

# CUADERNOS DE BDSM



Número 10 – Febrero 2010

## **EN ESTE NÚMERO:**

Portada:

Imagen cedida por AMA\_EVA

Editorial.

1- EL VALOR DEL AMATEUR. EVALUANDO CUADERNOS BDSM  
Por Gabrel

2- MI VISION SOBRE EL SPANKING.  
Por Sir Williams

3- LA FISICA DEL AZOTE  
Por Nawajjin

4- MI VISION DEL FETICHISMO.  
Por AMA\_EVA

5- Gente BDSM:

A PROPOSITO DEL BDSM EN SECOND LIFE. DOMUS AUREA Y SPAIN D/S  
Por WhipMaster.

BDSM CAMP  
Un proyecto de THDI.

MAZMORRAS BDSM  
Por AmoSÀPIENS y Lady\_Rojo\_Fuego.

LAS CHARLAS DEL FETISH CAFÉ  
Por lola e iraide

6- VISITA AL LUNA NEGRA  
Entrevista a SirJess  
Por AMOBILBO

7- LA GRATUIDAD: LA PENETRACION  
Por Germán Amo

8- BDSM ¿AMATEUR, PROFESIONAL?  
Por Nomar\_Tf

**A todos los que habéis colaborado para que este número se haga realidad:**

**¡¡ GRACIAS !!**

Si deseas asegurarte recibir futuros números, puedes suscribirte enviándonos un email a:  
[cuadernosbdsm@gmail.com](mailto:cuadernosbdsm@gmail.com)

**A t í q u e n o s l e e s :**

***T r e s A ñ o s d e C u a d e r n o s . . .***

Con éste número que tienes ante tus ojos, Cuadernos de BDSM llega a su número 10 y cumple tres años de existencia. Poco podíamos imaginar en aquellos últimos meses del año 2006 que nuestra idea llegaría a plasmarse en un primer número... mucho menos que podríamos llegar a contar los Cuadernos con los dedos de ambas manos... Y que la cuenta continuaría.

Cuadernos de BDSM nació con un cúmulo de propósitos, siendo muy difícil ordenarlos por importancia. Por un lado, creíamos y seguimos creyendo, que ya es hora de que el BDSM con “eÑe”, madurase y saliese de esa eterna adolescencia en la que vivíamos. Nuestro BDSM se ha estado construyendo a través de textos mal traducidos, interpretaciones muchas veces erróneas de los mismos y, sobre todo “del sentir”. Sin querer menoscabar la importancia que el sentimiento tiene dentro del BDSM, nos dimos cuenta de que había mucho más. Datos objetivos, mesurables y necesarios de conocer si deseamos sacar el BDSM del oscurantismo.

Otro de los propósitos de Cuadernos de BDSM era ofrecer un marco estable donde poder publicar artículos nuevos, renovando así el anticuado y mil veces recopiado parque de textos que sobre BDSM en castellano teníamos. La estructura de funcionamiento actual del BDSM en castellano se basa, esencialmente, en foros y en webs y, aunque hay textos que son o pueden ser de gran importancia, éstos acaban sumergidos en el mar de internet, casi inevitablemente perdidos entre multitud de textos y mensajes vanales y de disputas personales sin sentido.

Queríamos asimismo romper otra de las grandes lacras de nuestro BDSM: *la endogamia ideológica*. La mayoría de los canales de información de BDSM están organizados en forma de foros, más o menos masificados que esencialmente acaban “cerrándose” sobre sí mismos, atribuyéndose “la verdadera esencia BDSM” y negando cualquier otra realidad que la que ellos imponen.

Razones para que existiese Cuadernos de BDSM había muchas, pero, quizá, la más importante fue “*que era el momento*”.

Así, a finales de 2006 lanzamos nuestra propuesta a “la comunidad” BDSM. Queríamos elaborar una revista al estilo fanzine de los años 80’s, pero aprovechando las nuevas tecnologías de edición y distribución. Una publicación amateur, sin ningún ánimo de lucro ni interés económico o personal más allá de la satisfacción propia de quienes colaborasen en éste proyecto. Sin personalismos y abierta a todo el que quisiese colaborar, bien publicando artículos, bien colaborando en su distribución a través de correo electrónico, blogs, foros o webs. Y así llegó en febrero de 2007 nuestro primer número... Desde entonces, y poco a poco, hemos visto cómo Cuadernos de BDSM iba creciendo y cómo los propósitos iniciales se iban alcanzando e incluso, superando.

Cuadernos de BDSM es hoy el lugar ideal para publicar artículos de gran extensión, lo que permite desarrollar temas e ideas complejos. Un recurso fácil y gratuito donde encontrar información seria y veraz sobre BDSM, para poder dar respuesta a muchas interrogantes tanto a quienes llegan por primera vez a éste mundo, como para quienes ya llevan tiempo en él. Si realizamos una búsqueda con Google con la cadena “Cuadernos de BDSM”, nos devuelve 4.710 resultados a fecha 31 de enero de 2010... Y estamos presentes en centenares de blogs, foros y webs. Si seguimos estos resultados, veremos que se está rompiendo la *endogamia ideológica* dándonos cuenta de la amplitud real que tiene el colectivo BDSM. Nuestros artículos son fuente más o menos habitual a la hora de alimentar debates o de ilustrar determinados temas y no son pocas las personas que recomiendan la lectura de Cuadernos a quienes van llegando en busca de información. Sin darnos cuenta, se ha creado una especie de anillo o red en torno a nosotros que facilita la búsqueda de los lugares BDSM.

En nuestro haber, contamos al cierre de éste número con más de 600 páginas enteramente dedicadas al BDSM, más de 70 artículos realizados por más de 40 autores.

En éstos tres años hemos tenido propuestas para convertir los Cuadernos en una web, y también en una publicación. Pero esto es algo que no puede suceder nunca, pues Cuadernos de BDSM es y será siempre un fanzine.

Hoy por hoy resulta imposible saber cual es el alcance que tienen los Cuadernos. No podemos saber cual es el número de lectores reales, aunque lo presumimos bastante elevado, estimamos que pueden ser al menos, un par de miles. Pero lo que sí estamos seguros es de que quienes los leen son personas verdaderamente interesadas en el BDSM.

A lo largo de éste número podréis encontrar algunas de las opiniones que sobre Cuadernos nos han hecho llegar lectores, amigos y colaboradores.

Cumplimos tres años y deseamos cumplir más. Deseamos seguir contando con vuestra colaboración y participación. Deseamos que os animéis a colaborar con Cuadernos de BDSM, que, a fin de cuentas, no es la revista de uno o unos pocos, si no la revista de todos aquellos que la quieran hacer suya.

Para terminar, queremos agradecer a todas aquellas personas que han creído en éste proyecto brindándonos su apoyo incondicional y aportando su granito de arena para que pudiésemos disfrutar de cada número. Enumerarlos no sería justo, pero podéis encontrarlos en cada número, en cada remitente del correo con el que te llegó éste o aquel Cuaderno, en cada foro, blog o web donde lo descargaste.

A todos,

¡¡¡MUCHAS GRACIAS!!!

**CuadernosBDSM**

## EL VALOR DEL AMATEUR EVALUANDO CUADERNOS BDSM

Por Gabriel

Es infrecuente encontrar personas que aúnan en sí mismos las cualidades de la 'constancia-perseverancia', 'ideas creativas' y los 'conocimientos técnicos necesarios' para una actividad emprendedora de cualquier naturaleza. Tan infrecuentes son que se consideran genios. Esto lo saben muy bien los cazatalentos y los responsables de departamentos de recursos humanos en el mundo empresarial. En realidad, ni unos ni otros buscan genios. Al contrario, buscan personas que, capaces de trabajar en equipo, aporten la suma de las tres cualidades: trabajadores perseverantes, creativos con buenas ideas y profesionales con conocimientos técnicos. Esta es una clave de éxito, la suma de esfuerzos colectivos genera resultados exponencialmente superiores a los que puede aportar un individuo en solitario.

Pero, ¿qué ocurre cuando se trata de organizaciones filantrópicas y actividades gratuitas? Hay una tendencia generalizada a infravalorar tanto la consistencia de dichas organizaciones, como a las personas que conforman sus equipos, y finalmente a devaluar los resultados que obtienen con su actividad. Cuando colectivamente nos beneficiamos de su presencia y acciones, solemos responder con las siete letras que conforman la palabra "g-r-a-c-i-a-s" como si diciéndola hubiésemos expresado un justo



precio. Apenas llega a un segundo el tiempo que empleamos en pronunciarla, se trata de un 'gracias' como mero formalismo social, y no hemos pensado ni reflexionado profundamente sobre el poco valor que le hemos asignado. Personalmente opino que "gracias" no es suficiente.

El mundo del BDSM no es ajeno a esta forma de percepción materialista. Sin darnos cuenta, atribuimos un valor añadido a aquellas personas que se *profesionalizan* respecto de aquellos que practican de forma amateur, aunque el tiempo que ambas dediquen sea el mismo, y las ideas y los conocimientos sean similares. La diferencia entre ambos viene a ser el esfuerzo económico que ha habido que realizar para compartir actividad en uno respecto del otro.

Y es que, si hacemos una observación de quienes son los practicantes del BDSM, extraeremos datos muy significativos. El BDSM es, ante todo, una experiencia personal

y voluntaria que se practica habitualmente en el entorno de la intimidad y confidencialidad de parejas formales o exclusivamente dedicadas para este fin. Por tanto, no es exagerado afirmar que noventa y nueve de cada cien practicantes recurrentes de BDSM lo es como aficionado que se entretiene haciéndolo. Otras características son las relacionadas con el anonimato, la falta de estructuras organizativas (no comerciales) estables y finalmente la dispersión geográfica.

Esa percepción materialista también se tiene respecto del mundo editorial, cuyas ediciones de revistas especializadas en el BDSM son poco numerosas. Personalmente, salvo de las extintas "Sado-maso" de *J.M. Ponce* y "Perverssa" y "Sumissa" de *J.L. Carranco*, así como las diferentes versiones de las revistas online "Esencia BDSM" que se distribuyen en formato '.pdf', y la versión española "Tacones Altos", no tenía otras referencias editadas en español. Recientemente *A. Graell* escribió un artículo en su sección sado de [Lib](#)<sup>1</sup> - véase artículo si se desea - sobre las ediciones de revistas y fascines. Y si miramos a Internet, el mundo virtual del BDSM se vende como un subgénero pornográfico, y se dice que el sexo mueve aproximadamente la mitad del negocio que se genera en la red.



En medio de este mercado, como quien toma el relevo, surgió de forma modesta **Cuadernos BDSM** para aportar contenidos especializados en BDSM, en base al esfuerzo y la perseverancia, ideas y los conocimientos y experiencias de un grupo de personas anónimas y aficionadas que, repartidas por el mundo BDSM hispano, forman

<sup>1</sup> Pueden leerlo en [http://www.lib.es/new\\_web/sado2.asp?pst=UNA%20ETAPA%20A%20SU%20FIN&in=9](http://www.lib.es/new_web/sado2.asp?pst=UNA%20ETAPA%20A%20SU%20FIN&in=9)

un equipo dinámico, si cabe, más defensor de un BDSM serio y enriquecedor que el espectacular, comercial y pornográfico ofrecido en algunos locales y webs de pago.

Cabe preguntarse, **¿Quién lee Cuadernos BDSM?** En sus escritos hay complejidad, no son simples comentarios improvisados que busquen un placer erótico-sexual. Son artículos variados que hasta el momento han profundizado en la historia, las artes y espectáculos; en la psicología y la conducta; en las técnicas y en las prácticas; así como en la vida de las comunidades BDSM... Por tanto, todo parece demasiado complejo para tratarse de un simple juego y disfrute sexual. Aquí encontré el primer descarte a mi pregunta sobre quién lee **Cuadernos BDSM**. Y es que, si bien no es una edición excluyente sino todo lo contrario, es actualmente la edición periódica especializada sobre BDSM más accesible gracias a su gratuidad, su difusión por listas de correos y por los cientos de enlaces desde webs, foros y blogs; en cambio sí es exclusiva para aquellos que realmente quieren impregnarse y profundizar en la información y el conocimiento del BDSM como cultura viva, en continua transformación, lo que la confiere también en la edición periódica especializada sobre BDSM de mayor calidad actualmente editada y escrita en español.

El resultado de este esfuerzo constante, manifestado a través de los diez números de **Cuadernos BDSM** en los últimos tres años, no puede valorarse en términos económicos, ni medirse en número de lectores (que muy probablemente se desconozca incluso por los propios editores). Más bien, antes que por indicadores mediáticos y mercadotécnicos hay que medirlo bajo los parámetros del BDSM, que son: El interés de los lectores por aprender y compartir, la variedad de opiniones, la defensa de unas formas sensatas y la pluralidad de prácticas, y por último, por nuclear en torno a **Cuadernos BDSM** a practicantes dispersos por grandes distancias geográficas entre sí y alejados también de las grandes ciudades donde están los grupos organizados y los locales especializados en BDSM.

Con esta reflexión no quiero menospreciar la calidad de las ediciones, de los locales, las webs y de las actividades de pago que se organizan en torno al BDSM, que los hay, y muy buenos, y muy bien organizados. Al contrario, lo que quiero es resaltar el valor del amateur. En mi experiencia personal desde hace ya varios años atrás, he participado en mazmorras domésticas, particulares y privadas, cuyas instalaciones, mobiliario, decoración y artilugios están mejor dispuestos y son de mejor calidad que muchas de las mazmorras acondicionadas en locales de acceso público-restringido previo pago. Eso sí, posiblemente el sonido y variedad musical no haya sido el mejor; ni la variedad de bebidas disponibles; ni se haya disparado el flash de una cámara decenas de veces; ni el maestro de ceremonias sea considerado *profesional*, ni las sumisas respondan a los cánones estéticos de *Ralph Lauren*.



Para comprender más el valor de **Cuadernos BDSM** cabe preguntarse ¿Qué sucedería si no existiera? Hace tres años, el panorama del BDSM español vivía un proceso de despertar, y principalmente en Madrid se fraguaban proyectos sólidos de clubes de BDSM. **Cuadernos BDSM** también ha formado parte de ese despertar. A diferencia de los primeros, la inversión ha sido el esfuerzo, y su función, la difusión del BDSM. Si en tres años ha conseguido crear un depósito de recursos y documentación sobre el BDSM, no habrá que esperar muchos más para que sean una referencia bibliográfica obligada y una fiable biblioteca de conocimientos.

Me considero privilegiado por haber sido invitado a compartir **Cuadernos BDSM**, poder colaborar en alguna que otra ocasión, conocer el proceso que fragua alguna que otra edición, manifestar mi entusiasmo con sus lecturas y asumir responsablemente su difusión en todos los medios y ocasiones que están a mi alcance. De algún modo, **Cuadernos BDSM** me identifica desde mi anonimato, comparte mis propios medios precarios, me hace sentir parte activa de una comunidad que mayoritariamente practica y disfruta como aficionada. El resultado de estos tres años de **Cuadernos BDSM** no puede valorarse con un simple "gracias".

Enhorabuena, y que sean muchos más.

### **Gabrel**

Fotografías de Gabrel y su esclava ona{JV}.

Para leer más de este autor:

<http://gabrelyonajv.blogspot.com>

<http://ona-jv.iespana.es/mazmorradegabrel.htm>

### **Comentarios a CuadernosBDSM:**

*“...primero de todo agradeceros que me hagais llegar los cuadernos, los cuales me parecen bien escritos y documentados, en los cuales hay consejos, sugerencias y practicas bien explicados, mi valoración de ellos es un 9 y os felicito por ellos.”*

# MI VISIÓN SOBRE EL SPANKING

Sir Williams

Fotografías: lena {DR}

Tiempo atrás, en los Grupos Yahoo Spankos, se discutía sobre la posibilidad de establecer una suerte de *reglamento spanko*. La discusión -que por supuesto era en broma- fue laudada por Fer\_forever@ con la propuesta de un reglamento que solo contenía un artículo:

**Art. 1. “Toda/o spankee será nalgueada/o”.**

No dejaba de resultar gracioso en el contexto de aquella conversación que una actividad de la cual se derivan múltiples prácticas y en la cual están inmersos miles de personas, pudiera alguien pretender definirla de un modo tan sintético. Sin embargo, de aquél *artículo único* se derivan un par de consecuencias que realmente son definitorias de eso que se llama *Spanking*:



1- es que el Spanking viene definido por una técnica en particular: el Spanking es la actividad consistente en dar o recibir azotes en las nalgas (como lo indica la palabra inglesa que lo define, según el diccionario que se consulte) y/o genéricamente dar y recibir azotes, (personalmente, adhiero a ésta última definición). Eso es lo definitorio, y todo lo demás que de ahí se derive (que puede ser muchísimo) solo podrá ser considerado Spanking si incluye azotes en las nalgas u otros lados, y si no, no será Spanking.

2- es que con eso alcanza. Si hay azotes en las nalgas será Spanking, sean cuales sean los aditamentos que esos azotes tengan.

Aquél artículo único del reglamento de Fer\_forever@ podría ser considerado como una definición de la actividad y como una condición necesaria y suficiente para que algo pueda ser considerado Spanking.

Este artículo no pretende establecer definiciones ni adentrarse en una teoría del Spanking. Hay mucha cosa publicada al respecto que se puede consultar (buscar en la red y aparecen cientos)

A partir de una definición tan escueta se derivan en realidad prácticas muy diversas. Y desde esa diversidad derivan también discusiones a veces muy apasionadas acerca de qué es Spanking: los que lo consideran separado del BDSM y los que pensamos que forma parte de él. Los que las llaman **Nalgadas** y los que preferimos **Spanking**. Los que lo viven como una forma establecida (Método Spencer), y los que no. Los que creen que no hay dominación-sometimiento (D/s) y los que creemos que sí, en diferentes grados. Los que consideran que es solamente erótico y aquellos que creen que es disciplinario. Los que gustan de nalguear con sus manos y aquellos que utilizan instrumentos, o ambas formas. Los que lo hacen de forma suave o más extrema.

