos”*.

Al frente de esta institución, Kurt se creó un nombre y una fama que no siempre fue positiva. Está claro que Kurt era de esas personas que provoca, bien, simpatía, o bien animadversión, pero que no deja a nadie indiferente. Él era consciente de este hecho y declaraba no ser en absoluto tan fiero como muchos le pintaban aunque *“no me molesta esta reputación. Sea real o no, depende con quien haga una sesión.”*

Pero como decimos eran muchos también los que tenían una opinión favorable sobre él. En este mismo número, por ejemplo, el conocido fotógrafo Tentesion² señala algunos de sus hitos *“el mejor maestro de shibari que había en España, ha sido un pionero en muchas facetas: creó el primer club BDSM español para gente amateur; fue el primero en traer gente de reconocido prestigio para dar masterclas en España sobre prácticas BDSM. Kurt era una cara visible de la escena BDSM en debates, en programas de radio y televisión... Creó el concepto del día internacional del BDSM”*

² *“El bdsm es mi forma de vida y la fotografía mi pasión”* Entrevista a Tentesion por AMOBILBO en CuadernosBDSM nº 17 <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM17.pdf>

(24 de julio en referencia a las relaciones 24/7). Aparte de todo esto, como persona, siempre le recordaré como alguien que vivió acorde y fiel a sus principios, como una persona honesta y sincera”

Todo este bagaje le convirtieron en una referencia para muchos practicantes. *“Soy consciente que hay gente que me toma como referente y asumo esta responsabilidad”*. Quizás llevado por ello acudió a numerosos programas de televisión aunque el consideraba que *“salvo en dos todo el resto, y no son pocos, han resultado ser un engaño. El último y más sonado era Documentos TV emitido en la dos”*.

A lo largo de su vida tuvo varias sumisas. A ellas lo que las pedía es *“más que nada el deseo de serlo. Asumir su rol con orgullo y tener intereses en común fuera del BDSM”*. Si este era su ideal para las personas dominadas respecto a los Amos señalaba que *“no creo en el buen dominante sino en el dominante indicado para cada sumiso o sumisa. No creo que se diferencie mucho de ser un buen marido”*.

Pero aunque para él el BDSM *“es un estilo de vida que me llena casi todo el tiempo”*, no era ésta su única ocupación y al mismo tiempo trataba *“de ganarme la vida invirtiendo en los mercados bursátiles. Antes de tener el club tenía tiempo para ir a esquiar y montar mi caballo. Me encanta tanto la nieve como la doma clásica. Otro de mis hobbies es viajar. Aunque ahora, mis viajes suelen ser relacionados con las prácticas BDSM y con aprender cosas nuevas, o profundizar en lo ya conocido. Otro tanto de tiempo dedico a la restauración de una casa de payes en la Cerdaña de Lérida”*.

Precisamente *“terminar con la restauración de mi masía en la montaña”* era el plan que tenía pensado para el futuro. No pudo ser. Una enfermedad que sufría desde hace un tiempo se lo ha impedido. Descanse en Paz.

El **Club Rosas5** continúa su andadura tras la desaparición de su Fundador. El nuevo equipo de dirección, encabezado por **Mikel** (AMO TOTAL), pretende continuar la labor iniciada por Kurt y ofrecer a través del Club un espacio de encuentro a los amantes del BDSM, donde compartir actividades y experiencias y disfrutar.

Desde que comenzó esta nueva singladura, el Club Rosas5 ya ha albergado varios eventos y actividades, como la *celebración de su 9º Aniversario*, que duró todo un fin de semana, *The Calendar Party* con ocasión de la presentación oficial del calendario 2012 de Tentasion, un *taller de Play Piercing*, una solidaria *noche de Reyes* y muchas horas con las puertas abiertas para charlar, tomar una copa o disfrutar de su mazmorra e instalaciones.

Podéis seguir sus propuestas, como la noche de *San Valentín* el día 12 o la *II fiesta Sometete/Someteme* que acogerá el próximo día 25, a través de la web del Club:

<http://clubrosas5.com>

AL HABLA CON EL NUEVO GERENTE DEL ROSAS 5

La muerte de Kurt, el pasado 30 de octubre, no ha supuesto, como muchos se temían, el cierre del conocido local Barcelonés Rosas5 que durante tantos años gestionó el citado Master.

El nuevo ClubMaster se llama AMOTOTAL, aunque su nombre real es Mikel. Y aunque su figura resulta desconocida para muchos de nosotros *“en modo alguno soy un advenedizo o un novato en el mundo del BDSM, pues hace más de 30 años que participo en él.”*

Conocido por muchos como Jordi, tomó el poder al mes del fallecimiento de su antecesor. *“El local quedó huérfano no de personas pero sí de respaldo económico, así que debo confesar que fui el único que se ofreció a mantenerlo en funcionamiento a pesar de que tiene déficit económico.”*

Aunque es consciente de que no va a poder evitar las comparaciones declara *“no temerlas en absoluto, porque aunque no se pueden evitar en el fondo nadie puede competir con una leyenda. Y es que Kurt solo hay uno.”*

La idea del nuevo gerente es llevar a cabo una política continuista aunque *“yo tengo mi forma de llevar el Club y pretendo escuchar a todos los socios y abrirlo mas a todo el mundo del BDSM, quitar la etiqueta de club elitista y reservado sólo a dominantes masculinos. Quiero que todo el universo BDSM se encuentre a gusto, independientemente de su sexo u orientación. A lo que no renunciaré será a la educación y al buen gusto clásico en el Rosas5. Sé que me criticaran, pero lo hago lo mejor que sé y que puedo.”*

Pese a todo, en estos últimos meses ha realizado pequeños cambios *“que los socios me han sugerido y que me han parecido interesantes a los que agradezco desde aquí sus sabios consejos, como bajar precios, poner cafetera, etc.”* Y es que tiene claro que *“aunque el mando o el poder no se comparte, no soy tan soberbio como para no rodearme de gente que me ayuda, asesora y sobre todo no permite que me equivoque demasiado.”*

Los cambios también afectaran al funcionamiento del local. *“Pretendo que haya como mínimo una fiesta mensual, colaborar con grupos como Sométeme y Fosk, crear un día al mes solo para lesbianas de BDSM, etc”*

Además ha tomado las medidas necesarias para legalizar *“totalmente la existencia del club, solucionando los pequeños flecos existentes. E iniciar las gestiones para nombrar presidente de Honor a nuestro siempre admirado y querido Kurt.”*

El local, situado en la calle Atenas (o Atenes en algunos GPS) abre sus puertas los jueves y domingos a las 20.00, y los viernes y sábado a las 22.00 *“aunque estoy estudiando abrir más días y ampliar horarios.”*

Los precios oscilan desde los 5€ de un refresco *“a un combinado con pongamos un licor de 12 años que vale 15€”*. A cambio el cliente tiene *“derecho al uso de todas las instalaciones del club”*. Además los interesados *“pueden alquilar la mazmorra fuera de horarios y se puede alquilar todo el club para fiestas.”*

Todos aquellos que quieran ponerse en contacto con AMOTOTAL pueden hacerlo a través del correo clubmaster@clubrosas5.com y por medio de la pagina web www.clubrosas5.com

AMOBILBO



El día 25 de febrero la **web Someteme** celebra su *“II Fiesta Temática BDSM sometete-someteme”*. El lugar donde se celebrará será el **Club Rosas5** de Barcelona.

Durante la misma habrá diversas performances de suspensiones, sorteo de material BDSM, exposición y venta de material BDSM y un body sushi para los asistentes.

La entrada anticipada cuesta 20€ y 30€ el mismo día el aforo se limita a 50 personas y se pide código de vestimenta mínimo.

Para más información e inscripciones:

www.someteme.com



Fetterati celebra en Madrid un **SaM Valentín** muy especial el próximo sábado **11 de febrero**, con un ambiente cabaretero de los 50, coctel de bienvenida, desfiles de modelos, performances y mucha diversión.

Dicen que las relaciones BDSM pueden llegar a ser más intensas que otras, por la entrega que se hace hacia otra persona. Por eso queremos celebrar SaM Valentín, cambiando una sola letra pero dándole otro significado. Llevar a cabo todas estas atenciones con las personas que amamos y qué mejor manera de celebrarlo que con la colaboración de dos personas que queremos mucho: Amanda Hats y Amber Fenix.

*En esta ocasión tendremos en placer de inaugurar oficialmente **el Showroom de tocados de Amanda Hats** en Fetterati y para ello, **Amanda nos deleitará con un desfile un tanto especial...** digno de cualquier cabaret clandestino.*

*Seguidamente, y para terminar de caldear el ambiente aún más, **Amber Fenix nos ofrecerá el Red Light Special Performance:** Un sexy strip-tease, dedicado a voyeurs y amantes de baile erótico con pícaros toques bedesmeros culminando su actuación con un **Lap-Dance donde serás seducid@ como en tus sueños más ilícitos.** El Lap-dance será sorteado entre los invitados para el cual tendrás que pedirnos tu número antes del sorteo.*

Informate sobre los detalles del evento, inscripción, dresscode, etc. en su web:

<http://www.fetterati.net/>



Fetterati nos ofrece a todos, y especialmente a los amantes de las cuerdas, una de esas experiencias que pocas veces tenemos ocasión de disfrutar:



*Tenemos el placer de anunciaros que **Esinem**, figura internacionalmente reconocida en el arte y práctica del Shibari, volverá a visitar Madrid, esta vez de la mano de **Fetterati**.*



Durante el fin de semana del 25 y 26 de Febrero, podréis asistir a sus clases individuales o colectivas y además, asistir a una exclusiva fiesta en la que será nuestro especial el día 25 de Febrero, que estará garantizada para los asistentes a sus clases y será una oportunidad única de conocer a un maestro como él.

Podéis encontrar la información completa en la web de Fetterati:

<http://www.fetterati.net/>

En Jot Down con JOSEP LAPIDARIO

Muchos de nosotros conocemos a **Josep Lapidario** por su participación en la comunidad BDSM y, más concretamente, por las propuestas BDSM y culturales que frecuentemente nos lanzan desde **El Nido del Escorpión**¹ de Barcelona.

Lo que tal vez no está tan extendida es su faceta como articulista. Desde hace ya algún tiempo, la revista on-line **Jot Down Magazine**² viene publicando de forma periódica textos suyos y, aunque toca temáticas de lo más variado, no son pocas las ocasiones en las que estos artículos tratan de bondage, erotismo, sumisión, sexualidad alternativa, fetiches... Personalmente nos entusiasma cómo bajo su firma una revista de cultura generalista ha acogido temáticas que nos son directamente propias, y el aspecto normalizador que esto conlleva. Claro que el que estén escritos de forma amena y elegante, también ayuda.

Desde aquí os invitamos a curiosear sus artículos, que se encuentran agrupados por orden de publicación en este link:

<http://www.jotdown.es/author/josep-lapidario/>

No sabríamos cual recomendar de la lista. Podéis adentraros al fetichismo médico con **Belleza Herida**, o a los placeres de las mesas humanas (¿quién no ha organizado como mínimo algún postre sobre un cuerpo sumiso?) con **Nyotaimori**. Tenemos **Shibari: el arte japonés de la atadura erótica**, el amor pandrogino de **Genesis y Lady Jaye**, y el erotismo tentacular de **El sueño húmedo de la mujer del pescador...**

Pero hay más. Así que lo mejor es que dediquéis tiempo a disfrutar con calma de sus artículos, en los que con frecuencia se entrelazan cultura, cine, arte, transgresiones y experiencias perversas, y que así os dejéis llevar uno tras otro hasta remontaros al primero. Que por cierto, trató sobre **Diosa**, la novela de sumisión erótica, cuerdas y emails escrita por Juan Abreu. Nosotros seguiremos atentos a sus próximas publicaciones, a ver qué nuevas joyitas le publica Jot Down. Porque son de nuestro palo... y porque nos gustan incluso cuando lo son menos, claro.

Por último, no queremos pasar como invasores desconsiderados por las páginas de la revista ignorando el resto de sus trabajos, como una plaga de langostas devoradoras de Lapidariadas... Jot Down tiene muchos y muy buenos contenidos, y de seguro que encontraréis la publicación interesante.

¹ <http://nidodelescorpion.wordpress.com/>

² <http://www.jotdown.es>



El Nido del Escorpión de Barcelona organiza una sesión mensual de **Nido de Cuerdas** para aprender a atar y ser atado. El próximo taller tendrá lugar el día **18 de febrero** de 19:00 h. a 21:00 h. Posteriormente, a partir de las 22:30 h. tendrá lugar una velada donde conversar, tomar algo o practicar lo aprendido, abierto a todo el mundo y para el que no hace falta reserva previa.

Una vez al mes podrás venir al Nido a aprender la esencia del bondage inspirado en el shibari. Evolucionando de forma tranquila y progresiva desde las técnicas básicas, entenderás la belleza de este arte y cómo practicarlo con total seguridad. El taller tendrá una duración de 2 horas y será guiado por Alberto No Shibari. Pediremos una participación de 20 euros por pareja, que incluirá un pequeño catering.

Las plazas son muy limitadas, por lo que es imprescindible formalizar la inscripción con tiempo. Hay que ir acompañado de modelo. Para más información, consultar con Josep y François en:

enelnidodelescorpion@gmail.com

Tanto si aún no sabes nada o si ya sabes algo, no te preocupes, que el ritmo se adaptará a tus necesidades.

<http://www.nidodelescorpion.com>

Además, disfruta **LAS LUPERCALES** en **El Nido** el próximo **11 de febrero**:

"En el día de las fiestas Lupercales, muchos jóvenes nobles corren por la ciudad desnudos, entre risas, azotando a quienes se cruzan en su camino con látigos de cuero. Y muchas mujeres de rango salen a las calles para encontrarse con ellos..." Plutarco



San Valentín no ha sido siempre una fiesta edulcorada y cursi... Hasta el siglo V d.C. fue una fiesta divertida, salvaje y pagana, cuyo espíritu recuperamos cada año en el Nido del Escorpión.³

Habrá sacrificios de machos cabríos, juegos BDSM, locuras, juegos... ¡Y tendremos una magnífica performance de AGUJA FRENÉTICA!

El aforo es muy limitado y existen normas (muy sencillas) para la participación, así que si estáis interesados contactad cuanto antes con los organizadores.

³ Lee la historia completa en este artículo de Lapidario en Magazine Blife
<http://www.magazineblife.com/buena-vida/sexo/29-sexualidad/306-lupercalia-togas-y-latigos-en-san-valentin.html>

EL BACO: Nuevo local en Madrid

Por Naser o

Se dice que en Madrid hay pocos locales donde nos podamos reunir aquellos a los que nos gusta el BDSM, para hablar tranquilamente de nuestros gustos, o incluso jugar un poco si se da la ocasión.