Este artículo no pretende meterse en esas cuestiones. Más bien cree que una actividad que le genera tantas sensaciones diferentes a tanta gente, debe tener algunas cosas básicas en común, algunas sensaciones o sentimientos despertados a partir del elemental hecho de dar o recibir nalgadas que son anteriores (en el sentido de que son más básicas) que las diversas construcciones que se edifican sobre ellas.



\*Las cuestiones físicas:

Aquí intervienen la piel, la química que se produce entre 2 personas, las hormonas, el morbo, la sensualidad, el erotismo, la calentura y el sexo.

\*La cuestión del poder:

Aquí la cuestión es de índole personal y gradual, sobre el tipo de intercambio de poder que se da y se recibe entre los jugadores de la escena.

\*El componente psicológico:

Este es el factor más complicado y es sumamente subjetivo y personal. No se puede generalizar sobre la psicología de los practicantes.

Solo puedo hablar desde mi experiencia como Spanker a través de 37 años, con relaciones de corta, media y larga duración, esporádicas o continuas, con muchas spankees y sumisas, y resumir que sea cual sea la idea que se tenga sobre el Spanking, básicamente las sensaciones son las mismas para todos. Diferentes personas con diferente opinión "*sienten*" las mismas cosas o parecidas al momento de practicar el Spanking: erotismo, sensualidad, placer, morbosidad, calentura, poder, sometimiento, castigo, rebeldía ... etc.

Esas sensaciones comunes a todos, pueden ser entendidas perfectamente por cualquier practicante, sin embargo, no es tan fácil de comprender para aquellos que nunca lo hicieron, inclusive, aquellos de otras ramas-prácticas del BDSM.

No se le puede hacer entender a alguien que no practica el Spanking, (dentro o fuera del BDSM.), qué se siente, como sería difícil explicar qué siente alguien que practica la escatología a una persona como yo que no la entiende, ni la practica, ni le interesa.

Pero para aquellos a quienes sí nos interesa practicarlo o entenderlo, puedo decir que la/el spankee es masoquista en algún grado, siente placer, siente hervir su sangre, siente gozo y cómo fluye su adrenalina con cada azote. Pero es más que eso... hay una conjunción de sentimientos encontrados y de reacciones encontradas: hay rebeldía y sometimiento, hay placer y dolor, hay alegría y lágrimas, hay entrega y egoísmo.



Del otro lado está el Spanker, que tiene que dominar y al mismo tiempo acceder, que debe azotar sin piedad pero con cuidado de no sobrepasar los límites estipulados, que debe aceptar y enfrentar el hecho de que goza haciendo "sufrir" a otra persona, que tiene que ser "verdugo y cómplice" de la persona a la que somete. Debe tener su mente fresca, expectante y reaccionar rápidamente ante cualquier dificultad que se presente. Tiene responsabilidad... y no quiere perder su derecho a gozar de cada momento a pesar de todo esto.

El Spanking es quizás, una de las prácticas más claras para ver al masoquista y al sádico, o casi seguramente... la más clara.

Finalmente, no puedo dejar de admitir, que tener unas nalgas a mi disposición para azotar, modelar y disfrutar, es una de las sensaciones más completas ... y placenteras.

### Sir Williams

Podéis leer más sobre este tema en la web y foro de Aldea Sado:

<http://www.aldeasado.com.ar>

<http://www.sadoyspanking.com.ar/foroaldeasado>

# LA FÍSICA APLICADA AL BDSM. AZOTAR.

Por NAWAIJIN

## Introducción

A muchos lectores es probable que la Física y las Matemáticas les hayan dado problemas en sus estudios. Que no les gusten esas asignaturas y piensen que son aburridas. Sin embargo intervienen en casi todos los aspectos de la vida cotidiana. No solo eso, sino que pueden proporcionar una guía muy interesante en muchos aspectos de la práctica del BDSM. Por ejemplo, en el anterior número de Cuadernos BDSM, los editores tuvieron la amabilidad de publicarme un artículo sobre la aplicación de la Física en las suspensiones. En este número aplicaremos los mismos principios de la Física al acto de azotar, tanto al íntimo y erótico, como al que tiene como finalidad el castigo. En particular, se estudiará el motivo que causa que unos azotes sean más dolorosos que otros. Mucho de lo que se va a decir aquí no será una novedad sino que es ya sobradamente conocido para los adeptos a los azotes. Lo que se pretende más bien es dar una explicación física al conocimiento que da la intuición o la práctica y, si es posible, incluso cuantificarlo.

Para simplificar el problema, se limitará el estudio a los azotes que no provocan cortes en la piel ni abrasión. Es decir: los que solamente se basan en el impacto sobre el cuerpo. Por tanto valen: la mano, la paleta, la palmeta, los látigos de tiras suaves, el gato, la fusta, la vara, la caña, etc., pero no el gato lastrado ni el látigo largo, por ejemplo.

En este caso, los azotes estimulan los nociceptores (receptores de estímulos de alta intensidad que causan el dolor) sensibles a la deformación o desplazamiento de la piel. Dicho de otro modo, a la presión causada por el impacto del azote.

Como se mencionó en el artículo “La Física aplicada al BDSM. Suspensiones” publicado en el anterior número de Cuadernos BDSM, El dolor  $D$  producido por un estímulo es, en general, proporcional a una potencia del estímulo doloroso  $e$  que es aproximadamente 2. Es decir:

$$D = ke^n, \quad (1)$$

donde  $n = 2.1$  (ver [1]).

En el caso del azote que no desgarre la piel, el estímulo doloroso  $e$  es la presión  $P$ . Al igual que en el caso de las suspensiones, estimar la sensación dolorosa producida al azotar consistirá, por tanto, en calcular dicha presión. Si bien no puede determinarse la

cantidad de dolor producido, puesto que depende del sujeto y de estímulos anteriores de la misma zona<sup>1</sup>, lo cual viene reflejado en la constante  $k$  de (1), sí que puede determinarse el dolor relativo: por ejemplo, el doble de presión causará cuatro veces más dolor.

La presión  $P$ , en física, es la fuerza  $F$  que se ejerce sobre una superficie  $S$ :

$$P = F / S . \quad (2)$$

Luego, la presión ejercida depende no solo de la fuerza con que se azota, sino también de la superficie de impacto del azote, determinada, como veremos, por la forma y longitud de la herramienta utilizada, y la técnica empleada. Como menor sea la superficie para una misma fuerza, mayor es la presión según (2) y, por tanto, según (1), el dolor causado.

Es decir, que aunque el dolor al azotar dependa de muchos factores, la presión es la variable principal a la que se pueden reducir la mayor parte de ellos, entre los que podemos destacar:

- La **fuerza** utilizada: A mayor fuerza, más presión según la ecuación (2) y por tanto mayor dolor según (1)
- **La persona**: el dolor es altamente subjetivo. Unas personas tienen más aguante que otras. También depende del estado anímico en ese momento y del grado de excitación sexual del sujeto. Finalmente algunos sujetos pueden soportar azotes muy dolorosos, pero en cambio no soportar el dolor producido por otras prácticas BDSM (dilataciones, pinzas, electricidad, etc) y viceversa.
- La **historia** anterior de la zona azotada: normalmente una sesión de azotes se desarrolla progresivamente, partiendo de estímulos menos dolorosos a más dolorosos, salvo que se trate de un castigo severo, en que el estímulo es el mayor desde el principio. Cuando la sesión es progresiva, el sujeto tolera mejor el dolor de estímulos más intensos al segregarse endorfinas y por la excitación. Finalmente, azotar una zona recientemente castigada es más doloroso al principio.

Pero también intervienen los siguientes factores:

- La **zona** del cuerpo azotada
- La **postura** del sujeto<sup>2</sup>, que está vinculada a la zona del cuerpo que se azote
- El **instrumento** utilizado (incluyendo como tal la mano)
- La manera o **técnica** como se utilice dicho instrumento

<sup>1</sup> Para más detalles puede consultarse la WWW del autor [2]

<sup>2</sup> Al igual que en el anterior artículo, para evitar hablar de sumiso/a o sumis@, se utilizará el término neutro "sujeto".

Estudiaremos estos últimos factores en particular, reduciéndolos a las variables de fuerza y superficie (presión) para cuantificar el dolor producido.

### La zona del cuerpo

Para un mismo estímulo, es decir, para un mismo tipo de instrumento y técnica y la misma cantidad de fuerza empleada al azotar, hay zonas del cuerpo donde se produce más dolor que en otras. Eso puede ser debido a dos motivos:

1. La densidad de terminaciones nerviosas en la piel (o cantidad de terminaciones por unidad de superficie), lo que depende de la zona del cuerpo. Por ejemplo: las plantas de los pies tienen gran densidad de terminaciones nerviosas. La espalda, en cambio, muchas menos.
2. La consistencia de lo que hay debajo de la piel: grasa, músculo, hueso o articulaciones<sup>3</sup>. Para la misma fuerza aplicada, cuando la consistencia es baja (grasa o músculo laxo) el instrumento se hunde más que cuando es alta (músculo tenso, hueso o articulaciones). En este último caso la superficie de contacto es, por tanto, menor y para la misma fuerza la presión es mayor según (2) y el dolor también mayor, como se deduce aplicando (1). Lo mismo sucede en el caso de las cuerdas<sup>4</sup>.

Este último efecto es muy conocido:

*Cuando te azoten otra vez no contraigas el cuerpo, ¿entiendes? Es doblemente doloroso si contraes el cuerpo, déjalo libre, que sea blando. Te tienes que extender como una jalea! No inflés el pecho, respira hondo y grita tanto como puedas. Recuérdalo, te irá bien*

Mi infancia, de Máximo Gorki

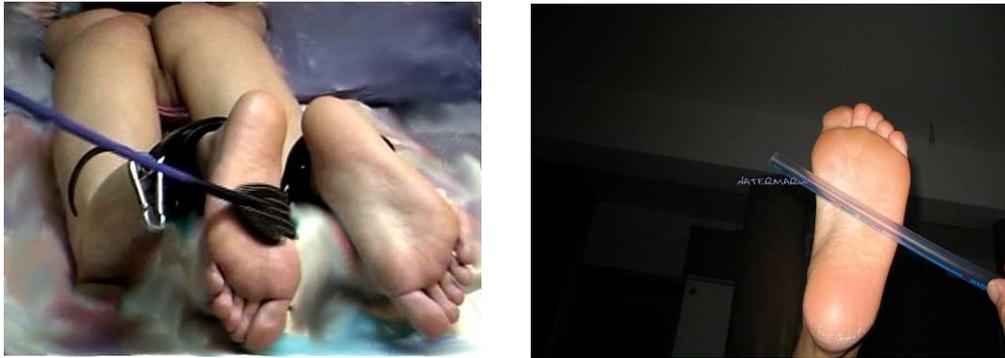
Interpretando lo que Tzigánok le recuerda a Alexei en la obra de Gorki, al contraer los músculos la vara penetra menos en la carne, la superficie de contacto es menor, la presión por definición es mayor y el dolor por tanto también mayor. Este efecto es difícil de cuantificar, porque depende de la cantidad de grasa o músculo del sujeto y el grado de tensión de los músculos.

Ante un mismo estímulo, el dolor producido depende, por tanto, de una combinación de la densidad de terminaciones nerviosas con la consistencia de lo que se encuentra debajo de la piel. En general, sin pretender ser exhaustivo, y con la intención de que sirva solamente como posible referencia, el dolor producido en distintas zonas del cuerpo ante un mismo estímulo es, de menor a mayor:

<sup>3</sup> **JAMAS** debe golpearse con un instrumento rígido (caña, bastón, etc) en o cerca de una articulación (rodilla, columna, nudillos, etc). Pueden causarse lesiones graves.

<sup>4</sup> Ver anterior artículo de Cuadernos BDSM sobre la Física aplicada a las suspensiones.

1. La espalda: el número de terminaciones es bajo, por lo que es menos doloroso, aunque las costillas proporcionen un soporte que aumente la presión ante los azotes<sup>5</sup>.
2. Las nalgas: son más sensibles, la piel es más fina y hay más terminaciones nerviosas, pero también suele haber bastante grasa debajo de la piel. Es un lugar seguro donde azotar con cualquier instrumento, como se sabe ya tradicionalmente.
3. La cara interna de los muslos: no tienen más terminaciones que las nalgas, pero aunque la piel sea algo más gruesa, en general debajo existe más músculo que grasa. Lógicamente, la cantidad de grasa en nalgas y piernas depende del sexo y del posible sobrepeso del sujeto.
4. Las plantas del pie (*bastinado*): no solamente tienen más densidad de terminaciones nerviosas, sino que no hay apenas grasa y sí bastante músculo. Es importante tener en cuenta que no debe azotarse en las articulaciones de los dedos con un instrumento rígido. La zona preferida es el arco plantar (Figuras 1 y 2). Esta es una de mis prácticas favoritas, para más información, consultar, por ejemplo [2].



**Figura 1.-** El arco plantar es la zona preferida para azotar en la técnica del bastinado. Puede hacerse con un azote totalmente flexible como una cinta de cuero, más rígido como una antena de coche de las de fibra o una fusta (izquierda), o todavía más rígido, como una caña o un tubo de plástico (derecha en la foto). Imágenes extraídas de Internet.



**Figura 2.-** El talón es también una buena zona (izquierda) pero debe evitarse utilizar un instrumento rígido en las articulaciones, como en la imagen de la derecha, salvo que se haga con mucha precaución. Imágenes extraídas de Internet.

<sup>5</sup> No debe golpearse la espalda con un instrumento rígido para evitar dañar las costillas o, peor aún, la columna. Tampoco debe golpearse sobre zonas blandas del torso con un instrumento rígido para evitar dañar órganos internos.

5. Los pechos femeninos: la piel es muy sensible, pero hay bastante grasa debajo. Aquí interviene la subjetividad, muchas mujeres encuentran más doloroso el bastinado, pero a menudo es porque el instrumento o la fuerza utilizados son distintos.
6. Los genitales masculinos: En este caso las terminaciones nerviosas afectadas se encuentran en los testículos.

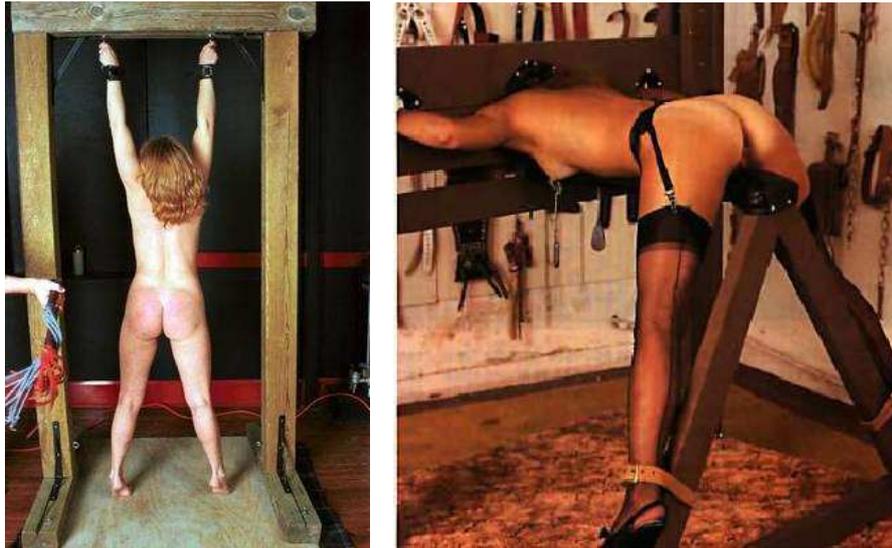
Es importante señalar que los pechos y genitales pueden azotarse, pero con azotes flexibles y con mucha precaución (Figura 3).



**Figura 3.-** Los pechos o genitales pueden azotarse con precaución con un instrumento flexible. Imagen extraída de Internet.

### **La postura**

Como cualquier practicante sabe, la postura es importante. No solamente para evitar movimientos del sujeto que puedan provocar daños al azotar zonas que no eran el objetivo inicial, sino porque determinadas posturas pueden aumentar el dolor de los azotes. Como ya se ha mencionado, obligar al sujeto a contraer los músculos de la zona azotada aumentará el dolor (Figura 4).



**Figura 4.-** Izquierda: La suspensión parcial del sujeto (atención: utilizando muñequeras especiales para suspensión) hace que ponga en tensión los músculos de la espalda. Al estar de pie contrae también los bíceps femorales y al estar de puntillas tiene que contraer los gemelos, por lo que los azotes serán más dolorosos en esas zonas. Sin embargo, en esa postura no se contraen las nalgas. En cambio, cuando el sujeto se dobla (derecha), se tensa la zona de las nalgas, al contrario de lo que sucede si el sujeto está estirado boca abajo sobre una superficie plana. Imágenes extraídas de Internet.

Además, si la postura impide que el sujeto retroceda ante el golpe, porque el movimiento del sujeto se encuentra bloqueado, el dolor es también mayor (Figuras 5 y 6) porque no se absorbe tanto el impacto. Es decir: el retroceso del sujeto causa que la fuerza aplicada sea menor y, por tanto menores la presión (2) y el dolor producidos (1).



**Figura 5.-** La postura del cerdito (*hog tie*) sobre una superficie elevada como una cama, puede ser utilizada para el bastinado, aunque en este caso los pies no tienen su movimiento bloqueado. Gentileza de *sumisas novata* (izquierda) y *vk* (derecha). Fotos del autor.



**Figura 6.** - Un separador permite inmovilizar manos y pies y pone en tensión las nalgas, por lo que los azotes en esta zona serán más dolorosos. Esta postura permite, además bloquear el movimiento de los pies, bien contra el borde de un colchón (izquierda, gentileza de sumisa *novata*) o contra el suelo (derecha, gentileza de sumisa *vk*) para efectuar el bastinado, aunque en este último caso es más difícil el acceso a las zonas para azotar. Fotos del autor.

## El instrumento

El estudio detallado es muy complejo, pero puede simplificarse con algunas aproximaciones. Primeramente distinguiremos entre los golpes dados con azotes poco flexibles, como la paleta, la fusta o la caña, y seguidamente los golpes dados con azotes flexibles como palmetas, látigos de tiras, gato, etc. Nos centraremos en las nalgas para fijar ideas y por ser una zona anatómicamente muy adecuada para azotar, aunque puede generalizarse a cualquier zona.