Yo acabo de inaugurar un bar de copas en Madrid, en la calle Jose Bergamin 14 "EL BACO" donde a pesar de no ser muy grande y ser un pub "normal" (vainilla), nos hemos reunido ya



algunos amigos para charlar tranquilamente, e incluso también hemos jugado un poco. Eso si, al ser un local "vainilla" lo que se suele hacer es reunirse allí, y mientras se terminan de ir los clientes "vainilla" (a no ser que se cierre el local para la ocasión) los reunidos de nuestro mundo charlan tranquilamente con una copa, y luego, una vez despejado el local, ya se da rienda suelta a lo que se quiera hacer, sin limite de hora, ya que se ha cerrado la puerta y apagado las luces de fuera; no hay hora de salida.

Estamos planeando montar fiestas y quedadas privadas, es decir con el local solo para nosotros toda la tarde, noche... a las cuales se puede unir todo aquel que lo desee. De momento, es raro el día en el que a pesar de no ser específico de BDSM no se deja caer alguien del mundillo por allí, ya que siempre hay buen ambiente.

El local, no es demasiado grande, y evidentemente no os vais a encontrar una mazmorra equipada con todos los instrumentos deseados y deseables, pero bueno, por algo se empieza, y yo lo he hecho por aquí. Lo que sí os vais a encontrar es un buen ambiente, personas con los mismos intereses, y como me decía alguien el otro día, *"es un buen sitio para quedar con alguien de este mundillo al que conoces solo por internet, y quieres conocerlo en persona; Da confianza que el dueño sea también un cómplice del gremio"* O al menos eso me decía un buen cliente y amigo.

También como decía antes, se aceptan sugerencias para fiestas, quedadas, y todo tipo de cosas que se puedan ocurrir, solo hay que avisarlo con un poco de tiempo, para que se pueda preparar todo correctamente. Como por ejemplo la cena que hicimos en Halloween, con el local cerrado, y en el que los asistentes pudieron disponer de todo el local a placer, y tras la cena, hicimos una "queimada" para celebrar la fecha dándole un toque un poco mas "celta", y no faltaron los juegos con cuerdas, azotes, exhibición de gatos, látigos y demás instrumental de los asistentes, en una noche que fue muy entretenida para todos aquellos que quisieron participar y que intentaremos repetir con periodicidad (lo de la cena y la diversión; lo de halloween es algo que se escapa de nuestra mano poder repetirlo antes de un año)

No quería terminar esta presentación del BACO, sin agradecer a Cuadernos BDSM la magnífica oportunidad que me ha dado de dar a conocer mi local mediante su revista.

Muchas gracias;



NASERO

Desde que la dirección de **EL BACO** nos envió esta presentación hasta ahora, ya han sido varios los eventos BDSM que se han organizado en el local a puerta cerrada. Además de la fiesta comentada en ocasión de *Halloween*: una cena mixta (bdsM/vainilla), una fiesta de *Navidad BDSM*, otra en *Nochevieja*, un sorteo de *Reyes*, ha acogido una *kedada* este pasado enero, una "*Tarde de Mimitoz*", una *Fiesta de Juguetes BDSM*... Su próxima actividad será una **BDSMK SPEED DATING**, el día **10 de febrero**, de la mano de Domina Libertad.



En conclusión, EL BACO se está consolidando como otra alternativa en Madrid para encuentros informales y con programación interesante y variada, sin olvidar la posibilidad de organizar allí tus propios proyectos.

Podéis estar al día de sus propuestas inscribiéndoos en el grupo que EL BACO ha abierto en la red fetlife:

<https://fetlife.com/groups/43920>

En estos últimos meses, el **Fetish Café** ha redoblado esfuerzos por renovar su oferta, asegurando actividades variadas y para todo tipo de asistentes, desde actividades eminentemente participativas para la práctica de juegos bdsm, hasta encuentros más casuales, quedadas, fiestas temáticas, coloquios y actividades formativas, etc. En su programa encontramos las fiestas de los segundos sábados del mes, así como las comidas de confraternización con actividades formativas mensuales los segundos viernes, acogimiento de fiestas privadas y de grupos (como la reciente quedada del pasado día 21 de enero o la **fiesta de máscaras** organizada por **EventosBDSM Barcelona**¹ para el próximo día 18), sin olvidar la posibilidad de alquiler de las instalaciones.



Podéis seguir sus eventos en la web:

<http://www.mundofetish.com/>



En cuanto a la habitual **comida mensual** de Barcelona, con posterior actividad en el Fetish Café, tendrá lugar este mes el día **10/02/12**

En esta ocasión, la actividad prevista para después de la comida será un **Coloquio** a las 16:30h sobre "**¿ES REALMENTE EL BDSM UNA SEXUALIDAD ALTERNATIVA?**" a cargo de DOMINA ZARA & AMA ALYNA .

"Después de la comida y para los que quieran desplazarse al Club Fetish Café, hablaremos sobre si se puede considerar realmente el BDSM como una sexualidad alternativa. En un primer vistazo global, podríamos decir que uno de los pilares del BDSM es el disfrute de una sexualidad particular, que se expresa a través de fetiches, de fantasías, y de una estética que la hace posible. En esta sexualidad se engloban maneras de comprender el placer que resultan extrañas fuera de este contexto, como por ejemplo el sadomasoquismo. Otra cuestión interesante es preguntarse porque la llamamos una sexualidad "alternativa" y no complementaria, y eso nos podría conducir por la senda de las parafilias, en las cuales la sexualidad más convencional es la que resulta algo extraño y poco satisfactorio. En el caso de la Dominación/sumisión podemos añadir que no siempre la sexualidad se vive de forma explícita o genital, sino que la vertiente mental es mucho más habitual. Y esto también plantea la cuestión de si al final, todo lo que no sea entendido como sexualidad convencional tiene cabida en el BDSM."

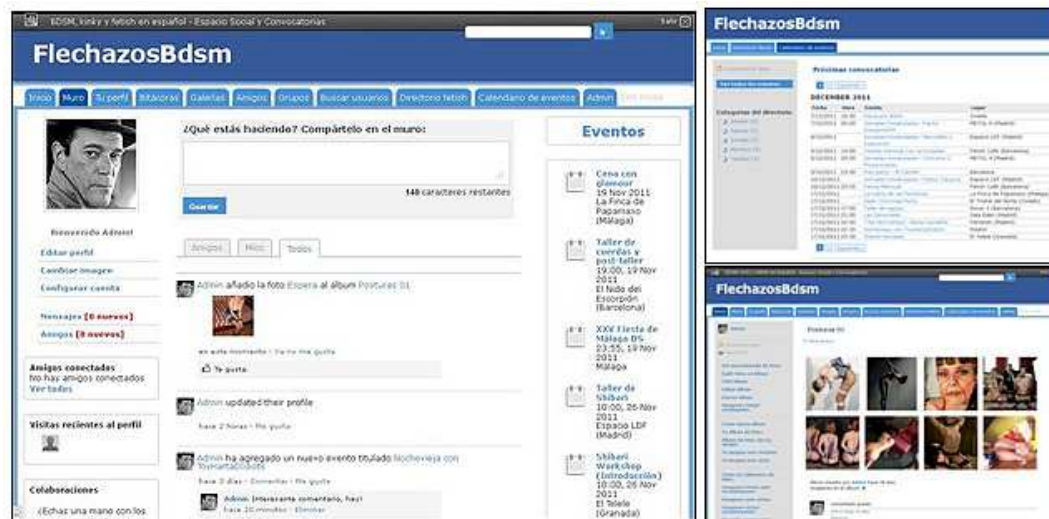
Como siempre, se puede asistir sólo a la comida, o sólo a las actividades posteriores, o a ambas cosas. Y en caso de ser nuevo en estas actividades, se puede solicitar un servicio de acompañante que hará las funciones de anfitrión (acompañar, informar, responder dudas, presentar...) Para más información y para inscribirse, pueden contactar con fetishcafecomidas@hotmail.com

<http://fetishcafecomidasbdsm.blogspot.com/>

¹ <http://eventobdsmbcn.blogspot.com/>

EL NUEVO FLECHAZOS: Red social y Convocatorias

Por Mister Eddy



A principios del pasado diciembre hemos transformado FlechazosBdsm en red social. ¿Qué significa ese cambio?

Como sabéis hasta ahora *flechazos* venía siendo (principalmente, aunque había también foros, mensajes a usuarios etc.) un portal dedicado a recopilar y difundir información de eventos. Tras casi dos años funcionando a buen nivel en cuanto a tráfico y reconocimiento como portal informativo, surgió sin embargo la necesidad de hacer 'otra cosa', renovar el sitio. Era un momento en que las redes generalistas estaban cerrando perfiles y expulsando los temas 'perversos' de sus páginas. Estaba en el aire la idea de crear una red social en español para los temas bedesemeros, fetish y similares.. y así es como dedicamos el pasado otoño a poner a punto una plataforma que pudiera responder a esa necesidad.

- **Queríamos que fuera una red social propiamente dicha**, con amigos, grupos, un muro donde pulsar 'me gusta' y poner y comentar actualizaciones de estado. No, por tanto, un foro ni una página de *dating* (aunque también tenía que incluir algo de eso, es decir un sistema ágil de debates por temas y una búsqueda eficiente de usuarios con mensajería privada).

- **Queríamos mantener un puesto principal para las convocatorias, eventos y quedadas** -es la seña de identidad de flechazos-, mejorando además el viejo sistema de 'noticias' con una presentación gráfica de tipo calendario y con la posibilidad de apuntarse a los eventos.
- **Y queríamos que se mantuviera, ineludiblemente, gratuita para el usuario.** Pensamos que en un espacio social la gente ha de moverse libremente, comunicarse y compartir sus opiniones, fotos etc. sin que haya barreras económicas a ese intercambio. El caso de los que ofrecen productos o eventos lucrativos es diferente, a ellos quizá podría solicitarse alguna colaboración cuando en un momento futuro el trabajo y los gastos del servidor sean acuciantes...

Por fin, logramos una plataforma que cumple esos requerimientos y el cambio al nuevo flechazos se consumó con la importación de las 1400 cuentas que tenía la anterior versión. Cada usuario dispone de un perfil, blog y galería fotográfica propia. Los debates ocurren principalmente en los grupos creados por los usuarios en torno a temas variados. Otras funcionalidades son la búsqueda de usuarios, los mensajes privados, el chat y, por supuesto, la consulta del Calendario de Eventos.

Una sección que nos parece central (aunque aún nos falta rellenarla), es el Directorio Fetish, un 'listín' que reunirá a todos los que hacen algo en el mundillo, desde tiendas hasta servicios de dominación, pasando por clubs o locales de copas...

En estos dos meses escasos (7 semanas al escribir esto, de las que hay que restar las fechas navideñas), la respuesta ha superado toda expectativa: ¡para empezar el servidor ha resistido!... y tenemos ya 1850 usuarios, más de 4000 mensajes privados enviados, 73 álbumes de fotos con casi 400 imágenes, 23 grupos... Precisamente en uno de esos grupos se ha gestado ya -por parte de los usuarios- la primera cena de *flechazos*, una fantástica toma de contacto que tendrá continuidad en posteriores quedadas.

Todo entorno social tiene por objetivo mejorar y enriquecer la comunidad a la que sirve: que la gente interactúe, que los eventos tengan seguimiento, que se estrechen los lazos personales y también económicos, que los participantes de distintas tendencias, gustos o lugares se conozcan y así aprendan a apreciarse. Este es también el objetivo al que aspira el nuevo *flechazos 2.0*, que quiere ser un espacio familiar, cómodo y útil para la comunidad.

¡Muchas gracias a todos/as!

MisterEddy

master@flechazosbds.com
<http://www.flechazosbds.com>

La Mazmorra de Papamaxo

LA PRIMERA CASA RURAL CON MAZMORRA PARA TUS JUEGOS BDSM

La Mazmorra de PAPAMAXO, casa rural BDSM en Málaga, nos informa sobre dos eventos organizados para este mes de febrero:

- **sábado 11 de febrero:** *Gran Subasta de Esclavos*. Evento para la comunidad gay y bisexual.
- **sábado 17 de febrero:** *Subasta de Sumisos y Sumisas*. Evento para la comunidad hetero y bisexual.

Podéis ver en su web los detalles de ambos encuentros, normativa e inscripciones, así como los servicios que ofrece PapaMaxo, echar un vistazo a las instalaciones y consultar posibilidades de el alojamiento:

<http://www.lamazmorradepapamaxo.com>

Domina Libertad no sólo organiza la BDSMK Speed Dating que comentábamos al hablar de El Baco, si no que ofrece un amplio abanico de actividades:

JUEVES DE VICIO: Primer jueves de cada mes. Para quien no puede venir en fin de semana o quiere empezarlo antes.

BDSMK SPEED DATING. Segundo viérnes de cada mes. Especialmente diseñado para conocer gente.

NOCHES BDSM. Segundo sábado de cada mes. Un evento multitudinario con una temática distinta en cada ocasión.

LABORABLES LIBERTINOS. Reuniones privadas de juego en "petit-comité" para parejas y grupos. Se comunican por correo, apuntate en la lista de interesadx.

SESIONES COLECTIVAS Cada jueves, alternando mañana y tarde. Para un mínimo de dos sumisos y un máximo de cuatro.

Entre sus próximas fiestas, un **Carnaval Fetish** en **11 de febrero** en la Sala Eden, con concurso de disfraces y monólogo BDSM, y lo que promete ser una muy especial celebración para el día de la mujer, una **Fiesta PIN-UP** el **10 de marzo**.

Toda la información en su web:

<http://www.dominalibertad.com>



LESTESTÖ: ABIERTOS

“Versiones de la masculinidad femenina desde lo Trans y BDSM”

Un proyecto Toxic Lesbian CC 3.0, disponible en www.toxiclesbian.org

La masculinidad femenina se define socialmente como espacio impostura por desbaratar identificaciones clase social, edad, género, sexualidad, competencia. Impostores de la norma.

La apropiación de la masculinidad relacional por parte de los hombres y la expropiación en las mujeres es una maniobra de opresión.

La indiferencia hacia la masculinidad femenina tiene motivaciones ideológicas que apoyan las estructuras sociales que vinculan lo masculino a la virilidad, el poder y la dominación.

Muchas mujeres vivieron pasándose por hombres o produjeron categorías butch-femme o nuevas culturas transgéneros, drag kings, transexuales masculinos... demostrando que la masculinidad es algo artificial. Subculturas lesbianas muestran masculinidades sin hombres aunque las masculinidades han sido englobadas demasiado totalizadamente como lesbianas.