### *Azotes poco flexibles*

En este caso se azota de tal manera que la paleta, la fusta o la caña impacten sobre las nalgas repartiendo el golpe uniformemente. Es decir que la paleta, fusta o caña impactan paralelas a la superficie de las nalgas, con una cierta velocidad  $v$ , cubriendo la mayor extensión longitudinal posible de las mismas. Por la segunda ley de Newton, la fuerza causada por el impacto del instrumento será

$$F = ma, \quad (3)$$

donde  $m$  es la masa del azote, que en azotes poco flexibles incluye la masa de la mano y antebrazo del dominante, dependiendo de si articula más la muñeca o el codo al azotar, mientras que la aceleración  $a$  es igual a la variación de la velocidad  $v$  del azote desde que empieza a tocar la piel con dicha velocidad hasta que el cuerpo lo detiene y por

tanto la velocidad final es cero, dividido por el tiempo  $t$  en que ha tardado el cuerpo en detenerlo,

$$a = \frac{v}{t} \quad (4)$$

Por tanto, combinando las anteriores ecuaciones con (2) se obtiene:

$$P = \frac{F}{S} = \frac{m a}{S} = \frac{m v}{S t} \quad (5)$$

Todos estos términos expresan lo que es ya conocido en la práctica BDSM de azotar: que el dolor producido aumenta con la masa (peso) del azote, con la velocidad del azote (fuerza del golpe) y al disminuir la superficie de impacto. Por ejemplo:

- Los agujeros de una paleta permiten aumentar la velocidad y disminuir la superficie. Ambos efectos incrementan la sensación dolorosa con respecto una paleta de igual masa y forma pero sin agujeros.
- Si además la pala tiene tachuelas clavadas, disminuye más la superficie de impacto y aumenta el dolor producido.
- Una fusta o una caña tienen menor superficie de impacto que una paleta, por lo que son más dolorosas a igual masa y velocidad.
- La paleta, la fusta y la caña son relativamente rígidas (sobre todo la primera), por lo que a su masa hay que sumar la masa de la mano y antebrazo (y quizás parte de la masa del cuerpo si al azotar se carga parte del peso haciendo un giro del cuerpo).

Dos aspectos importantes que la fórmula anterior no tiene en cuenta debido a su complejidad, son la **elasticidad** del material y la geometría o **forma** del azote. La mano, como instrumento para azotar, tiene una cierta elasticidad, mientras que la goma es menos elástica y la madera menos aún. Como más elástico sea el material con el que se golpea menor será el dolor, a igualdad de masa, velocidad y superficie de impacto. Esto es debido a que el material elástico absorbe parte del golpe deformándose y disminuyendo la presión ejercida. Por eso también duele la mano cuando se azota con ella. De forma algo más rigurosa, la energía elástica o de deformación  $E$  es

$$E = K Y, \quad (6)$$

donde  $K$  es una constante de proporcionalidad que depende de la geometría del instrumento y de la deformación que sufre el mismo durante el impacto, e  $Y$  es el

llamado módulo de Young, que depende del material y de la temperatura. Esta energía que absorbe el material lo hace a costa de la energía cinética del azote, lo que se puede cuantificar aproximadamente asumiendo que la velocidad ya no será  $v$ , sino una velocidad menor  $v'$ :

$$E = \frac{1}{2} m (v^2 - v'^2). \quad (7)$$

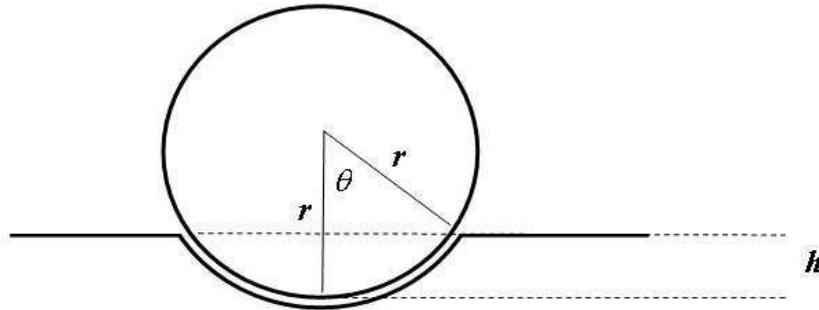
Al disminuir la velocidad, disminuye la presión según (5).

En cuanto a la forma, las fustas y cañas son cilíndricas, por lo que el impacto inicial sobre la piel tiene lugar en una zona más estrecha y por tanto ejercen más presión que si fueran planas y del mismo calibre y masa. Retomando lo visto en el caso de las suspensiones, si el instrumento tiene un radio transversal  $r$ , e impacta sobre la piel a lo largo de una longitud  $l$ , hundiéndose en el cuerpo hasta una altura  $h$ , se tiene (Figura 7):

$$S = 2\theta rl, \quad (8)$$

con  $\theta$  expresado en radianes<sup>6</sup> y  $r$  y  $l$  expresados en las mismas unidades (mm o cm), siendo,

$$h = r(1 - \cos \theta), \quad (9)$$



**Figura 7.-** Si el azote cilíndrico (fusta, caña, etc) se hunde una profundidad  $h$  en la piel, la relación entre la profundidad y el ángulo  $\theta$  viene dada por la ecuación (9). De (8) puede deducirse la superficie de impacto.

Como más se hunda para una misma fuerza aplicada, mayor es la superficie y menor la presión y el dolor producidos.

<sup>6</sup> La equivalencia es  $\theta$  (radianes) =  $\theta$ (grados)  $\times \pi / 180$ .

*Azotes flexibles*

En el caso de azotes flexibles el impacto no es uniforme. No lo produce la mayor parte de la superficie del azote, sino el extremo, en una longitud mayor o menor. Es el caso del látigo de tiras, o la lengüeta o correa. Lógicamente, la falta de rigidez de estos instrumentos hace que sea difícil azotar eficientemente de forma uniforme con ellos.

En este caso, y simplificando el problema, lo que cuenta es la velocidad de giro  $w$  (o angular, en radianes por segundo) del extremo del azote. Si la distancia, que llamaremos radio de giro, entre este extremo y el punto fijo desde donde se articula el movimiento (el codo, por ejemplo) es  $L$ ,

$$v = wL \quad (10)$$

Ahora la masa  $m$  es solamente la de la parte del azote que impacta sobre la piel, porque la masa de la mano y antebrazo no cuentan al ser el azote flexible y no transmitir esta inercia. Sin embargo, si se azota articulando con el codo, la longitud del antebrazo se suma a la longitud total del instrumento aumentando el radio de giro  $L$ , por lo que aumenta la velocidad según (10) y la presión según (5). En este caso la fórmula (5) puede escribirse,

$$P = \frac{mv}{St} = \frac{mwL}{St} \quad (11)$$

Es decir, que además de la masa, la superficie de impacto y la velocidad, interviene el radio de giro  $L$ . Es importante señalar que esta no es la longitud  $l$  del azote que impacta sobre la piel y que se utiliza para calcular la superficie de impacto y el dolor producido (utilizando, por ejemplo la ecuación 8), sino la longitud que media entre el punto fijo donde pivota el instrumento (el codo típicamente) y el extremo del azote.

La velocidad de giro vendrá limitada por la velocidad de la mano que empuña el azote, pero ahora un azote más largo aumentará la presión de forma proporcional a la longitud, a igualdad de masa, superficie y velocidad de la mano. Por eso un látigo de tiras largas es más doloroso que uno de tiras cortas, aunque las tiras sean en el mismo número y tengan la misma forma y superficie. Hay que señalar que azotar con el brazo estirado solamente aumenta en unos 20 cm la longitud  $L$ , puesto que esa es más o menos la longitud del húmero. Esta pequeña ganancia no compensa la disminución en la precisión del golpe y la posibilidad de producir lesiones en el codo del dominante, por lo que hacer eso no es recomendable.

## La técnica

### *Azotar por el extremo*

Si se azotase con la punta de la caña o de la fusta, en vez de mantener la caña o la fusta paralelas a las nalgas, no valdría entonces la fórmula (5), para azotes rígidos, sino la (11) para azotes flexibles. Entonces el castigo sería todavía mayor por dos motivos: aumentaría la longitud  $L$  y disminuiría la superficie del azote  $S$ . Además, la terminación del extremo de la caña o fusta, debido a su forma, causaría un dolor todavía mayor y produciría marcas intensas e incluso lesiones, dependiendo de la zona del cuerpo azotada. Por este motivo hacer esto se considera en general una mala práctica y no se azota con la punta de azotes rígidos, sino que se deja que el extremo del azote rígido sobresalga unos pocos centímetros de la parte de las nalgas más alejadas del dominante y se azota paralelo a la superficie de la piel, como se ha indicado anteriormente. Sin embargo, puede utilizarse como castigo o para producir fuerte dolor, siempre con precaución y en zonas seguras del cuerpo, como las nalgas.

### *Azotar envolviendo*

Considerada en general otra mala práctica, salvo que se haga adrede con finalidades muy concretas y mucha habilidad, consiste en azotar envolviendo con un instrumento flexible. El principal motivo por el que se considera mala práctica es que los extremos del azote pueden golpear zonas indeseadas, como el hueso sacro, los genitales o el abdomen, en el caso de pretender azotar las nalgas, produciendo lesiones que pueden ser graves. Si el objeto del azote es la espalda en vez de las nalgas, puede llegar a azotarse la cara, con los desgraciados y serios resultados que ello implica.

Algunos adeptos del azote señalan que al envolver aumenta la velocidad del extremo del azote, lo que incrementa el dolor y la posibilidad de producir lesiones. Esto no es correcto, como se demostrará a continuación. La razón de evitar envolver es la que se ha mencionado anteriormente: se pierde el control de la zona que se azota y se pueden azotar zonas más delicadas con resultados que pueden llegar a ser graves.

Es cierto que al envolver aumenta la velocidad de giro del extremo del azote, de la misma manera que una patinadora que gira sobre sí misma con los brazos extendidos aumenta su velocidad de giro al cerrar los brazos. Técnicamente este efecto es debido a la conservación de la energía cinética de rotación y a la variación del momento de inercia de la patinadora. Sin embargo, a medida que aumenta la velocidad de giro  $w$  disminuye en la misma proporción el radio de giro  $L$  de las manos de la patinadora. Intuitivamente, si la patinadora al girar nos diera un cachete, nos causaría el mismo dolor si tuviera los brazos extendidos que si los tuviera pegados al cuerpo, aunque en este último caso gire más rápido.

Sucede lo mismo con un azote: al envolver, el extremo del azote aumenta su velocidad de giro  $w$ , pero disminuye de la misma forma su radio de giro  $L$ , por lo que la velocidad

$v$  con la que el extremo del azote impacta sobre la piel es la misma y, por tanto, también la presión según (11).

Para demostrar esto, consideraremos el caso más simple: un gato lastrado que solamente tuviera una cola y cuyo lastre pesara mucho más que el resto del gato<sup>7</sup>. Entonces el momento de inercia  $I$  de este gato de una cola sería,

$$I = mL^2 \quad (12)$$

donde  $m$  es la masa del lastre y  $L$  es el radio de giro y se ha despreciado el peso del resto del gato. La energía cinética de rotación  $E_c$  es,

$$E_c = \frac{1}{2} I \omega^2 \quad (13)$$

donde  $\omega$  es, la velocidad de giro del extremo del gato. Por tanto, de ambas ecuaciones tenemos,

$$E_c = \frac{1}{2} m L^2 \omega^2 \quad (14)$$

Si la energía cinética de rotación  $E_c$  se mantiene constante, la anterior expresión indica que al disminuir  $L$ ,  $\omega$  debe aumentar en la misma proporción (caso de la patinadora) puesto que el producto  $L\omega$  ha de ser constante. Luego, según (10), la velocidad sigue siendo la misma, la presión ejercida también (11) al igual, por tanto, que el dolor producido.

Sin embargo, azotar en las nalgas envolviendo, estando sujeto y dominante casi frente a frente, permite ver la cara del sujeto al recibir el impacto del azote, lo cual tiene su interés. Requiere, eso sí, de cierta técnica. Ese sería un caso en que azotar envolviendo es correcto.

## Algunos ejemplos

Las fórmulas anteriores permiten estimar lo doloroso que puede ser un sistema de azotar con respecto a otro. Para simplificar supongamos que la velocidad de la mano  $v$  y el tiempo de detención del azote  $t$  es la misma en todos los casos. Con estas suposiciones compararemos la presión que se ejerce al azotar con la mano con respecto a la producida por una palmeta de cuero y por una caña. La mano será por tanto la "**unidad**

<sup>7</sup> Inicialmente se ha indicado que no se considerarían gatos lastrados porque rasgan la piel y la carne y las fórmulas utilizadas no serían válidas. En este ejemplo se considera que el lastre o terminación no es muy agresivo y que no se azota suficientemente fuerte como para lesionar la piel.

**patrón"** de azote puesto que es una forma de azotar muy utilizada y sencilla, que permite regular fácilmente el dolor producido, y cuya velocidad determina la velocidad de los distintos instrumentos utilizados para azotar.

Consideremos que la mano más el antebrazo pesa unos 3 kg =  $m$ ,

Mientras que la mano mide aproximadamente 15 cm x 8 cm = 120 cm<sup>2</sup> =  $S$

Por tanto, según (5) la presión que ejerce la mano al azotar (no se han incluido las unidades de longitud, que son en cm) es:

$$P_{mano} = \frac{3v}{120t} \quad (15)$$

Por otro lado, en el caso de la flexible palmeta, supongamos que la parte de la palmeta que impacta pesa unos 0.1 kg =  $m$ .

Una palmeta de 3 cm de ancho de la que impactan los últimos 5 cm:  $S=15$  cm<sup>2</sup>

Si la longitud desde el codo hasta el extremo de la palmeta es de 70 cm =  $L$ ,

y desde el codo hasta el centro de la mano tenemos 35 cm, entonces, la velocidad angular de la mano será,

$$w = v / 35$$

donde  $v$  es la velocidad a la que se mueve la mano. Esta será, por tanto, la velocidad angular de giro del extremo de la palmeta. Aplicando (11) se obtiene,

$$P_{palmeta} = \frac{0.1 \times 70 v}{15 \times 35 t} \quad (16)$$

Y, por tanto, aproximadamente,

$$\frac{P_{mano}}{P_{palmeta}} = \frac{3 \times 15 \times 35}{120 \times 0.1 \times 70} \approx 2 \quad (17)$$

En el caso de una caña de 1 cm de diámetro, si el peso de la caña más la mano y antebrazo es de unos 3.1 kg, la longitud de impacto total  $l$  sobre las nalgas es de 20 cm, y la caña se hunde 3 mm en la piel, según (9) y (8), la superficie de impacto será  $S = 23.2$  cm<sup>2</sup>. Entonces, aproximadamente,

$$\frac{P_{caña}}{P_{mano}} = \frac{3.1 \times 120}{23.2 \times 3} \approx 5 \quad (18)$$

Lógicamente la mano no es tan rígida como la caña, por lo que realmente la presión que ejerce la caña con respecto la mano es todavía mayor debido a (7).

De forma aproximada puede concluirse que la mano ejerce unas 2 veces más presión que una palmeta debido al peso de la mano y antebrazo, pero unas 5 veces menos que una caña debido a que la superficie de la caña es menor. Por tanto, aplicando (1), golpear con la mano es unas 4 veces más doloroso que con una palmeta, mientras que la caña es unas 25 veces más dolorosa que la mano, golpeando en todos los casos con la misma velocidad y la misma zona del cuerpo.

Otros ejemplos:

Una paleta de azotar de la misma superficie será más dolorosa que la mano debido a la mayor rigidez del material.

Un gato también será más doloroso que la mano debido a la menor superficie que abarcan las puntas de las colas, a la mayor longitud y también al hecho de golpear con las puntas de las colas.



**Figura 8.-** Gentileza de sumisa vk. Foto del autor.

**nawaijin@hotmail.com**

### Enlaces de referencia y para más información

- [1] <http://www.nawaijin.alojamientogratis.info>  
[2] <http://www.bastinado.co.uk> (información específica sobre bastinado, en inglés)

Se recomienda <http://www.ecstagonny.com> para una información excelente y completa, principalmente sobre azotinas, pero también sobre otros aspectos del BDSM.

Finalmente, puede encontrarse información complementaria a este artículo en la página del autor <http://www.nawaijin.alojamientogratis.info>

### Comentarios a CuadernosBDSM:

*“ ... hace tiempo que seguimos los cuadernos y en conjunto me parece una excelente iniciativa.*

*La calidad de los textos presentados, y sobre todo, el que personas de carne y hueso cuenten sus experiencias, vivencias y opiniones hace que sea una lectura con la que cualquiera de los que practicamos BDSM nos sintamos identificados.*

*La edición también presenta una lectura fácil, y también agradable al ir acompañada de fotos de buen gusto.*

*Queréis críticas y sugerencias para ayudar a mejorarlos, pues yo haría dos:*

*La primera, que en el índice que aparece al principio de cada capítulo hubiese un vínculo de forma que al picar se pudiese ir al artículo concreto del cuaderno, para no andar pasando páginas al buscar algo.*

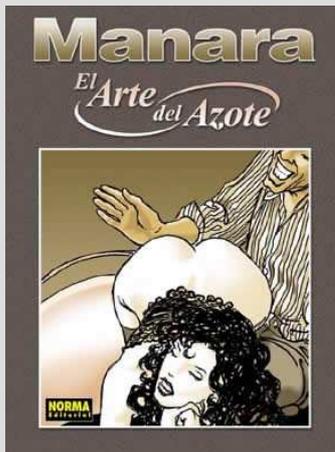
*La segunda, creo que estaría bien que en cada número se tratase un tema concreto de BDSM práctico, haciendo especial hincapié en la seguridad sobre esa práctica.*

*Un día podría ser la cera de velas, otro el spanking, otro la electricidad, otro el bastinado, etc.*

*Un abrazo, y seguid con vuestra labor, ya sabéis que estamos aquí para lo que necesiteis.”*

## SPANK EN NUESTRAS ESTANTERÍAS

Sobre este tema recomendamos...



### El Arte del Azote Milo Manara

Colección: MANARA COLOR - Series: EL ARTE DEL AZOTE

ISBN: 84-8431-092-2

PVP: 12,00€

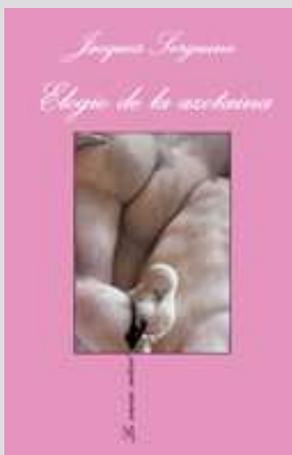
[http://www.normaeditorial.com/ficha.asp?0/0/012035015/0/el\\_arte\\_del\\_azote](http://www.normaeditorial.com/ficha.asp?0/0/012035015/0/el_arte_del_azote)

*“Ya nadie entiende lo que es el azote. Alguno piensan que es un castigo para niños. Otros piensan que es una manía ridícula. Pero es la mayor forma de homenaje a la parte más digna, más refinada y más generosa de la mujer: sus nalgas. ¿Sabía, Eva, que el ser humano es el único animal dotado de nalgas? ¡Los animales tienen cuartos traseros! Nosotros tenemos esa arrogante y adorable redondez que atrae, que sobresale, que provoca. En las mujeres adopta la forma de unas curvas deliciosas, un atractivo irresistible para la mano. Azotar no es golpear. Es acariciar y violar al mismo tiempo. No conozco nada más magnífico que unas nalgas que se sacuden bajo una mano, se endurecen y a continuación vuelven a suplicar por otro golpe. Se entregan y se rebelan en el mismo movimiento... Azotar el culo de una mujer es mejor que follársela. Es hacer el amor con ella mientras se observan sus efectos...”*

Los magníficos dibujos del excepcional Milo Manara ilustraron un no menos magnífico texto del escritor francés Jean Pierre Enard. Como resultado, surgió un auténtico clásico de la literatura Spanko.

La historia discurre durante un viaje en tren, donde una mujer va quedando poco a poco cautivada por un manuscrito (“El Arte del Azote”) y sus conversaciones con el autor del mismo.

Todavía se puede adquirir en tiendas como Fnac o en la propia Norma Editorial.



### Elogio a la azotaina Jacques Serguine

Ed. Tusquets

Septiembre 2009

La Sonrisa Vertical SV 139

ISBN: 978-84-8383-175-5

10,58 €

<http://www.tusquetseditores.com/titulos/la-sonrisa-vertical-elogio-de-la-azotaina>

*“Nosotros, me refiero a los hombres, ya no azotamos a nuestras mujeres. Es posible incluso que nunca las hayamos azotado. Esta abstención, esta carencia, es escandalosa. Lo es porque de ese modo nos privamos, y las privamos a ellas, de una enseñanza, un acercamiento y un placer. Veamos lo que quiero decir.”*

*El trasero de la mujer es una de las más nobles conquistas del hombre. Pierre Mac Orlan, hacia los años 30, para caracterizar el tipo de imbecilidad, o al menos de inmadurez, de uno de sus personajes, rústico venido a más repentinamente, observa con justeza que ese grosero todavía consideraba risible la vista de un trasero femenino. Las costumbres sólo se modifican lentamente, cierto, mucho más despacio que las ideas. Admitamos, por consiguiente, que esa parte admirable, sedosa y tierna, rolliza y graciosa, y tanto más conmovedora cuanto que está profundamente hendida, del cuerpo humano, no nos mueve ya a risa como sucede a veces en los cuentos árabes, sino más bien nos produce esa imperiosa sensación de opresión en la garganta, de aceleración del corazón, con ese esponjamiento, por así decirlo, de los riñones, que fulguran sordamente, tan exacta y suntuosamente bella es esa parte, ofrecida y cerrada sobre sí, colmada y exasperante, cándida y casi intolerablemente provocadora; tan insultante, alegre, burlona, serena y perversa.”*

Es éste libro, más que una novela, un ensayo sobre el azote. A través de sus experiencias personales y sus reflexiones, el autor reivindica los azotes como gestos de amor. Casi un sutil manual del azote, se divide en tres capítulos: ¿Dónde?, ¿Cuándo? Y ¿Cómo?.

Editado en España por la editorial Tusquets para su colección “La Sonrisa Vertical”, ha sido reeditado recientemente.



## Atrévete... con el azote, el juego feliz. Italo Baccardi

Ed. Robin Book

ISBN: 978-84-7927-932-5

Género: Sexualidad

Precio: 5,95 €

<http://www.robinbook.com/libro/detalle/id/896>

*“Son suaves, cálidas, blanditas y sensibles. No nos cansaríamos nunca de contemplar sus curvas sensuales, armoniosas, hendidas por ese surco bajo el que se esconden fascinantes tesoros. Nos entran ganas incontenibles de acariciar esas esferas carnosas para comprobar su textura aterciopelada. Pero también de presionar entre los dedos tanta redondez para verificar su elasticidad. Si nos volvemos algo más osados, nos resultará difícil reprimir las ganas de abrir esas medias lunas como si se tratara de un albaricoque. Después, por un afán de posesión, desearemos pellizcarlas, amasarlas, darles palmaditas y, finalmente, azotarlas. Anatómicamente, el trasero femenino es una zona sumamente sensible, repleta de terminaciones nerviosas. Un mundo del que no nos cansaríamos nunca.”*

Se trata esta vez de un auténtico manual para disfrutar del azote en sí, en la misma línea de los ya conocidos “**Atrévete con el Bondage**” y “**Atrévete con el Sadomasoquismo**”, pertenecientes al sello “Rouge” de la editorial Robin Book.

A través de sus 108 páginas, el autor, Italo Baccardi, nos enseña los aspectos más básicos y prácticos del azote, así como sus relaciones con otros temas como el bondage o el S/M.

## MI VISIÓN DEL FETICHISMO

Por AMA\_EVA  
Imágenes: AMA\_EVA

Quiero exponer una serie de ideas sobre cómo vivo mi faceta fetichista, desde mi experiencia personal. Sin afán de aleccionar. Más bien al contrario: pienso que el mío es un ejemplo más de búsqueda de un camino para intentar realizarme dando forma a mis fantasmas personales. Y que lo importante es la actitud, más que el camino en sí.

Me ha «iluminado» leer sobre otras personas, ya sea para aprender qué hacer y qué no hacer, e intentar aprender un poco en carne ajena. Así que con ese espíritu escribo esto.

No creo que mi forma de hacer sea especialmente meritoria. Intuyo que si viviese en un país del centro o norte de Europa yo sería una más entre los miles de personas que realizan su faceta fetichista sin tapujos. En España, sin embargo, somos muy poco fetichistas, amén de recelosos hacia las manifestaciones de intimidad por parte de terceros. Y nos mostramos especialmente feroces contra aquellas facetas que no son socialmente aceptadas, o que son diferentes.

Intuyo que por ahí fuera están más acostumbrados al asociacionismo, o sea, a que un pequeño grupo de gente se junte para compartir una afición, sea la que sea. Da igual el grado de extravagancia o interés que tenga.

Aquí, por el contrario, nos gusta tirar piedras a todo el que se sale del rebaño. Y somos demasiado poco solidarios como para que placeres como el fetichismo se puedan llegar a disfrutar en grupo. Temo que difícilmente llegaremos a tener aquí algo parecido a la *Rubber Ball*...

### El embrujo de la feminidad

Empezaré dejando claro que mi pasión es el fetichismo femenino. ¿Hay un posible fetichismo masculino? Supongo que sí, y es obvio que en el mundo homosexual éste se encuentra bastante desarrollado. Sin embargo, los heteros parecen mostrarse parcos en este terreno.

A mí, por ejemplo, me ponen mucho los tíos con prendas de cuero, pero me temo que va a ser otra de mis frustraciones, porque es bastante inusual... Y es una pena, siendo como somos un país productor de prendas de cuero de calidad...

Quiero aclarar que al hablar de «lo femenino» no me refiero al mundo de la mujer, sino más bien a la imaginería femenina, a ese arquetipo que es en parte una proyección de



deseos masculinos, en parte consumismo glamuroso, y en parte simple deleite de los sentidos.

En contraste, «el hombre» es para mí el receptor de los estímulos que provoca la mujer-fetichista. Ese hombre es la víctima que cae bajo su halo de seducción. Y cae encantado. Creo que la seducción y la tensión sexual son las mejores armas de dominación. O al menos a mí me funcionan...

La libertad de elección que tiene la mujer a la hora de vestirse, cuidarse y preocuparse de su imagen, en nuestra sociedad es asumida como distintivo de lo que se entiende como «feminidad». Por otra parte, «lo masculino», lo viril, tiene, en comparación, pocas formas de manifestarse, y además son muy estereotipadas.

El femenino es un mundo de sensualidad. La mujer fetichista encarna una feminidad exacerbada, y por ello exuda sensualidad. Emanación. Provoca deseo en todos los niveles.

Algunos osados han propuesto la falda para hombres, y ahí siguen las empresas perseverando en sus líneas de cosméticos masculinos. El culto al cuerpo es importante para los hombres, y por si acaso se ha intentado poner de moda la metrosexualidad. Pero al final se impone el tópico: hasta Coca Cola tira la toalla y tiene que sacar una Coca Cero porque la Coca Light era demasiado... femenina.

En todo esto se encierra el contenido de la eterna guerra de sexos.

A menudo los no fetichistas argumentan contra la entronización del objeto. Sin embargo, el fetichismo sexual va más allá del objeto, porque es también su imagen, su representación. Es el fetichista, y es la estética que lo engloba. No somos objetos pasivos... somos fetichistas, y al mismo tiempo somos estetas del fetichismo. Y la imagen fetichista es símbolo, despierta emociones, y trasciende lo meramente ornamental. Porque no es una imagen estática e impersonal, sino que está dotada de la fuerza de la persona que la encarna, y que se convierte a sí misma en símbolo.

Imagen terrible, hermosa, cautivadora, o lo que quiera que el fetichista vea de sí mismo reflejado en ella. Para mí lo enfermizo es tratar de cosificar a esa persona. Y eso es justamente lo que hacen los contrarios al fetichismo. O como yo les llamo, los «feístas».

Ya lo dijo Díaz Plaja: *“la envidia es tan... española...”*

Las etiquetas, que son evidencias de prejuicios, son enemigas naturales del sexo. Y en esto no iba a haber una excepción.



El fetiche, que es eminentemente visual, está profundamente imbricado también con el sentido del tacto. Y esto es algo muy femenino: el deseo de ser tocada, de entrar en roce íntimo con la mujer, pero también con lo que simboliza su feminidad: sus medias, sus pieles, sus guantes... Me apasiona, por supuesto, el deleite que produce el tacto de las prendas fetiche. Y también el descubrir a mis esclavos ese placer sensual.

Con frecuencia, la primera vez que cito a un esclavo le ordeno vestir bajo su ropa de calle lencería femenina. Algo sencillo: unas medias y unas bragas, de color negro.

Me imagino el cúmulo de sensaciones que algo así le provoca. Empezando por el apuro de hacerse con esas prendas, quizá por la vía formal, entrando azorado en un comercio donde le atenderá una mujer intrigada. Disfruto pensando en el rubor que eso le generará... Le imagino poniéndose por primera vez esas delicadas medias, las sensaciones encontradas que le provocará ese tacto suave... Todo ello, seguramente, eclosionará al mirarse al espejo en un estallido de turbación y excitación...

Me gusta imaginarle de camino a mi Cueva: nervioso, tenso, notando a cada paso ese roce que le despierta un placer inconfesable, temiendo que ojos extraños se fijen en él y que algo en su aspecto le delate...

Me considero una afortunada al ser testigo y desencadenante de momentos así, directora de una relación en la que una persona se desnuda ante mí del modo más íntimo para llevar a cabo sus deseos. A veces me regodeo viendo a un hombre forcejear con alguna



prenda, y me conmueve su torpeza casi infantil. Sacada de contexto puede parecer una imagen ridícula, como casi todas las que tiene que ver con la intimidad. Sin embargo, dentro del desarrollo de una sesión Ama-esclavo me encanta presenciar la evolución, los pasos que el sumiso va dando para conseguir su propia despersonalización, recorriendo el camino que le lleva a ver cumplidos sus deseos.

Son momentos de mucho encanto, en que está totalmente confiado a mí, como guía, para que le ayude y empuje en el proceso de desnudez total, de conversión total a la imagen de esclavo transformado que yo le adjudico en ese momento. Y compartir esa intimidad me hace sentir francamente privilegiada.

El sumiso guarda en su interior muchas fantasías para las que normalmente necesita «ser empujado». Fantasea con

transformarse en mujer y tener el aspecto de una putita, pero necesita que le «obliguen». Aunque el deseo ya esté en él, ha de sentir que le fuerzan a dar ese paso y que no puede hacer nada por evitarlo.

Esta «necesidad de obligación» se da también en muchos otros deseos. Deseos casi siempre inconfesables, a los que a menudo accedo por mi naturaleza travesti, que parece dar más confianza al sumiso. Son deseos que muchos quizá no se atreverían a confesar nunca a una mujer genética.

Muchas de las cartas y *mails*, y muchas charlas que mantengo con los sumisos tras una sesión, incluyen la inevitable frase: «Yo soy heterosexual». Ay, si me diesen un euro por cada vez que me la he oído... Es una aclaración que yo nunca pido, pues detesto las etiquetas sexuales. O más bien las etiquetas simplonas. Homo y hetero me parecen una clasificación tan pueril que me resulta obscena de puro falsa.

Todos mis esclavos se dicen heterosexuales. Jamás, en mis diez o doce años como Dómina, me contactó ningún hombre que se reconociera homosexual (la excepción fue precisamente una chica). Y muy pocos, poquísimos, se han reconocido como bisexuales.

La práctica totalidad de mis contactos son hombres masculinos, viriles, casi todos con pareja estable. Aman a sus parejas y la mayoría se reconocen felices y satisfechos. Conmigo llevan a cabo fantasías que en su vida de pareja serían impensables.

**¿Qué clase de fantasías?** Ese es el objetivo de este artículo...

Se dice que del orden de un tercio de las prostitutas son travestís. Era un dato reciente de Italia, aquí supongo que será una proporción similar. Y es obvio que un tercio de los puteros no se consideran ni homosexuales ni siquiera bisexuales. Así pues, algún embujo especial ejercemos las chicas con polla...

Aunque en mi caso el detonante de la atracción que ejerzo no creo que sea mi naturaleza travesti. La mayoría de quienes me contactan nunca se habían planteado buscar una Ama travesti. Eso, en todo caso, le añadirá un punto de morbo (que por cierto, atrae también a muchas mujeres). El detonante es, sin duda, mi imagen de feminidad fetichista.

¿Qué lleva a muchos niños a sentirse atraídos por las prendas y el calzado femeninos? Ni idea. Y creo que prefiero seguir sin saberlo. El hecho es ese: muchísimos niños, entre seis y diez años, disfrutan con la imagen y el tacto del calzado de tacón alto, y se lo ponen de forma más o menos disimulada en cuanto tienen ocasión.

Lo mismo ocurre con las fantasías de travestismo, de raptos, de ataduras... Muchísimos de los juegos infantiles «íntimos» (es decir, a solas, o a dos) presentan esos componentes. Es una etapa muy anterior al descubrimiento del sexo. Y además se va reiterando generación tras generación. Así que lo considero un lugar común del inconsciente colectivo.

Guardo un recuerdo imborrable de mi primer orgasmo. Me había encerrado en el baño (ay, qué maravilloso espacio de privacidad) con unos cuantos zapatos de mi madre, y con cuerdas, cables y demás artilugios que utilizaba para atarme a mí misma y fantasear con que era una chica prisionera que forcejeaba con sus ataduras... En fin, como había hecho tantas otras veces. Ataba también mi sexo, simplemente porque me daba gustito. El caso es que con los forcejeos noté una sensación nueva, rarísima, de gustito extraño, y de repente veo brotar ese líquido blanco... ¡Uf! Casi me desmayo del susto, creí que se me escapaba la vida por ahí. Tendría diez u once años.

Con la pubertad aparecen también la vergüenza y la necesidad de aprobación, con lo que estas fantasías de travestismo y esclavitud empiezan a ocultarse. Pese a todo, la adolescencia es la etapa de descubrimientos. El género no está demasiado definido, no condiciona «demasiado», y el hervor sexual es tan poderoso como los propios tabúes, así que a menudo se alza victorioso. Más victorioso aún en las nuevas generaciones, que tienen escasas barreras a la hora de relacionarse, y prisa por probarlo todo (bendita prisa).



Pienso que con la pubertad, con los primeros pasos en el descubrimiento de la sexualidad íntima, muchos se decantan por ahogar y reprimir estos deseos, mientras otros preferimos espolearlos. Y muchos, los más, lo dejan simplemente a la espera, como una opción más que quizá tendrá un nuevo despertar en el futuro.

### **El deseo y la posesión**

Hay muchos más niveles de deseo, que la mujer fetiche desata: el deseo de poseerla, tanto sexualmente, como en conjunto (ser poseída como pertenencia); el deseo de imitarla; el deseo de adorarla...

El término «poseer» es tan retórico como falso. Un hombre puede follar a una mujer, pero con eso no la posee. La puede esclavizar, pero no la posee. Puede someterla, abusar de ella... y no la posee. Porque poseer significa asimilar la sustancia, absorber esa capacidad de seducir, de despertar deseo, de hacer enloquecer. Y la única forma de poseer a la mujer es... ser la mujer.

Así que en el travestismo hay un mecanismo de imitación muy poderoso.

Muchos de mis esclavos me revelan, antes o después, un deseo profundo de «ser como yo», de llegar a encarnar la feminidad que ven en mí. Y me piden que les ayude en ese proceso, que les obligue, que les fuerce, que les empuje en ese camino.