El SM propone juego con el género, rompe inhibiciones y tabúes culturalmente impuestos, como son la idea eterna del amor romántico, la falsa idea de que las relaciones de pareja son igualitarias, la idea de que el sexo siempre es genital y que acaba con la penetración.

En el BDSM invadimos un mundo exclusivo de hombres masculinos heterosexuales y nos lo apropiamos.

Calendario inicial:

24 febrero de 22 a 22.30h. Acción urbana, performance en Madrid, Ministerio de Cultura, Plaza del Rey. En directo por www.toxiclesbian.org¹

15 marzo de 19 a 20.30h. Diálogos abiertos en Intermediae, Matadero, Madrid con la participación de Lucas, Alira, Nadine B. Demille, Azu Atatrix, Dita Bi Teese y Marisol Salanova. Abierto al público. En directo por www.toxiclesbian.org

¹ El día 24 de febrero a las 22h llevaremos a cabo una **performance con agujas** por parte de **Dita Bi Teese** en el espacio público urbano, en la Plaza del Rey sobre una de las fachadas del Ministerio de Cultura. Será retransmitido en directo por nuestro canal de streaming www.toxiclesbian.org y tendrá una duración en directo de 30 min.

6 versiones de la masculinidad femenina desde lo Trans y BDSM

Lucas

Raquel (Lucas) Platero es docente, investiga y es activista... Si le preguntas sobre su identidad de género y consigues que te responda, te saldrá diciendo que es un 'travelo', un 'dandi travesti' o algo similar, un transgénero. Que básicamente quiere decir que encarna una masculinidad radiante, difícilmente clasificable y que hace de ella una postura política.

Por Toxic Lesbian:

Retrato realizado sobre Lucas, persona transgénero, en el contexto del proyecto LesTESTÖ, julio 2010²

Entrevista con Lucas, invitado en el proyecto de performances por Internet de LesTESTÖ de Elena Tóxica. Lucas nos describe su particular relación con lo masculino desde lo transgénero. Esta acción fue realizada en julio de 2010 desde el espacio de El Patio Maravillas, Madrid.³

LesTESTÖ 03: Lucas, 01. En directo, desde El Patio Maravillas, Madrid, 8 de julio, 2010, retransmisión en directo, stream con Lucas, tercer retrato realizado para la serie en torno a la masculinidad femenina "LesTESTÖ" producida por Elena Tóxica. Lista de 7 vídeos.⁴

Entrevista con Lucas, octubre 2010. Lucas, activista, escritor e investigador en temáticas LGBTQI, explica los orígenes del término violencia de género en España, detallando las causas sobre la no inclusión de una gran cantidad de colectivos de mujeres en estos marcos de ayudas institucionales, como las lesbianas butch, los hombres transgénero, las mujeres transexuales o las parejas homosexuales.⁵

Alira

Artivista/activista multidisciplinar, ha sido portavoz y coordinadora de la campaña internacional "Stop Trans Pathologization 2012", en diversos espacios como el Parlamento de Europa, EL congreso Mundial de la ILGA (Brasil 2010), las Jornadas Feministas Estatales de Granada (2009), el Foro Social Mundial de Madrid (2008-2010), así como co-organizadora de seminarios como "Movimiento en las Bases" en la Universidad Internacional de Andalucía, el I Congreso Internacional de Derechos Humanos e Identidad de Género, además de colaborar como consultora con Amnistía Internacional sección española, ILGA-Europa etc.

Por Toxic Lesbian:

Videocreación Basura y Tensión 02 en colaboración con Alira Araneta. Pieza creada a partir de la performance de Alira Araneta, con las voces de Belén Sola, Nadia Texeira, David Berná, Alicia González, Lucas Platero y María García Álvarez para Basura y Tensión 02 en Intermediae Matadero y el Museo Nacional Reina Sofía durante el mes de noviembre de 2010.⁶

Performance desde Intermediae, Matadero a partir de la videocreación en colaboración con Alira Araneta. Madrid, 18 de noviembre de 2010, Toxic Lesbian desarrolló en Intermediae Matadero sesión presencial sobre "Basura y Tensión" con diálogos abiertos, entrevistas y performances con screenings para su presentación on-line a través de su canal Toxic TV.⁷

² <http://www.youtube.com/user/ELENATOXICA#p/c/18/wMalHi4o8r0>

³ <http://www.youtube.com/user/ELENATOXICA#p/c/28/i-ebaHt-2F8>

⁴ <http://www.youtube.com/user/ELENATOXICA#p/c/25/ALl1sy4fWXw>

⁵ <http://www.youtube.com/user/TOXICLESBIAN?feature=mhee#p/c/5/0v74nz5Sp4c>

⁶ <http://www.youtube.com/user/TOXICLESBIAN?feature=mhee#p/c/4/9P7-E9gpjUA>

⁷ <http://www.youtube.com/user/TOXICLESBIAN?feature=mhee#p/c/1/mlnsMy4iDG4>

Performance desde Tabacalera Madrid para Generatech basada en la creación con Alira Araneta. El 19 de noviembre de 2010, Toxic Lesbian desarrolló su performance "Basura y Tensión" desde Tabacalera, Madrid, para participar en las jornadas organizadas por la Plataforma Generatech en torno al movimiento STP a favor de la despatologización de la transexualidad.⁸

Performance desde Arteleku a partir de la videocreación en colaboración con Alira Araneta. 18 de diciembre de 2010, Toxic Lesbian desarrolló en Arteleku, Donosti, para el Festival de cultura feminista, Feministaldía, sesión de producción final de piezas elaboradas para la serie "Basura y Tensión", en su presentación on-line a través de su canal Toxic TV.⁹

Kuri

No sé qué seres participaron en mi creación pero entre mis antepasados hay autómatas victorianos, dildos de terciopelo, fibra óptica y cadenas de hierro. Me alimento del sudor y la sangre de los cuerpos abyectos, de los fluidos que se mezclan con el maquillaje, el miedo y las luces de neón. ¿Hacia dónde se orienta mi deseo? En primer lugar, hacia mi cuerpo perverso y, después, hacia todo ser -humano, máquina o cyborg- que desafíe a la noche con sus destellos.

Por Toxic Lesbian:

Kuri, BDSM. Videocreación de la sesión SM para el proyecto Abiertos 02, mayo 2011¹⁰

Sesión de fotos SM para el proyecto Abiertos 02, abril 2011, con la participación de Kuri¹⁰

Texto de Kuri para el proyecto Abiertos 02, mayo 2011, sobre Sexo, cyborg y ¿mujeres?¹⁰

Nadine B. Demille

Nadine B Demille es un parlamento donde se sientan lxs protagonistas de un imaginario de deseo. Una niña asustada; un chulo maltratador; una opulenta italiana; un trabajador de culos; una puta de lujo; una butch poderosa; tu hermano mayor; una lolita calentapollas... Forjadxs en el calor del sexo, los tabúes y los permisos, la escuela, la casa, el supermercado; todxs ellxs son Nadine. Y, a su vez, Nadine evolucionará hasta expandirse más allá de ellxs, donde no haya más límite que su voluntad.

Por Toxic Lesbian:

Nadine, BDSM. Videocreación de la sesión SM para el proyecto Abiertos 02, mayo 2011¹⁰

Sesión de fotos SM para el proyecto Abiertos 02, abril 2011, con la participación de Nadine¹⁰

Texto de Nadine B. Demille para el proyecto Abiertos 02, mayo 2011, sobre IKU¹⁰

Sesión de nudos y cuerdas para el proyecto Abiertos 02 con la participación de Nadine, junio 2011¹⁰

Sesión BDSM con la participación de Nadine B. Demille para Txc-Uki, julio 2011¹¹

⁸ <http://www.youtube.com/user/TOXICLESBIAN?feature=mhee#p/c/3/C5NIJBgl6O4>

⁹ <http://www.youtube.com/user/TOXICLESBIAN?feature=mhee#p/c/2/cnyC--b2k-M>

¹⁰ <http://www.toxiclesbian.org/Abiertos02/index.html>

¹¹ http://www.toxiclesbian.org/Abiertos_Txc-UKI/

Azu Atatrix

Las cuerdas me remiten a la pasión, al placer, al deseo, al sexo, al amor, al control y al poder... No puedo/no quiero atar a quien no quiere ser atado. Y quien quiere ser atado quiere confiar en mí, darme el control sobre su cuerpo, ponerse a mi merced. a mi disposición. bajo mi voluntad. ¿Puede haber algo más grande? Es una manera de amar... Lo tomo como un regalo tremendamente valioso y nos escapamos del tiempo y del espacio... Invado el mundo de los atadores dominantes varones utilizando su herramienta... provocando cambios de identidades y de roles... Me permite "ocultar" mi feminidad, mi masculinidad, mi heterosexualidad, mi maternidad, mi lesbianismo.

Por Toxic Lesbian:

Sesión de nudos y cuerdas para el proyecto Abiertos 02 con la participación de Azu Atatrix, junio 2011¹²

Texto de Azu Atatrix, junio 2011, sobre los roles SM¹²

Sesión BDSM con la participación de Azu Atatrix para Txc-Uki, julio 2011¹³

Dita Bi Teese

Dita Bi Teese surgió de la necesidad de anonimato que nacía del deseo diferente. Nick homenaje a la reinventora del fetiche SM para mi generación (junto con E. Blake). Un ser atractivo, hipersexuado, bisexual, no solo femenino, una identidad virtual que permitiera explorar todo tipo de practicas sexuales y psicológicas, masoquistas, sumisas, sadicas y dominantes, bizarrías que eran solo fantasía. Ya estaba desviada por bisexual. Ahora tenia pasaporte; primero, de espía voyeuse; luego, de nativa del reino del bdsm; también sacamos una parte activista y educadora...

Por Toxic Lesbian:

Sesión de nudos y cuerdas para el proyecto Abiertos 02 con la participación de Dita Bi Teese, junio 2011¹²

Sesión BDSM con la participación de Dita Bi Teese para Txc-Uki, julio 2011¹³



¹² <http://www.toxiclesbian.org/Abiertos02/index.html>

¹³ http://www.toxiclesbian.org/Abiertos_Txc-UKI/

Discovery Channel emitió el pasado mes de Noviembre en Argentina el Documental “Dolor como placer” dentro de la serie de documentales “Mundos Extremos”.

En el mismo se hace un acercamiento a la Comunidad BDSM Argentina y podemos ver algunos nombres propios de la escena de Buenos Aires, entre los que se incluye nuestro colaborador el Sr. Sir_Williams, así como a Ama Sofía y La Casona del Sado.



Sobre esta serie de documentales dice la propia web de Discovery¹:

*“La serie **MUNDOS EXTREMOS** se adentra en el corazón de las comunidades más sorprendentes de América Latina para descubrir cómo es la vida de los que eligen transgredir las convenciones sociales.*

*¿Qué lleva a estas personas a vivir sus convicciones al límite? ¿Cómo hacen frente a las críticas de quienes los rodean? A través de los testimonios de especialistas en sectas, antropólogos, periodistas, historiadores, sociólogos y decenas de miembros de estos grupos, **MUNDOS EXTREMOS** nos permite entender las motivaciones que conducen a estas personas a vivir sus convicciones de formas poco convencionales, algo que para un observador externo resulta a menudo difícil de comprender.”*

(...)

*“Dividida en ocho episodios en formato docu-reality, **MUNDOS EXTREMOS** se adentra en el corazón de estas y otras comunidades poco conocidas de América Latina para descubrir cómo es la vida de aquellas personas que eligen transgredir las convenciones sociales, ya sea en defensa de sus convicciones o porque han nacido en el seno de agrupaciones con estilos muy particulares”*

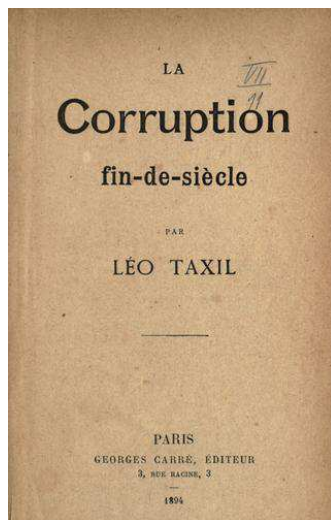
Si desean ver este documental, pueden hacerlo en Youtube, subido para <http://redbds.com.ar/>, clicando en el link:

http://www.youtube.com/watch?v=8PESrN_EgRM&feature=player_embedded

¹ <http://www.tudiscovery.com/web/mundos-extremos/>

Prácticas BDSM: París 1900

Por WhipMaster



He dado con un curioso libro que, aún pretendiendo condenar la prostitución y el “vicio”. se recrea en la descripción de las prácticas habituales en los burdeles de París a finales del siglo XIX, incluyendo entre ellas las llamadas “pasiones” o “pasiones insaciables”, es decir, lo que en la actualidad conocemos como BDSM.

El libro en cuestión se titula *La corruption fin-de-siècle* y lo firma Léo Taxil, seudónimo de Gabriel Antoine Jogand Pagés. Se publicó en 1894 y se puede leer a texto completo en Internet.²

Os hago un pequeño extracto de las prácticas BDSM que describe, principalmente entre las páginas 224 y 237. Están centradas, mayoritariamente, en la sumisión masculina y cómo podréis comprobar se trata de un repertorio amplio que sigue plenamente vigente mas de un siglo después, aunque también aparecen algunas curiosidades como lo de aplicar una tortilla caliente sobre la barriga del hombre sumiso. Es interesante observar que para este tipo de prácticas existía ya un instrumental altamente especializado.

La estrella entre las prácticas descritas por Léo Taxil es, sin duda alguna, la flagelación erótica. “No existe ningún lupanar que no tenga fustas especiales o látigos para esta flagelación” dice el autor, añadiendo que a algunas personas les gusta ser azotadas hasta la primera sangre.

Los servicios de flagelación estaban a cargo de reputadas *Maîtresses* como Valtesse de la Bigne, la mas famosa de las cortesanas de su época, la cual regentaba su propio burdel, lujosamente decorado y frecuentado por la alta sociedad del Segundo Imperio.

Se dice de Valtesse de la Bigne que manejaba el látigo y las cadenas con elegante perversidad.³

² Podéis encontrarlo en los siguientes enlaces:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k758611.r=leo+taxil.langES>

<http://www.archive.org/details/lacorruptionfind00jogauoft>

³ http://es.wikipedia.org/wiki/Valtesse_de_La_Bigne

Otra famosa *Maîtresse* de aquella época era Douchka, que reinó en Le Chabanais, uno de los mas legendarios prostíbulos de París ⁴

De ambas *Maitresses* se conservan sus látigos. Se trata de azotes personalizados con sus respectivas empuñaduras artísticamente labradas y seis cadenillas metálicas terminadas en pequeñas bolitas de plomo. Estos látigos se exponen en una galería de París llamada *Au bonheur du jour*, especializada en temática erótica ⁵



Volviendo a las “corrupciones” en el París *fin-de-siècle* descritas por Léo Taxil, este autor dice que hay personas a las que les gusta meterse en corsés llenos de pinchos o que les claven largas agujas de plata bajo la piel del escroto. Añade que también hay quien pide que alguna mujer experta le haga ligeras incisiones en la piel con una navaja.