No me extraña. Lo entenderá muy bien quien quiera que haya vivido la experiencia de salir transformada a la calle... Todos esos estímulos sensoriales, el repiqueteo de los tacones, el frescor de la noche entre las piernas, el roce de la falda y las medias, el olor del perfume y del maquillaje, el miedo a las miradas ajenas, y la excitación por ser descubierta... Por ser descubierta «bella»...

### **Los preparativos para una sesión**

Desde luego, una sesión empieza mucho antes de la hora de la cita. Ambas partes hemos de respetar ciertas reglas, no todas explicitadas, y prepararnos para el encuentro, asumiendo de antemano nuestros respectivos papeles.

En el sumiso requiere una preparación mental que anticipa lo que pueda venir, en parte excitado, en parte nervioso. Siempre emocionado. Si es la primera vez, ya ha recibido algunas instrucciones preparatorias. Posiblemente le haya dado la orden de guardar castidad absoluta durante los días previos. Exijo una cuidadosa higiene íntima, externa e interna. Puede que le ordene depilarse, por completo o algunas partes.

Pero yo comparto la misma emoción previa. Pues aunque el rito se repita cientos de veces, es siempre apasionante. ¿Cómo será esta vez? ¿Qué ocurrirá? ¿Por dónde nos arrastrarán los acontecimientos? ¿Qué espíritu desatará en mí?.

Esa preparación previa es para mí un rito que me tomo con cariño y placidez. Depilación y aseo íntimo, maquillarme, elegir qué me pondré... Ah, esa elección es muy importante. De lo que me ponga dependerá en buena medida las emociones que desataré en el sumiso, y también influirá en mi propia manera de sentir: el grado de agresividad, encanto, dominio... que me sienta capaz de transmitir.

Desde luego, quien piense que las mujeres se visten para gustar a los hombres, es muy ingenuo. Las mujeres se visten para gustarse a sí mismas. Y en mi caso, ese carácter vanidoso y narcisista del rito de preparación está concentrado y multiplicado hasta el infinito.

La mía es una feminidad concentrada, que eclosionará sólo durante unas horas, y por ello ha de ser especialmente poderosa y radiante. Ha de satisfacerme a mí misma, y ha de arrastrar a mi compañero de juegos. No hay lugar para la mediocridad. Ni tampoco para la comodidad. Una ha de estar deslumbrante, arrolladora y sublime.

La búsqueda de variantes a la hora de expresar mi hiperfeminidad aporta también mucha riqueza a cada encuentro: no me gusta repetir modelitos, ni repetir juegos. Me gusta combinar, experimentar, probar...

Y me gusta improvisar. Soy incapaz de planificar un encuentro. No puedo hacer un guión, ni siquiera un esbozo. Bueno, lo puedo hacer, pero no lo respeto. Ni siquiera en sesiones compartidas con otras Amas, en las que más o menos hemos pactado cuál va a ser el desarrollo de la sesión... Después, los acontecimientos nos arrastran. Y me encanta que sea así.

¿He hablado de comodidad? Eso no existe en mi universo de dominación. Ser una diosa fetichista, y más siendo travesti, supone un alto coste en incomodidad: andar encaramada a unos imposibles tacones de quince centímetros, con un corsé ceñido como un abrazo gigantesco alrededor del torso, que apenas permite respirar...

### **El riesgo de la manipulación**

En una relación de dominación existe siempre la tentación de aprovecharse de los esclavos. Es un detalle importante que yo evito conscientemente. Nunca manipulo a mis sumisos. Sé que alguien así de entregado, sería fácil de utilizar en provecho propio, y en casi todos los sentidos.

Reconozco que las relaciones son siempre en un cierto grado una manipulación recíproca, en la que ambas partes intentan modificar un poco al otro para adaptarlo a su ideal. Esto no es reprochable, siempre que la finalidad sea lúdica y de mutuo placer.



Sin embargo, odio la manipulación por provecho. Que una cosa es empujar a alguien en una dirección por su propio bien, y otra cosa es utilizarle. Esto es algo que se manifiesta a menudo en el tema de los «regalos». Muchos sumisos desean agasajar a su Ama, y en cierto modo «comprarla», haciéndole regalos. Esto no es algo privativo del SM, sino que ocurre a diario, en la vida cotidiana. El peligro viene después, cuando se pretende pasar factura o cuando la relación se deteriore y llegue el momento de mirar atrás...

Porque las relaciones SM son siempre maravillosas al comienzo, ilusionantes e ideales. Pero como ocurre con todas las relaciones, van evolucionando y madurando, y a veces sobreviven, y a veces no.

Cuando las relaciones acaban, incluso las sadomasoquistas, hay que intentar acabarlas con la misma dignidad que alcanzaron cuando estuvieron su momento de apogeo.

Es difícil finalizar una relación limpiamente, requiere un alto grado de madurez por ambas partes. Y quizá más difícil aún en el SM, que en una pareja cotidiana. Ya que la “fidelidad” en nuestros juegos es una rémora, más que un aliciente. Y si la relación ha acabado mal, seguramente los celos, la posesividad mal entendida, la desilusión o la mentira, o una mezcla de todo, hayan tenido bastante que ver en ello.

Si ya en una pareja “normal” se producen muchos espejismos sucedáneos del amor, más frecuentes aún van a ser las pasiones irracionales en el SM, donde hay menos válvulas de escape y mucha más fantasía, alimentando la olla a presión...

### **La fantasía y la originalidad**

La fantasía desempeña un papel vital. Es la fantasía, o el deseo que despierta la fantasía, lo que empuja a las personas a contactar entre sí y buscar su media naranja para los juegos perversos...

En el SM (y seguramente en Internet en general) las personas no se portan «como son» (al menos en los mail y cartas), sino como una proyección de cómo desean verse a sí mismos y de cómo desean ser vistos. Les gusta considerarse exquisitos, sensibles, inteligentes y únicos. Lo cuál es comprensible, y este es ya un punto de arranque de la fantasía.

Desde mi óptica, en la que veo que las actitudes se repiten que da gusto, lo de ser únicos u originales me parece más bien imposible. Las personas son muchas, pero las personalidades son pocas. Es como los nombres propios, que hay pocos y se repiten, aunque las personas que los encarnan sean otras.

Cuando conozco un poco en profundidad a alguien, enseguida lo relaciono con alguien del pasado. Fulanito es como era Menganito. Cada cuál con sus peculiaridades, por supuesto.

Si a eso le sumamos que las prácticas SM se reducen a una docena o así, cada una con sus matices, el resultado es que pretender «originalidad» es un empeño imposible.

Claro que yo no valoro la originalidad. Quizá porque no me gusta que intenten sorprenderme. Prefiero que «acierten», sabiendo de antemano lo que yo quiero, o lo que espero de mis esclavos.

Muchos de los que me contactan desean que les considere, por encima de todo, «únicos». Por eso supongo que intentan siempre sorprenderme, y lo único que consiguen es ponerse ellos solitos el listón muy alto.

Yo valoro muchísimo más la pasión y la entrega, antes que la originalidad o la inteligencia. Me lo paso bien con un adorador entregado. No con un cerebritito ni con alguien que lleve fuegos artificiales incorporados...

La fantasía es importante, sin duda, y también el tener fantasías compatibles, complementarias. Esta es la antesala para una buena sintonía. Pero si todo se basa en la fantasía, en el «me gustaría hacer», y eso no va acompañado por «cómo lo voy a hacer», lo más probable es que todo se quede en el terreno de los deseos imaginarios.

El exceso de fantasía mata la realidad.

### **La duda y el arrepentimiento**

Nueve de cada diez personas que me contactan no llegan después a concretar nada. Incluso habiendo de por medio una correspondencia tórrida, semanas o meses de mutuo conocimiento a distancia y una enorme sintonía, el hecho real es que son escasas las veces en que todo eso se llega a traducir en una relación real, en persona, física.

Lo habitual es que todo quede en el limbo de los deseos. ¿Motivos? Ah, buena pregunta. El miedo a lo desconocido pesa bastante, pero eso no nos amilana para realizar muchas otras cosas, así que no lo considero la razón fundamental. Y además, ya soy lo bastante reconocible a través de publicaciones e Internet como para no ser tan desconocida.

Creo que se trata de motivos bastante más pobres. La pereza, por ejemplo. Con lo cómodo que es ser un sadomasoquista de sofá, para qué dar el paso de llevar los deseos a la realidad. Mira que si algo saliese mal... Otro motivo frecuente es que el sumiso tiende a dar una imagen idealizada de sí mismo, una imagen de cómo le gustaría ser visto y entendido, más que una imagen de cómo realmente se ve. Y claro, proyectando esa imagen tan noble y soberbia, después le entra el pánico de no estar a la altura de sus propias promesas. Así que el personaje en cuestión piensa que es mejor una retirada, aunque sea a destiempo, que un posible fracaso...

Los personajillos impresentables abundan en el SM, como en todas las facetas de la vida. En el mundo de los contactos personales es más flagrante, ya que los mediocres se amparan en el anonimato para fingir lo que no son. Y ¿qué es lo que no son? Pues normalmente no son... consecuentes. Consecuentes con sus propios deseos.

Algo tiene también que ver la idiosincrasia nacional. Los españoles somos famosos por nuestra informalidad, por nuestra secular envidia y por ser muy bocazas. Hablamos mucho y nos quejamos más aún, pero hacemos poco. O no hacemos nada, en la mayoría de los casos.

En nuestro campo este es el perfil de lo que yo llamo un pajillero. No me refiero a aquél que se masturba con sus fantasías, cosa que me parece realmente respetable (y halagadora, si la protagonista de esas fantasías masturbatorias soy yo). No, no, benditos sean los pajeros que nos convierten en sus musas...

Con «pajillero» me refiero al que se hace pajas mentales. A quien finge ser lo que no es. A quien pretende proyectar una imagen de apasionado y de practicante consecuente con sus deseos, pero que, llegado el momento de concretar, huye como alma que se lleva el diablo.

Las excusas para esta huida serán de lo más variado. Enfermedades propias o de familiares, compromisos repentinos, viajes, repentinas catástrofes, o accidentes, incluso fallecimientos cercanos. O cosas menos dramáticas, como un teléfono móvil perdido, que el coche se lo llevó la grúa, o que la mujer ha descubierto un mensaje sospechoso...

A fuerza de oír tantas bobadas, ya hasta las archivo en categorías...

Y respecto a las sufridas esposas y novias... Sí, desde luego yo siempre soy «la otra», y conmigo el remordimiento está garantizado. La culpa aparecerá antes o después. Prefiero que sea antes, así al menos me evitaré un plantón de uno de estos pajilleros...

¿Qué lleva a que hombres hechos y derechos vivan sus fantasías como algo oculto y vergonzante? ¿Por qué son incapaces de reservarse un espacio de intimidad, en el que no tengan que dar explicaciones de hasta las veces que respiran? ¿Por qué consideran ellos mismos que su relación de pareja es una cárcel?

Todas esas mujeres son engañadas por la intención, no por el hecho. Quien piensa que sus fantasías son algo vergonzoso, degrada a su pareja con su intención de engaño. La mentira todo lo falsea y pudre, aunque esa pareja dure cuarenta años.

### **La relación sadomasoquista y la pareja**

La relación SM se puede vivir en pareja, o se puede vivir fuera de la pareja. Hay defensas ardientes tanto de una postura como de la otra. Yo prefiero hacerlo desde un punto de vista amplio, pues entiendo que si lo limitase a mi pareja esto se me quedaría muy corto.

Sin embargo, conozco parejas que lo llevan a cabo entre ellos y no necesitan más, salvo acaso alguna aventura, en quedadas o relacionándose con otros practicantes, y esto no afectan de manera negativa a su intimidad.

Una vez más, lo mejor es aquello que te lleve a materializar tus fantasías en la vida real, sin perjudicar tu vida cotidiana.

Si alguien busca unir en una misma figura a su pareja sadomasoquista y a su pareja sentimental, abre ante sí un camino incierto en el que influirán la actitud, la personalidad, la voluntad, y también mucho la suerte. No es mi caso: yo disocio ambas facetas drásticamente, la sentimental y la sadomasoquista.

Sin embargo, incluso al tratar con mis esclavos, ajenos a mi vida sentimental y privada, hablamos de unas relaciones íntimas, con una sexualidad marcada, en las que es difícil evitar que surjan los sentimientos... Y son sentimientos profundos, fuertes, por la enorme complicidad. ¿Qué hacer cuando los sentimientos surgen? ¿Qué dependencias crean?

Pienso que no hemos de temer a los sentimientos, porque entonces ni siquiera saldríamos de casa. Y tampoco podemos pretender «controlarlos», al menos por la vía meramente racional. Más bien pienso que debemos discernir los sentimientos, evitar el confundirlos. Porque a menudo llamamos «amor» a muchísimos sentimientos que no tienen nada en absoluto que ver con el amor.



Como Ama valoro más la entrega. Nunca he sentido la necesidad de ser cruel, ni de centrar el entrenamiento en dolor ni humillaciones. Un esclavo fascinado es un esclavo entregado. Y la entrega lo es todo...

Por todo esto creo que quizá lo mejor sea separar la faceta sadomasoquista, de la vida cotidiana y sentimental. Ese es al menos mi planteamiento, y hasta ahora me ha funcionado.

Como conclusión, tengo que decir que las cosas son más sencillas de lo que parece. La vida se vive una vez, sin segundas oportunidades, y es absurdo desperdiciarla con miedos.

Creo que venimos al mundo a ser felices, o al menos a intentarlo. Y a hacer de paso felices a quienes nos rodean.

Creo que el sexo y la fantasía desempeñan un papel esencial en esa felicidad, y reprimirlos es lo que los pervierte.

Creo que el peor delito es pasar por la vida sin vivirla. Y debe ser sumamente triste tener conciencia de ello, cuando ya no hay vuelta atrás...

### Ama Eva

Para conocer más sobre Ama Eva:

[www.eva.mercadosm.com](http://www.eva.mercadosm.com)

### Comentarios a CuadernosBDSM:

*“os animo a seguir publicando. Vuestros cuadernos me han ido ayudando a aclarar algunos conceptos y aunque últimamente y por causas de trabajo digamos que estoy un tanto alejada del mundo bdsm, espero con ganas vuestro próximo número.”*

### *Nueva colección erótica:*

### *LA SERIE LIBERTINA*

La **Editorial Barril & Barral** ha decidido poner en marcha una nueva colección de novelas eróticas en castellano: **La Serie Libertina**.

Esta colección rescatará clásicos de la literatura erótica internacional: textos escritos entre los **siglos XVI y XIX** que narran relaciones sadomasoquistas, incestuosas, orgiásticas... Obras transgresoras en su época y que nos permitirán disfrutar de algunos textos inéditos en nuestro país hasta el momento.

Estaremos atentos a sus publicaciones a partir de ahora.

### **Comentarios a CuadernosBDSM:**

*“Os escribo esta carta para agradecer el esfuerzo que hacéis por publicar la revista “Cuadernos BDSM”. Para Mí, es la publicación regular más seria en castellano. Los aportes de muchos Compañeros siempre la hacen interesante y los artículos siempre son productivos para los que sentimos el BDSM de manera especial.*

*Tengo el placer de conocer a algunos de los participantes y colaboradores de la revista, y aunque ellos saben que valoro mucho su trabajo, creo que no está de más el transmitirlos directamente esta felicitación.*

*He tenido orgullo de poder hacer una pequeña aportación, que fue la imagen de Mi beth para una de las portadas. Para nosotros fue algo muy especial y toda una alegría el que la publicarais.*

*Los últimos números, dedicados a monográficos sobre distintas técnicas y prácticas, fueron de lo más interesante, ya que nos permite profundizar en aspectos más desconocidos de las mismas.*

*Por último, permitidme animaros a continuar con ese magnífico trabajo que hacéis y quedar a vuestra disposición para lo que estiméis oportuno.”*

### **Comentarios a CuadernosBDSM:**

*“Queridísimos , amigos a los cuales tengo el honor de conocer en persona y ocasionalmente intercambiar ideas, opiniones y demás tertulias siempre entorno a un buen café y la obligada copa de licor.*

*Apreciados, contertulios de infinidad de foros que en un momento u otro hemos compartido.*

*Valientes, por poner al alcance de todas vuestras experiencias y hacernos partícipes de ellas aun a riesgo de ser criticados y denostados por algunos.*

*Respetados, por vuestra voluntad didáctica, enorme generosidad, horas de trabajo ingente y aparentemente no gratificada.*

*Irreverentes, por vuestra desfachatez de hacer posible un proyecto, una idea, y además hacernos partícipes de ella.*

*No soy nadie para criticar o valorar este enorme trabajo que hacéis por y para el bien de la comunidad, solo me cabe felicitaros a vosotros por hacerme partícipe de estos tres años de aprendizaje y de buena lectura.*

*Espero poder seguir leyéndoos y aprendiendo por otros tres años como mínimo, poder felicitaros año tras año y poder observar con orgullo de buen amigo vuestro éxito tan merecido y trabajado. Sinceramente gracias por estos tres años de dedicación desinteresada. Gracias por estos tres años de irreverente osadía. Gracias por estos tres años de valentía.*

*Atentamente un lector.”*

## **GENTE BDSM**

### **A propósito del BDSM en Second Life: Domus Aurea y Spain D/s**

**Por WhipMaster**



No vamos a descubrir nada que no sea ya muy bien sabido si decimos que los cibermundos, en sus muy diversas formas, han sido decisivos para la expansión del conocimiento del BDSM.

¿Cuántas veces nos hemos preguntado cómo debían ser la escena y las relaciones BDSM antes de la existencia de internet? Sin duda, hay un antes y un después.

El tema ha aflorado a menudo en los *Cuadernos de BDSM*, por ejemplo en el número 3 (junio 2008) dedicado a internet como vehículo de contacto y socialización. Mediante esta nota quisiera dar a conocer las actividades que promueven *Domus Aurea* y el grupo *Spain D/s* dentro de *Second Life*, uno de estos cibermundos.

Se puede hablar largo y tendido sobre lo bueno y lo malo del BDSM en internet. Pero hay una premisa que considero fundamental e irrefutable. En tanto que medio de comunicación de alcance universal, internet tiene un potencial extraordinario para la difusión del BDSM.

Dentro de internet, los chats han tenido un papel muy importante para la formación de comunidades y el establecimiento de relaciones interpersonales. Una de las últimas (bueno, cuando hablamos de internet siempre hay que decir penúltimas o incluso antepenúltimas) evoluciones de los chats tradicionales es *Second Life*, que inició su andadura en 2002 aunque su verdadera expansión se produjo a partir de 2006. Sus creadores, la compañía Linden Lab, con sede en San Francisco, definen *Second Life* como un mundo virtual en línea -un metaverso- imaginado, construido y creado por sus propios residentes.

*Second Life* aventaja a los chats tradicionales e incluso a los programas de mensajería instantánea en la medida que conjuga texto, imágenes tridimensionales de un alto grado de realismo, animaciones y otros muchos recursos. Gracias a todos ellos es posible configurarse una identidad -un avatar- y por medio de él hablar (por escrito o de viva voz) e interactuar con otras personas, además de cooperar, construir y crear objetos, comprar, descubrir lugares, tener sexo virtual, etc.

Para mas información remito a la web oficial de *Second Life*:

<http://secondlife.com/whatis/#Intro>

Dentro de *Second Life*, el BDSM ocupa un lugar que de ninguna manera puede considerarse residual o marginal. Al contrario, me atrevería a decir que la presencia del BDSM es bastante significativa y mucho mas desinhibida que en el mundo real.

Una simple búsqueda de lugares BDSM mediante el buscador interno de *Second Life* genera más de un millar de resultados. Entre ellos el predominio de lo anglo es absoluto. Pero a continuación sobresale el BDSM hispano, encabezado por *Domus Aurea*, el lugar virtual donde tiene su sede el grupo *Spain D/s*.

La presencia del BDSM hispano en *Second Life* empieza en enero de 2007 con la apertura de *La otra Barcelona*, a la que siguió la *Mansión Rosas Negras*. Tras una serie de cambios que alteraron la vida de ambas comunidades, nacieron *Domus Aurea* y el grupo *Spain D/s*, que con algo mas de año y medio de andadura se han posicionado como el principal referente del BDSM hispano en *Second Life*, tanto por número de miembros del grupo como por el tráfico registrado en su sede.

Creadores de *Domus Aurea* y *Spain D/s* fueron, en mayo de 2008, Tykarus Hax; Kixmi Oh; Lokita Masala; Loves Beck; Nudoss Aabye y WM Schumann (estos son los nombres de sus avatares en *Second Life*). A 31 de diciembre de 2009 el grupo *Spain D/s* contaba con 1249 miembros, principalmente españoles, aunque la participación iberoamericana es francamente notable.

Podéis acceder a la ficha de *Spain D/s* mediante el siguiente enlace:

<http://world.secondlife.com/group/bf6b6f7a-6044-0ee2-4ce7-63d9682f8fc3>

Asimismo, podéis llegar a *Domus Aurea* desde

<http://slurl.com/secondlife/Seven%20Hills/116/126/26>

Objetivos de *Domus Aurea* y *Spain D/s* son fomentar la cultura del BDSM y constituir un punto de encuentro y una referencia seria para la comunidad BDSM hispana.

*Domus Aurea* significa, en latín, la casa de oro. La *Domus Aurea* fue el palacio del emperador Nerón en la antigua Roma, que sobresalía por su monumentalidad y por el lujo con que estaba decorado. Además, la palabra latina *Domus* resuena como Dom / sum, por lo que nos pareció a la vez bonita y adecuada para dar nombre a un lugar BDSM.

En septiembre de 2009 *Domus Aurea* inauguró una nueva sede, mucho mayor que las dos que ha ocupado anteriormente, lo que nos permite desarrollar con mayor holgura un amplio abanico de actividades y elevar el nivel cualitativo de las mismas, satisfaciendo las demandas de la gente y respondiendo al constante crecimiento de *Domus*.

En la actual sede de *Domus Aurea* se ha reservado un lugar importante a los espacios para relacionarse con otras personas, socializar y charlar distendidamente Todo ello destinado a fomentar el sentido de comunidad. Destaca el anfiteatro donde suele concentrarse la gente recién llegada. En este mismo escenario también se han llevado a cabo conciertos de piano (con sonido en directo) y tertulias, estas últimas con la finalidad de promover la participación, el respeto mutuo y facilitar el intercambio de experiencias y puntos de vista sobre BDSM. Cuando empezamos a programarlas lo hicimos con cierto temor, porque en su momento resultaba algo novedoso. Pero la experiencia ha resultado ser altamente satisfactoria y deseamos seguir desarrollándola. En estas tertulias se han planteado temas tópicos (del tipo BDSM real vs. BDSM en *Second Life*; amor y BDSM; la poliarmonía; los límites en el BDSM, etc.) que han propiciado debates prolongados, generando una amplia participación. Calculad unas 30 personas de media, muchas de ellas interviniendo de viva voz, debatiendo durante más de dos horas, cosa francamente difícil de conseguir en real. Son las ventajas de los espacios virtuales, que permiten reunir a gente que se encuentra en lugares muy alejados entre si.



*Tertulia en el anfiteatro de Domus Aurea*

Otra actividad participativa es un concurso de fotografía de temática BDSM que ya se ha convocado varias veces, la última en diciembre de 2009.

Una de las construcciones más emblemáticas de *Domus Aurea* es el edificio que llamamos “la nave”, en cuyo interior se encuentran unas espectaculares termas así como un salón de actos. En él se llevan a cabo charlas y conferencias sobre temas relacionados con el BDSM. Por ejemplo, una sobre el marqués de Sade a cargo de Julian44 Andrew. En la antigua sede de *Domus* ya se venían celebrando conferencias con regularidad, habiéndose tratado temas como la simbología BDSM, la representación artística de la mujer encadenada o las posturas de sumisión, entre otros.



*Conferencia en el salón de actos de Domus Aurea*

La misma nave alberga una sala de exposiciones y una biblioteca. En diciembre de 2009 se presentó en ella una exposición de fotografías titulada “Blanco y Negro”. Imágenes elaboradas por Nudoss Aabye y protagonizadas por la modelo Nuricat Clip. Dentro de la misma línea, en la anterior sede de *Domus* se había presentado la exposición “Mirada entregada” de fotografías de LandorVlc Forcella protagonizadas por Mineko Giha. En la biblioteca los visitantes pueden leer y obtener textos y materiales para introducirse o profundizar en el conocimiento del BDSM. Se facilitan, por ejemplo, los enlaces a los *Cuadernos de BDSM*. En definitiva, la nave constituye el punto de *Domus Aurea* donde se concentran las actividades de difusión de la cultura del BDSM.

Cualquier noticia de interés para la comunidad BDSM, así como las novedades y las convocatorias de los actos que se celebran en *Domus Aurea* se comunican mediante avisos que llegan a todos los miembros del grupo, siendo esta una potentísima plataforma de difusión.

En los jardines de *Domus Aurea* se celebran de vez en cuando fiestas temáticas animadas por DJ's y otras actividades para fomentar la relación entre sus miembros. Recordamos, por ejemplo, un encuentro de *singles* que casi puso *Domus* al límite de su capacidad. Existen además una zona comercial y bastantes rincones con algún toque BDSM.

El espacio mas genuinamente BDSM de *Domus Aurea* lo constituye la casa denominada *Serva Pæna*, inaugurada en noviembre de 2009, tras un largo periodo de preparación y de reflexión sobre las características que tenía que tener. Se trata de un lugar destinado a disfrutar en plenitud de los roles y los protocolos BDSM, el cual se rige por unas normas específicas. Con ellas se trata de garantizar una experiencia BDSM de calidad, sensata, segura, y consensuada, evitando en la medida de lo posible las conductas distorsionadoras. En *Serva Pæna* se presta una atención especial a la gente que desea aprender y perfeccionar su conocimiento del BDSM, procurándole un tutelaje adecuado. Está previsto que, en un futuro próximo, se convoquen sesiones periódicas de orientación e introducción al BDSM. La arquitectura de la casa *Serva Pæna* está inspirada en las casas de la antigua Roma –las *domus*- , al igual que su decoración. En ella pueden encontrarse estancias de uso exclusivo para dominantes o sumisos, un salón de tronos y por supuesto, mazmorras.



*Salón de Tronos de la casa Serva Poena*

Tras la inauguración de la casa *Serva Pæna*, seguimos trabajando en nuevos proyectos de futuro para *Domus Aurea* y en la programación de eventos como los ya comentados: tertulias, conferencias, exposiciones, encuentros de *singles*, concursos, etc. Se trata de mantener la regularidad y la variedad de las propuestas.

En *Second Life* conviven muchas formas de BDSM. Desde el BDSM espectáculo o meramente exhibicionista hasta el sado erótico o leptosadismo, pasando por el ludosado, aquellos lugares donde utilizando el reclamo del BDSM se practica sexo fácil de forma indiscriminada, las discotecas con algún toque BDSM mas bien decorativo, los sitios específicamente dedicados a la dominación femenina (entre los cuales la versión ciber del famoso OWK, por ejemplo), etc.

El modelo *Domus Aurea* se caracteriza, principalmente, por que facilita –así lo deseamos y por ello trabajamos- una aproximación tranquila al BDSM. Tranquila en la medida que se rehúyen los alardes de todo tipo, cosa que se traduce en un clima que propicia el acercamiento y la integración de los recién llegados. Al mismo tiempo, procuramos hacer énfasis en la cultura del BDSM y en su conocimiento, con la finalidad de contribuir a mejorar la experiencia BDSM de la gente.

*Second Life* es una plataforma virtual pero el BDSM no es una fantasía virtual. Por ello en *Domus Aurea* nos interesa propiciar un acercamiento realista al BDSM y una idea del BDSM conectada con la realidad. A los *owners* de *Domus Aurea*, los ya citados Tykarus Hax, Kixmi Oh, Lokita Masala, Loves Beck, Nudoss Aabye y WM Schumann, que trabajamos de forma desinteresada contando con el apoyo y la crítica constructiva de numerosos cómplices y amigos, nos recompensa constatar los avances de nuestro proyecto y pensar que contribuimos a la difusión del BDSM. Para mi, personalmente, una de las mayores satisfacciones que me ha proporcionado *Second Life* ha sido conocer personas que han descubierto aquí el BDSM y que ahora lo disfrutan en su vida real.

Para finalizar esta nota tan sólo falta invitar a los lectores de los *Cuadernos de BDSM* a conocer *Domus Aurea* y agradecer el apoyo persistente de los amigos que han hecho de *Domus* su propia casa.

**WhipMaster (WM Schumann en *Second Life*)**

[hvk120@hotmail.com](mailto:hvk120@hotmail.com)



Acceso a la ficha de *Spain D/s*:

<http://world.secondlife.com/group/bf6b6f7a-6044-0ee2-4ce7-63d9682f8fc3>

Acceso a *Domus Aurea*:

<http://slurl.com/secondlife/Seven%20Hills/116/126/26>

## B D S M C a m p

### U n p r o y e c t o d e T H D I



Un sueño de muchos practicante del BDSM se ha hecho, por fin, realidad. Disponer de una casa rural donde poder jugar libremente ya no es una quimera. El pasado 30 de julio la conocida dominante THDI inauguró BDSM Camp, un centro rural que permite conocer a gente con gustos afines y practicar diferentes prácticas BDSM en un entorno rural y al aire libre.

El recinto, situado a sólo una hora de Madrid tiene una superficie total de 30.000 metros cuadrados que comprende una casa que cuenta con 7 habitaciones, de las cuales 3 son dobles, 2 de matrimonio y 1 con 3 literas. La edificación incluye una amplia cocina, un salón con chimenea y televisión, un cuarto de estar acristalado, baños para hombres y mujeres separado y un porche de 160 m<sup>2</sup> que concluye en una sala acristalada independiente de 8x8.

Además los visitantes cuentan con dos zonas cubiertas donde realizar suspensiones, así como una zona de 450m<sup>2</sup> bordeada de árboles donde hay 2 agujeros de castigo, jaula, caseta de perro, cruz de San Andrés, cepos, zonas de posicionamiento, zona de pony training.



Pero como no todo es BDSM en la vida, los huéspedes también podrán bañarse en una piscina de 15X10 metros, hacer deporte en un campo de fútbol, o emular a Tiger Woods en un campo de mini-golf.

Y todo ello con todas las ventajas propias de un alojamiento de este tipo, y con una total privacidad pues la propiedad se encuentra aislada por un muro de acacias, lo que evita miradas indiscretas.

El coste de la estancia por persona durante todo el fin de semana es de 200 euros por persona. Este precio incluye desde el viernes noche, hasta la tarde del domingo, tanto el alojamiento como las comidas y bebidas que se realicen durante la estancia.

*“El huésped no se tiene que preocupar absolutamente de nada durante su estancia, salvo de pasarlo bien”* comenta su responsable, THDI.

El centro permite también la posibilidad de permanecer todo un día sin pernoctar en cuyo caso el precio se reduce a 70 euros, pudiendo disfrutar durante ese tiempo de todas las posibilidades que ofrece el lugar

Las únicas limitaciones son tener mas de 21 años, **no ejercer el BDSM de forma profesional** y no llevar animales al local.



Las plazas son limitadas.

En próximos números esperamos poder hablaros más sobre este proyecto y ofreceremos algunas imágenes.

**BDSM Camp**

Reserva de plazas [bdsmcamp@hotmail.com](mailto:bdsmcamp@hotmail.com)

Para más información <http://bdsmcamp.com/>



## M a z m o r r a s B D S M

A m o S À P I E N S , L a d y \_ R o j o \_ F u e g o

De forma general en las redes más comunes como facebook, twenti, hi5, etc., es donde solemos tener una página o un perfil, donde nuestras amistades pueden visitarlo y ver nuestro estado de ánimo, conocer la fecha de nuestro cumpleaños, ver y comentar nuestras fotografías y donde, así mismo, nosotros podemos entrar y visitar los perfiles de nuestras amistades, dejarles comentarios y efectuar todo tipo de interacciones, dependiendo de la red social a la que estemos inscritos.

En los últimos tiempos se están creando otro tipo de redes sociales en las cuales no solamente se tienen amigos sino que también se utilizan para otros fines como compartir música, fotografías, experiencias, o inclusive compartir y buscar videos como Youtube.

En febrero de 2009 y viendo que muchas webs o redes, no todas por supuesto, que específicamente trataban sobre el BDSM y la D/s se habían convertido en simples webs de contactos puramente sexuales, pensé que podría ser interesante crear una red social con el fin de aglutinar a quienes consideran el *BDSM* y la *D/s* como una filosofía de vida y que buscan compartir, debatir, exponer, expresar o intercambiar conocimientos, experiencias, inquietudes, técnicas, vivencias, etc., de una forma libre y sin limitaciones y creé, en la plataforma Ning, la *red social de la Comunidad Mazmorras BDSM*.

Después de dos meses de funcionamiento y más de 200 miembros registrados, los administradores de la plataforma Ning cerraron la red social por considerar que su contenido era de cargado carácter sexual y que las fotografías y videos expuestos entraban en la categoría de pornografía, categoría que ellos no aceptan en su plataforma.

Consideramos, quienes capitaneábamos el proyecto en aquel momento, que debíamos seguir adelante y, así, se inicio el trabajo de construcción de la nueva red social y la localización de un alojamiento donde no tuviésemos los problemas que tuvimos en Ning.

El 1 de septiembre de 2009 pusimos nuevamente en funcionamiento *Mazmorras BDSM* que, en líneas generales, pretende ser una *Comunidad* cuya finalidad es el desarrollo y la divulgación de información veraz sobre la temática *BDSM* y *la D/s* y las relaciones que surgen dentro de la misma, intentando proyectar siempre una visión clara sobre nuestra filosofía de vida, que resulta muy alejada, de la interpretación oscurantista que los profanos en el tema tienen sobre el *BDSM*. También pretende ser un nexo de unión para quienes consideran el *BDSM* como algo más que un simple juego sexual, o sea, para quienes lo consideran una forma de vida.

Para cumplir con la finalidad y la filosofía con la que se creó nuestra red social la hemos dotado de las siguientes herramientas, para que sirvan de nexo de unión y comunicación entre todos los miembros de la Comunidad:

- Una web principal, donde nos encontramos con nuestro perfil, nuestros mensajes, nuestras imágenes, nuestras amistades, también encontramos accesos directos a otras

secciones de la Comunidad, a los libros recomendados, al registro de collares, a nuestro canal de TV y mucho más.

- Hemos instalado un chat, donde podemos crear nuestras propias salas, una buena herramienta para relacionarnos.
- Contamos con nuestro propio blog, donde cada usuario puede dejar sus historias, sus experiencias, etc., y así compartirla con los demás.
- Disponemos de una galería de imágenes, donde podemos exponer todo tipo de imágenes, dibujos, avatares, comics, etc., todo ello relacionado con el BDSM y la D/s, también podemos disponer de nuestra propia galería para exponer imágenes reales de nuestras sesiones.
- Nuestra sección más destacada pretendemos que sea el foro, donde podamos debatir, comentar, exponer o simplemente contar nuestras experiencias, historias, dudas, prácticas, etc., también podemos publicar comentarios, consejos, recomendaciones, contactos y todo aquello que consideremos de interés para la Comunidad.
- También estamos presentes en otras redes sociales, como *facebook*, donde disponemos de un grupo, se nos puede seguir en *twitter* y en la red irc-Hispano, donde está activo el canal *#mazmorras\_bdsm*, punto de encuentro de muchos de nuestros usuarios.

Somos conscientes de que iniciar un proyecto como este es difícil, que los usuarios se impliquen y colaboren, mucho más, pero es una Comunidad creada por y para los usuarios, por ello insistimos en que se participe, aunque solo sea para dar nuestra opinión.

*Mazmorras BDSM* no es una web de contactos, ni de sexo, ni de contactos liberales, ni de anuncios clasificados, y tampoco pretende serlo, aunque respetando siempre las opciones libres de cada miembro de la *Comunidad*.