Una práctica curiosa descrita por Taxil en tono jocoso consiste en la aplicación de una tortilla recién frita en la barriga o en la parte baja de la espalda del hombre sumiso.



Nativa Richard como *Dominatrix*. Imagen de un catálogo de su empresa, Yva Richard

También menciona las prácticas escatológicas y los juegos de agua, “mas frecuentes de lo que podría imaginarse”: Con esta finalidad se utilizaban unos taburetes de vidrio: el hombre se tumbaba en el suelo, boca arriba, el taburete se colocaba encima de su cabeza, la chica se sentaba en él y efectuaba su servicio de forma que el cliente podía apreciarlo con todo lujo de detalles.

Aún mas; según Léo Taxil hay personas que se excitan con masajes por todo el cuerpo (concretamente con masajes realizados con la yema de los dedos, como los llamados “de patas de araña”) o bien a base de lametones, especialmente entre los dedos de los pies.

Atestigua asimismo que algunos hombres se hacían colgar verticalmente mediante cuerdas pasadas por las axilas o se exponían a la dómina apoyándose en un potro o caballete.

4 http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Chabanais

5 <http://www.aubonheurdujour.net/>

Según Taxil todos los prostíbulos de París disponían de una gran variedad de penes artificiales, que algunos hombres se hacían introducir por el ano. Añade el autor que estos consoladores se fabricaban en Belleville, cerca de Paris. Entonces se les llamaba *gaude mihi*, denominación latina que significa “gózame” y de la que deriva el francés *godemichet*.

Léo Taxil no olvida las prácticas de humillación, como ponerse a cuatro patas como un perro y ser tratado como tal por las chicas del prostíbulo. En la misma línea alude a la existencia de clientes que deseaban ser humillados, vejados e insultados tan sólo traspasar el umbral del burdel.

Antes se llamaban “pasiones” o “sodomismo” y se centraban mayoritariamente en la sumisión masculina (pasión secreta vista como algo enfermizo en una sociedad totalmente machista). Ahora, tras la liberación de la mujer, la sumisión femenina se ha expandido y se llaman BDSM. En cualquier caso, se trata de fantasías de largo recorrido, profundamente arraigadas en la cultura occidental.

WhipMaster

hvk120@hotmail.com

<http://bdewm.blogspot.com/>

CUADERNOS DE BDSM

FINLANDIA DESCATALOGA EL SM COMO ENFERMEDAD.

En el número 5 de Cuadernos de BDSM, publicado en enero de 2009, anunciábamos que desde el 1 de enero de ese año, **Suecia** eliminaba de su listado nacional de enfermedades CIE-10 algunas conductas relacionadas con nuestras prácticas. Especialmente, el sadomasoquismo y el fetichismo dejaban de ser considerados enfermedades en éste país¹.

Desde entonces, ha habido más cambios en este sentido dentro de los países europeos:

- En febrero de 2010, fue **Noruega** quien derogó de sus listas de diagnósticos médicos el fetichismo y el sadomasoquismo entre otras².
- El pasado 12 de Mayo de 2011, fue **Finlandia** la que anunciaba que para el presente año se eliminarán completamente de sus listas el fetiche y los diagnósticos SM, convirtiéndose así en el cuarto país europeo que lo hace³. El primer país en descatalogarlo fue **Dinamarca**, quien ya lo hizo en el año 1.995⁴.

Actualmente la OMS se encuentra realizando la revisión del actual CIE (Clasificación Internacional de Enfermedades) que va por su edición número 10 y se espera que la publicación de la 11 suceda en el año 2015. Todo parece indicar que seguirá esta misma tendencia.

Como nota de especial interés, les recomendamos lean las investigaciones tenidas en cuenta por el Gobierno de Dinamarca, en las que se demuestra que el SM no es una enfermedad⁵. Los enlaces en las notas son a páginas en inglés, pero pueden traducirlas utilizando el traductor de Google.

Cabe entender que al descatalogar el SM de estas listas de enfermedades, lo que significa es que se admite y se considera que no son patología cuando se trata de la práctica del SM de manera consensuada, sensata y segura, es decir dentro de lo enmarcado en el BDSM.

CuadernosBDSM

¹ <http://www.revisef65.org/Sweden.html>

² http://www.revisef65.org/friskmelding_eng.html

³ http://www.revisef65.org/finland_eng.html

⁴ <http://www.revisef65.org/denmark.html>

⁵ <http://www.revisef65.org/psychopathology.html>

Nace FUNTASIES, la nueva marca para los amantes de las prácticas sexuales alternativas

La presentación mundial de sus productos se ha realizado esta semana en la **feria erótica Venus**, en Berlín. Sus muebles también podrán verse en el **Salón Erótico de Barcelona**.

Funtasies – ATAME MUCHO se dirige a profesionales y a un público liberal, de clase media alta, sofisticado y atrevido, a quién le gusta practicar el sexo de manera no convencional.

Un 45% de la sociedad en España tiene fantasías BDSM. Entre un 19% y un 23% de la población, lo practica.

Funtasies – ATAME MUCHO es una nueva marca de muebles creados especialmente para la práctica del BDSM (Bondage, Disciplina, Sumisión y Masoquismo) y otros juegos eróticos englobados en lo que se conoce como prácticas sexuales alternativas.

La gama de productos de la marca Funtasies va desde el suave y erótico fetichismo del FunCube hasta el más salvaje sadomasoquismo de Funtasies Deluxe, un mueble increíblemente lujoso y sofisticado, realizado íntegramente en macera maciza y acero inoxidable en el que se puede gozar de más de 250 posiciones. Funtasies tiene también una versión creada para profesionales, el Funtasies Professional un gran elemento de dominación. Mistress Minerva, de Fetish Studio en Barcelona, ha sido una de las primeras personas en adquirirlo.

La presentación oficial a nivel internacional se está llevando a cabo esta semana durante la celebración de la feria erótica Venus, en Berlín. Venus es la más importante feria internacional especializada en erotismo. Un encuentro de los profesionales del sector donde se presentan las últimas novedades relacionadas con el sexo.

Muebles fetichistas

Funtasies Deluxe es un mueble diseñado para los más exigentes. La belleza de este modelo de lujo sorprende por sus excelentes acabados, ajustado artesanalmente. Para su realización se ha empleado exclusivamente madera maciza y acero inoxidable, e incluye además adornos de hierro forjado a mano. Funtasies Deluxe es un mueble transformable: Por una parte, es un inocente pero robusto arcón de estilo medieval, por otra, un completo mueble de BDSM.

Una vez montado, Funtasies Deluxe puede ser usado simultáneamente por varias personas y cuenta con gran cantidad accesorios en multitud de combinaciones, ajustes e inclinaciones. La suspensión se realiza mediante cadenas de acero inoxidable, seguras y prácticas, además de cuerdas y cintas de tacto cálido y agradable de sugerente color rojo.