El registro y acceso a la red social es gratuito solo pedimos seriedad, respeto y cumplimiento de las normas, además de exigir la veracidad de los datos que se facilitan en el registro, no para ser utilizados con fines distintos a los que son facilitados, sino porque pretendemos que sea una Comunidad real, no una web de ficción.

Esperamos contar con vuestra participación y veros pronto por <http://mazmorrasbdsm.mihost.info>

**AmoSÀPIENS, Lady\_Rojo\_Fuego**  
Por un **BDSM sano, seguro y consensuado**



**Mazmorras BDSM**  
BDSM sano, seguro y consensuado

Para más información:

<http://mazmorrasbdsm.mihost.info>

## Las Charlas del Fetish Café

Como sabéis, las comidas mensuales de los miembros de la comunidad **BDSM en Barcelona** han tenido una dignísima y tenaz organizadora en la persona de iraide.

Por motivos personales, y después de haber cumplido con sobrada aptitud una etapa, pasa el relevo a lola, sumisa novata pero con mucha ilusión.

Tendremos una nueva dirección de correo para todos aquellos que quieran participar en estos encuentros: compartir charla durante la comida, conocer nuevos amigos, y después, una copa en el **Fetish Café** con nuestra admirada Dómina Zara, y **debate** sobre temas de dominación, sumisión y sado-masochismo.

Este mes de Febrero, la comida será **el día 19, a las 14 horas**, en el restaurante habitual.

**El debate** de este mes versará sobre **La Tutoría**.

Ponente y moderador: **ElFaro**

- ¿Qué es un tutor?
- ¿Cuál es el perfil del Tutor ideal?
- ¿Cómo debería ser un proceso completo de tutoría?
- ¿Es lícito que un Tutor la domine y tenga sesiones con su tutelada?
- ¿Hasta dónde puede llegar la tutoría?.

Así que id preparando vuestro posicionamiento sobre el tema, ya que esperamos contar con vuestra indispensable presencia.

Saludos a tod@s.

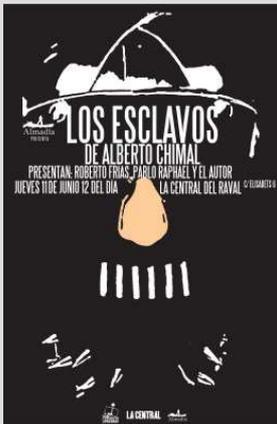
lola e iraide.

Para información e inscripciones:  
[fetishcafecomidas@hotmail.com](mailto:fetishcafecomidas@hotmail.com)

### Comentarios a CuadernosBDSM:

*“Para mí vuestra revista supone mucho porque es de lo poco que se puede encontrar en castellano y que desinteresadamente comparta conocimientos de BDSM desde un punto de vista serio”*

## A la venta...



### LOS ESCLAVOS

Alberto Chimal

Almadía Editoria, S.C.

El pasado verano se presentó en Barcelona esta novela, en la que se narran dos historias paralelas de sadomasoquismo, relaciones de poder y crueldad, placer, disciplina, manipulaciones... La historia de Marlene, vecina ejemplar y empresaria doméstica del porno, cuya estrella es una sumisa adolescente, y la de Golo, millonario aburrido propietario del esclavo Mundo. Capítulos rápidos y fulminantes para asomar al lector a un inframundo de relaciones extremas.



### LOS INFORTUNIOS DE JANICE

Erich Von Götha

1ª edición (29/01/2010)  
140 páginas color  
21,5 x 28 cartoné. Español  
Precio: 24,00 €

La obra maestra del cómic pornográfico en una edición integral y remasterizada. En el siglo XVIII, una joven del pueblo llano se convierte en la presa de aristócratas sádicos. En su peregrinaje a través de cárceles y castillos, ella sube los peldaños de la escala social hasta convertirse en una Milady. La sobra del Marqués de Sade se percibe en las aventuras de Janice. Un monumento al sadomasoquismo que colmará a los más exigentes.

#### Comentarios a CuadernosBDSM:

*“... les doy gracias por su manual fue de mucha ayuda para mi y mi pareja lo leimos juntos y tomamos conocimiento del bondage bueno desde ya gracias nosotros recibimos por mail su articulo ya que no encontrabamos mucha informacion por internet ya que es un tema con poco material real solo encontrabamos historias con mas rasgos de fantasias pero su articulo era conciso y con informacion...”*

## VISITA AL LUNA NEGRA

### Entrevista a SirJess

Por AMOBILBO

La inauguración de un nuevo local BDSM es siempre motivo de alegría. Y el pasado junio abrió sus puertas en Madrid **Luna Negra**. Desde entonces el establecimiento se ha ido consolidando y haciendo un nombre. Por eso creemos que es un buen momento para hablar con **SirJess**, quien, junto a su mujer y sumisa **irune{SJ}**, es el encargado de dirigir el local.

#### - ¿Quién es SirJess?

- SirJess es alguien que lleva 8 ó 9 años en este mundo, que le gusta, que lo vive y lo disfruta, lo siente como lo siente, y que respeta todas las tendencias y todas las formas que hay de verlo.

#### - ¿Porqué te decides a lanzarte a la piscina y abrir el local?

- Pues precisamente porque soy una persona que lo vivo y lo disfruto, y no entiendo como en Madrid toda la gente de la ciudad, y los que venís de fuera, no podemos tener un local que sirva de centro de reunión, de contacto, y donde nos podamos juntar, charlar y vivir todo esto que nos gusta.

#### - ¿Ese es el objetivo del Luna?

- Queremos que sea un sitio de encuentro donde la gente del BDSM pueda venir a tomar algo, conocerse, intercambiar tanto experiencias como inquietudes o dudas, y donde, a la par, si les apetece, puedan jugar. Y para facilitar que la gente pueda venir hemos puesto unos días y un horario amplio de apertura, de miércoles a domingo, y a partir de las 9 de la noche. A nosotros nos gustaría que igual que la gente va a beberse una cerveza a un bar se acostumbre a venir aquí y se la tomase en un ambiente BDSM.



**- Pero en Madrid hay mas sitios...**

- Sí, pero con ambientes mezclados. Están Satén, Momentos y Encuentros que no dejan de ser lugares de intercambio donde hay una mazmorra o una serie de juegos, pero en donde se mezclan los ambientes. Yo quería que fuera un ambiente único. Luego estan Fetteratti y Dark Sabbath que sí son lugares exclusivos, pero dedicados a fiestas y eventos concretos.

**- Vosotros sabéis que otros proyectos han fracasado. ¿No tenéis miedo?**

- Eso siempre tienes. Cuando te metes en un proyecto siempre piensas que te va a salir bien, pero también tienes miedo a fracasar.

**- ¿Qué es para ti esto? ¿Un negocio o un sueño?**

- Es una ilusión. Esto es algo que yo vivo y que me gusta. Un negocio no es porque no pretendo hacerme rico con esto, y sé que no es posible. Un sueño tampoco porque la mayoría de las veces son inalcanzables. Digamos que es más una ilusión porque por ahora esta siendo posible llevarlo a cabo.

**- Lleváis funcionando unos meses. ¿Qué tal la respuesta de la gente?**

- En general bastante buena. Lo que pasa es que los gastos son muchos y es muy difícil que puedas mantener esto cuando viene gente y no consume o con una coca cola se pasa toda la noche. Yo no quiero obligar a nadie a que consuma pero si se debe entender que si vienes a un negocio que es temático, que tiene sus instalaciones, que se ha hecho un gasto en insonorización, y tal, eso hay que mantenerlo y cuesta un dinero.

**- Os estáis jugando mucho, ¿verdad?**

- Efectivamente, nos estamos jugando lo poco que tenemos, tanto económica como física y psicológicamente. Esto, la verdad, no es fácil de llevarlo a cabo, nos requiere un trabajo muy tenso. Y un esfuerzo económico muy grande porque tampoco vas compensando, por lo menos ahora de principio, los gastos con los ingresos. Pero bueno de momento podemos ir asumiéndolo. El esfuerzo físico lo hacemos gustosos y el del dinero llegaremos hasta donde podamos.

**- Entonces por ahora no es rentable**

- No.

**- ¿Podemos saber cual es el alquiler del local?**

- Sí claro. Si sumamos el alquiler y la comunidad son 2.000 euros al mes

**- Me consta que estos primeros meses lo habéis pasado muy mal. ¿Habéis pensado alguna vez en tirar la toalla?**

- Alguna vez sí que lo hemos pensado. Son momentos que te pillan más bajo de animo o de moral. Pero luego lo piensas y te dices *“no joder, hay que seguir para adelante. Es algo que merece la pena que haya”*. Y éste pensamiento te ayuda a seguir.

- **¿Es cierto que tuvisteis que empeñaros para poder abrir?**

- Sí, claro. Piensa que yo era un pobre trabajador de la construcción y disponíamos sólo de un capitalillo por lo que nos hemos tenido que empeñar

- **¿Qué os ha dicho la familia sobre esto? Y por cierto ¿conocen ellos el tipo de local que regentáis?**

- La mayoría sabe que tenemos un negocio pero no su temática. Aunque tampoco lo ocultamos. De hecho hace un tiempo nos han hecho una entrevista para la Sexta y yo he salido a cara descubierta e irune con un antifaz. Yo no tengo ningún problema en reconocer lo que soy o como se dice en salir del armario. Lo que opine luego mi familia... .

- **¿Y tus hijos?**

- Hombre, mis hijos son menores y no lo saben y los mantenemos al margen. Saben que tenemos un pub, pero no su temática. También sabemos que antes o después se van a enterar. Su madre y yo, cuando lo estimemos, hablaremos con ellos y les diremos “*mira tenemos este local y trata sobre esto*”, y punto pelota.

- **¿Porqué elegiste este nombre?**

- Porque lo soñó Irune. Se levanto un día y dijo: “*el local se va a llamar Luna Negra*”.

- **¿Qué cualidades debe tener un gerente de un local de este tipo?**

- Sobre todo mucha mano izquierda. Y además educación, respeto, y cordialidad. Pero sobre todo hay que tener discreción. Tu aquí ves y oyes muchas cosas, pero son simplemente para tí y no se transmiten a nadie. La privacidad, el anonimato es fundamental.

- **¿Habéis tenido algún problema con los vecinos?**

- Afortunadamente no. La verdad es que el local está muy bien equipado, pues están las dos plantas insonorizadas tanto techos como paredes. Por eso no hemos tenido ningún problema de ruidos. Y por la clientela que nos visita tampoco porque salen, no arman jaleo en la calle. Ni siquiera en pleno verano que está la gente con las ventanas abiertas.



- **Tengo entendido que este sitio era antes un restaurante erótico...**

- Ha sido muchas cosas: un disco pub, un pub, el oasis, e incluso discoteca y también un restaurante erótico llamado el *ñaca ñaca*.

**- ¿Qué puede encontrar quien venga al local?**

- Pues verá un local de dos plantas. Al entrar de la calle se va a encontrar un vestidor, los lavabos y el salón de la barra. Aquí es donde digamos que se relaciona la gente, donde vienes y tomas algo. También disponemos de unas taquillas donde los clientes pueden disponer sus juguetes, su ropa o lo que ellos deseen. Se alquilan anualmente por 50 euros o semestralmente por 30.

**- ¿Destacarías algo mas de esta planta?**

- Como puede verse en nuestra pagina web la barra es amplia y se puede estar a gusto. Además gracias a la idea de una sumisa tenemos un cable corrido alrededor de la barra del que cuelgan unas cadenas donde los dominantes si les apetece pueden sujetar a su sumiso o sumisa

**- ¿Y en la parte de abajo?**

- Ahí el ambiente es más íntimo con una decoración y una iluminación mucho mas intimista. En ella disponemos de una pequeña mazmorra, donde poder jugar y que cuenta con una cruz, un cepo, un potro y una mesa de bondage grande de 2 metros de larga y 1 de ancho. También hay algunos elementos para la gente que viene sin nada, como un par de fustas, unas cuerdas y unas pinzas. Además hay otra parte para que la gente pueda tomar algo tranquilamente, o jugar también porque esto se puede hacer en cualquier parte del local, no solo en la mazmorra.



**- ¿Tenéis algún plan para el futuro?**

- Nuestra idea es ir innovando pero todo dependerá de la economía, obviamente, porque las cosas no salen gratis. Según nos vaya yendo iremos poniendo algunas cosas, mejorando otras, comprando juegos nuevos. En realidad, lo de innovar es algo que vamos haciendo ya. Hace poco hemos empezado a realizar exposiciones de fotos hechas en el club por nuestros propios clientes, que se irán cambiando cada cierto tiempo.

**- ¿Hay algún límite?**

- Únicamente los de la educación y el respeto. Tu puedes hacer lo que quieras mientras no molestes a los demás. Hombre, no se permiten temas de escatología y por supuesto de zoofilia porque aquí no entran animales. Tampoco se permite lluvia dorada simplemente por higiene. Aparte de esto está la imaginación y el respeto de cada persona. Tu puedes jugar pero si tienes a alguien al lado tienes que respetarla y no puedes echar la fusta hacia atrás y arrearle un fustazo.

**- ¿Puede entrar al local cualquier persona?**

- Puede entrar cualquiera que sea del mundillo o tenga un interés o curiosidad por él.

**- ¿Y cómo hacéis la selección?**

- Como ninguno llevamos un cartel en el pecho diciendo soy Amo, sumiso o switch, se intenta hacer una criba en la puerta preguntando, si es alguien desconocido, pues como nos ha conocido y cosas así. ¿Que se te puede colar alguien que no tenga nada que ver? ... pues sí. Pero se te puede colar un día, incluso dos, pero al tercero no entra.

**- ¿Ha pasado alguna vez?**

- Casi nunca. Pero recuerdo una pareja swinger que han venido dos veces y al final se les ha dicho que locales de sus características hay muchos en Madrid, y que es tontería que vengan aquí porque el ambiente y la gente que viene es distinta, y por ello les comente que les agradecería que no volvieran.



**- ¿La mazmorra se puede alquilar?**

- La mazmorra es de uso público para todo el que entre, pero también se puede tener en exclusividad si lo quieres hacer. Si lo haces dentro del horario del local cuesta 30 euros una hora o 50 dos. Y fuera del horario, como tendríamos que venir y abrir el local serían 50 cada hora ú 80 dos horas, pero como mínimo se alquilarían dos horas.

**- ¿Qué servicios ofrecéis? ¿Que actividades organizáis?**

- Aquí hacemos de todo, desde cenas, cócteles. Lo mejor es que muchas veces no lo organizamos nosotros sino que son los propios clientes los que llegan y nos proponen cosas. Por ejemplo, se han hecho varias cenas propuestas por los clientes

**- Al principio pensásteis no organizar fiestas, pero habéis cambiado de política. ¿Cuál ha sido el motivo?**

- Más que no organizarlas la idea del local es no realizar únicamente festejos. Pero a todos nos apetece cambiar el rol de vez en cuando y por eso hemos organizado alguna fiesta simpática, como la que hicimos sobre ángeles y demonios, o sobre gansters y coristas. Es cambiar un poquito y darle un poco de colorido. En el mundo del BDSM la teatralización es importante y el tener un día que venir disfrazado de una cosa o de otra, no supone tener que jugar mas o menos pero sí conlleva una cierta implicación, y una motivación a venir a pasártelo mejor.

**- Tú durante muchos años has sido un asiduo de los festejos que se hacían en la capital. Ahora en cambio lo ves desde la otra barrera. ¿Qué diferencias hay?**

- ¡¡Uyyy!! La diferencia es justo de 180 grados. No es lo mismo venir de cliente que estar aquí organizando y trabajando. Yo ahora de las fiestas realmente no disfruto, las trabajo. Me encantaría un día volver a disfrutar de una fiesta siendo cliente porque entonces vas a divertirte. Ahora en cambio lo que tengo es que preocuparme de que la gente se divierta y se lo pase bien.

**- Además del local queréis crear una asociación... Háblanos un poco de ella.**

- Es una asociación nacional que todavía estamos creando, pues aún seguimos con trámites burocráticos, por que nos la van tirando para atrás, cada vez por una cosa. No sabemos si es que nos ha tocado que nos apruebe el expediente alguien del Ópus. Pero confiamos que al final saldrá adelante.

**- ¿Qué objetivos tiene?**

- El fin es integrar a la gente del BDSM, no sólo de Madrid, sino de toda España. Está dirigida tanto a la gente que ya participa y forma parte de este mundillo, como a la que se empieza interesar por él. Lo que queremos es ofrecerles información, apoyo, ánimo. Muchas veces cuando comenzamos nos planteamos si somos un poco raritos o si esto es algo normal. Esto es un poco lo que pretendemos. Intentaremos luchar con las autoridades para ver si poco a poco nos van reconociendo, y si vamos quitando ese halo que nos rodea y que asocia al BDSM con el maltrato, que vayan admitiendo que no tiene que ver una cosa con otra. Sabemos que será muy difícil y una tarea ardua y no sé si lo conseguiremos pero ahí estaremos.

**- Otro problema será lograr que los socios den la cara junto a su nombre y apellidos. Tú sabes que la gente es muy reacia a eso...**

- Nosotros ya tenemos una serie de nombres y apellidos que hemos necesitado para crear la asociación. A partir de ahí, lo que pediremos será un nombre y una forma de contacto real. Podrá ser un nombre o un nick. Pero lo que sí que vamos a pedir a esos socios es apoyo.

**- ¿Te refieres a apoyo económico?**

- Sobre todo de tipo moral, que cuando la asociación se meta en un fregado, de tipo reivindicativo o de tipo tal, sepamos que hay un grupo de personas que nos respalda, y que no solo lo hacemos por los que damos la cara. Apoyo moral es que si hay que hacer una protesta o mandar un escrito o firmar, aunque sea con un nick, se haga. Así verán que esa gente existe, que no somos cuatro monos, sino 700...

**- ¿Qué tal las relaciones con los otros locales de la ciudad?**

- Con Fetteratti nos llevamos muy bien. Sus dueños vienen asiduamente. Con Satén, creo que todos sabéis que Ikara y yo hemos tenido siempre una buena relación. Con Mar más todavía. Vamos que tenemos una buena relación. Nos visitan y vienen a tomar algo. Nosotros no podemos visitarles a ellos todo lo que nos gustaría porque estamos aquí metidos.

**-¿Pueden convivir todos los locales? ¿Hay negocios para todos?**

- Yo creo que perfectamente. Hay público y ganas de la gente que se mueve que permite convivir a todos. Yo de hecho sigo recomendando a algunos clientes que vayan a los otros sitios. Yo no me considero competencia de ellos. A mí no me preocupa lo que hagan ellos. Yo llevo mi local como creo que tengo que llevarlo, sin preocuparme de lo que ellos hagan o dejen de hacer.

**-¿Por qué no hay mas sitios fuera de Madrid y Barcelona?**

- Porque económicamente no son viables. Como te decía antes no los puedes tener como un negocio, porque si pretendes esto te estrellas. Tienes que plantearte pues bueno que saco para comer y mantener mi casa y encima estoy haciendo algo que me gusta. Pero si no, no, porque no es viable. Conseguir un local, acondicionarlo y demás, vale mucho dinero, y rentabilizar es muy difícil. Porque sí, en los chats y los foros hay cantidad de gente que le gusta el BDSM pero luego no hay tanta gente real. Y la que hay no todos tienen la posibilidad de venir aquí, o ir a Barcelona, y gastarse un dinero.

**- ¿Vosotros tenéis unos precios asequibles?**

Nosotros creo que sí. No cobramos entrada, cobramos 10 euros por una copa, 5 por una cerveza o refresco, y sólo 2 por un botellín de agua. Tenemos estos precios porque hemos pensado precisamente en esa gente que no tiene tanto poder adquisitivo. Y encima tenemos que tener en cuenta la época de crisis que vivimos que lleva a la gente a cortar primero a la hora de salir. Yo sería el primero que lo haría.



Dirección: Calle Londres, 12. Madrid.  
Abierto de miércoles a domingo a partir de las 21,00h.

Para mas información :

<http://luna-negra.es/>



## LA GRATUIDAD: LA PENETRACIÓN. POR GERMÁN AMO

Soy contrario a la gratuidad.

La gratuidad en la recompensa, la gratuidad en el castigo, en algunas prácticas y su intensidad, en el día a día, hasta en el uso gratuito de ciertas palabras y expresiones.

La gratuidad es el motivo de la devaluación de elementos que tienen un valor superior al que, por desgracia, nos hemos acostumbrado.

Uno de ellos es la penetración. El acto de penetrar a alguien es hoy algo totalmente común, accesible, básico, repetitivo, llegando a ser tan utilizado que lleva al aburrimiento, a la monotoneidad.

El hecho de penetrar a alguien es más que "follárselo". Es el acto en el que una persona, (en ésta ámbito, el dominante) entra en el sumiso, accede a él, se siente dentro de la otra persona y la otra persona siente en su interior a su dominante. Es un acto tan sexual como simbólico, más aún cuando la posición en la que se realiza es una que represente dominación sobre el sumiso, como puede ser puesto sobre éste, montándolo, manteniéndole a 4 patas sin posibilidad de movimiento.

Penetrar debe ser el acto que representa la culminación de algo, de un proceso, de una unión, un acto en el que se ha estado pensando, fantaseando, que se ha deseado y que se reconoce y entiende como un paso adelante dentro de una relación e, intrínsecamente, el inicio de una nueva etapa en la misma. Un nuevo signo de evolución y un refuerzo muy intenso del enlace que une a dos personas, estando a un paso menos de convertirse en una sola.

Cuando se practica por primera vez, creo que aparte de que el sumiso debe compartir la idea de importacia y simbolismo y ser consciente desde antes que ese día ocurrirá, es necesario evitar trabajar/dilatar al sumiso antes de realizarla. Al comenzar a penetrar de ésta forma, no solo el Amo recibe más placer, sino que el sumiso, acorde con la ocasión y el significado del momento, siente mucho más intensamente cómo su Amo entra dentro de él, el placer, el dolor, la presión... le siente.

No es necesaria una penetración brusca, no es ni siquiera, creo, recomendable. Algo más suave, un movimiento lento pero muy firme, algo ciertamente tierno e inflexible, que va aumentando en intensidad hasta convertirse en extasis... para mí esto es la penetración.

Y lo que me lleva a plasmar qué es para mí ese acto es que, en la actualidad, carece totalmente de valor, de peso, de simbolismo, "fóllame" es suficiente para que cualquiera entre en tí, de cualquier forma. Mi visión sobre esto es diferente, y aunque suene a

"desfasado" o aunque sea peligrosamente parecido a los ritos de los gitanos (jejeje), es algo que tanto yo como mi futuro cachorro sabemos que no llegará hasta que nuestra relación esté asentada, hasta el día en el que yo pase a ser su Amo y él mi cachorro, mi pareja, mi confidente, mi todo. El día en el que él comenzará a portar mi marca de propiedad día y noche, pasando a formar parte de mí mismo, teniendo para entonces la seguridad de poder disfrutar de su primera penetración con su Amo sin tener que tomar más precauciones que las de disfrutar al máximo del contacto directo, interno, e íntimo entre nosotros.

No puedo terminar éste post sin mencionar una de las frases que nunca olvidaré, sacada de uno de los brillantes relatos de "BakalaChulitoSumiso", a los que en buena parte debo los valores que a día de hoy me identifican como Amo;

"Todos pueden follarte el culo, pero muy pocos pueden follarte el alma"

**Germán Amo.**

[enerstraight2009@hotmail.com](mailto:enerstraight2009@hotmail.com)

Podéis encontrarlos todos los relatos BakalaChulitoSumiso recopilados en el blog de Meinherr:

<http://meinher-vlc.blogspot.com/2008/relatos.html>

### **Comentarios a CuadernosBDSM:**

*“Para mi, desde que empecé en bdsm los cuadernos me han servido de gran ayuda, he ido conociendo las diferentes prácticas que hay, el como hacerles uso, y los riesgos... aunque la mayoría de estas vayan dirigidas a los Dominantes por el hecho de enseñarles a aplicarlas.*

*Lo que más me suele gustar son las entrevistas y no es por hacer peloteo al Señor Amobilbo, pero es que la verdad es que suelo ir primero a mirar los escritos que hayan hecho la gente de mi entorno y querida... por supuesto sin desprestigiar al resto, pero cuando conoces a alguien es como si algo te llamara a leerles a ellos primero.*

*Soy una gran fan de la fotografía, y lo mismo me pasa en revistas vainillas, suelo darles primero una ojeada a ver que es lo que muestra, si me parece jugoso entonces me decanto por leer.*

*Es cierto que muchas veces no solemos leerla toda de pi a pa, es algo bastante costoso, pero no por ello quiere decir que cuando tengamos una duda no recorramos enseguida a consultarla, y espero que Cuadernos sea un manual que compongamos entre todos como es el caso para que entre todos aportemos nuestro granito de arena para así poder enseñar al resto lo que otros desconocen.”*

## **B D S M ¿ A m a t e u r , P r o f e s i o n a l ?**

**N o m a r \_ T f**

A la hora de enfrentarme a este dilema, quiero dejar bien patente que en **Ningún**, momento se trata de denigrar, ni despreciar a ninguna persona en particular, ni a nadie en concreto.

Hay un caso curioso que en el Mundo BDSM se viene dando y que no ocurre en ninguna otra faceta de la sociedad. La inclusión con toda normalidad, de l@s profesionales en el ambiente general.

En cualquier otro ambiente, tanto vainilla o swinger, l@s profesionales están en otra escala, no se aceptan. En el ambiente BDSM, no solo se aceptan, sino que por algunos incluso se idealizan. No lo entiendo, personas que en su vida personal, nunca en su vida se relacionarían con un/a Profesional del Amor aceptan con agrado, e incluso buscan, el contacto con el/la Profesional del BDSM.

En nuestra sociedad aquel varón que frecuenta los lupanares, es considerado, con un deje de desprecio, “un putero” y en el ambiente BDSM me ha llegado el caso de que me dijese de un sumiso, “que era muy bueno”, pues había “conocido” a las mejores profesionales de Europa.

Creo que debemos ser serios, “No es lo mismo” y debemos ser conscientes de ello.

Personalmente pienso, que independientemente de su situación personal, un/a Amo/a Profesional **NO EXISTE**, ya que no puede considerarse propietario de alguien que le paga por sus servicios.

No dudo, que en su situación personal, sean practicantes activos BDSM, pero nada tiene que ver con su situación profesional, no creo que ningún Abogado o Arquitecto, que sea Dominante lo ponga en su curriculum.

Y no nos engañemos, l@s Profesionales del BDSM, se mueven con un combustible distinto a los demás practicantes, se mueven por el dinero. No me sirven excusas del tipo “Yo soy muy selectivo/a a la hora de atender a un cliente” ya que su motivación no depende del cliente, depende realmente de las facturas que haya que pagar, del beneficio económico del Profesional, etc., etc....

Después están las actitudes... L@s profesionales BDSM, muchas veces miran por encima del hombro a los amateurs, ¿alguien entendería que una prostituta, mirase por

encima del hombro a nuestra esposa por que no sepa follar como ella? Como digo es algo que no entiendo.

No dudo que haya profesionales a l@s que les apasione su trabajo, pero... cada vez más y eso quiere decir que nos ponemos de moda, hay mucho Profesional del Amor, que se “especializa” y así vistiéndose de cuero ya cambia de status... Y sus motivaciones no son, ni de lejos, las que cualquiera de los amateurs sentimos.

Miren Srs. y Sras. Profesionales. Personalmente no tengo nada contra Uds. como personas, pero si lo tengo como colectivo. No me identifico con Uds. ¡Dejen de salir en los reportajes de Vida BDSM! Pues Uds. no desean que se normalice la opción de nuestras inquietudes, sino obtener publicidad para su “negocio”. ¡Dejen de identificarse con Nosotros! A nosotros nos mueve una pasión, una inquietud personal, algo íntimo, a Uds. les mueve el dinero.

Y a los amateur dejémonos ya de boberías... hablemos claro, un azote dado con nuestra pasión, vale mucho más, que un millón de azotes dados por dinero. Nosotros en cada azote, en cada práctica, ponemos una parte de nosotros mismos, l@s profesionales simplemente evalúan... tiempo en darlo, fuerza y satisfacción del cliente.

Por lo tanto pese a que parezca lo mismo es completamente distinto, o ¿alguien evaluaría al igual el primer beso que recibimos en nuestra vida, de esa niña que en nuestra pubertad nos dio, al dado por una profesional?

En esta sociedad en la que nos movemos, con todas las innovaciones tecnológicas, con las herramientas que nos ofrece y de las que disfrutamos, y por la globalización cada vez mayor, y por nosotros seguir nuestra conducta de libertad y respeto, nos encontramos que hay “Profesionales” que tienen la osadía, que (previo pago naturalmente) otorgan hasta diplomas de Amo, Ama, sumisos, y sumisas. Sí, sé que suena a chiste... pero si buscan un poco encontrarán en Facebook, Tuenti, o cualquier otra red social, Academias, o similares. Supuest@s Am@s, que pasando por taquilla les dirán que eso es BDSM ¡FALSO!, es una mentira más, para sacar dinero.

Desde luego no pretendo que este escrito sea una caza de brujas, pero si me gustaría, que se sienten y reflexionen, que si no son capaces de sentar en su mesa a ese/a prostitut@ de la calle, tampoco siente en su mesa al profesional BDSM. Si no lleva a su Sra. a que la profesional le diga como tiene que acostarse con Ud. no acepte el consejo de cómo debe azotar. O al menos lo valore como debe valorarlo y no ensalzarlo.

Que seamos capaces de decirle a ese/a profesional, que lo que el/ella hace es negocio, no BDSM, Y que son muy respetables como personas, pero no vivimos lo mismo.

Seamos conscientes que cuando los amateurs entramos en un chat, foro, fiesta o similar, vamos a disfrutar de nuestra pasión, los profesionales van de “promoción de negocio” o de “captación de clientes”. Nada malo, simplemente distinto.

Y no nos confundamos nosotros mismos, valoremos a cada persona por lo que es, una persona, y no por su profesión o por su tendencia.

Y cuando nos digan “Soy Am@” le preguntemos ¿de quien? , y si nos contesta “profesional”, nos plantemos y pensemos que su interés es “el negocio” y no el promover las prácticas BDSM.

Y valoremos que hay dos mundos distintos, el practicante BDSM y “el negocio”. Cuando este último se termina, queda un vacío en la cuenta corriente, cuando un practicante deja de practicar hay un vacío en su ser. Creo que esa es la “Gran Diferencia”.

Y desde aquí una propuesta, que al igual que en la costumbre los Nicks, los Dominantes van en mayúscula y los sumisos en minúscula, al igual que los sumisos con dueño llevan un collar, l@s profesionales se busquen una forma propia, así se distinguirán rápidamente de nosotros pobres amateurs que apenas practicamos por afición y no como profesión. ¿A que no lo hacen?

Saludos de nuevo a todos los que han tenido la paciencia en leerme.

Un Saludo cordial

**Nomar-Tf.- Ramón**

Más textos de este autor y otros en la web:

<http://www.bdsmcanarias.es/>

### **Comentarios a CuadernosBDSM:**

*“Es un esfuerzo impagable el que realizáis con la edición de "Cuadernos BDSM". Hay muchos artículos que han suscitado en mí un gran interés, otros menos, pero todos han sido escritos con ilusión y con el interés de un proyecto inmerso en un mundo difícil, morboso pero difícil, como es el BDSM. Todos vuestros escritos se sustentan en la base de que el BDSM es libre y cada cual lo realiza y se recrea a su manera. A pesar de la existencia de "decálogos" y "normas" (algunas excesivamente estrictas), en casi todos vuestros escritos se respira libertad y, es curioso, la cantidad de gente que encorseta el BDSM en una forma de pensar única (única para ellos/as), encorsetada, inflexible.....aburrida.....*

*Nadie es mejor ni peor que los demás, sólo porque viven el BDSM de una manera o de otra. Todo es válido en este mundo, siempre que sea SSC.”*

## ¿QUIÉN PUEDE COLABORAR?

Cualquier persona que lo desee, *da igual* cual sea su *rol, género, orientación sexual, preferencias de juego o forma de vivir el bdsm*

## ¿CÓMO COLABORAR?

Envíanos material para los próximos números:

- **ARTÍCULOS** de elaboración propia, preferentemente inéditos o novedosos. Pueden versar sobre cualquier tema del que dispongas información: técnicas (bondage, bastinado, cera, azote, disciplina, medical, etc.), instrumentos y atrezzo, bricosado, historia y conceptualización del BDSM, aspectos legales, médicos, sociales, ...

- Pero también puedes colaborar aportando **OTRAS INFORMACIONES DE INTERÉS**: informanos sobre nuevas **publicaciones**, presentaciones de **libros, exposiciones, películas**, avisanos si sabes sobre **talleres y fiestas** que se vayan a hacer, envíanos una **reseña** de un evento reciente al que asististe, preséntanos tu grupo de **chat**, infórmanos de vuestras actividades, **quedadas**...

Y si se te ocurre cualquier otro tipo de material que pueda tener cabida en CuadernosBDSM... ¡también!

En principio, pretendemos que CuadernosBDSM sea una revista principalmente de información, por lo que por lo general, de momento, **NO PUBLICAMOS RELATOS**.

[cuadernosbdsm@gmail.com](mailto:cuadernosbdsm@gmail.com)

## ¿PUEDO REENVIAR LAS REVISTAS O COPIAR SUS CONTENIDOS?

**SÍ.**

Siempre y cuando se respete la **autoría** de los artículos. SIEMPRE QUE COPIES ALGO, INDICA EL **NOMBRE DEL AUTOR Y SU PROCEDENCIA**.

Se permite la distribución íntegra de la revista o la copia de sus artículos siempre que sea sin intención de lucro, se identifique autor y procedencia y no se alteren los textos originales. Los autores se reservan no obstante el derecho a solicitar la retirada de su artículo de un determinado espacio si lo consideran oportuno.

**LUCHA CONTRA EL SPAM:** Si reenvías la revista no olvides poner a tus contactos en **“COO”** (copia oculta) y tu propia dirección en el campo **“PARA”**.

Y recuerda...

Deseamos que este proyecto sea una plataforma a través de la cual compartir nuestros conocimientos y experiencia aplicados al BDSM, desde cualquiera de los innumerables puntos de vista que estas siglas pueden acoger y tratando de transmitir a través de sus contenidos una información madura y seria.

Este proyecto no representa a ningún grupo en particular ni se ciñe a ninguna filosofía concreta. Los artículos no tienen por qué seguir una línea de opinión o tendencia marcada, pudiendo perfectamente publicarse artículos con opiniones antagónicas, siempre que la información sea veraz y esté correctamente argumentada. Ayudadnos a desterrar de estas páginas el fantasma del dogmatismo, y los reduccionismos e intolerancias que a veces tanto dañan a nuestro mundo.

Los artículos e imágenes son propiedad de quienes los rubrican, y por tanto, son también responsabilidad suya.

CuadernosBDSM es una revista gratuita, que se elabora sin ningún interés económico y de libre distribución a través de correo electrónico. Así, si sus contenidos te parecen interesantes, hazla llegar a quienes creas puedan interesarle.

[cuadernosbdsm@gmail.com](mailto:cuadernosbdsm@gmail.com)

**Si aún no leíste los anteriores números de Cuadernos de BDSM, puedes descargarlos de los siguientes links:**

- CuadernosBDSM 1 <http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM1.pdf>
- CuadernosBDSM 2 <http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM2.pdf>
- CuadernosBDSM 3 <http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM3.pdf>
- CuadernosBDSM 4 <http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM4.pdf>
- CuadernosBDSM 5 <http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM5.pdf>
- CuadernosBDSM 6 <http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM6.pdf>
- CuadernosBDSM 7 <http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM7.pdf>
- CuadernosBDSM 8 <http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM8.pdf>
- CuadernosBDSM 9 <http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM9.pdf>
- CuadernosBDSM 10 <http://sites.google.com/site/cuadernosbdsm/Home/CBDSM10.pdf>



*PRÓXIMO NÚMERO...*

*... JUNIO ' 10*

*¡¡ CONTAMOS CONTIGO !!*