Funtasies Professional está diseñado pensando en un uso intensivo, fabricado íntegramente en acero y dotado de una robustez a toda prueba, sobrio y funcional. Podemos usarlo incluso a la intemperie, pues su acero está perfectamente protegido contra la corrosión. Tiene la ventaja que pueden unirse varias unidades entre sí, para conseguir conjuntos geométricos fantásticos, perfectos para grandes fiestas y orgías.

Funcube:Extremadamente elegante, visto por fuera parece un convencional puf de piel, cuya tapicería está disponible en tres colores: blanco, negro y chocolate. Con un simple botón del mando a distancia, el puf se abre dando lugar a un trono de BDSM con anillas en el suelo, en el asiento, en el reposabrazos y en el reposacabezas.

Dispone de equipo de sonido incorporado así como de LEDS RGB, todo manejable con mando a distancia para que sorprendas en cualquier momento a tu acompañante. La piel la superficie interior del mueble es especial para aguantar el peso del cuerpo y ser pisado con altos y finos tacones. Además, es un material muy fácil de limpiar y no deja marcas de rozadura en la piel de quien lo usa. El Funtasies FunCube no requiere mantenimiento y dispone de fuente de alimentación autónoma con batería y cargador.

Aumenta la demanda

La mayoría de las personas a las que les gusta practicar BDSM se ven obligadas a hacerlo en estudios alquilados y en muchas ocasiones, no se cuenta con el mobiliario adecuado. La falta de seguridad de los materiales y de las estructuras son los principales riesgos que se corren y que pueden llegar a poner incluso en peligro la integridad de las personas durante una sesión de BDSM. Es por ello que es primordial contar con unos materiales de primera calidad, resistentes y robustos y que a la vez, no dañen el cuerpo de las personas.

Funtasies mantiene unos criterios muy exigentes en cuanto a la calidad, la resistencia, la seguridad y funcionalidad de todos sus muebles y sus accesorios a la vez que cuida el diseño y el glamur de sus acabados. Todo ello lo hace una marca sin igual en el actual mercado del BDSM.

Existen gran cantidad de prácticas no convencionales para disfrutar del sexo cada vez más extendidas y aceptadas por la sociedad. Se consideran prácticas sexuales alternativas aquellas que están relacionadas con el bondage (arte de atar), juegos de Dominación/sumisión, el fetichismo, Russian Art, fisting, etc. En lo que se refiere al BDSM, según algunos estudios, entre el 10% y el 20% de la población demuestra interés habitual en las prácticas BDSM y entre un 2% y un 4%, en el sadomasoquismo. Hasta un 20% podría haber practicado BDSM alguna vez.

En España, los datos de una encuesta de 1996 afirman que un 23% de los hombres y un 19% de las mujeres admite haber realizado algún tipo de práctica BDSM, mientras que un 33 y un 45%, respectivamente, tenían fantasías BDSM. Entre quienes lo practicaban, un 65% desarrollaban relaciones de tipo dominación - sumisión (D/s), mientras que un 17 % se reconocían como practicantes del sadomasoquismo. En cuanto a los roles, un 32% de los varones y un 11% de las mujeres que practicaban BDSM y escogieron un rol en la encuesta, se consideraban preferentemente dominantes, mientras que un 33% de los hombres y un 72% de las mujeres reconocían tendencias fundamentalmente sumisas. Un 23 % y un 9 %, respectivamente, afirmaban sentirse switch.

Nota de prensa, septiembre 2011

PARA MÁS INFORMACIÓN:

www.funtasies.com

Si necesitas contactar:

Info@funtasies.com

Tel. +34 973 30 83 12



¿QUIÉN PUEDE COLABORAR?

Cualquier persona que lo desee, da igual cual sea su rol, género, orientación sexual, preferencias de juego o forma de vivir el bdsm

¿CÓMO COLABORAR?

Escribenos a nuestro email enviándonos tus **artículos** (inéditos), **informacion** sobre eventos, fiestas, nuevas publicaciones o películas, hablanos de tu grupo de encuentros, local... (Por norma, no publicamos relatos, poemas, ni fotografías fuera de contexto)

cuadernosbdsm@gmail.com

¿PUEDO REENVIAR LAS REVISTAS O COPIAR SUS CONTENIDOS?

SÍ.

Siempre y cuando se respete la autoría de los artículos: **SIEMPRE QUE COPIES ALGO, INDICA EL NOMBRE DEL AUTOR Y SU PROCEDENCIA.**

Se permite la distribución íntegra de la revista o la copia de sus artículos siempre que sea sin intención de lucro, se identifique autor y procedencia y no se alteren los textos originales. Los autores se reservan no obstante el derecho a solicitar la retirada del artículo de cualquier espacio si lo consideran oportuno.

Y recuerda...

Deseamos que este proyecto sea una plataforma a través de la cual compartir nuestros conocimientos y experiencia aplicados al BDSM, desde cualquiera de los innumerables puntos de vista que estas siglas pueden acoger y tratando de transmitir a través de sus contenidos una información madura y seria.

Este proyecto no representa a ningún grupo en particular ni se ciñe a ninguna filosofía concreta. Los artículos no tienen por qué seguir una línea de opinión o tendencia marcada, pudiendo perfectamente publicarse artículos con opiniones antagónicas, siempre que la información sea veraz y esté correctamente argumentada. Tampoco tienen por qué reflejar la opinión de la revista y de quienes en ella trabajamos. Ayudadnos a desterrar de estas páginas el fantasma del dogmatismo, y los reduccionismos e intolerancias que a veces tanto dañan a nuestro mundo.

Los artículos e imágenes son propiedad de quienes los rubrican, y por tanto, son también responsabilidad suya.

CuadernosBDSM es una revista gratuita, que se elabora sin ningún interés económico y de libre distribución a través de correo electrónico. Así, si sus contenidos te parecen interesantes, hazla llegar a quienes creas puedan interesarle.

cuadernosbdsm@gmail.com

LUCHA CONTRA EL SPAM: Si reenvías la revista no olvides poner a tus contactos en **“COO”** (copia oculta) y tu propia dirección en el campo **“PARA”**.

Si aún no leíste los **anteriores números** de **Cuadernos de BDSM**, puedes descargarlos de los siguientes links:

CuadernosBDSM16	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM16.pdf
CuadernosBDSM15	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM15.pdf
CuadernosBDSM14	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM14.pdf
CuadernosBDSM13	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM13.pdf
CuadernosBDSM12	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM12.pdf
CuadernosBDSM11	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM11.pdf
CuadernosBDSM10	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM10.pdf
CuadernosBDSM9	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM9.pdf
CuadernosBDSM8	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM8.pdf
CuadernosBDSM7	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM7.pdf
CuadernosBDSM6	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM6.pdf
CuadernosBDSM5	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM5.pdf
CuadernosBDSM4	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM4.pdf
CuadernosBDSM3	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM3.pdf
CuadernosBDSM2	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM2.pdf
CuadernosBDSM1	http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSM1.pdf

CBDSMEspecial01 <http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-01.pdf>
“El sadomasoquismo como practica sexual consensuada: la experiencia de las lesbianas”

CBDSMEspecial02 <http://cuadernosbdsmsadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-02.pdf>
“El lado oscuro del BDSM: las relaciones destructivas”

Y ADEMÁS PUEDES ENCONTRARNOS EN...

Estamos en **FetLife**:

Perfil → <http://fetlife.com/users/813040>

Grupo → <http://fetlife.com/groups/30695>

Y siguenos en **twitter** → <http://twitter.com/cuadernosbdsms>



PRÓXIMO NÚMERO...

... junio ' 12

¡¡ CONTAMOS CONTIGO !!